

# ଉତ୍କଳ

— ଉତ୍କଳ, ଉତ୍କଳ —



ଉତ୍କଳ

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૯૩૮-૯૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યાજ્ઞર મહાન તપસી  
પર ગયો .

વિષય ૮૨૨૭ પુરુષ

# આખરે મહાન તારો ખરી ગયો.

તારા એ તો તરી ગયા, ને વળી તરશે એ તારા.  
તારા નહિ એ ડુબ્યા, મધ્ય સંસારા.



નિમિત્ત માત્ર,  
લેખક અને પ્રકાશક;  
દીન દયાળાનો દીન સેવક,  
ગાંધી મોહનલાલ નારણદાસ.  
નડીઆદ. સને ૧૯૨૮.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ

ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

મળવાનું કાયમ ઠેકાણું:—

ગાંધી મણીલાલ નારણદાસ.

સદ્ગુણ ખનર; નડીઆદ.

૧૩૮૧૪

ધણાને વિના મુલ્યે પુસ્તક લેવું પાલવતું નથી,  
તથા પસંદ પડતી ચીજ વગર ચલાવી લેવું પણ

ખટકતું હોય,

માટે અર્થ જોગ—

કી. રૂ. ૦-૧૨-૦



## અનુક્રમણિકા.

અનુક્રમ નંબર	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	પુસ્તક પરિચય.	૧ થી ૧૮
૨	ભગતજીની છબી.	
૩	જીવન ચારિત્ર્ય ખંડ ૧ થી ૩૩	૧ થી ૩૩૨
૪	પદ વિભાગ.	૩૩૩ થી ૩૪૩
૫	સત્સંગ વિભાગ.	૩૪૪ થી ૩૭૭
૬	રંગીન છબી.	
૭	સ્વહસ્તાક્ષરમાં પત્રો.	
૮	જન્મ મરણુ છે ?	૩૭૯ થી ૩૮૧
૯	જન્મ મરણુ નથી.	૩૮૧ થી ૩૮૨
૧૦	‘ મારી પાસે કાંઈ નથી.’	૩૮૨ થી ૩૮૪
૧૧	ભગતજીની હયાતીમાં અનુભવીઓ.	૩૮૫ થી ૩૮૬
૧૨	મંડળનો ધુંચવાડો.	૩૮૬ થી ૩૮૭
૧૩	ભગતજીનું જ્ઞાન ક્યાં મૂકી ગયા ?	૩૮૭ થી ૩૮૮
૧૪	આંતરિક સ્થિતિ.	૩૮૮ થી ૩૮૯
૧૫	ભગતજી પદ્ધતીની સ્મારક ચર્ચામાં ભગતજીનાજી વિચારો.	૩૮૯ થી ૩૯૧
૧૬	તારવણુ અને લેખકના બે બોલ.	૩૯૧ થી ૩૯૪
૧૭	ભગતજી પૂઠે થયેલા મરણુની નોંધ.	૩૯૪ થી ૩૯૫
૧૮	૮૫-૮૬માં દુનિયા ઉપર મહાન ફેરફાર થશે, —૮૪ તો ચાલી.	૩૯૫ થી ૩૯૮
૧૯	પુસ્તક બહાર પાડવાનું કેવી રીતે બન્યું !	૩૯૮
૨૦	અર્પણુ પત્રિકા સબંધી.	૩૯૯
૨૧	અર્પણુ પત્રિકા.	૪૦૦
૨૨	સ્વર્ગસ્થ શેઠની છબી.	
૨૩	હવે પછી.	૪૦૧

ગ્રંથ કર્તાએ પુસ્તકના સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે,  
માટે વિરૂદ્ધ વર્તન કરનારને જોખમ પોતાને શીર છે.

પુસ્તકની પ્રથમ પ્રત ૫૫૦૦

“ ધી સૂર્યપ્રકાશ ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં, પટેલ મૂળચંદલાલ  
ત્રીકમલાલે છાપ્યું. ઠે. પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.



ધન્ય હે સંત નીજ ધામ સુખ છોડી કે,  
 આનંદે કાળકુ દેહ ધારા;  
 જ્ઞાનસમશેર લે પેઠ સંસારમેં,  
 સકલ સંસારકા મોહ મારા.  
 પ્રીતિ સખસાં કરે, મિત્ર ઓર દુષ્ટ સોં,  
 ભલી ઓર બુરી શીશ ધારા;  
 દાસ પલટુ કહે રામ નહિ માનહુ  
 માનહુ સંત જન જકત તારા.

—ધન્ય ! ધન્ય ! એવા સંતને ધન્ય છે !

‘ આ તું પુરણુ પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ, દેખું છું હાજરા હજુર રે;  
 પરાપારથો બોલે પ્રાણપતિ, કેમ કહું નેણથી દૂર રે.  
 આ ઉપમા દીજે તે આરોપણ, દષ્ટાંત દિજે તે દ્વૈત રે.  
 આપે આપમાં આડયજ શાની, દ્વૈત સહિત અદ્વૈત રે.  
 આ શ્વાસ ઉસાસ સરે ત્યાં તું છે, કળ બારે તુજ માંય રે;  
 હું હું કરું પણ પ્રાપ્તે તું, તું જોતાં હું ક્યાંય રે.’

તું તો મારી નજર સામેને સામેજ છે. અને હું પણ ક્યાં ? તે પણ તું નો તુંજ છે.

‘ આ ગાઉ છું હું ને ગાતો જ તું, અંતર ઉતરીને જોતે રે;  
 હું નો હું અને તું નો તું અજ, એમ પોતાનો પોતે રે.’

આ હું ગાઉ છું પણ તું ગાય છે; પોતાનો પોતે.

‘ સમજો સમજાની ગત લહે, જેમ સ્વપ્ન સાખ્ય બીજો નવ કહે;  
નિજ પિંડ આદે ચૌદે લોક, વસતાં રે’તે દેખે ફોક.’

સ્વપ્નની સાખ્ય બીજો કાણ પૂરે ? સ્વાનુભવે સમજેદાની ગતિ  
જેવોજ સમજે કે પોતાના દેહ સાથે ચૌદે લોક રહેવા છતાંયે ફોક છે.

‘ હું ને તમે ક્યાંયે નથી, જેમ છે તેમનું તેમ;  
શું થૈ શું દેખી કહું જે, આ વાતનું તે કેમ.  
જેમ છે તેમ એ મહાનિધિ, પરાત્પર પરિચ્છા;  
અણુછતો હું માનતો, જેમ થયું હતું તેમ. ’

જ્યાં બીજી વસ્તુજ નથી ત્યાં શું દેખીને શું કહેવાય. એ તો જેમ  
હતા તેમ થઈ ગયા અને છું છું ને નથી નથી એવો હું માની રહ્યો છું.

‘ લક્ષાલક્ષ વિવર્જિત જેહ, પક્ષાપક્ષ વિવર્જિત તેહ;  
મન વાણી પામે વિશ્રામ, કાણ કેને દેખાડે કામ ? ’

લક્ષ અલક્ષ જ્યાં ત્યાજ્ય છે; ત્યાજ્ય જ્યાં છે વળી પક્ષાપક્ષ, જ્યાં  
મન વાણી વર્ણવતાં વિરામે ત્યાં કાણ અને કોને કયું કામ બતાવે !

‘ હું તો જેમ દારૂક કેરી પુતળી, ચાળા કરે અપાર;  
પણ કાષ્ઠમાંહે કાંઈએ નથી, એતો કળ ચાંપે સુત્રધાર. ’  
‘ અજ્ઞાન અર્ણવે માનવી, હુબ્બો ભટકે ભૂર;  
હીડે નિજ ગૃહ પામવા, તો તેને આ સૂર.  
અંતર આશય મુક્તનો, મુમુક્ષુને ઉપાસ્ય;  
મુરખને કાંઈએ નહિ, શ્રીફળ વાનર પાસ. ’

સુકિતનો આશય મુમુક્ષુથી સધાય તેવો છે, મુરખને માટે આ નથી.

‘ જાવત હે સખ લોક યહોંથે, આવત નાહિ’ જન કોઇ ફરી;  
રાય રાણાસેં બડે ભટ પંડિત, કોઇ ન દે પડ્યો પતરી.’

કોઇ કાગળ મોકલવું નથી.

‘ નીચથે નીચ કેસા કુલ હોતા, જાત બરન અપે ચતુરાઇ;  
પંડિત જાણુ બડે ભટ બૈકુંઠ, ન ચલે જ્યું નિશાન બજારી;

કોઇ ઢોલ વગાડીને ગયા નહિ.

ચમાર જુલાહા નાઈ ધનીઆ, દાદુ રૈદાસ સેના કબિરાઈ;  
રામ સોનારા અમ્મિકીસી જવાલા, મધ્ય પડ્યો સો કીનો અપનાઈ.

અગ્નિમાં પડે તે અગ્નિરૂપ થઈ જાય, તેમ પરમાત્મામાં જાય તે  
પરમાત્મરૂપ થઈ જાય.

નાહિ કરમકી કીય હરિજન કું, મક્ષિકા ન છુએ જેસે ચંદનકું;  
જ્ઞાન ગગનમેં જાત સખે ગેય, એય નહિ મેધ બુંદનકું;  
ભીલી કે ખોર જુકે ભક્ષે ભાવસો, તો કહાં લાજ લાગી રધુનંદનકું;  
એ જેસો તેસો હે હરિજન સોનારા, કીયો હે નીર જ્યું બંધનકું;  
જોપે રામ રહ્યો રદીયા, ઉદ્યો હે દીનકર કંહોં શસી,  
વિધિ નિષેધ અપુરાકો કહા બલ, જહાં ગુરકી કરણા વિલસી;

બાપડાનું શું બળ.

સ્વેં સુકદેવ પાયો ગુર ભેવ, કહાં ચંદન ચચ્યોં તુલસી;  
અખા જેસે હે મૂકાકી સાકર, ઘટ ઘુટે સો જાને સીરી ભીલસી.

મુંજો સાકર ખાય તેનો આનંદ કેમ બોલી બતાવે?

‘ મન રીઝાવન વેદ વિદ્યા સખ, મન રીઝાવન ચૌદ વિદ્યારી;  
મન રીઝાવન પાટ પટંબર, મન રીઝાવન મોહોલ અટારી;  
મન રીઝાવન તાપ તમે સખ, મન રીઝાવન હુએ બ્રહ્મચારી,  
મનકુ મેટ મનાતીત પાવે, સો તો અખા ગુર કલ ન્યારી..

‘ રે મન રહે ન પહેચાન્યો તું, કવન નિંદ સોયોરે ગુમાની;  
ઓસકોનીર યહુ તન ધન જોખન, જ્યું ધનમેં ખીજલી મુસકાની;  
તાહીમેં માતી તું પ્રોહ લે પ્યારે, સઈ લે સદગુર સંત જાની.

તન, ધન, જોખન એ ઝાકળ જળ જેવું છે,  
એ વીજ ચમકારામાં માતી પડેલી છે—  
સદગુર સંત જ્ઞાનીને સેવી છે.

હુંસ કલા ગુર દેવે સોનારા, ન્યારા રહે દુધ પાનીકા પાની.  
સદગુર સાન સંભાળે સો સંતજન, અન્યથેં મન કછુ ઠોર ન આવે;  
મંજન સો મક્ક ટારે ઉપર કે, ભવ ભંજન ગુર જ્ઞાન બતાવે,  
ખંજનસી મતિ છાંડ સદગુર, ભવ ભંજન ગુર જ્ઞાન બતાવે;  
ગુર ગોવિંદ નહી નર ન્યારા સોનારા, સેવે સો સખે સુજ પાવે.

સદગુરની સાન સંભાળે તે સંત. ઉપરની કર્તવ્યભૂમિ, અને અંદરની  
વાસના છાટી ગુર એજ ગોવિંદ એમ સમજ સેવ્યા કરે તો બધી  
સમજ આવે.

કાગદ ઓટ નહીં જીવ શીવ ખીચ, બ્રમ પરચો લાગો માયા તમાસે;

એક કાગળ જેટલુંએ પર ઇશ્વર અને જીવ વચ્ચે નથી, જીવ માયાના  
તમાસામાં બ્રમિત થયો છે.

કહેત અખો ગુર ગમ્ય બિના નર, કાલકે હાથ બિકાનો નિકાસે.

ધોખે કે ધંધે અને જ્યું સમાને, અયાને વહે તાકી કોન ચલાવે;  
 ધોખે અને પરસોઠકુ તાકે, ધોખે પહે ધ્યાની ધ્યાન લગાવે;  
 ધોખે પહે જ્ઞાની આપકો આપત, ધોખે પહે દેહી દુર બતાવે;  
 ગામ નહિ કહા સીમ સોનારા, સહેજ કથી કથી દૈત બઢાવે.  
 સંસે સંસાર સાચા કર લીના, સંસા મટે સોધ સાન બિચારો;  
 નાદ ન બુંદ વિસ્તાર ન વાચા, તા દિન કોન કહાં થે જ્યું ન્યારો;

ન્યારે દેહ ન હતો ત્યારે શું હવે ?

‘આપ હુએ તેં ઠાઠ ઠઠ્યો હે, આપ મટથે મટથો જ્યું પસારો.’

પોતે યથો સાથે બધો ઠાઠ હમો યથો, પોતે મટથો તો મટથો બધો પસારો.

‘ મંદીર કી મનસા નહિ જાકો, કંદર સેવા તો તાહી બલી હે;  
 મંદીર કંદર દોઉ નહી જિહાં, બુજકી સૂજ તો તાહુ ચલી હે;  
 પંથ ચલે સો તો પંથ સમારે, પંછીકુ તો અટક ટરી હે;  
 સોવે અખા સો જગૃત ચાહે જગૃત કુ તો જગૃત મિલી હે.’

મંદીર-દેહથી જે પરવાર્યો, કંદર-કેન્દ્ર, દેહની અંદરની વસ્તુમાં અને  
 જ્યાં આ બન્ને નથી ત્યાં પિંડ બ્રહ્માંડથી પારની બુજની સુજ તો ચાલી  
 છે. પંથે ચાલે તેને પગે, રસ્તે રસ્તે ચાડઅટક સાચવી સાચવીને ચાલવાનું,  
 પણ આકાશમાં ઉડવાની પંખીની ગતિ જ્ઞાનીની તો હોય માટે એમને તો  
 વાડ આવેજ નહિ. બીથેલાને જગવાપણું છે પરંતુ જગેલાને તો જગત  
 અવસ્થાજ છે.

બેખકી ટેક ચલે અટ દરશન, બેખ નહી તાંહાં ટેક કીનાકી;  
 ટેકકી ટેક ચલી જે દશોદિશ, ટેક હમારી તો હે જે ફનાકી.  
 નેતિ નેતિ કર નિગમ જહાં રહે, ટેક છૂટી તહાં બહેત જનાકી;  
 એસી બુજ અખા ધર કાના, ટેક અર્ધ હે તિને દિનાકી.

દરેક રહેણીનો ટેક રાખવો એ શાસ્ત્રમત છે, ત્યાગીને ત્યાગનો વિગેરે પણ ન્યાં કરો ભેખ-વેશ ધર્યાજ નથી ત્યાં તેવું અહમ્ નથી. એવા ટેકનું અહમ્ બધે પ્રવર્તે છે, પણ અમારી ટેક તો એવી છે કે બધું જ ફના છે. નેતિ નેતિ કરી વેદ ન્યાં અટકે છે પછીથી શું? ત્યાં તો ઘણાની ટેક છૂટી જાય છે, સમજાવું નથી. એ કાને સાંભળ્યું છે તે દિવસની ખટપટ તો ચાલી ગઈ છે.

---

‘લક્ષ બડો હે જ્ઞાનિ કો, અખા ન ચીહીનત કોય;  
હારદ હાથ આવે નહિ, તાથે અમંભાવના હોય.  
ન્યાં બહુ મૂલી હીરા બનમે, દૂરથે દેખ્યો જાત;  
ડર્યો બટાઉ પ્રેત માની, અખા અંધેરી રાત.  
ત્યું રહેણી કહેણી જ્ઞાનકી, ભેચક લાગત જંત;  
ગુણ છાંટે અવગુણ ગ્રહે, જ્ઞાનત નાહી મહંત.’

---

જ્ઞાનીનો લક્ષજ પંચભૂતના પુતળાથી, બ્રહ્માંડના ખેલથી પારનો તે ન સમજવાથી તેની ઉપર ભાવ થતો નથી. હીરો દૂરથી વનમાં ચળકતો દેખાતો હોય તેને ભૂતના ભરકાની જેમ દેખી ડરી જાય તેમ જ્ઞાનીની રહેણી અને કહેણી પ્રાકૃત જીવને ભયંકર લાગે છે, જેથી તેમનો મહદ્ ગુણ છાડી અવગુણ ગ્રહણ કરે છે, ઓળખતા નથી.

---

‘રામ ન રીઝે જો દાન અનુપે, રામ ન રીઝે અજ્ઞાન ખેલવના;  
નાચન ગાવનથે રામ ન રીઝે, રામ ન રીઝે પાની પાહાન મેલવના;  
આશ્રમ વરન ભરોસે કો ભુલો, કવિ કલારસ કરત કેલવના;  
કહેત અખો મૃગ વારી જંકાર તે, માનત હે હમ ગંગ જીલવન્સ.  
જો ગાવનથે ગિરિરાજ રીઝાવત, તાનથે પથરકો કરે પાની;  
પંડિત સો પરજપતિ પુલકત, સરસતી સુનતેહી જોત સરાની;  
સીદ્ધિથે સુર સુમનકો સમારે, ઓર બ્રહ્માંડ કરત ઉર આની;  
કહેત અખો મિન આપ પહીઆન,  
માનો સ્વપ્નેકી લક્ષ્મી સત્યમાની.’

---



ગમે તેટલાં કર્તવ્યો કરવાથી પણ ઈશ્વર રીઝે તેવો નથી, દાન, જ્ઞાન, નામ, દેવદર્શન, ગૃહસ્થાશ્રમ વગેરે આશ્રમધર્મથી કે કરાથી રીઝે તેવો તે નથી. પંડિતાદિથી કે સરસ્વતી હોય તેથી કે સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી હોય કે બ્રહ્માંડનું બધું જાણતો હોય તેટલી શક્તિથીએ તે તો રીઝે તેવો નથી એ તો બધું સ્વપ્નની લક્ષ્મી સાચી માનવા જેવું છે.

‘પ્રત્યક્ષ કે પ્રમાન વિના, નર ધાવત ધુપત તોરત પાતી;  
પ્રત્યક્ષ કે પ્રમાન વિના, નર નાચત ગાવત હોત હે ચાતી;  
પ્રત્યક્ષ કે પ્રમાન વિના, નર ખાવત પીવત શ્યામા સરાતી;  
ન પ્રત્યક્ષ પ્રમાન સોનારા, બિન ભરથાર સોહે જ્યું બરાતી.  
પર બ્રહ્મ રામ નારાયણુ નરહર, જાકે હે નામ અનંત અપારા;  
સો હરિ હાજ હજુર હથોહથ, સ્વે નર પાવે જો આવે વિચારા;  
ગુર ગોવિંદ, ગોવિંદ સોહી ગુર, ગુર ગોવિંદ ગને નહી ન્યારા;  
વકુંઠે શુકદેવ ગુર બિન આયો, ફરી જુ ભાખે સોનારા.  
સદગુર ચરન સરન ગ્રહે બિન, ભવજલ આએ સો બહોત વિરાસે;  
સદગુર ચરન સરન ગ્રહે બિન, વેદ પઢે તે બંભ નિરાસે;  
સદગુર ચરન સરન ગ્રહે બિન, દાની કરન સંસે પરે સાંસે;  
સદગુર ચરન સરન સોનારા, સ્વે હરિરૂપ કરે મન આસે.’

પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વિના કર્મ કર્યાં જતાં સદ્વિચાર આવ્યા વિના હાજરા હજુર ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થતી નથી. ગુર એજ ગોવિંદ એ સમજ વગર ગુર વિના શુકદેવ વૈકુંઠથી પાછા ફર્યા. સદગુરનું શરણ લીધા વિના આ બધી વર્ણવેલી મુશીબતો છે પણ જો સદગુરનું શરણ લે તો હરિરૂપ કરી મુકે.

‘ગુર શિષ્ય વિનાની સંજ્ઞા, જો સુધો શિષ્ય પ્રીછે;  
તે સદગુર કહી શકે, જો ગુરપણું નવ મચ્છે.’

ગુરમાંએ કોણ અને શિષ્યમાંએ કોણ એ સંજ્ઞા, સિદ્ધ થઈ ગયેલો શિષ્ય સમજી જાય તે સ્થિતિનું વર્ણન જોને ગુરપણું નથી તેવાજ સદગુર એ અદ્વૈતતાની અકથ કહાણી કાઢે.

દરેક ગુણનાં કર્તવ્યો ( સત્વ, રજ અને તમસી થતાં ) પ્રિક્ષણાતિત સહેજ સ્વભાવે થતાં કર્તવ્યોથી નિરાળાં છે. બંનેમાં અલૌકિક ભેદ છે. ભગતજી જેવા સહેજ સ્વભાવે સર્વાતિતની રહેણીવાળાને તેમના જેટલીજ શક્તિવાળો આરોપણ કરવા અને સમજવા જોઈએ. અર્થાત્ જે થાય તે કંઈક બીજું, અને જે સમજાય તે કંઈક જુદુંજ. સદ્ગુરુ સંત-દ્વારા પ્રગટ વસ્તુનો આનંદ અત્યક્ષ લેવાયો હોય ત્યાં તો સર્વ સુલભ છે; બાકી એકલા વાંચક જ્ઞાનીને તો બધું ભેગું છે.

મારા ગુરૂદેવનું સ્મારક કરવા દીલમાં તીવ્ર ઉત્કંઠા ઉદ્ભવેલી; પ્રયાસ થઈ ચુક્યો; મેડળ એકરૂપ ન હોવાથી વિલંબ ચાલેલો જોઈ આ બીજાજ ઉપાયે લક્ષ ખેંચ્યું અને તેમના-ગુરૂદેવના ગુણગાન રૂપે આ પુસ્તક પરિણમ્યું છે. કર્તવ્ય જૂમીએ કેમ ધસડાઈ આવ્યો, તે પ્રેરણા ક્યારે કેમ થઈ, કેમ ચાલ્યું, આ બધુંએ આશ્ચર્યવત્ અદ્ભૂત કૃતિ જેવુંજ છે.

એક કર્તવ્ય જનસમૂહની સામે ચરણમાં ધરતાંજે વિટંબણા પડે છે તેની પણ હૃદય વળી જાય છે. ‘ હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા, ’ એમ ગુરૂદેવે સહાય પહોંચાડી અને બાકી રહેલી સેવા ચાલુ થઈ. ત્યાગ અને સેવા એ ખાસ સૂત્રોમાંજ મઝા લેવાવાળાને વળી કૃપા-નિદાને અંતરમાં પડેલા કરી પોતેજ પોતાનું ગુણગાન કરાવતો હોય તેમ જાણે કલમદ્વારા ફેંકી ગયો.

ગુરૂદેવ તો કર્તવ્યભૂમિથી પાર હદ, એહદ છોડી અનહદ પહોંચેલા. તેમના નિર્ગુણ ગુણોને, નિર્વિકાર વિકારને, નિરાકાર આકારને, નિર્ગુણ શ્રીગુણને, સહેજે સહેજના ખેલવાવાળાને વર્ણવતાં બુદ્ધિ વિરામી જાય છે, મન લય થાય છે; છતાં અહમ ધરવાનું સામર્થ્ય ક્યાં છુપાઈને કાણુ ધરી રહ્યું છે ! એ બધુંએ સહેજે સહેજ થઈ ઉભરતું છે-ઉભરાતું છે. ગુરૂદેવ તો નિરંજનમાં જતાં અંજન ઘેહેન આમ ફેંકીને ચાલ્યા, વળી ફેંક્યાજ કરે. નેફા ટોટા

રોકેને માથે. ધણીજણનો જ્યાં ધંધો નથી ત્યાં શાનું શું ? નેતિ,  
ઠેક, શાન્તિ.

‘ સ્વયં ભાવે નભ ઉજાસે સદા, જેમ હેમ પર્વત અદબદા,  
ધન ધટા વિના થાયે વૃષ્ટ, એમ જ્ઞાનીને હોએ પુષ્ટ. ’

બરફના ડુંગરો અદબદ ભલે દેખાય, પણ જ્યારે ‘ ગળી પાળો  
ગંગા થઇ વહે’—બરફ ઓગળી પાણી થઈ જાય પછી પહાડ જેવું  
શું રહે ? ત્યાં શું સાધન ? એમ આ નિરાધાર અટપડું નાટક, ‘ સ્વતઃ  
સિદ્ધ દીસે સામંતું.’ નિર્મળા આકાશમાં વૃષ્ટિ થવા ક્યાંથી ધનધટા  
ઉભું થઇ આવી, વળીને કાંઈ નહિ—નેતિ, એમ ‘ જ્ઞાનીને હોએ પુષ્ટ’—  
પુષ્ટિ મળે જાય.

‘ હરિ હુંકારો દે છે રે, કોનો જમને કરે આહું ! ’

મારા પરમાત્મ સ્વરૂપ ગુરૂદેવ ભક્તરાજ પુરુષોત્તમદાસ સેવક-  
રામ એક વિદેહી પરમહંસ હતા. આવા પરમાત્મ તત્વના સંપૂર્ણ  
અનુભવી સર્વ રિદ્ધિ સિદ્ધિની સંપૂર્ણ સમૃદ્ધિવાળા છતાં ‘ જેને વૈકુંઠ  
સાથે પણ વૈરાગ્ય એ વૃત્તિના અનુભવી:—



૫૬.

એવા કાષ્ઠ અનુભવીરે, કરે તે દ્વૈતનો સંહાર—

અગ્નિ બાળે જ્યમ કાષ્ઠને, ના રહે જાત વરણુ વ્યવહાર—એવા

ધૂમો ત્યાં લગી નીસરે, જ્યાં લગી કંઠણ હોય આપ;

ઘટત ઘટત ઘટી ગયું, પછી ન રહ્યું પુણ્ય ને પાપ—એવા

માખી ત્યાં બેસે નહિ, તેના તાપે ટળી જાય;

એકમેક અંતર નહિ, એવે રૂપે તે ના રહેવાય—

એવા

સમજીનેજ સમર્થ ગયા, એવા અનુભવી આત્મરામ;

સત્ય મેળવ ઊંટીયા, સમજ્યાની એહ નિશાન—

એવા

અગ્નિમાં કાષ્ઠ પડતાં ધૂમો નીકળી કંઠણાશ ચાલી જતાં અગ્નિરૂપ થઈ, જાત, વરણુ, કે વ્યવહાર ક્યાં રહી શકે ? ઘટતાં ઘટતાં આપ ન રહ્યું— પોતાપણેથી ટળી જતાં પુણ્ય પાપની ઉપાધિ પણ ટળી ગઈ. એવા જ્ઞાનાગ્નિ સ્વરૂપે થયેલા ઉપર જ્યાં દોષરૂપ માખી પણ બમણી શકે નહિ—તે તેના પ્રભાવેજ ટળી જાય. એકમેક અંતર નથી છતાં એ રહેણીએ રહેવાનીજ ક્યારાં. સમજ્યાની નિશાની એજ કે સમજીનેજ સમી ગયા, એજ અનુભવી પોતેજ આત્મરામ હતા. ભક્તરાજ તેા તેવા થયા, પછી:—

૫૬.

એવું જેને ઉપન્યું રે, તેને ન રહ્યું કલ્યાણું કાંઈ—

કથવું બકવું સુણવું, સર્વે સમાયું માંહી—

એવું

સાકર ફેરી પૂતળી, વૈરાટ રૂપે થાય;

સધળે સોંસરવી રસ ભરી, એતો ગોઠે ત્યાંથી ખાય—

એવું

એકાએકી જનહવી, જુદા જુદા ધાટ;  
 પાતક ટાળે પિંડનું, જે ન્હાય જન નિરાશ— એવું.  
 ગોરી ફેરો ગરબો એક પણ, બહુ બારણાં તે માંય;  
 માંહિ દિપક એક પણ, દ્વારે દ્વારે દેખાય— એવું.  
 ભક્ત ભગવન્ન એક પણ, સમજે તો સંશય જાય;  
 કહે જુટો એકવત સહુ, એમાં ઘણું શું કહેવાય— એવું.

ગુરૂદેવને તો કહ્યા જેવું હતુંજ શું ! સર્વે સમાર્પ ગયેલું. આખા વૈરાટની એક સાકરની પૂતળી હોય અને ગમે ત્યાંથી ખાય કિંતુ સ્વાદ તો ગળ્યોજ આવે, તેમ તેમને તો બધે આનંદમયતા વ્યાપ્ત થયેલી વ્યાપકતા હતી. ગંગા નદી એક, પણ એવારા અનેક. એવી જ્ઞાનરૂપી ગંગામાં નિરાશી પુરૂષ સ્નાન કરે ત્યાં પાતક રહેજ શે ! ગરબાના માટલાને અનેક કાણાં હોય છે; અંદર દીવો એક પણ દરેક બાકી-રામાંથી દેખાય છે; પ્રભુ પણ તેવો એક, પણ દરેક ઘટમાં દેખી શકાય તેવો છે. એવા ભક્ત અને ભગવન્ એકરૂપજ છે—એકજ છે પણ એ સમજતાં સંશય દૂર થાય છે. બધુંએ એકવત છે તેમાં ઘણું શું કહેવા જેવું છે ! જગત નથી જગદીશ્વરજ વસે છે; ગુરૂદેવ પોતે તો એ ચક્ષુવાળા હતા. એમને શું સાધન રહ્યું હતું ? નેતિ, કાંધ નહિ એવા પોતે તો હતા. ‘કાંધ નહિ’ એ સૂત્ર તો વારે વારે સાંભળવા મળતું. તો એવા—



પદ.

સાધુ તે સાધન શું કરે, જેને મહાધન લાધ્યું;  
 દીક્ષની તો દુગ્ધા ટળી, મન જેણે નિશ્ચળ બાંધ્યું— એવા સાધુ.  
 પુરણ બ્રહ્મ પોતે ચયા, બીજે મન નવ લાગે;  
 રાજકુંવર હસ્તી ચડ્યો, તે કાડી કેમ માગે— એવા સાધુ.

ચિંતામણી રે સહેજે જડયો, ઉઘમ સર્વે સામ્યો;

કુપ ખોદાવીને શું કરે, જળ જાન્યવી પામ્યો—

એવા સાધુ૦

મેધ ન ઇચ્છે નીરને, શશિક્ષતા છાંઈ;

દીનકરને દીપક શો, જોતે જોત મીલાઈ—

એવા સાધુ૦

નવ નિધિ નિર્માલ્ય છે, સંત સામું ન પેખે;

ચૌદ લગી વૈકુંઠ લગી, તરણાવત દેખે—

એવા સાધુ૦

નૌધાથી ન્યારા રહે, તૃણાના એ ત્યાગી;

કહે ગોપાળ હરિ પ્રગટયા, જ્યારે જોયું એમ જામી— એવા સાધુ૦

—ને શું સાધન કરવાનું હતું જ્યાં મહા આત્મધન મળ્યું ! દીલની દુઘ્ધા ટળેલી અને મન નિશ્ચયથી બંધાઈ જાયેલું. પોતેજ પુરણુ પ્રહ્મ ત્યાં મન એવુંજ શું કે ખીજે જાય. મન એતો પોતાનીજ કળ-પોતાનોજ નોકર; મોજ આવે તેમ ચલાવે. હાથી ઉપર અંબાડીમાં બિરાજેલા રાજકુવરને કાઢી માગવાની ક્યાં રહી ? તેમ મહા જ્ઞાનીને શું ઇચ્છા રહે ? મનમાં આવે તે મેળવવાનો ચિંતામણી જેને સહેજે મળ્યો ત્યાં ઉઘમથી તો પરવારેલા. ગંગા નદીને કિનારે ખેડેલા તે વળી કુવો ખોદાવીને શું કરે ! મેધ જોતેજ જળરૂપ તે વળી નીરની ઝંખના કરે ! જે પોતેજ ચંદ્ર છે તેને વળી એની છાયાની ઇચ્છા શે સંભવે ! સૂર્યને પોતાને વળી દીપકની શી જરૂર ! જ્યાં જોતે જોત મળી એક રૂપ થયું. નવનિધિ-અનેક પ્રકારની સિદ્ધિ, તેના સામુંજે જે સંત જોતો નથી, ઉપલાં છ સ્વર્ગ (જનલોક, તપલોક, દાનલોક વગેરે તથા છેલ્લું વૈકુંઠ) આપણો મૃત્યુ લોક અને નીચેનાં સપ્ત પાતાળ (રસાતળ, તળાતળ, પાતાળ) વગેરે મૂર્ચ્ચસ્સ્વર્ગઃ એ છેલ્લા વૈકુંઠ સાથેનાં ચૌદ પ્રહ્માંડ પણ જેને એક તરણાવત દેખાય એવા પુરુષોત્તમ ભગત તે પછી શું સાધન કરે ? નૌધા લલિતથી પોતે ન્યારા રહેતા અને તૃણા માત્રનો ત્યાગજ હોતો; ઇચ્છા બીજજ બાળીને ખાખ ફાંધેલું એવા તે તો હતા. એમ જગત થયેલા-ઈશ્વર પ્રગટ થયેલા-સ્વે સ્વરૂપેજ હતા. એ પુરુષોત્તમ ભગત તો તેજા સાધુ થયા.

‘અટ્ટ સિદ્ધિની ઇચ્છા ન કરે એની મુક્તિ થઈ દાસી’-એ ભગતની મુક્તિ તો દાસી હતી.

પોતે ગૃહસ્થી હતા. તેમના સમાગમમાં હું પંદરેક વર્ષથી આવેલો. જે જે પ્રસંગો પુસ્તકમાં વર્ણવેલા છે તે સંપૂર્ણ સ્વાનુભવના અને પૂર્ણ સત્ય સાથેજ છે. કેટલાક નગ્ન સત્ય (Naked truth) રૂપે પણ અપાયા છે. આત્માને ઝોળખવા સહેલી કુંચી ગુરૂદેવ પાસે હતી અર્થાત્ તે ટુંકામાં ટુંકે રસ્તે ધ્યેય સુધી ખેંચી જતા, પણ આવો રસ ક્યાં ઠરે ?

---

‘બહારસ તેને ઘેર ઠરે, જે ત્રિલોકમાં સ્થિતિ ના કરે,’

---

દરેક પ્રસંગોમાં જે જે વ્યક્તિઓ છે તેમને સત્ય નિરૂપણ થયેલું જોતાં કોઈને ન પણ ગોઠે; પરંતુ સત્ય છુપાવી “નરો વા કુંજરો વા ।” જેવુંએ અસત્ય લખવા મારી કલમ ના પાડે છે; એટલે ના ઇલાજ; માત્ર કેવળ સત્યજ જાહેરમાં મૂકાય છે. દોષદષ્ટિ ન થાય એ ધ્યેય સાચવ્યુંજ છે; છતાંએ કોઈને લાગે તો સૌની ક્ષમા ચાહું છું.

મારૂં ગુજરાતી જ્ઞાન પાંચ ચોપડી જેટલું અને અંગ્રેજી મેટ્રિક સુધીનું; તેમાંથી લેખક થતાં દીક્ષમાં આનાકાની ઘણી ચાલેલી, પરંતુ ‘યા હોમ’ ક્યાં સિવાય રસ્તો મને ન દેખાવાથી મેં પોતેજ તે માથે વહોરી લીધું છે. આ પુસ્તક લખાણનું પુસ્તક નથી. સાહિત્યની નજરે અનેક દોષોથી ભરપુર લાગે પરંતુ સાહિત્ય સાગરના મગર મચ્છ મસ્ત સાક્ષરોને, નમ્રતા પૂર્વક અરજ છે કે તમારાજ સાગરના તમારી નજર સામે તમારાજ આહારના મત્સ્યને જીવતું રહેવા દેશો તો તે પુષ્ટ થઈ તમારા આહારને સંતોષથી વધુ તુષ્ટ કરી શકશે. ઉંમતા કુમળા છોડને ચૂંટી ન નાખતાં પોષણ કરવાથી તે માર્ગ છોડી ન દેતાં તેમને તેમ વલ્લા કરશે. તમારા સાગરમાંથી

એકાદ કાગળો ભરાઈ ગયો તો શું ખૂટી પડવાનું છે? ફટલાએ પી ગયા, શું ઉણું થઈ ગયું? સાગર તો જેમને તેમજ અખૂટ છે; તો એકાદ ઘુંટ લહેને મારા ગળે ઉતરી ગયો !

મારા ગુરૂદેવની રહેણી મને સતત યાદ આવે છે, આ તો:—

‘ અનળ પંખીનો ઈંડવો રે, ભૂલો ન આવે ભોમ;  
અણછતો અખો ઓચરે, જેને વ્યાસ વસવો વ્યોમ, ’

અનળ પંખીનું ઈંડુ આકાશે અદ્ધરજ સેવાય, તે ભૂલે પણ ભૂમિ ઉપર ન આવે, વૃત્તિ તો જ્યાં છે ત્યાંજ છે.

આ પુસ્તકમાં મારા હૃદયમાંથી કુદકારા ભરતા આત્મ તત્ત્વના વિચાર સાગરમાંથી ઉભરાતાં મોજાં—હૃદયની લાગણીના અવાજો ફેંકાયેલા છે. વાંચતાં જે ધ્વની ટીચાશે તે વખતે તે તેજ અસર કરશે અને તો તે સત્ય છે એમ કોઈ પણ જરૂરથી માનશે. ગુરૂદેવ જેવી મહાન વ્યક્તિ શું અઘૌઠિક રહેણીથી ખેલી ગયા તેનો સંદેશો અને તેમાંથી નીકળતો બોધ ઘણોજ હિતકર નીવડે એ હેતુથી આ લખાયલું છે. તેમના સ્વહસ્તાક્ષરમાંજ પત્રો પણ મૂક્યા છે, જે જોતાં તેમના ગૃહ જીવનની ચાવી નીકળી શકશે. પુસ્તકમાંથી કંચન કે કીર્તિ કાંઈ પણ મેળવવા યત્ન થયેલો નથી. માત્ર ગુરૂદેવ જેવા પ્રગટ આત્મા આમ છૂપી રીતે પસાર થાય તે જાહેર લાવવા, તથા આવા છૂપા મહાત્માઓની નોંધ લેવા જનસમૂહને આ ગરીબ દાસની નમ્ર દલીલ છે. મારી ક્ષુદ્ર બુદ્ધિથી જે કાંઈ વિચારોની ગૂંથણી બની શકી છે તે તેના કાચા સ્વરૂપમાંજ દર્શાવેલું છે. સારા લેખકોની મદદથી વધુ શુદ્ધ બની શકત, પરંતુ ખરી લાગણીના ઉદ્ગારો ફેરવાઈને આડંબર રૂપે જોવા મારી બીલકુલ ખુશી ન હોવાથી, અભણ મનુષ્યની અદ્ય મતિથી હૃદયની લાગણીનું ખરૂં સ્વરૂપ અને નકલ કર્યા વિનાની ઢબે આ લખાયું છે. નવીનતા—Originalityમાં માન ધરાવતા હશે તેમને આ જરૂરથી ગમશેજ, તો મારો પ્રયાસ સફળ થયો માનીશ.



જનસમૂહ પુસ્તકને ક્યાં ક્યાં અને ક્યા સ્વરૂપમાં છિન્નભિન્ન કરી પીપી નાખશે, તથા વહાલા ગુરૂંબધુઓ તદ્દન સાચી વાત આવી રીતે બહાર નહોતી પાડવી જોઈતી વગેરેનાં સર્વ દશ્યોના મારા મનોરાજ્યમાં આવી પડદા પડી ગયેલા છે, એટલે તે બધુંએ થતાં, મને જરાએ ક્ષેભ થવાનો નથી. દરેક દિશાના પુખ્ત વિચારો કરીનેજ આ મહાન યજ્ઞનો સમારંભ કરીને પૂર્ણાહુતિ કરવા બનતું કરેલું છે. ગુરૂદેવના ચારિત્ર્યને જરા પણ ઝાંખ ન લાગે એ એકજ ધ્યેય ધ્યાનમાં નજર સામે ટકાવી સર્વ સંપૂર્ણ સત્યરૂપે લખાયું છે. ભાવનામાં નથી ખોટા આડંબર કે નથી વાંચકને મોહ ઉપજાવવા મધુરી ભાષાની મીઠી કહાણી લખેલી. અસદ્ સ્વરૂપમાં કાચા વિચારો કેમ ધસડે છે તે સ્વરૂપ જોવું હોય તો તે આ પુસ્તક બધુંજ ભરપૂર છે. મહાન ભક્તજનોને પૂનિત પગલે પગલું ભર્યું છે. જેણે નિમિત્ત ચોટાડ્યું હોય તે જાણે. ગુરૂદેવની રહેણી લેવી મારે માટે શક્ય નથી છતાં યત્નિચિત તે યત્ન સાચવીનેજ કર્તવ્ય થયું છે. માત્ર એક-વીસજ દિવસના રોજના બે કલાક લખતાં ચાર સો પાન લખવા હૃદય ઠલવાઈ ગયું છે; નથી આમાં વિચાર ગોઠવેલા કે વિચાર કરેલા કે નથી પહેલાંનાં ટાંચણ કરેલાં, કિંતુ ફોનોગ્રાફની પ્લેટ માફક કટ કટ થયા ગયું છે.

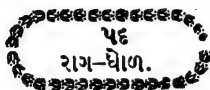
મને આ કામમાં પરમાર ગીરધરલાલ નારણદાસ જે હાલ અમદાવાદ ગુજરાત ફૅલોજના વિદ્યાર્થી છે તેમણે બનતી બધી મદદ મારા પવિત્ર સેવા વિભાગમાં શ્રમ ઉઠાવેલો છે, તેમનો આ સ્થળે આભાર માનું છું. જિંદગીની શરૂઆતમાં પરમાર્થિક ભુદ્ધિ કવચિતજ જોવામાં આવે છે. ગુરૂદેવ સૌનું ચુકાવવા મહાસમર્થ છે.

કર્તવ્ય માત્રમાં છૂપી અહંતા રહેછેજ અને તેમ આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં છેજ. છેક નિર્મોહ સ્થિતિએ હું હજી નથી મારેજ આ કર્તવ્ય થઈ શક્યું છે નહિ તો નજાબની શરૂઆત થઈ જાય.

આ પુસ્તક વાંચી નિશ્ચય ઉપર નહિ અવાશે ? નિશ્ચય ઉપર જરૂરી અવાશે.

‘ અધિકારીને સદા આવે, આતમ લક્ષ અભંગ,  
અખા એ પદ મુમુક્ષુને, સદા ફળે સત્સંગ. ’

ગુરૂદેવ તો પારસ રૂપ, એનો જોને સ્પર્શ થાય કે તે પારસજ  
થાય:—



સંત પારસ ચંદન બા'વના કામધેનુ કલ્પદ્રુમ સાર,

સમાગમ સંતનો૦

એક સમજમાં રે અંતર ધણો, તર પારસ તણ પ્રકાર	સમાગમ૦
એક પારસથી પારસ બને, એક પારસથી થાય હેમ	સમાગમ૦
એક પારસ લોહ કુંદન કરે, સો વર્ષે એમનું એમ	સમાગમ૦
એક ચંદનથી વીખ ઉતરે, એક ચંદને અગ્નિ ઓ'લાય	સમાગમ૦
એક તલભર તેલમાં જો પડે, ફરી તેલ તાતું નવ થાય	સમાગમ૦
સૌ ગજ શિર મોતી ન નીપજે, સૌ નાગ મણિ નવ હોય	સમાગમ૦
સૌ સેના શરી નવ જાણવી, સૌ નારી સતી નવ હોય	સમાગમ૦
સૌ જળજળ કમળ ના નીપજે, એની ભુક્તિ વિચારીને જોય	સમાગમ૦
જ્ઞાનહીણા ગુરૂ નવ કીજાએ, વાંઝ ગાય સેવ્યે શું થાય	સમાગમ૦
કહે પ્રીતમ પ્લહવિદ બેટતાં, ભવરોગ સમૂળો જાય	સમાગમ૦

પારસની પણ તણ જાત. એક પારસથી પારસ બને, એક પારસ સોનું કરે, અને એક પારસ સોનું કરે પણ સો વર્ષે એમનું એમ થઈ જાય. તેમ સંત પણ તણ જાતના. એક તો પોતાના જોવોજ પારસ બનાવે, બીજા તે સુવર્ણ બનાવે, ત્રીજા સુવર્ણ બનાવે પણ પાછું હતું તેમ થઈ જાય. ગુરૂદેવ તો તેવા પારસથી પારસ કરે તેવા હતા.

અંદન પણ ત્રણ જાતનાં. એકથી ગમે તેવું ઝેર ઉતરી જાય. બીજાથી ગમે તેવી અગ્નિ શાન્ત થાય. ત્રીજાનું એક ટીપું ગમે તેવી ગરમ તેલની કઢાઇમાં નાખે તો ઠંડુ પડી જાય અને ગમે તેટલાં લાકડાં ધીકાવ્યે ગરમ નજ થાય. તેમ સંત પણ તેવા ત્રણ પ્રકારના. એકથી સાંસારિક મોહરૂપી ઝેર ઉતરે; બીજાથી ત્રિવિધિ તાપની અગ્નિ જુગાય; ત્રીજાના તો સમાગમ માત્રના એક અક્ષર જ્ઞાનમાંથી સાંસારિક ગમે તેવી મુશ્કેલીમાં પણ ગરમ નજ થવાય. એ ગુરૂદેવ તો તેવા થયા. દરેક હાથીના મસ્તકમાંથી મોતી નથી નીકળતું, તેમ દરેક નાગને માથે મણિ ન હોય, તેમ પ્રગટ ઈશ્વરરૂપી મણિ દરેકના મસ્તકમાં ક્યાંથી હોય ! કરોડોમાં એકાદ પુરૂષ જવરલા તેવા—એ તો પુરૂષોત્તમ ભગત થયા. પણ:—

મનકી હારે હાર હય, મનકી જીતે જીત;  
મનાતિત તો પામીયે, જે મનકી હોય પરતિત.

તેમને તો:—

‘ જે ઈચ્છાથી થયું તું તન, તે ઈચ્છા થઈ વિસરજન. ’ એ તો થઈ ગયા માટે:—

જેટલા ધ્યાને ધસીને જાઓ, તેટલો પાસે એહ,  
રૂપ રંગ વિનાનો તદ્રુપ થાશે, જ્યારે ધ્યાનનો ચઢશે મેહ;  
આપુ સહુ રૂપે રે, જોશે જગદીશ જશે.

‘ સોહાગનકી સીર જાને સોહાગન, ન જાને દોહાગન કંથ અછોધ ’.

‘ પતિવૃતાનાં વસ્ત્ર સાંધ્યાં જેમ તેમ,  
તેની વેશ્યા બરોબરી કરી શકશે કેમ ! ’

પુસ્તકમાં ગમે ત્યાંથી લાવી ગમે તેમ ભેગું કર્યું છે પણ જેની વૃત્તિ ખરા પોતાના પતિ ગુરૂદેવ પ્રભુમાંજ છે તેમાંથી આ જેમ તેમ

સાંધ્યાં વસ્ત્ર જેવું છે; માટે વેશ્યા જેવી બટકતી વૃત્તિએ એ ક્યાસ કરી શકાય નહિ.

ગુરૂદેવ પારસના સ્પર્શ:—

‘ સદ્ગુરૂના બાળકે તો પારસ સ્પર્શ્યા બાઈ રે:  
પારસમણિ છે એને હાથ; ’

પછી ભલે ને:—

‘ ભલા કહે કોઈ ખૂરા કહે, અપની મતિ અનુસારા. ’

મુજમેં મેરા કછુ નહિં, જે કછુ હે સો તેરા;  
તેરા તુજકા સોંપતે, ક્યા લગેગા મેરા.

એ શિશ લઈ આગે ધરું, તોય તેરેકા તેરા.

અહમ ધારણ કરી—તમારા અંદરના ખેંચાણથી અહમ ધારણ કરાવવા રૂપી ફરમાનથી—તમારાજ ગુણગાનરૂપે તમારા એ ઘરના ગુલામ બની લખવા તમારી પૂઠે પાગલ થયો છું. અહમ ધારણ કરવા કર્તવ્ય ભૂમિએ આવવા તમારો ગુન્હેગાર છું! પરંતુ તમારે પુનિત સ્મરણ નજ ભૂલાય અને લખતાં પણ તમને પ્રત્યક્ષ જોઈ-છું એટલા સત્સંગના વધુ લાભે લલચાઈ આ બધું આમ વેરાઈ ગયું. તમારે આ બધું નજ કરાવવું હતું તો મારા હૃદયને દયાવી દેવું હતું. નિમિત્ત ચોટાડવા તમેએ મને શોધી કાઢ્યો! હું જાણું છું એ તમારી કળને! ભલે નિમિત્તરૂપે હું થયો પણ ગમે તેવો તોએ તમારો છું. ‘ તારૂં કર્યું ને તું છે નાથ, ’ એટલી પ્રાર્થનાથીજ હવે વિરમીશ.

નિમિત્ત માત્ર,

દીન દયાળાનો દીન દાસ,

ગાંધી મોહન.

ગણેશ પોળ સામે.

નડીઆદ.

તા. ૨૫ મી જાન્યુઆરી સને ૧૯૨૮.

## ખંડ ૧ લો.

“ પ્રથમ નમું ગુરુ દેવને, જેણે આપ્યું નિજ જ્ઞાન જી;  
જ્ઞાને ગોવિંદ ઓળખ્યા, ટળ્યું દેહ અભિમાન જી. ”

\* \* \* \*

“ મેરે તો તુમ એક હો, તુમરે ઓર અનેક;  
સરોવર હંસા બહોત હે, હંસા સરોવર એક. ”

\* \* \* \*

“ ગુરુ ગોવિંદ, ગોવિંદ ગુરુ, નામ યુગલ રૂપ એક;  
તેને સ્તવું નીચો નમીને, કંઈ બુદ્ધિમાન વિવેક. ”

\* \* \* \*

“ સાર તણો કહું સાર, તે ગુરુ બાળક શ્રવણ ધરે;  
કેસરી કેરો આહાર, જંબુકને તો જરે નહિ. ”

\* \* \* \*

“ જાણુ ન થઇશ જન, નાનો થઇ નમજે સદા;  
તોજ મળશે સંત, અખા આતમ પામવા. ”

\* \* \* \*



બુ જેવું મહાન આકાશ અને જાજમ રૂપે પથરાએલી  
ધરા; જેમાં અસંખ્ય નદીઓ, અને વળી નદીએ  
ઝરતાં અને વહેતાં નવલાં નીર, તેમાં કેટલાંક  
જળાશયો; ચંદ્ર, સૂર્ય, નવલખ તારા; અનેક  
વનસ્પતિ, પુષ્પો; પશુ, પ્રાણી; આ બધાથી બનેલું  
એક બ્રહ્માંડ; તે બ્રહ્માંડમાં વિચરતો એક પથિક,

ભયંકર અધોર રાત્રિએ ભર, ગીચ જંગલમાંથી નિર્ભય વાટ કાપતો હોય, મેરુ શિખર જવા મન કરતો હોય, આસપાસ થતા શૂન્યના ભણુકારા કાનને અથડાતા હોય; વનચરોએ રાત્રિને વિષે પોતાના આહારવિહાર માટે કરી મૂકેલી દોડા-દોડ, અને તેમાંથી સ્વાભાવિક નીકળતી ભયંકર ગર્જનાઓ થતી હોય; અહીં તહીં ખાડાખેયા, પથ્થરના દગડને પોતાના પગથી ઠેસવતો, સુકાં ખરી ગએલાં પાનમાંથી ખરખર અવાજ કરતો પંથી પંથે પડ્યો પડ્યો, આકાશ તરફ તનખ તનખ તનખી રહેલા નીલવણી અંધકારને ભેદી નીકળી આવતા તારાગણને નિહાળતો કલ્પના કરતો હોય કે આ તારા તે શું હશે ? શું એ તે જેમ લુહાર ધમણથી પોતાની ભટ્ટીમાંથી પવનથી ધમીને તણુખા કાઢે જતો હોય—એમ ને એમ તેમ કરવાથી તણુખા નીકળેજ જતા હોય, તેમ પરિબ્રહ્મ પરમાત્માના તેજ રૂપી તેજમાંથી ઝૂં રૂપ તણુખા તારા રૂપ બની સ્વયંજ્યોતિમાંથી છુટા પડી તારાગણરૂપે આકાશમાં વિચરે છે ? શું એ તે જેમ વિજ્ઞાનીઓ કહે છે તેમ અનેક બ્રહ્માંડો છે ? કે એ તે ધ્રુવને અવિચળ કરી સ્થાપિત કરેલો ધ્રુવ તારો અને તેવા અનેક તારાઓ હશે ? કે એ તે શાસ્ત્રકારો કહે છે તેમ સ્વર્ગ તે મટામટ, એમ એ સ્વર્ગ છે કે ન્યાં પરમ જ્યોતિને પામેલા અનેક દૈવી જીવો પોતાના પુણ્યના બળે સ્વર્ગે સંચરેલા છે, અને નરસિંહ મહેતા કહી ગયા છે, તેમ—

“ પુણ્ય કરી અમરાપુર પામે, પશુ અંતે ચોરાશી માંહી રે,”

કે શાસ્ત્રમાં કહે છે, તેમ—

“ ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકે ——— ” ।

એમ પુણ્ય પરવારી વળી આ ભૌતિક કાય ધરી આપણા મૃત્યુ લોકમાં પાછા વળતા હશે ? ખરરર ખરી પડતા મહાન તારા પરમ જ્યોતિની લાંબી રેખા સડકની ઉપર ઝળઝળ ઝળકી, શંકરે આઘ-

માયાને અર્ધાંગના બનાવતા પૂર્વે સાત વાર પ્રલ્હે (પ્રલય) થવા કહ્યું હતું, અને તેમ આ નિરાલંબ બાપી રહેલા આકાશમાં સાત વાર ભલક ભલક ભપકી, પછી રહેલા પા રતી તેજસ્વી પાર્વતીને શંકર પોતે વર્યા હતા, તેમ પોતાનું તેજ ભપકાવી ક્યાંઈ પ્રલય થતા હશે? અદસ્ય થતા હશે? ગૂમ થતા હશે?

સમય કળિકાળનો છે, પણ સતયુગ ભેગો પ્રવર્તી રહ્યો છે; માત્ર મનુષ્યોજ વસી રહ્યા છે, દેવ લોકો પણ ભેગાજ ભળી ગયા છે; વર્ણુવી શકાય તેવું છે, અવર્ણનીય જેવું પણ છે; લાકિક બધુંજ વર્તે છે, અલૌકિક પણ છુપું પ્રવર્તે છે; માયાવી ચક્ર નેરથી ગતિ કરી રહ્યું છે, અવિનાશી પરમાત્મનું ન્યારો રહી છુપી જાણુસી કરી રહ્યો છે.

દુનિયામાં ચોતરફ અંધકાર-અજ્ઞાન ફેલાઈ ગયું છે. લોકોને સાર અસાર વિચાર કરવા ઉપાધિમય જીવનસંત્રામને પહોંચી વળવા અથાગ શ્રમથી શ્રમિત શક્તિ પહોંચી શકતી નથી. જેમ તેમ નિર્વાહ કરતા દારિદ્ર્યપણે જીવન વટાવે રાખે છે તેવો કટોકટીનો બારીક સમય છે. સ્વતંત્રપણે સ્વાત્રય અને સ્વાધીનતા ભાગ્યેજ નજરે આવે છે. પરમ સુખ અનુભવવાવાળાનો છેકજ જાણે લોપ થયો સમજાય છે. ધર્મનું રાજ્ય નષ્ટ થતાં અધર્મનું રાજ્ય ફેલાતાં પ્રથમ પોતાના સૈનિકોને જાણે લૂંટફાટ કરી પોતાનું રાજ્ય સ્થાપિત કરવા, પોતાનું પ્રાધાન્ય નક્કી કરવા, ધરોધર ધકકેલવામાં આવ્યા હોય તેવા સમયમાં ગીતા-જમાં ભગવાન કૃષ્ણ કહે છે, તેમ—

“યદા યદા હિ ધર્મસ્ય ગ્લાનિર્ભવતિ ભારત ।

અભ્યુત્થાનમધર્મસ્ય તદાત્માનં સૃજામ્યહમ્” ॥

અધર્મનો નાશ કરવા અને ધર્મનું સારી રીતે સ્થાપન કરવા તેવા આત્માને ઉત્પન્ન કરે છું.

આવા સમયે ગોધરા ગામને સીમાડે અત્યારે જ્યાં તળાવ છે, અને કાંઈ ધર્મશાળા તથા કુવો અને વચમાં ખડકી છે, તે સ્થળે

ન્યારે દિલ્હીના તખ્ત ઉપર પેશ્વાની રાજ્યસત્તા હતી, ત્યારે ગોધરા ગામમાં અન્નાસાહેબ કરીને સુબેદારનો વહીવટ ચાલતો હતો, તેવે સમયે એક ભકતે એકાંતમાં નિવાસ કરવા તે સમયના જામકળીના વનમાં વિસામો લીધો.

ગોધરા ગામમાં ડાકણ, ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, ઝંડ, વગેરે ધણું હતાં એવી ઉડતી અફવાઓ ધણી ચાલતી હતી. મેલી વિદ્યાના સાધકો ત્યાં ભમતા હતા. આવાં સાધનો પ્રાપ્ત કરી જગતમાં ખરી સિદ્ધાંતના ડોળનું રૂપક કરી તેઓ આજીવિકા ચલાવે જતા હતા. આ પ્રથા ઇશ્વરને નહિ ગમતી હોય કે ખરી ભક્તિનું ખીજ રોપવા અમદાવાદથી વૈરાગ્યને લીધે ચાલી નીકળેલા એકાંતની શોધ કરતા સેવકરામ ભગતને તે સ્થળે નિવાસ કરવા પ્રેરણા થઈ.

ભકત સેવકરામ કથાવાર્તાના કુશળ કરાણી હતા. ગીતાજી જેવું પુસ્તક હસ્તલિખિત રાખતા, અને ચમત્કારિક મધુરી વાણીથી સૌને મિદાશ આપી ઉંચી ગતિએ દોરતા. ભક્તિજ્ઞાનનું ખીજ રોપી ભૂત-પ્રેતને ગામમાંથી નસાડી મૂકવાનું માન ભગત સેવકરામનેજ ધટે છે. મેલી વિદ્યાના કટ્ટા શત્રુ હતા; સાચી ભક્તિના પુરા હિમાયતી હતા. તેમનામાં ડોળડમાકનો છેકજ અભાવ હતો. પરમાત્મ તત્ત્વના ખરા દરદી અને આવનારને તેવીજ તીવ્રતાથી જાગૃત કરવા તે સમર્થ હતા. તેમના પણુ ધણાક શિષ્યો થએલા. સાંજના કથાવાર્તા જેવું કરતા, અને ધણાક ભાવિકો ભેળા મળતા.

તેઓ ઉંચા કદના અને પહેરવેશે સાદા દેખાવના હતા. ધોતીનો કચ્છો મારતા, જાડા કપડાનું બદન પહેરતા અને માથે કસબી ગોળ ટોપી મૂકતા.

સેવકરામે આળીસ વર્ષની વય સુધી ગૃહસંસાર સાંડયોજ નહોતો. પાકટ ઉંમર થવાથી, લેલિએ સમજાવ્યાથી કે પોતાના મન-નુંજ વશણુ બદલાયાથી તેમણે લગ્ન કર્યું હતું. રહેવાને ઘર પણુ ન હતું.



જ્ઞાનચર્યા વગેરે ભક્તિરસની જમાવટથી તેમને ત્યાંના સુખેદારની મિત્રાચારી થઇ હતી.

ભક્તિભાવ ઉપરાંત સેવકરામે સાધના પણ કરેલી કહેવાય છે. હનુમાનજીની સાધના કરેલી એમ સાંભળ્યું છે. હનુમાનજીની પ્રત્યક્ષ છાયા જોઇ શકાય તેવી દઢ મનોભાવના પ્રકટાવી શક્યા હતા, સંકટ સમયે હનુમાનજીની મદદ પણ મળી જતી, એમ વાત ચાલે છે. અન્નાસાહેબે તેમના નિરપૂહીપણાથી અને દઢ જ્ઞાનથી રાજ થઇ, જ્યાં હાલ ખડકી વગેરે છે તે જગા બક્ષીસ કરેલી; અહીં તેઓ ધર બાંધી રહેલા. ધરમાં સરસામાન ઓછામાં ઓછી ઉપાધિમય સંસાર જોટલોજ હતો. ગૃહિણીને ધર સોંપી સેવકરામ એકાંત માટે દૂર નદી તરફને રસ્તેજ ફર્યા કરતા. ઘેર અનિયમિતપણેજ આવજા કરતા. તેમની સ્ત્રીએ પરાણે દુઃખના દિવસો કાઢ્યા હશે. જાતે કુંભાર હતા અને અમદાવાદની જ્ઞાતિવાળાઓએ ત્યાંથી નાત બહાર મૂક્યા હતા. એમ કહેવાય છે કે પતાવટ કરવા અમદાવાદ ગએલા, પરંતુ પટેલીઆઓ નાતમાં લેવા વિરુદ્ધ હતા. પરંતુ મુખ્ય પટેલીઆને હનુમાનજીએ પડછો દીધેલો-રાતના છાતી ઉપર ચઢી બેઠેલા, જેથી ભયભીત થઇ સવારના પતાવટ કરવા હા કહેલી. તેમની સાધના ભક્તિ હતી તથા જ્ઞાનમાર્ગમાં ગીતા સિવાય કાંઈ હશે એમ માલમ પડ્યું નથી. અન્નાસાહેબે એક વેળા રાજ થઇ ઘોડી બક્ષીસ કરેલી. તેમને સવારીનો ધણો શોખ હતો, તેઓ ઘોડી ઉપર બેસી ધણે દૂર ચાલી નીકળતા.

જગતમાં કાયમનું નવું બળ આરોપવા, અધર્મનું બીજ નષ્ટ કરવા, પરમ સત્ય તત્ત્વનું બીજ રોપવા, પંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયોમાં છઠ્ઠી ગુત્તેન્દ્રિય જ્ઞાનચક્ષુ ખોલવા, શંકરનું ત્રિલોચન ખૂલતાં જગતનો તત્ક્ષણ પ્રલય થઇ જાય, તેમ શુદ્ધ આત્મતત્ત્વનું અપરોક્ષ જ્ઞાન કરી માયાનો લોપ કરવા, મોહનિશાથી બેભાન થએલા જીવોને જ્ઞાનચક્ષુ ખોલી પોતાના સ્વરૂપમાં સ્થિત કરવા, અશાંતિમય સંસારવ્યવહારમાંથી વ્યથિત થએલા, આકળા, ચગડોળે ચઢેલા, તરંગોમાં આશા-

તૃષ્ણાની નદીઓના પૂરપાટ પ્રવાહમાં તણાતા જીવને, દુનિયાના મહાસાગરમાં હલેસાં ખાતું સ્વજીવનનું હોડકું તેમાં થતાં મોજાંથી ઉંચું નીચું થતું સુકાન અને સઢ હાથમાંથી ખસી જતાં, અને આકાશ અબ્રધટાથી આચ્છાદિત થવાથી થએલા ભયંકર અંધકારમાં ધ્રુવ નિશાન ન રાખી શકાવાથી, જ્યાં ત્યાં અથડાતું હોડકું ‘ ઉપર આભ તળે છે પાણી’ એવી કંગાલીઅત દયાજનક સ્થિતિવાળાઓને અને તેવા વહાણનાં સુકાન હાથ ધરવા, રોચક અને ભયાનક ભાવનાઓ નષ્ટ કરવા, સત્ય તત્ત્વની સીધી સડકે દોરી જવા, અનેકને પોતાના મહાન જહાજમાં ખેસાડી આ સંસારસાગર પાર ઉતારવા, મહા સમર્થ સંત મહાત્માને અનેકનો ઉદ્ધાર કરવા, જીવનમુક્તિનો ધ્વજરો આપવા, પરિશ્રદ્ધ પરમાત્માએ સત્ય બીજની સ્થાપના કરવા ભૂમિ તૈયાર કરવા માંડી.

આ પુસ્તકના અધિષ્ઠાતા પુરુષોમાં ઉત્તમ, સેવકોના રામ, અને દાસત્વ ભાવે ભગત એવા સેવકરામના દીકરા પુરુષોત્તમ ભગતનો જન્મ, કૃષ્ણજીની અષ્ટમીની રાત્રે બાર વાગે ભયંકર અંધકારનો અમલ નષ્ટ થતાં પ્રગટ થયા. એક મહાન આત્માની હાજરી, પ્રગટ રૂપે પરમાત્મા જે પુતળામાં ખેલવાનો હોય તેવા મહાપુરુષને લાયક પરિસ્થિતિ ગોઠવાઇ ગઇ હતી. ગીતાજીના પરમ સિદ્ધાંતે યોગબ્રહ્મ, પવિત્ર યા શ્રીમાનને ત્યાં જન્મ લે કે જ્યાંથી પરિપૂર્ણ બ્રહ્મરૂપ થઈ સ્વધામે જાય. ગર્ભશ્રીમંત સ્થિતિમાં તો નહિ, પરંતુ પરમ પવિત્ર વાતાવરણમાં પરમાત્મ તત્ત્વમાં ગમે તેવા સંજોગોથી ભગતજી પુરુષોત્તમનું પ્રાકટ્ય થયું. યોગબ્રહ્મ માનો કે પૂર્ણ પરમાત્મનજ હતા તે અનુભવસિદ્ધ છે. પરંતુ શ્રીમદ્ રામચંદ્રજીને અને ભગવાન કૃષ્ણ જેવાને પણ ગુરુદીક્ષા લેવી પડેલીજ હતી, અને નિમિત્ત રૂપે પણ ગુરુ વિના જ્ઞાન થાયજ નહિ, તેમ ભગત પુરુષોત્તમનું ખરું સ્વરૂપ તેમના તે ગુરુપ્રસંગ પછીથી થયું એમ માનીએ.

સેવકરામનાં ધણિઆણી સ્વભાવે સુશીલ અને ગૃહકામકાળ જાતમહેનતથીજ ચલાવે રાખતાં હતાં. સેવકરામની પિસ્તાળીસ વર્ષની ઉંમર પછીથી તેમને પ્રજા થએલી. તેમનાથી ચાર પુત્રરત્નો થયાં હતાં. રણુછોડદાસ, ભૂરાભાઇ, પુરુષોત્તમદાસ અને છોટુભાઇ. તે ચારે પૈકી રણુછોડદાસ સૌથી મોટા હોઇ તેમનોજ વંશ હજી ચાલુ છે. તેમને મોહનલાલ કરીને એક પુત્ર છે અને તેમને વળી બીજાં સંતાન છે. ભૂરાભાઇને સદા બેન કરીને એક દીકરી છે. છોટુભાઇ નાનપણમાંજ ગુજરી ગએલા. તેઓ સ્વભાવે ભોળા અને માળાપની સેવાવૃત્તિવાળા હતા. રણુછોડદાસ વ્યવહારકુશળ હતા. તેમનામાં ભક્તિભાવ સંબંધી ખાસ નોંધવા લાયક કશું દેખાયું નથી. પુરુષોત્તમ ભગત ન્યારે પાંચેક વર્ષના હતા ત્યારે સેવકરામ ગુજરી ગએલા. પિતા વિનાના સર્વ ભાઇઓ અને માતાથી ગૃહસંસાર નિભાતો ચાલ્યો. તેમની માતા જીવિત હતાં ત્યાં સુધી બધા ભાઇઓ સંપથી રહેલા. તેમની માતાની હયાતીમાંજ છોટુભાઇ ગુજરી ગએલા. તેઓ સ્વભાવે ભોળા હોવાથી રણુછોડદાસના ઘરનાં તેમની ઠઠ્ઠામશ્કરી કરતાં પણ તે કાંઇ મનમાં ન લાવતા. તેમને છ માસ અગાઉથી મૃત્યુની ખબર પડી હતી. સૌને કહેતા કે હવે હું થોડાજ દિવસ છું, છતાં ભોળા દીલના અને ઓલીયા એટલે બધું ઠઠ્ઠામાંજ નીકળી જતું. તે પોતાની માતાની દયા જાણતા. તેમની પાસે સો રૂપીઆ એકઠા કરેલા હતા તે પોતાની માતાને ખાનગી દુઃખ ન પડે માટે જમીનમાં દાટી આપેલા. મરવાને દિવસે બધાને પગે લાગીને સૌની મારી માગેલી. છતાં બધાએ ગાંડોજ ગણી કાઢેલો કે સાજસમાને શું થાય તેવું છે ? બે કલાક અગાઉ સહેજ તાવ આળ્યો હતો. સ્નાનત્રિધિ કરીને પથારીમાં સૂતેલા અને લાંજ પતી ગએલા. બધાને બહુજ વિસ્મય લાગેલું.

તેમનાં માતૃશ્રી પણ મરણની પળ છેલ્લે દિવસે કળી શક્યાં હતાં. પુરુષોત્તમ ભગતની ઉંમર તે વખતે ચૌદ વર્ષની હતી. મોતને સમયે માત્ર પુરુષોત્તમજી પાસે હતા. બીકથી અડભડી ન જાય માટે

રાતના સૂતાં કહું ન હતું. માત્ર સૂતી વખતે ઇસારો ક્યો હતો કે તું ઓસરીમાં સૂધ જા, અને રાતના બોલાવું ત્યારે ધરમાં આવજો. પ-રોઢીએ ચાર વાગે જાગેલાં પણ પડોશમાં કોઈ જાગતું ન હોવાથી અને પુરુષોત્તમ ઉંમરે નાના હોવાથી, એક સોનીની પછીત પડતી હતી ત્યાં હાક દીધી ને પડોશજીને કહું કે હું જાઉં છું, અને મારા પુરુષોત્તમની ભાળ લેજો. એટલું કહીને માથાના વાળ છૂટા મૂકી, ઠંડા પાણીથી સ્નાન કરી ત્યાંજ પતી ગયેલાં. પ્રજાપતિની નાત-રીઆ નાત ગણાય એટલે પતિ મુએ સ્ત્રી નાતરે જાય, અને ન જાય તો પણ માથે વાળ વગેરે ચિહ્ન રાખે છે. ભક્તિભાવ તેમના ધરમાં આ પ્રમાણે હતો.

ભગત પુરુષોત્તમદાસનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૪ માં એટલે વિક્રમ સંવત ૧૯૧૧ માં થયો હતો. તેમના પિતાશ્રી સેવકરામના સંબંધમાં વિચારી ગયા છીએ. સંસ્કાર એવા ધરમાં પડ્યા હતા. તેમાંજ પોષણ રૂપે તેમણે નાનપણમાં પિતાજીને પગલે સાધના ભક્તિ કરેલી. તેમણે એક સાધના વધુ કરેલી. તેમના પિતાશ્રીની માફક હનુમાનજી અને નરસિંહજી બન્નેની સાધના કરેલી, અને જ્ઞાનકોટિ પાછળથી સત્સંગ વધવાથી તથા સમર્થ સિદ્ધના પ્રસંગ પછીથીજ થયેલી છે. પુરુષો-ત્તમદાસનું લક્ષ નાનપણથીજ ભક્તિમાર્ગ તરફ વિશેષ હતું. સાધુસંત ઉપર તેમનું લક્ષ વધુ આકર્ષાતું.

તેમના મોટાભાઈ રણુછોડદાસ તરફથી વ્યાવહારિક ત્રાસ ધણો થયેલો માલમ પડે છે. તેમના ભાઈઓભાગની વહેંચણીમાં મૂળ જગા ત્રણ ભાગે વહેંચાયેલી. આ વહેંચણી તેમનાં માતાજી ગુજરી ગયા પછીથી થયેલી. તળાવ ઉપર ખીજી છૂટી જમીન તેમની મિલકત રૂપે હતી. તે જગા રણુછોડદાસના કમળમાં આવેલી, અને હાલ જ્યાં પુરુષોત્તમ ભગતજીનું ધર વગેરે છે ત્યાં બે ભાગ હતા. પાછળથી રણુછોડદાસે પોતાની જગા વેચીને પૈસા ગાંઠે કરેલા. પુરુષોત્તમદાસની પાસે નાનપણમાંજ સમજાવીને ભાગફેડ કરી લખાવી લીધેલું અને

તેમના ઘરમાંથી એ ભાગ પડાવી પોતે રહેવા આવેલા. તેમાં હજીએ તેમનાજ દીકરા મોહનલાલનો ભોગવટો છે. ઘર ઘાટદાર બનાવવા પુરુષોત્તમદાસને રૂપીઆ ધીર્યા હશે. પાંચ વર્ષે નાણાં પાછાં ભરે અને અમુક બ્યાજ આપે. પાંચ વર્ષે થયાં નહિ હશે અને પૈસાની બહુ તાકીદ કરી. પ્રભુ ભગત પાસે તો ઠંઠણુ ગોપાળ, એટલે હોયજ શું ? બહુ ત્રાસ લાગવાથી મહુધે રહેવા ગએલા. મહુધે દસેક વર્ષ રહેલા અને સગાંવહાલાનાં સમજવવાથી પાછા ગોધરે આવી રહેલા. માતા-પિતા વિનાના પુરુષોત્તમ ભગત ઉપર એમ નાની વયમાંથીજ દુઃખનો સુમાર રહ્યો નહિ. તેમના સ્વમુખે જે કાંઈ સાંભળેલું તેટલુંજ સંધાણુ પૂરતું ટાંચણુ કર્યું છે.

## ખંડ ૨ નો.



હાન તારક ભગતજી પુરુષોત્તમદાસ જેમના સ્મરણાર્થે આ પુસ્તક યોજવામાં આવ્યું છે, તેમના જીવનનો સત્ય ઇતિહાસ લખવો યા ભાષામાં લાવવો અતિ કઠણુ છે-અશક્ય છે એમ કહીએ તોપણ ચાલી શકે. તેમના પ્રસંગમાં આવેલા જેઓ સદ્ભાગ્ય માની હરખાય છે તે સંતોષજ એમ બતાવે છે કે તે એક અલૌકિક વસ્તુરૂપ હતા અને દરેકનાં કર્તવ્યો ગુપ્ત રીતે કરેજ ગયા છે. તેમને પોતાને બહાર આવવા કે કર્તવ્યભૂમિએ ખેલવા કદાપિ મન થયુંજ નથી. તે છુપા રહીને અનેકને પોતાની ગુપ્ત રહેણીથી જાગૃત કરી ગયા; દરેકના હૃદયમાં જ્ઞાનામિ પ્રગટાવી ગયા.

તેમના શરીરનો બાધો એકવડીઓ હતા. તેઓ ગૌર વર્ણના હતા અને કદમાં છ ફૂટ ઉંચા હતા. પુખ્ત વયે અમદાવાદી પાંચડી

પહેરતા અને પાછળના ભાગમાં લોકોએ ફેંટા પહેરાવેલો. ગામરિવાજ મુજબજ અને બીલકુલ બાહ્યાડંબર વિનાનો પહેરવેશજ પહેરતા. તેમની મુખમુદ્રા ઉપર જ્ઞાનની છાયા અને ક્ષત્તેજ એટલું બધું હતું કે સર્વ મનુષ્યની વચમાં એકદમ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિ તરીકે જુદાજ દેખાઈ આવતા. તેમની વાણી મધુરી અને કંઠ કાયલના ટહુકારના જેવો હતો. વાણીમાં સામર્થ્ય એટલું બધું હતું કે ગમે તેટલાં મનુષ્યો ભેગાં થયાં હોય પણ તેમની એકલાની હાજરીજ એટલો પ્રભાવ પાડી દે કે બધું સીધુંજ ચાલે જાય; અને જ્યાં બોલવાની શરૂઆત કરે કે સર્વત્ર શાન્તિજ છવાઈ જતી.

ઈશ્વરીભાવ એ વસ્તુજ અલૌકિક; આ પુતળું દિવ્ય દેહધારી અલૌકિક વસ્તુથી ભરેલું; અનુભવજ્ઞાનની પૂર્ણ પ્રતિમા; દેહધારી ઈશ્વર. તેમને જોતાં જોનાર કદી ધરાતોજ નહિ. એ અલૌકિકતાના પુતળાનું જેને દર્શનમાત્ર થયું તે પણ કૃતાર્થજ.

“ જનુની જાણું તો જાણજે, દાતા, ભક્ત કે શર;

નહિ તો રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવીશ નૂર. ”

તે પણ આવાજ જન્મજો. ” દુનિયામાં આ પુતળા જેવું પુતળું ભાવયુક્ત ક્ષત્તેજ અને દિવ્ય, દિવ્ય અને દિવ્ય વસ્તુરૂપ મળેજ નહિ. પ્રજાપતિ જ્ઞાતિમાં ગોધરા જેવા ગામના ખુણે તળાવ ઉપર ક્યાં જઈને ભરાયું ? ધંધો કુંભારનો અને દૈહિક દેહભાવ જોતાં ભલભલો ભૂલો પડે; ભાઈ ભૂલે એમાં નવાઈ નહિજ. છતાં આ અલૌકિક મૂર્તિ કોઈક દિવ્યતા દર્શાવે છે અને કંઈક ચમત્કારિક ખેંચાણ કરી રહી છે કે ચુંગકની માફક આવનારને ફરી ફરીને આવવા જાણે મૂગું કહી રહી હોય તેવી એ નવીનતા દરેકને હૃદયના ખુણામાં કલા વિના રહી નથી. તેમના એકજ પ્રસંગમાં આવનાર ચિકિત્સક શુદ્ધિનો પ્રાણી સમજી ગયા વગર રહ્યો નથી, અને પરમાત્મ તત્ત્વ વસ્તુનો ગ્રાહક તો જે ટાણે આવ્યો તે આવ્યોજ—કાયમનો જોડાઈ ગયો. તેનું મનજ એવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરે કે સંપૂર્ણ સંતોષ અને શાન્તિ જાણે

મનને મળીજ ચૂકી. હવે આથી આગળ મેળવવા જેવું રહ્યું નથી, આવી અદ્ભુત ભાવના ન્યાં પ્રસરે એવું કલ્પવૃક્ષ, એવી કામદુઝા, એવો શુદ્ધ પારસ જેને મળ્યો તેનું ભાગ્ય ધન્ય ! ધન્ય ! ધન્ય જીવ્યું !

તેમનો સ્વભાવ:—

સ્વભાવ અતિમાં અતિ મીઠાનસાર હોતો. ક્રોધ તો જાણે તેમાં ઈશ્વર મૂકવોજ ભૂલી ગએલો; છતાં વૈરાગ્ય ટોચનો અને પરિપૂર્ણ સ્થિતિએ છેકજ નિરપૃષ્ઠી. મરતા સુધી કશાની માગણી કરીજ નથી. શારીરિક બળ પહોંચ્યું ત્યાં સુધી ઉઠવા બેસવા જાત વિના કરેજ નહિ. કદાપિ ‘ પાણી પીવું છે ’ કરી બોલ્યા નથી. માણસો તેમની તહેનાતમાં એક કહેતાં અનેક દોડી આવે, એટલી બીડમાં પણ કદાપિ ‘આ લાવો ’ કોઇના સદ્ભાગ્યમાં કાને પડ્યું નથીજ નથી. પૈસાટકા, માલ-મિલકતનું તો જ્ઞાન હતુંજ નહિ. માત્ર પોતે ઈશ્વરી પૂર્ણ તત્ત્વ જે આપણે કહીએ, જેને વેદાંત વખાણે છે, જે ઈશ્વરી એકતા સદા સદોદિત આખી દુનિયાના દૈવી જીવો ઉપાસી રહ્યા છે, તે વસ્તુની રંગરંગ તે પોતે હતા. અનુભવ ચીજ જુદી વસ્તુ હોય ત્યાં કર્તવ્ય દેખાય. ટીલાં, ટપકાં, માળા, મુદ્રા, પાઠ, પૂજા એમનામાં હોયજ ક્યાંથી ? અખો કહે છે, તેમ—

“ સ્વે હોય ત્યાં કર્મ ન હોય કાનજી. ”

સ્વે પોતેજ હોય ત્યાં કયું કર્તવ્ય બાકી રહ્યું હોય જે કરતા તે દેખાય ? સમાધિ, સદંતર સહેજ સમાધિ, તુર્યાતીત, વસ્તુરૂપ હંમેશ ખેલતા. એ પુતળાનું શું લખી શકાય ? પોતે પૂર્ણ પરમાત્મનજ હતા. દેહધારી સગુણ મૂર્તિ અને અંતર પરમાત્મન પોતે પ્રગટ અને સર્વશક્તિમાન પ્રભુ, તેમ તે પણ સર્વશક્તિમાનજ હતા અને કર્તવ્યો ગુપ્ત મેળવી જેનાર સૂક્ષ્મ જીવિમાનને તે અર્થયુક્ત જીવનની પ્રતિમા મૃત્યુ પર્યંત નજર સામે ને સામેજ છે.

અખો કહે છે, તેમ—

હરિ હરિજન અજગા કરી રખે ગણો, મંત સેવ્યા તેણે સ્વામી સેવ્યા;

નિર્ગુણ બ્રહ્મને સગુણ સંત જાણવા, જેમ વહ્નિ તેજથી થાય દીવા.  
અગ્નિથી દીપ થાય બહુ આદર કરે, દીપથી દીપ તે થાય સહેલો;  
જ્ઞાનીની ભૂતિ તે જાણો ગોવિંદની, તહાં ભગવાન બેટેજ વહેલો.—હરિ.  
દષ્ટિ ઉપદેશ આપે મોટી કળા, જે થકી જંતનાં કાળ સીજે;  
સેવતાં સુખ થાયે અતિશે ધણું, જે સદ્ગુરુ કેરું મન રીજે.—હરિ.  
પ્રત્યક્ષ રામ તે તત્ત્વવેતા વિષે, જેમ કુંડળ વિષે કનક દીસે;  
મન, કર્મ, વચને સંત ભજશે અખા, તેનું દ્વૈત દેખી મન નહિજ હીસે.

જેણે તેમને બેદ વિનાના અને ઇશ્વરની સગુણભૂતિરૂપ જોયા  
તેને તેવો લાલ આપીજ ગયા. ઇશ્વર પ્રગટ મળતાં જે લાવ અને  
મનની ફેરવણી થવી જોઈએ તે થઈ છેજ. દષ્ટિ ઉપદેશ આપે; આત્મ-  
દષ્ટિ આપીજ છે. ‘પ્રત્યક્ષ રામ તે તત્ત્વવેતા વિષે’ તેમ તેમનામાં  
પ્રત્યક્ષ છે એમ ચોકખું અંધારામાં દીવા જેવું ઝળકતું. સૂર્યની પાસે  
તેલબત્તી તૈયાર રાખીને દીવો ધરીએ પણ સળગતો નથી. ખરે બપોરે  
પણ ધૂપથી દીપ નજ થાય, તેમ ઇશ્વર વ્યાપક છે પરંતુ તે પ્રગટ  
ન થઈ શકે તેવો છે. ‘દીપથી દીપ તે થાય સહેલો’ તેમ જ્ઞાની  
આવા સમર્થ સદ્ગુરુથી જ્ઞાનદીપ—અનુભવ અજવાળું—પ્રગટેજ પ્રગટે;  
અન્યથા નહિજ.

“તૃણ મારે પાડો કેમ મરે, અખા એમ સૌ સાધન કરે.”

સાધન, ભક્તિ, ધર્મ વગેરે તૃણ મારીને પાડો મારવા જેવું છે.  
અહમ્મને કાઢવા શું સાધન? સમર્થ સદ્ગુરુની કેવળ કૃપાએજ પૂર્ણા-  
હુતિ કરાવે; બાકી તો આશ્રયજ કરો.

“મૂળમાં અભિમાન હતું પાશેર, વિદ્યા ભણતાં વાધું શેર;  
ગુરુ થયો ત્યાં મણમાં ગયો, અખા એમ મૂળગેશો ગયો.”

અભિમાન કર્તવ્યથી વધ્યાજ નય ત્યાં રસ્તો શું? જ્યાં ગુરુભાવ  
કે શિષ્યભાવ કે કશે ભાવજ ન મળે; માત્ર સર્વ સંપૂર્ણ સત્ય તત્ત્વજ;  
બ્રહ્મ ખેલી રહ્યો છે એ નજરના અદ્વૈતપણામાં દ્વૈતભાવ કેમ આવે કે  
સેવકભાવે ગણે અને તેવા ભાવે કલ્યાણ કરે? માત્ર કોઈ અલૌકિક



રીતે સર્વનું સમાધાન એક બે વાક્યમાં જ થઈ જતું એવું મહાન બળ એ પુતળું ધરાવતું હતું. તેવો સમર્થ પણ તદ્દન સાદો દેખાવ તેમનો હતો.

નિસ્પૃહી તો તેવા હતા; પરંતુ નાનામાં નાની ઉંમરના ઉપર અને મોટા વયોવૃદ્ધ કે જીવાનીના તોરવાળા ઉપર તેવો સરખોજ સદ્ભાવ રાખતા અને આવકાર આપતા. સત્કારમાં વિવેક સવાયો સાચવતા. કહેતા કે સંતનો વિવેક સવાયો. વિવેકો દશમો નિધિ । જ્ઞાન ત્યાં ગરીબી હોય તોજ જ્ઞાન દીપે. ગરીબી તે સદ્ભાવની, વિવેકની; જ્ઞાન, ગરીબી જોડ છે. જ્ઞાન થયું કે ગરીબી આવેજ. ગરીબી આવી કે જ્ઞાન થયુંજ. અસ્તુ ! જોડી તો સાથેજ રહેને ? વિખુટી પડેજ શાની ! તેમનામાં તેમ હતું. સંતમાં બત્રીસલક્ષણા પુરુષનાં બધાં લક્ષણ જોઈએ તો તે બધાં તેમનામાં મેળવી લો. કશી કચાશ તે મૂર્તિમાં મળેજ નહિ. જે કોઈ જીવ તેમના સમાગમમાં આવી ગએલો તે અત્યારે એમ કહી શકશે નહિ કે તેમનામાં આ કચાશ હતી; કે આમ નહિ; આમ હોત તો ઠીક. માત્ર વાત એટલીજ નીકળશે કે હતા તો પરિપૂર્ણ પણ લાભ લેવાયો નહિ; અને તેમાં તે શું કરે ? તેમણે તો જ્ઞાની અજ્ઞાની, પાપી, મૂર્ખ, તવંગર, કે ગરીબ જોયોજ નથી, વૃદ્ધ યુવાન સ્ત્રી, પુરુષ, બાળક કે કોઈ જાતનો ભેદ રાખ્યોજ નથી, અને હતોજ ક્યાં કે જીએ ? તેમનામાં ખોડ ગણીએ તો એકજ હતી કે બધું એકજ રૂપે જીએ અને બીજો ભાવ તે લાવી શકતાજ નહિ; બાકી તે તો તેજ હતા.

સ્વભાવ તો આવો પણ જ્ઞાનની પરાકાષ્ટાજ ભોગવતા હતા. કેવળજ્ઞાની તો તે એકલાજ હતા. જગૃત અને સ્વપ્નની સ્થિતિ તો દુનિયા બધીનેજ છે; અને તેમાં બધા જીવો ભોગવીનેજ આથડી રહ્યા છે. પરંતુ આથી પર ઈચ્છવાળાને તો આનાં દર્શન માત્રની જરૂર હતી કે હંમેશાં સુષુપ્તિ કે તુડીયા કે તુડીયાતીતજ રહેતા. તે શું અને કેવી મસ્ત સહેજ સમાધિમાં રહેતા તે કોની શુદ્ધિ નિર્ણય કરી શકે ?

પરંતુ મનની ગતિ ત્યાં જતાં ચાકી જતી. તેથી પાર તેનીએ પાર; પારની પાર અપાર; છેડો; હૃદયી પાર બેહદ; બેહદયી પાર ગુરુદેવ. પોતે પુરુષોત્તમદાસ હરહંમેશ રહેતા, રહીને વળી સાધારણ મનુષ્યની જેમ બેલતા અને તે સ્થિતિની સાન આપી બેલાવતા. અદ્ભુત કૃતિ તો તેમનીજ. તે કેવા ગુણવાળા હતા, એમ જો અખાના શબ્દોમાં ઉતારીએ તો કંઈક—

“ માળા ન પેરૂં દીકા ન બનાઉં, શરણે ન જાઉં, મેં કાઢી કીસીકા,  
આપા ન મેડું, ચાપા ન ચાપું, મેં મદમાતા હું મેરી ખુશીકા.”

આવા તે હતા. માળા ન પહરે, દીકું ન કરે, કાઢીને શરણે ન જાય, હું મટાડવાનું જ્યાં રહું નથી, નથી કાઢી તત્ત્વને અંદર પ્રગટ કરી ઠરાવવાનું રહું અને માત્ર મદમાતા પોતાની ખુશીના. પોતાની ખુશીથી મસ્તીમાં મસ્ત મસ્તાના હતા; ત્યાં પરસત્તા કાની કે તેમના ઉપર તેની આણુ ફરે ? જ્યાં પોતેજ ખુદમાં ખુદ વસ્તુ, ત્યાં આવિર્ભાવ કેવો ?

પરિપુ-કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ મત્સર જીતેલો મહાન યોદ્ધો અજીત હતો. જ્યે અજીત શત્રુને મારીને મરેલો મરજીવો તે વસ્તુ પોતે હતા. શત્રુઓ કેવા ? અમર શત્રુ. શત્રુ મરે અને પાછા સજીવન થાય એવા. પરંતુ એવી કાઈ ગુપ્ત કળથી વશ કરી દીધેલા કે જ્યેમાંથી જીવજ લઈ લીધેલો, નિર્જીવ કરી મૂકેલા. દુનીયામાં છે કાઈ યોદ્ધો કે મેદાનમાં પુરુષોત્તમ પ્રભુ સાથે ખેલે ? અમર નામ તો તેનું કે જે કાઈથી ન જીતાય એવા અજીત શત્રુઓને જીતીને પાછા મરેલા. જીતે અજીતતા થઈ રહેલા.

“ પાંચે કળાઓ માંહેલી વશ કરીએ, છૂટે છેડે ફરીએ રે હો જી  
.....માંલલાને મારીને મરીએ રે હો જી.”

(અખો)

તેમ માંલલાને મારીને મરેલા અને વળી બોલતા ચાલતા મરજીવા જ્ઞાનથી મરેલા. અનુભવ સ્વે પોતે, બીજાપણું નહિ એટલે

મરેલા; અને વળી પ્રેમથી જીવતા. એવા મરજીવા તે રસ માણે, જે રસ અજર, અમર વગેરે ઉપનામોથી અંકાએલો છે.

“ રહેવું કાળજી તણી કાટડી, ડાઘ અડવા ન દધએ રે હો જી...”

[ અખો ભગત ]

કાળજીની કાટડીમાં રહેવું અને ડાઘ લાગવા ન દેવો, એ ભગત પુરુષોત્તમ તો તેવા હતા.

પાણીમાં તરતા સાતે તારા તરી જાણુતા હતા. ગોધરામાં તળાવ પુરું ભરાય તો તેમાં પોતે આ છેડેથી પેલે છેડે તરતા. કાષ્ઠ-વાર એકાદ છોકરું ખભે નાખીને તરી, વચ્ચે ટેકરી છે ત્યાં જતા. સંસાર તરી જાણુનાર પ્રખ્યાત મહાન તારો તો હતાજ ને વળી તારનાર પણ હતાજ. કહેતા કે તુમ બડા; હમ બડા નહિ. સાધુઓ તો તુંબડાં રાખે. જે હલકાં તુંબડાં રાખે તે તરે અને તારે. આકાર ઉપર તુંબડું અને અંદર ભાંગીએ તો પોલું ઢંઢ. એમ જ્ઞાની ઉપરથી બોલવા માત્ર જેટલું અહમ્ કરે; બાકી અંદર તો વેદવાણું નેતી, કાંઈ નથી. સ્વભાવે શૂન્ય સ્થિતિવાળા એમ પણ કહેવાય, અને વળી સર્વેની શૂન્ય-મૂન્ય સ્થિતિ તોડાવી આનંદમાં દહેકાવનાર કહીએ તોએ ખોટું નહિ-જ. આનંદ તો એવો આપે કે હસાવીને પેટ દુખાડી મૂકે. જ્ઞાન, દષ્ટાંત, ભજન આદિની એક પછી એક એવી તાકી તાકીને ગોળી લગાવે કે સુંસરી આરપાર કાઢી નાખે.

વળી સિદ્ધાંતસર અને પૂર્ણ ટોચે રહીને, અને વળી માકું બીલ-કુલ ન લાગે. પાતળું કરીને ગળામાં રેડે અને સ્વાદિષ્ઠ બનાવીને, ગરડ ગફ ગળે ઉતરી જાય; અને જ્યાં ગળે ઉતર્યું કે પૂછવુંજ શું? સ્થિતિ જ્ઞાનમય થયા વિના રહે? પ્રગટરૂપે ખેલતા તેમને જેણે નથી જોયા તેણે ધિક્ જીવતર સમજવું, કરોડોમાં એકાદ રત્ન, અને આવું સહેજે સમાગમ કરવા મળે, અને વળી ખાવાપીવાની બધી સગવડ કરી આપે. સેવા તમે ત્યાં જઈને શું કરો! પોતેજ સેવા બધાની ઉકાવતા.

વર્ષો લગી તત્ત્વજ્ઞાનનો દર્દી હિમગિરિમાં અને વિંધ્યાચળ, ગીરનાર વગેરે હિમગિરિના દોસ્તદારોમાં રખડતો રઝળતો ગુફાઓમાં મહાત્મા હશે ધારી, એકાદ જરૂર મળી જશે—ની આશામાં ને આશામાં ટાઢ, તડકા, વરસાદ, ભયંકર જંગલી પશુપ્રાણી, સાપ, વીંછી વગેરેમાંથી બચી વિચરતો હોય, અને કપીર કહે છે, તેમ—

“ ડુંગર ડુંગર મેં ફરી, અને રોષ ગુમાવ્યાં નેન,  
સો બુદ્ધી તો લાધી નહિ, પછી ખોયાં વેણુ સવેણુ,  
રામ રસ એસા હે મેરા લાભ ”—

જે ચાખવા નીકળે તે એવી વિટંબણા અને સંત્રામ ખેલી, કડવા મીઠા અનુભવ ચાખી, ગોધરા જેવા ગામમાં તળાવ ઉપરની ધર્મશાળામાં આવી પડ્યો હોય અને ગામમાં સખી ગૃહસ્થની સહેજ ભાળ કાઢતો હોય, ત્યાં તો સખી ગૃહસ્થને બદલે પુરુષોત્તમ ભગતને ઘેર જ, કંઈ આપશે એમ સાંભળતાં ઘર ઢુંઢવા માંડે; અને પુરુષોત્તમ ભગતની ખડકી તો ધર્મશાળાની જોડેજ, શું મઝાનું સ્થળ ! ખડકીની સામે સરોવર જેવું વિશાળ તળાવ; એક પડખે ધર્મશાળા, બીજે પડખે કુવો, ખડકીમાં કેળનું વન, સો વર્ષનો જીનો લીમડો અને તેની ઘટા મનને દહેકાવી નાખે. પુરુષોત્તમ ભગતનું ઘર પૂછતો જ્યાં ધર્મશાળામાં ઉતર્યો હોય ત્યાંજ પાછો આવે. જ્યાંથી આવ્યા ત્યાંજ ફરીને આવે એટલે ઠામ જડે. ધાણીનો બળદ ફરી ફરીને ઘેરનો ઘેર. માયા મીડેની મીડે.

ભગતજીને ઘેર આવે લોટ ચોખાની આશાએ, ત્યારે ભગતજી તો અંદર ઢુંકી શી ગોદડી બચ્ચાને સુવાડવા કરી હોય તેવી ઉપર ખેઠેલા અને પૂઠે એકાદ પત્થરીઆ તકીઆ જેવું ટેકણુ મૂકીને, અને ભજનનાં બે ચાર પુસ્તકો જીનાં નવાં ભેગાં પડ્યાં હોય તેમાંથી ભજન લલકારતા હોય. સાધુ આવે કે વિસામાનું સ્થાન ભગતજી હતા. કોઈને નિરાશ જવા દેતાજ નહિ. અન્નપાણી કે કોઈ

વાર કપડાં, ઝાડીભાડું વગેરે બધીજ ઉપાધિ બિચારા ઉપાડી લેતા; અને જ્ઞાનની ભિક્ષાવાળાને તે પણ આપવા સમર્થ અને હરહંમેશ દરેક ઘડી તૈયારજ. ખાવાપીવાની કોને પરવા ? સત્સંગી મળ્યો એટલે જોઈ લો ભગતજી કેવા ઉડે છે ! આવા હિમગિરિ વગેરેમાં આથડેલાને પુરુષોત્તમ ભગત મળે ત્યાં તો ' આવો મહારાજ ' કરી આવકાર દેતા હોય. મનથી તો જાણતાજ હોય કે કોઈ પાત્ર, ખારણું ભિક્ષાને બહાને ઈશ્વરે ધકકેલી આપ્યો છે, એટલે અંદર બોલાવી પાથરણામાં બેસાડે અને કોઈ વાર પોતાની જગા આપી પોતે સામે બેસી જતા. ખબર અંતર પૂછી શાંત કરતા અને એક બે વાક્યોથી આવનારને છેડતા કે ટપ લઇને બધુંજ કહી દે. તેવા જ્ઞાનની પૂર્ણ અપેક્ષાવાળા તૈયાર મામલાવાળાને પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ભગતજી બે વાક્યમાંજ ઠારી દેતા.

આવનારને એમ લાગતું અને ઘણાએ સત્સંગી સાંભળતા કે ખાર ખાર વર્ષ લગી લંગોટા ધોતાં જે જ્ઞાન ન મળે તે આવું સહેજમાં અહીં મળી જાય છે. ગુફામાં મહાત્માઓ રહે છે, એમ એકજ દૃઢતા સેવી હોય તેવું રખડી રઝળીને પૂરી તપાસે ન મળતાં ઠાલી રહેલા તપેલા જીવને પુરુષોત્તમ ભગત સહેજે મળ્યા છે. આવા ઘણાએ દાખલા છે. સારેજ આવનાર એકદમ શાન્ત થઈ પગે લાગ લાગ કરે અને આંખમાંથી અંશુધારા એકસરખી ચાલ્યાજ કરે, ભગતજીને પંપાળ્યા કરે, પગ દબાવે, ભેટી પડે, વગેરે કંઈક કંઈક કરવા ઉચ્ચલપાચલ જીવ થઈ જાય. પ્રેમ એટલો ઉભરાય કે દશ્ય લખવા કરતાં જોવાનીજ રમુજ આવે. આવા પ્રસંગો જોણે પુરુષોત્તમ પ્રભુના જોયા છે, તેના હૃદયમાંથી જાણે શુંએ ભગતજીનું કહી નાખીએ એમ ઉતાવળ કરતું હૃદય ઠાલવ્યાજ કરે. તે કેવા હતા, તેમના ગુણ કેવા હતા, તે બધુંએ અવર્ણનીય જેવું છે; અને ગુણ ગવાય તેટલા ગાયાજ કરે તોય ધરાવાય તેવુંજ નથી.

દુનિયામાં કોઈની મહોખત કરવા યોગ્ય બધી જાતનો સંરજ સ્વભાવ અને દરેક શક્તિથી ભરેલું પુતળું તે પુરુષોત્તમ ભગત

હતા. બચ્ચાની સાથે બચ્ચા જેવા, જીવાનની સાથે તેવા, વૈરાગી જોડે વૈરાગી જેવા, મોજશોખવાળા જોડે મોજલા સ્વભાવવાળા, હસવા-વાળા સાથે જ્ઞાનનાં ટપ્પાંથી હસાવીને હરાવી નાખવાવાળા. વૃદ્ધ જોડે વૃદ્ધ જેવા, ધરડાને લાયકનીજ વાતો, એક વાત જીવાનની કે બાળ-કને ધટે તેવી ભૂલેચૂકેએ આવવા ન દે તેવા; અને વળી કહેતા કે,  
 “અમે એવા રે ભાઈ એવા, તમે કહો છો રે વળી તેવા.”

(નરસિંહ મહેતા.)

### ખંડ ૩ જે.



ભાવ તો તેમનો એવો હતો. પરંતુ હવે તે ક્યારે પરણ્યા અને મંસાર કેમ ચાલ્યો? માજી કેવાં હતાં? અરે હતાં તો શું હજી હયાત છે. ભગતજીનું લગભગ ચૌદ વર્ષની ઉંમરે લગ્ન થયેલું. તેમનાં ધર્મપત્નીની ઉંમર એ વર્ષે નાની હતી. બાદ મંસાર તો તદ્દન અસમાનજ હતો. જેમ પરમાત્મન અને તેની માયા બન્નેના ખેલ કેવળ વિરુદ્ધ દિશામાંજ ભજવાયા કરે છે, બન્ને પોતપોતા તરફ દરેક જીવને હલમ-લાવી રહ્યાં છે, છતાં પરમાત્માની પોતાનીજ શક્તિ તે આઘ માયા. પોતે અને પોતાની શક્તિ ભિન્ન નથી, એકજ છે, તો પણ કર્તવ્ય-ભૂમિએ બન્નેનાં કર્તવ્યો સ્પષ્ટ જુદી દિશામાંજ જણાય છે. પોતામાંથી માયા ઉત્પન્ન કરી બધું પોતેજ કરવા છતાં અકર્તા રહી ન્યારા રહે છે તેજ પરમાત્મન વિના કંઈજ કર્તવ્ય નજ બને, છતાં માયાના મંમોધનથીજ કહેવામાં આવે એવી વિચિત્ર ઘટનાની જેમજ ભગ-તજીને ત્યાં પણ ચાલતું. બિચારા ભગતજી તેને એકલાનેજ અભાવે

આવા ખુણે બહાર આવ્યા વિના, પુરો લાલ લેવાયા વિના, દુનિયા-  
માંથી ધણા ધણા વહેલા સિધાવી ગયા.

મોટામાં મોટા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીને પણ મુલાકાત લેવા લાયક  
નવીન શોધખોળ છેલ્લામાં છેલ્લી કરનાર ભગત પુરુષોત્તમજી  
હતા. તેમણે જે તત્ત્વ ભેગું કર્યું હતું તે ખરેખર ભલભલા  
દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ પદ્ધતિ લીધેલાને એકજ મુલાકાતમાં અંગની  
નાખે તેવું હતું. પણ ખેર ! ઈશ્વરને પોતાનું તત્ત્વ સસ્તું કરવું ગમતું  
નહિ હોય કે આપણા પુરુષોત્તમ ભગતને જોડી સરખી ન આપતાં  
અસમાન સંસાર અને વળી ઠેક લગી બાંધજી હયાતજી રાખ્યાં. આ  
લખતી વખતે પણ તેવણુ ભલાં હજી હયાતી ભોગવે છે. અમારાં  
ગુરુપત્ની થાય એટલે તેટલીજ પૂજ્ય બુદ્ધિથી તેમને પણ જોઈએ છીએ.  
છતાં કલમ કાંઈની શરમ ભરી શક્તી નથી, નિર્લેપ ભગતજીને લેપ લગાડી  
શક્તી નથી, હૃદયી આદે ખોટી વાત કરી શક્તી નથી, અને ભગતજી  
પુરુષોત્તમે-ગુરુદેવે નિર્ભય બનાવી સત્ય જાહેર કરવા મૂકી દીધેલાની  
કલમ કેમ મિજનમાં રહી શકે ? તેમની હયાતીમાંજ થવાનું કર્તવ્ય  
સુસ્ત અને એટીપણામાં હવે થાય છે. પહેલાં થયું હોત તોતો લાલ  
ધણાથી લેવાયો હોત; પણ બિચારા ભગતજીને ઉપાધિ વધી ગઈ હોત.  
છેલ્લા તો ભારે ભારે વેડ ઉપાડી ગયા છે.

સમર્થ તો પુરા હતા, જેવા તેવા ન હતા. હજારોને ધકકેલી  
રસ્તે મૂકી દેતા અને ઝટ લઇને સીધી સડકે ગોઠવી દેતા. પછી એમને  
પૂછવુંજ ન પડે કે કેમ શું કરો છો ? ક્યાં છો ? એમને મળેલો અને  
બોધ લીધેલો હરિજન કદી પાછો પડે નહિ અને કાચો રહે નહિ;  
એ તો એમનો પ્રભાવજી હતો. એ તો કહેતા, કે—

“ જેને ભગત નામની છાપ છે, તેને લખ્યોરાશી માફ છે. ”

“ સંસારનું સરસો રહે, અને મન મારી પાસે;  
સંસારનું લેપાય નહિ, એજ મારો દાસ. ”

સંસાર પૂર્ણ પાર ઉતારવો એજ સિદ્ધાંત દૃઢ રાખી દરેક કાર્યમાં પૂર્ણ રહ્યા હતા. બન્ને ત્રાજવામાં સરખા પગ રાખવા એમ કહેતા. વૈષ્ણવના ટીલાનો અર્થ કહાડી કહેતા કે બે પાટા અને નીચે બેડાવાની લીટી—બન્ને સરખા અને બેડીને ચાલવું. સંસારમાં પણ સરખું રહેવું અને પરમાત્મ માર્ગમાં પણ સરખા રહેવું; પોતે તો જેમ ‘સંસારસું સરસો રહે’ તેમ રહી દેખાડતા. કામને ઉપરનો ખોટો ત્યાગ કરવા કદી કહેતા નહિ. એ તો કહેતા કે ‘સંત દિશાસે હોત હે, સ્વાંગે સંત ન હોત’ સંતની દિશાએ ચાલવાથી સંત થવાય; ઉપરનાં ભગવાં અથવા તેવા દેખાવથી સંત ન થવાય.

હવે માજી સાધારણ કદની ઉંચાઈનાં, દેખાવમાં મધ્યમ, છેક કદરૂપાં તો નહિજ પરંતુ ભગતજી જેમ રાજા જેવા મહાન તેજસ્વી અને સૌંદર્યવાન દેખાતા, તેમને લાયક બેડી તો નહિજ. વાત વધુ તો સ્વભાવની બેડ કેવી હતી. પ્રથમ પરણ્યાની થોડી વાત કરી લઈએ. ભગતજી ગોધરે રહ્યા પણ નાતનો વધુ ભાગ અમદાવાદ હતો, એટલે સગપણ અમદાવાદમાં શોધેલું. ત્યાં વળી ગોધરા ગામડું અને અમદાવાદ શહેર ઈર્ધ્ય એટલે શહેરની કન્યા ગામડે દેવાય નહિ એ સાંસારિક દસ્તુર છે, કિંવા ગમે તે સંબેગો અને લહેણદહેણ કે ગમે તે માની લઈએ તેવી રીતે આ બન્નેનું બેડાણ થયું.

માજીનો સ્વભાવ મહાવિચિત્ર કહીએ તે અનુભવસિદ્ધ છે. છતાં એક દુનિયાદારીની દૃષ્ટિએ જરા પણ વધુ પડતું નહોતુંજ. સમર્થ ભગતજીની સાથે સરખામણીમાંજ માત્ર વિરોધાભાસ દેખાય. માત્ર એક સંતનાં ધણિઆણી તરીકે જે ચારિત્ર્ય સંતને ત્યાં છાજે તેનો કેવળ અભાવ હતો. માયાવી ગૃહસ્થી તરીકે કશુંજ બીનકુદરતી ત્યાં નહોતુંજ. છતાં જે ઉદારતા અને ચારિત્ર્ય એકદમ સામાને અંતરમાં ઉડી અસર કરતાં તે તો માત્ર ભગતજીમાંજ હતાં. ન્યારે આવનાર ભક્તાણી તરફ નજર કરે કે હૃદયમાં બીજો



ભાવ થઇ જતો. ધણાનાં કલ્યાણુ તો આમ અટક્યાં. જ્યાં દોષ-  
દષ્ટિ થઇ કે ભગતજીની અંતરની કૃપા ખોઇ. ઘરમાં બેભથ્થુ ચાલતું.  
એક તે પૂર્ણ માયાવી પુતળું જેને સગાંવહાલાં, સાંસારિક શોભા,  
કીર્તિ, પૈસા, આવી બધી જાતનો મોહ અને માયાનું પૂર્ણ સ્વરૂપ  
એટલે દુનિયાનું હાપણુ એક પૂર્ણ દુનિયાદારીને જાણે તે બધુંજ;  
અને બીજી તરફ ઈશ્વરને ત્યાંથી ઈશ્વર પોતેજ જાણે અવતરી ખેલ  
ભજવતા હોય તેમ પોતે ભગતજી કે જ્યાં માયાનો કિંચિત્ માત્ર  
સંચાર મળેજ નહિ. નહિ મુદ્દલમાં મોહ, નહિ કામ કે ક્રોધ જાતની  
વાસના કે અપેક્ષા. પૈસાને તો તે પુંજેજ સમજતા. લાલચની વાત  
ત્યાં કરવી એ સુદ્ધાંત કઠિન હતું, ત્યાં એ પોતે લાલચમાં લલચાય  
એમ બની શકેજ નહિ. એમણે તો—

“ મનને મારીને મર્દન કરીએ, કાંઇ એક જરણા તો જરીએ રે હો જી. ”

(અખો)

મનનો મેદો કરી મૂકેલો; અને જરણા તો એટલી બધી કે સંસારી  
ત્રિવિધિ તાપ-શારીરિક, માનસિક, આધ્યાત્મિક, સર્વ તાપ અને  
સંસારનાં સર્વ રૂસણાં, સર્વનાં મહેણાં વગેરે ક્યાં પચાવી દેતા કે તે  
સંબંધી ક્રોધ દિવસ ક્રોધ વખતે અસંતોષ જાહેર કર્યોજ નથી. એજ  
ક્રોધ વાર મહા પરાણે કઢાવીએ તો ભાગ્યંતૂટયું શિખામણુ ભર્યું  
નીકળે અને તેમાંથી ક્યાસ કરો. બાકી તે પોતાને ઉદ્દેશી હું આમ,  
હું આમ કરતો, આમ કરેલું વગેરે વાતો કરતાજ નહિ. સદંતર  
ઈશ્વરી તત્ત્વ, પૌરાણિક દષ્ટાંતો, પ્રખ્યાત ભક્તજનનાં પદ, ભજનો વગેરેમાં  
આઠે પ્રહર મશગુલજ રહેતા. દુનિયાદારી સર્વનાં સામાન્ય આહાર,  
નિદ્રા, ભય અને મૈથુન તે સર્વ વાતનો સંપૂર્ણ કાણુ હતો. ઇચ્છાબીજજ  
પહેલું બાળાને બાખ કીધેલું. તેમનો મોટો મંત્ર-મહાસૂત્રજ આ હતું કે  
ઇચ્છાજ ન કરવી. જે થાય તે સહેજે સહેજે થાય તે જોયા કરો. કથાનું  
નિમિત્ત લેતાજ નહિ.

“ થનાર હોય તે સહેજે સહેજે થાય. ” (અખેલ)

જે થવાનું હોય તે થવાનું; તે કાણ મિથ્યા કરવાનું ? તો ફાકટઃ બી'વાનું શું ? અને કહે કે “ અનભે અનભે (અનુભવ) કહેત હૈ, પણ મનભે મેટત નાહિ. ” અનુભવ અનુભવ શું ? મનનો ભે તો મટતો નથી. નિંદા કદાપિ કોઇ ધર્મની, કોઇ પંથની, કોઇ સંતની કરતા નહિ અને સાંભળતા પણ નહિ. કહેતા કે એમાંએ કાણ છે ? પ્રભુજ છે; જેમ મોજ આવે તેમ ખેલે.

“ તું તો નિંદા ન કરીશ કોઇની, પ્રેમ સુધારસ પીજે જો.  
આ સૃષ્ટિ શામળીઆજીની, કોઇને દુઃખ ના દીજે જો;  
જીવ દુખાયે હરિ દુખાયે, એનો અર્થ છે એવો જો. ”  
(પ્રીતમ)

કહે કે કોઇ જીવ દુખાય એવું કર્તવ્ય એજ મહાન પાપ છે. કોઇને દુભાવવું નહિ. કોઇની નિંદા થતી હોય, અથવા નિંદક ભાવનું ભજન ગવાતું હોય તો પણ અચકાવી દેતા. એક વાર કખીરનું ભજન ચાલતું હતું—

“ અલ્યા તને સત રે ભક્તિ નવ સૂઝી, ઓ દુનિયા ઢુંગને ઢુંગને વળુંધી.  
જવ રે ઘઉંની ગોર્યો બનાવે ને, પૂજા ને પાતરી ચઢાવે;  
દસ દહાડા પડદામાં રાખે ને, જઇ જળમાં ઝંપલાવે—ઓ દુનિયા.  
માતાકું તો વળી નાળિયેર માને ને, પત્થરની સાથે પટકાવે;  
છાલ રે છાલ તો દેવીકું દેવે ને, ગોટા તો આપે ગટકાવે—ઓ દુનિયા.  
ઠંઠણ ઠંઠણ ઘંટડી બજાવે ને, ઠોકારજીકું ફાસલાવે;  
શીરાપુરી તો પાછળ મેલે ને, લઇ ચરણામૃત આલે—ઓ દુનિયા.  
કાદવ કચરાના નાગ બનાવે ને, પૂજા ને પાતરી ચઢાવે;  
જો સચ્ચા નાગ મીલે તો, લઇ લઠા ધમકાવે—ઓ દુનિયા.  
માતાકી પાસે ખેટા માગે ને, અજ્યાના શીશ કટાવે;  
માતાકી પાસે જો ખેટા રે હોય તો, અજ્યાના શીશ કચું કટાવે—ઓ દુનિયા.

કહેત કખીરા સુનો ભાઇ સાધુ, ઢોંગી ધુતારા માર આવે;  
જો દુનિયા એ દાઢમે ન જવે તો, ઓ વૈકુંઠ કયું નહિ જવે—ઓ દુ૦

પહેલી લીટીમાં ઉપાડ સુધરાવ્યો. કહે, ના જડી ગુરુની કુંચી,  
ઓ દુનિયા; અને પછી કહે કે આવું નિંદક પદ મોઢે ન કરવું. એવું  
ગોખવાની ટેવ પણ ન રાખવી. એમ કરતાં દોષદષ્ટિ થાય અને દોષ-  
દષ્ટિનો સ્વભાવ થઇ જાય. પ્રીતમની છાપ મારીને કહે, કે જુઓ  
પ્રીતમનો કક્કો—

“ નન્ના નિર્મળ તેની દશા, કોઇના દોષ ન દેખે કશા,  
પોતાના અવગુણને હણે, પરના તો હૃદયે ના ગણે;  
કોઇના દોષ ન દેખે કશા, નન્ના નિર્મળ તેની દશા. ”  
અને વળી કહે—

પ્રભાતીઉં

હરિજન હોય તેણે હેત ધણું રાખવું, નિજ નામ ગ્રાહી નિર્માન રે'વું;  
પરને તો સરસ કે'વું, પોતાને નરસ થવું, આપ આધીન થઇ દાન દેવું.

—હરિજન૦ ( મૂળદાસ. )

વગેરે સમજાવી નિંદા વસ્તુ છિન્નભિન્ન કરી દેતા; અને એમ-  
નામાં તો નિંદાનો સ્પર્શ સરખોએ ન મળે. એ ચારિત્ર્યજ વારે વારે  
યાદ આવે તેવું છે. તેમનો જોટો દુનિયાભરમાંએ ન મળે. માજીની સાથે  
રહેતા; માજીનો સ્વભાવ ઉમ્ર પણ હતો. કોઇ વાર ભગતજીને ‘તું’  
‘તાં’ પણ કરી દેતાં અને વાઘણનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલાં ઘણી વાર  
જોએલાં. તો પ્રથમ જ્યારે કોઇએ હરિજનની ઉપાધિ નહિ વળગેલી  
ત્યારે તો ભગતજી ખિચારાને શુંએ કયું હશે ? તુકારામ જેવા ભક્તજનને  
જેમ સ્ત્રી દેવી હતાં તેવાંજ તેથી કોઇ રીતે કિતરે તેવાં મહાદેવી શક્તિ-  
સ્વરૂપ નહોતાં. ઝાઝું લખાય નહિ; કલમ શરમાય છે. નિંદાની ઉપર  
લખ્યા મુજબ એતવણી છતાં વધુ ન લખાય; સમજનાર, સમજ જન્ને.

જ્યારે ભગતજી માટી લેવા ગામ બહાર ખેતરમાં જતા હશે,  
ગધેડાં હાંકતા હશે, મજૂરી કરી થાક્યાપાક્યા ઘેર આવતા હશે ત્યારે

ઘરે બાઈસાહેબનો મિત્રજ શે વાર્યો રહેતો હશે ! પાણી લાવવું, માટી ચુંદવી, ચાક ચઢાવવા; અને ચલમ કુળ, વગેરે ઘાટ ધડવા. હાથ-ઘડીઆ કહેવાતા. ઘાટ બહુ ઉમદા બનાવતા. કુંભાર પૈકી કારી-ગરીમાં શ્રેષ્ઠત્વ ગણાતું. માંડ મળુરી કરી સાંજે આઠ આનામાં બાજરીના રોટલા પામતા; તેમાં તો સંતસાધુનો મોટો ફાળો આપવાનો હોયજ. ગાંજસુદ્ધાવાળા “બેચાર ઠીકરી દે દે ભગત” કરીને આવવાવાળાનો તો પારજ નહિ. બિચારા આવી કંઢંગી સ્થિતિમાં ટોચની દશાએ રહી માટીનાં ચુંથણાં ચુંથી, સંતસાધુની સેવા અને સત્સંગ કર્યાજ ગયા. મહેનત ધંધાની, એનો તો પારજ નહિ. વળી હાંધ્યાં પકવવાં, ભઠ્ઠીમાં બાળવા બળતલુ, નીલાડો ખડકવો, વગેરે ધાણુંએ કામ. માગીને લઈ જનારા કેટલાક “ભગત બોળા છે” કરીને આવે. આવી સ્થિતિમાં જેમ તેમ કરી દહાડા ગુજાર્યા. જાતે પ્રજાપતિ તે ખરેખર પ્રજાના પતિજ નીવડયા; માણસોને બરાબર ઘડી જાણ્યા. પોતે જાતે ધંધો ચલાવી, અસમાન સંસાર ખેડી, સ્ત્રીનાં રીસામણાં, મનામણાં, ટામણાં, ટુચકા વગેરે જરણાના જાપ જપી અખંડિત વસ્તુ ઉભી કરી અને ઉંચામાં ઉંચું ચારિત્ર્ય દુનિયાની નજરે તરતું મૂક્યું. ધન્ય એ વિરલા હીરલાને ! તું તો તારી દિશાનો એકલોજ થયો.

માજીની સાથેના પરસ્પર વિરોધ ગુણુ હોવા. છતાં સહકાર કરી પોતે જીવન પુર્ણ શાંતિથી ગુજાર્યું છે. તેમણે અનેકની ઉપર કૃપા વર્ષાવી છે. પરંતુ ખુદ ધરનુંજ માણસ એમને એમ રહેવા દેવામાં મહાન હેતુ શો હશે ? કાંઈ કાચા તો ન હતા; તેમ મમતા તો હતીજ ક્યાં ? પરંતુ જો એ પોતે આવા સમર્થ છે એમ જાણીને સેવાભાવે કર્તવ્ય કરે જાય, તો તેનો બદલો જોખી જોખીને આપવો પડે, તે બહુ વધી જાય તો શું આપવું એ સંકાચ થતો હશે; કાં તો ગુલાબ કાંટાના ઝાડમાંજ સુશોભિત દેખાય, અને ગર્વિત ત્યાંજ આનંદ લેતું હોય એવીજ મિઠાશ હોય તો તે નિયમ કાણુ નક્કી કરે ? જેને ગુલાબની જરૂર હોય તે સાચવીને કાંટા ન વાગે તેમ ભલે ઉપયોગ કરી

જય. કમળના મૂળમાં વસતો દાદુર કમળની વાસ ન ચાખે; એ તો કાદવનો ભોગી. પરંતુ દૂર દેશનો કોઈ ઉડત ભ્રમર :ઉડતો ઉડતો આવે ને કમળની દોસ્તી કરી જાય, તેમાં લીપટાઈ જાય, એવો ખેલ ભગતજીની સાથે તેમના સત્સંગીઓનો હતો.

ગોધરા ગામમાં વસતા ખુદ ધરમાં ન ઓળખે, પાડોશી પોતાના ભાઈનુંજ ધર તેમાં છેક સુધી અબજાણુ. માત્ર છેલ્લા વર્ષેજ તેમના ભત્રીજા ભાઈ મોહનલાલમાં કંઈક જાગૃતિ જણાતી હતી. પરંતુ તે વિવાહ માંડ થાંભલે વીતે તેવે ટાણે. છેલ્લા જગાડી ગયા. ગામના બહુ જૂજૂજ આદમી લાલ લેતા. નિયમિત લાલ લેનારા ચાર આઠ; બાકી કુરસદે પધારનારા અને બહારગામથી આવનારા સંખ્યાબંધ, કાફલાબંધ અને પુનમીઆ જેવા પણ ખરા. આવી રીતે વ્યવસાય ચાલતો.

પણ પૂર્વ સ્થિતિમાં માજી સાથેનો વ્યવહાર કાંઈક બીજોજ હતો. મહુધે ગયા પૂર્વે કુંભારનો ધંધો પોતે કરતા. તે અરસામાં આપણાં માજીને પ્રથમજ અમદાવાદથી ગોધરે વળાવેલાં. પછી એકાદ માસે અમદાવાદથી તેડવા આવીને લઈ ગયા તે બે વર્ષ સુધી પત્તોજ નહિ. તેમનામાં પણ એક પત્ની તરીકેની જે લાગણી સામાન્ય પ્રાકૃત જીવમાં હોય તેટલી પણ ન હતી એ લખવાને પણ ઘણી શરમ માલમ પડે છે. અમદાવાદથી બીજી વાર આવીને તેઓ રહ્યાં હશે, ભગતજી ખિચારા મૂગે મોઢે સહન કરીને પાકીને ગલગલ થઈ ગયા હશે; પરંતુ તેમની દયા પ્રભુ પોતે ખાય ત્યારે. એમ એમ સંસાર ચાલતાં વળી એક મિઠાઈવાળાને ત્યાં નોકરીએ રહ્યા. ફેટલોક સમય વીત્યા બાદ વાંસનો વેપાર કર્યો. તેમાં પણ ખોટ ગઈ. ન્યાં વૈરાગજ આવીને ઉભો રહેવાનો હોય અને જે પુતળામાં ઇશ્વર પોતે પ્રગટરૂપે ખેલવાનો હોય તેને બીજે ધંધે ટકવાજ કેમ દે ? ફટકા મારી મારીને કશામાં ધ્યાન ન રહે એવી રીતે નિર્મોહ, નિર્લેપ, નિર્વિકલ્પ સ્થિતિ કરી મૂકે. એમ ક્રમે અનુક્રમે ભગતજી ધરાઈ ધરાઈને ઠેકાણે ઠર્યાં. અને એવા ધરાયા કે અધુરાને પણ ધરાવી નાખે એટલું પીરસી દેતા.

## ખંડ ૪ થો.



ત્યાં થી કંઈક લેણુદેણુ પોતાના મોટાભાઈ રણછોડદાસ સાથે થએલી. તેમાંથી ફારગત નહિ થઈ શક્યા હોય કે ગમે તે કારણથી મહુધે જઈ રહેવાની ફરજ પડેલી. ત્યાં પોતાનો કુંભારનો હુત્તર સંભાળેલો. હાથઘડીઆ એટલે હાથકામની કારીગરીથી લોક રીઝવતા. ત્યાંના કોઈ કુંભાર ભેગા પોતાનો ધંધો ચલાવતા, ત્યાં રોટલા, લુગડાંના વખાના મારે નોકરી જેવું કર્યું હતું; પણ થોડાજ સમયમાં સ્વતંત્ર જેવું ચલાવતા થયા. ધંધો ઓછી મુડીનો અને સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ, એટલે વ્યવસાય ઝટ ગોડી જતો, અને વળી પરમાત્માના પૂર્ણ કૃપાપાત્ર એટલે કોઈ જાતની ખાસ ઉણપ તો રહેતીજ નહિ. ત્યાંથી પાછા ફરતા પહેલાં પણ સત્સંગ, સમાગમ, સાધુસંતસેવા વગેરે કરવા કદી ચૂકતા નહિ. ગમે તેવી કામની ધમાલમાં સંતસાધુ જીએ કે કામ પડતું મૂકી પ્રથમ સેવા અને સત્સંગ કરતા.

અનેક સાધુસંતની સેવામાં કોઈક તો મળી જાય. ‘ના જાણે નારાયણ કહા વેષમેં મીલ જાય,’ એમ તેમની બધી સેવાનું ફળ એકજ સંત પરિપૂર્ણ બ્રહ્મરૂપથી થયું. કેડે દોરડું બાંધે, એક કૌપિન વસ્ત્ર જેવું કદી વીંટે અને કદી દિગંબર, એવી અલૌકિક મસ્તમૂત શરીરે પુષ્ટ, હાથમાં ગોળના માટલાની ઢીળ લઈ ચાલવા નીકળે. રાતના સ્મશાને પડી રહે અને અધોર મંત્રવાળા હતા એમ ભગતજીના સ્વમુખે સાંભળેલું છે. એમનું નામ ભગતજીએ પૂછ્યું હશે તો કહે કે “દેડ” એમ કહેતા. માત્ર ગામમાં ફરતા ફરતા કોઈની પાસે માગે તો ફક્ત ભગત પુરુષોત્તમ પાસેજ. કહે કે “પુરુષોત્ત, કુચ બી દે,

દે, દે, દે! કલ્યાણ હોગા.” કંઈ ને કંઈ તે ગરીબ પુરુષોત્તમને ત્યાં શું તૈયાર હોય? રોટલા ને છાશ ધરી દે. પૂર્ણ સંતોષથી બચકું ભરી લે.

ગામમાંથી કુતરાં બિલાડાં મુઝેલાં ઘસડી જાય એટલે લોકો ગાંડો જાણી હેરાન ન કરે. ઠીબ લાઇ ગામમાં રખડે અને લોકો જે આપે તે ખાયાજ કરે. કુતરાંનું ટાળું તો એમની સાથેજ હોય, પોતે ખાતા જાય અને કુતરાંને પણ ભેગું ઠીબમાંજ ખવડાવે. ‘ખાઓ, ખાપા ખાઓ.’ એમ કરતા જાય. કોઇ છાણુ માટી વગેરે નાખી હેરાન કરે તો છાણુ પણ ખાઇ નાખે; માટી પણ ખાઈ નાખે. કોઇ વાર કોઇએ નર્ક પણ નાખેલું. જ્યાં અભેદ વસ્તુ ભરી છે, માટી, પથ્થર, સોનું, સર્વ સમાન છે એવી મસ્ત ખોપરી ગમે તે ખાયાજ કરે, તોય પેટ ખાલીનું ખાલી-એમને એમજ. એક જણે પરીક્ષા કરવા ચારેક તોલા સોનાની લગડી આપવા ધરી, અને લેવા વિનંતી કરી. ઉપર થૂંક્યા અને ખોલ્યા, ‘થૂ’ એવી વસ્તુ પર. આવી નિરુદ્ધી નિર્લેપ, અદ્ભુત ખોપરીવાળા તે આપણા મહાન તારક પુરુષોત્તમરામ ભગતજીના ગુરુ થયા.

ગુરુપદ કે શિષ્યપદ પણ જ્યાં નથી એવા પરિપૂર્ણ બ્રહ્મસ્વરૂપ તે પોતે હતા. તેવા મહાન પારસના શિષ્ય તે ભગતજી પુરુષોત્તમરામ હતા. આપ તેવા બેટા, ગુરુ તેવા ચેલા, આપધન બેટા ખાય, ગુરુની ચાવી ચેલાનેજ મળે. અસ્તુ! ગુરુ તેમના મહાજ્ઞાની હતા. પોતાનું નામ પણ ન દે. ગામ-ઠામ કશાની તમા હતીજ નહિ; અને તેનું ભાનજ શાનું હોય! જ્યાં શરીર છે કે નહિ તેનું પણ બેભાન, જગૃત કે સ્વપ્ન તે પણ સમાન છે, જ્યાં એવી મસ્તી હોય ત્યાં શી વાતનો વ્યવહાર હોય! એમની મોજે મોજ કરી લો. પણ સાચવતાં આવડે અને તેમને કોઈ પણ રીતે ઉપયોગી થઇ પડાય, એવો હૃદયનો ઉક્કલ એજ તેમની કૃપા મેળવવાનો એકજ ઇલાજ પછીથી તો તેમનો પ્રભાવજ અસર કરી દે.

સ્મશાનમાં રહે, ત્યાં ભગતજી રોટલા લઈ રાતના બાર વાગ્યા પછી પહોંચી જાય. એમ કેટલોક વખત ચાલ્યું. ભગતજીને એક વેળા તે સિદ્ધ પુરુષે ચમત્કાર દેખાડ્યો. પાંચ સાત વાઘ છોડી મૂકેલા. ધુણીથી તાપતા બેઠેલા મહંત દૂરથી ખેલ જોયા કરતા હતા. પુરુષોત્તમ ભગત દૂરથી આવતા હતા, ત્યાં તો રસ્તામાં વાઘ સામે થતા આવતા હતા. ખાઉં, ખાઉં ? કેની માએ શેર સૂંઠ ખાઈને જણ્યા છે, કે બાપે ધીરજનો પાઠ પઢાવ્યો છે, કે વાઘની સામે ટક્કર ઝીલવા હિંમત કરે ? પણ સમર્થ ગુરુના સમર્થ ચેલાની લાયકાત પ્રથમથીજ હોય. પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી ને વહુનાં લક્ષણ બારણામાંથી. તેમ ભગતજી તો જન્મનાજ નિર્ભય. નિરિચ્છિતપણું પણ જન્મ સાથેજ લાવેલા એટલે નીડર રહી, ખમચાયા વગર, ચાલે આવતા હતા.

અંધારી ભયંકર અધોર રાત્રી, વળી સ્મશાનની ભૂમિ, મડદાની રાખ થઈ ગયેલી ઢગલીઓ, હાડકાંના છૂટા રખડતા કડકાઓ, હાડકાંમાંથી કંઈક ફેસફરસ જેવો ચમકતો પ્રકાશ, કોઈ સ્થળે અડધું કે આખું મડદું બળી રહ્યું હોય એવો લાલ રંગનો પ્રકાશ, ધુમાડો આકાશે વળતો હોય, કે પવનથી ધુંચાઈ ચોતરફ ફેલાતો હોય, કે તાજ રોતા કકળતાની વચમાં મડદું લઈ ચાલતા લોકો, આ ઠાઠમાંથી રાતના બાર વાગે સામા વાઘ છોડી મૂકેલા. તે સામા મળતાં કીયા પુરુષનું કાળજી ધડક્યા વિના રહે કે ફાટી ન જાય ? પુરુષોત્તમ ભગત તો બેફાટ નીડરપણે ચાલ્યા આવતા હતા. કદાચ મનને પરાણે રાખ્યું હોય એટલામાં વેગળેથી સિદ્ધ મહંતે ખૂમ મારી કે પુરુષોત્ત, ચલે આ; ગભરાના નહિ, ઓ કુત્તા ક્યા કરેગા ? ચલે આ બચ્ચા. ભગતજી ચાલતા નિર્ભય, સાળસમા પહોંચ્યા. મહંતજીને પગે લાગી, હાથ પગ દબાવી, રોટલા ને જાશ ધરી દીધાં. સિદ્ધ આરોગી ગયા.

આમ થોડોક કાળ ચાલ્યું હશે. તેમાં પૂર્ણ ગુરુકૃપા, ઇશ્વરકૃપા અને પૂર્ણ લાયકાતે પરિષ્કલ પ્રગટ થવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો.



એક ટાણે મહંતજીએ કહ્યા પ્રમાણે યોગમાર્ગ ચલાવે જતા હશે. શું, તે ભગતજીએ કદાપિ જાહેર કર્યું નથી. મૂળા ગુરુના મૂળા એલા. ભરમની ચાવી ભરમમાંજ રાખી. વધુ વાર લાગી. કોઇ અભ્યાસ કરતા હશે એમ અનુમાન કરીએ. રોટલા લઇ જવાનો સમય વીત્યો. ગુરુજી સિદ્ધ. સિદ્ધનો સંકલ્પ સિદ્ધ. ભગતજી કેમ હજી ન આવ્યા એમ સહેજ થયું હશે. નિરિચ્છિત રિચિતિમાંથી સહેજ સ્ફૂર્ણ સંભવેજ નહિ; છતાંએ જો થયું તો સર્વ એકદમ સિદ્ધ. પરમાત્માએ ભગતજીનું રૂપ ધારણ કર્યું. હાથમાં ભગતજીની જેમજ રોટલા ને છાશ સાથે લઇ પૂર્ણ તેવોજ વેશ ધર્યો. પરમાત્મા પોતે અનેક રૂપ ધારણ કરી સૃષ્ટિચક્ર ખેલી રહ્યા છે. ન્યારા રહીને વળી ખેલાવી રહ્યા છે; તેને એક ભગતજીનું રૂપ લેતાં કેટલી વાર? અને તેવી આખેહુબ્ધ તેજ મૂર્તિ. ન્યારે ભગતજી તેમનુંજ ધ્યાન ધરી તેમનામાં મસ્ત થઇ દેહભાવ વીસરી જાય તો તે દેહનાં અટકી પડેલાં તેટલા સમયનાં નિર્માણ કરેલા પ્રારબ્ધનાં કર્તવ્યો પોતે કરવાંજ પડે, તેમાં કોને સપાકું ચઢાવે? પરંતુ એકતા સાચી હોય તોજ, બાકી એવો લીસો કે છેતરાઈ જાય તેવો તે થોડો છે !

ભગતજીનો વેશ ધારણ કરી દુનિયાનો માલીકનીકળ્યો. ભગતજીના અંતરમાં રહેલો હિરણ્યગર્ભ ધનુષ્ય સગુણ રૂપ લઇ રૂપાન્તર બનેલો ચાલ્યો. મહંત પાસે રોજના ક્રમે કર્તવ્ય કરી દીધું. હાથ પગ દબાવ્યા; રોટલા ને છાશ ખવાડી પીવાડી પાછા ફરે છે. સમર્થ સંત સિદ્ધ મહંત પોતે અંતર્યામી રૂપજ હતા એટલે પ્રયાસ વિના જાણી શકે એવા અંતર્યામી, અંતરગામી હતા. પરંતુ તે વૃત્તિ થાય તો જુએને કે આ કોણ આવ્યું? એ તો રોજ ભગતજી આવે છે, તેમ આ ભગતજી આવીને ખવાડી ગયા એમ રોજના ક્રમથી ચાલ્યું. વેશધારી રણુછોડ અનેકનું ઋણ ચૂકવનાર, રણુ છોડનારો રણુછોડ થોડેક જાય છે ત્યાં તો ખરા ભગતજી પુરુષોત્તમ ચાલી આવે છે. પેલા રણુછોડજી તો ગૂમ થઇ

ગયા. ભગતજીના હાથમાં રોટલા અને છાશ નિત્યનિયમ પ્રમાણેજ. પરંતુ મોડું થવાથી ગુરુભક્તિમાં ખામી આવી જણી અને ગુરુજીને ભૂખે માર્યાનો ભાવ આવવાથી શીયા પીયા થઇ ગયેલા. ઉતાવળા હાંફળા ફાંફળા, હાંફતા અને બને તેટલી ઝડપે ચાલતા, ગભરાયલા અને શોકાતુર ચહેરે ગુરુજી તરફ ચાલ્યા આવે છે. ધન્ય ગુરુભક્તિ અભેદ ભાવ ! નિરિચ્છિત સેવા સફળ થવાનો સમય ! અનેક જીવોના ઉદ્ધાર કરનાર ભગતના મહાન તારકને જ્ઞાનરૂપી અંજલિથી પ્રગટ થવાનો શુભ દિવસ આવી પહોંચ્યો. ભગતજીને જોતાંજ સિદ્ધતી અંતરવૃત્તિ થઇ. તેમને થોડી સમાધિ કરવી પડતી કે વાર લાગે ? કે આમ આસન કરે, સમાધિ ચઢાવે, જીએ, વગેરે કષ્ટ કરવાં પડે ? તે તો સર્વદા ફાટી આંખે, આંખ મીચ્યા વિના તેમની તેમ સ્થિતિએ જોમ બેઠા હોય તેમને તેમજ જોઇ શકતા, તેવા અંતર્યામી તે પોતે હતા. વૃત્તિ થતાંજ કળી ગયા કે ભગતજીને બદલે રણછોડજી પોતે ખવાડી ગયા. ભગતજી આવીને જેવા પ્રેમાશ્રુથી ભારી માગતા રોટલા ને છાશ હેઠે મૂકે છે કે તરતજ બોલ્યા કે ‘ પુરુષોત્ ! અબી તુ કાયકુ લાતા હે ? એ રણછોડીઆ ખીલા કે અબી જાતા હે; દેખ, દેખ; વો જાતા હે, અબી તુ મત લાના. જા આનંદ હોગા. ’ આનંદ હોગા બોલીને માથે હાથ મૂક્યો.

સંત માથે હાથ મૂકે નહિ અને મૂક્યો તો તે બધી સંતની કળ તેજ ક્ષણે તેમાંજ રોપી. ભલે જ્ઞાન માટે વર્ષો ને વર્ષો આથડા; ચોપડાં, પાનાં, પુસ્તક, વેદાન્ત, ઉપનિષદ, ન્યાય, વ્યાકરણ, મિમાંસા, ભાગવત, ગીતા ભણો, માયાં પકાવો; યોગી બનો, હઠયોગ કરો, રાજ-યોગ કરો, ચોરાશી આસન કરો, મહેનત કરી કરી આથડયા કરો, જીગોજીગ પ્રયાસ કર્યા કરો; પરંતુ સેવા, અને આવા સંતનો સમા-ગમ નિરિચ્છિત ભાવે થયાં નથી, દુનિયાનાં વ્યવહારમંથી પરવારી સાધુસંત ઉપર ભાવ નથી થયો ત્યાં સુધી છટાં છે, હજારો ગાઉનાં

અંતર પડેલાં છે. કહે છે કે ઇશ્વર પ્રગટ થતાં એક ફૂલ સુંટવામાં શ્રમ પડે છે, તેટલોએ શ્રમ તેમાં નથી, અને ઇશ્વર અને આપણી વચ્ચે પાતળામાં પાતળા કાગળથી પણ ઝીણું પડ છે તેટલુંએ નથી. નરસિંહ મહેતા કહી ગયા છે કે:—‘ એક લીંબુ દહેકાવતાં રાજ્ય લેવું.’ લીંબુ ઉછાળી પાછું પડે એટલી વારમાં પરમાત્માને મળી જવાય એટલું સહેલું છે. એક રાઈનો દાણો ગાયના શીંગડા ઉપર ઠરે એટલીએ વાર પોતાના સ્વરૂપની પ્રાપ્તિમાં લાગે તેવી નથી. છતાંએ વર્ષોનાં વર્ષો લગી પાઠ, પૂજા, વેદાંત લઘ્યાજ કરો; પણ એ જ્ઞાનની તો ઝાંખી સરખીએ જણાતી નથી. દેવ, દેવી, આરાધના, ધ્યાન, ધારણા, સમાધિ, ખટશાસ્ત્ર વગેરે સાધન સંપન્નતા, ઉચ્ચ, નીચ, જ્ઞાની, અજ્ઞાની, પાપી, મૂર્ખ, પરમાત્મા પ્રગટ થતાં ક્યાં જુએ છે? કરોડોમાં એકાદ, સૃષ્ટિમાં કાંઈ એકજ આવી પૂર્ણ સ્વરૂપની મૂર્તિ તો હોય; બાકી તો દુનિયાદારીના દેવ દેરામાં ભૂલા ભમતા અને આખી જિંદગીમાં કાંઈ પણ મળ્યું નથી એમ દીલમાં સમજી તાળો બેસાડવાવાળા જીવ પણ ક્વચિતજ. તેવા સત્ય જાહેર કરવાવાળા શુદ્ધાત્માઓને પણ જ્ઞાનીજ કહેવા, કે એટલું સત્ય દીલમાં પેદા થયું. આખી જિંદગી ટીલાં ટપકાં, પાઠપૂજા, જ્યાં ત્યાં દેવ દહેરામાં, તીર્થમાં, સ્નાનાદિક કર્તવ્યોમાં, દુનિયાને તે દિશાનું જ્ઞાનજ નથી, જો કહેવા દોડા તો આખા ને આખાજ ગળી જાય; નહિ તો મારવા દોડે; નહિ તો ઉલટી શિખા-મણુ આપવા બેસે.

આપણા પુરુષોત્તમ ભગતે તો ગુરુ પ્રસાદનો સ્વાદ ચાખ્યો તે ચાખ્યો. ત્યારથી તેજ દિવસે વગર પ્રયાસે વસ્તુરૂપ થયા. પૂર્ણ ગુરુથી પૂર્ણ ચેલા પાડ્યા. ત્રિકાળજ્ઞાન, ત્રણે ભુવનનાં દર્શન, અંતર્યામી સર્વસિદ્ધિ, સર્વખજનો, મનોગામી, વગેરે જે જે ઐશ્વર્યની ઇશ્વરી ગતિ તે બધી ગુરુદેવે ભગતજી પુરુષોત્તમના સ્પૂર્ણ દેહમાં પ્રગટ કરી મૂકી. હવે ભગતજી બદલાઇને પૂર્ણ પુરુષોત્તમ થયા—પૂર્ણ વસ્તુરૂપે

વ્યાપકરૂપ થયા. જ્ઞાન દીક્ષા દેતા અને વળી “આપ આધીન થઈ જાન દેવું” તેમ પોતે આધીન થઈને જાણે સર્વને જ્ઞાનદાન દેતા.

એવા સમર્થના સમર્થ એલા ભગતજીના દેહનો પણ ભાવ ફર્યો. દેહ પણ તે દિવસથી દૈવી ભાવવાળો દિવ્ય દેહ, દેખાવા લાગ્યો. તેમના દેહ તરફ જોતાંજ કંઈક દિવ્યતાનું દર્શન થતું-ભાન થતું. તે વખતે તેમની ઉંમર ૨૧ વર્ષની હતી. આટલી નાની વયમાં આટલી બધી શક્તિ અને આ સમર્થતા કાચી વયમાં, ગદ્દાપચી-સીમાં કેમ પચે? પણ સમર્થ સિદ્ધ ગુરુ મહંતે કૃપા કરી, ભેગી પચાવવાની શક્તિ પણ બક્ષીજ હશે. બધુંએ પચાવ્યું. પચાવ્યું તે પોતે એકવીસ વર્ષની ઉંમરથી તે પચાસ વર્ષના થયા ત્યાં લગી, અને એકાવન એટલે વનમાં પેદા ત્યાંથી ગુપ્ત રત્નને બહાર ચમકવા પર-માત્માએ સંજોગ ગોઠવી દીધો. ઢાંકેલું રત્ન પડ ઉખડતાં એકદમ પ્રકાશ ફેલાવે છે તેમ ભગતજી જેવું મહાન સમર્થ સિદ્ધનું પુતળું બહાર આવવા, કંઈક લોકને જાગૃત કરવા ઝળક્યું. “સંત દિશાસે હોત હે સ્વાંગે સંત ન હોત” તેવી સંપૂર્ણ સંતની રહેણી કાઈ પણ રહેણીની જરા પણ કચાશ ન હતી.

એકત્રીસ વર્ષ સુધી ગુપ્ત રહી અનુભવ ખૂબ ઘૂંટયો અને આજ સુધી થઈ ગયેલા સંતો, સિદ્ધ પુરુષો વગેરે દરેકની સ્થિતિને જોવાની ધરને ખુણે ખેડે શક્તિ મળી. એટલે બધું જોયાજ કર્યું. દરેકના અનુભવ અનુભવી લીધા; દરેકની રહેણી જોઈ લીધી. અંતરવૃત્તિથી અંતરમાં નીરખીને જ્યાં જે ધારે તે કરી શકે એવી સિદ્ધ દશા આવે ત્યાં શું કમી હોય? દરેક મુક્તાત્મા સૃષ્ટિમાં પોતાનું જીવન કેમ ગુજારી ગયા, દરેકના જ્ઞાનમાં શું ફરક હતો, વસિષ્ઠ જેવા સમર્થનો અનુભવ અમુક હતો, ભગવાને શંકરને, શંકરે વ્યાસને, ઠીમર ગુરુએ નારદને, વ્યાસે વસિષ્ઠને એમ ઉધરી આવતું

જ્ઞાન તે શું ? એ બધું જોઈ લીધું. સમર્થ કુખીર જે જ્યાં ત્યાં ગવાય છે, નરસિંહ મહેતા, મીરાં, તુકારામ, ગોરો, અખો, બ્રહ્માનંદ, છોટમ, પ્રીતમ, ધીરા ભગત, નીરાંત, બાપુ, રવિદાસ, બાણુ સાહેબ વગેરે અનેક ભક્તનાં ચારિત્ર્ય જ્ઞાનચક્ષુથી જોઈ ગયા. દરેક સાંસારિક જીવન જાણી ગયા છે એમ પણ જોઈ લીધું, એટલે સ્ત્રી વગેરે છેવટ લગી સાથેજ રાખી. અનેક મુક્ત, જીવનમુક્ત, વિદેહીઓના, મરજીવાના ઉત્તમમાં ઉત્તમ રહેણીના નમુના અનુભવી અંતરથી શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ રહેણી શું અને જગતમાં વિના ઉપાધિએ શ્રેષ્ઠપૂર્ણ કેમ રહેવાય તે નક્કી કરી પોતે સરળમાં સરળ, ઉત્તમમાં ઉત્તમ રીતિએ રહેતા હતા. લખવાને વાણી અપૂર્ણ છે.

તેમની રહેવાની ગતિ ક્યાંથીએ કાઢી હશે કે તદન સાદા મનુષ્યની જેમજ બોલવું ચાલવું વગેરે હતું. બૂલથી પણ કદી જ્ઞાન વેરી નાખતા નહિ. આમ તો ધણાજ બોળા દેખાતા અને દયાળુ ને દયાના સાગરજ હતા અને અનેકનો વિશ્રામ હતા. ગુપ્ત રીતે જેવા ભાવથી જે જે આવતા તે સર્વને તેજ ભાવથી મદદ તેટલીજ પૂરી પાડતા. કલ્પવૃક્ષ નીચે ખેસતાં જે ઇચ્છા થાય તે પૂર્ણ થાય, પરંતુ જે એમ સમજીને ઇચ્છા કરે તેને. એમજ ભગતજી પુરુષોત્તમરામ તો તેવા કલ્પવૃક્ષપણે ખેલી ગયા. ત્યાં આવેલો જીવ જે ઇચ્છા કરી ગયો તે જીવ તેજ વસ્તુ લઈ ગયો. પરંતુ કોઈ પૈસાની ઇચ્છાથી, તો કોઈ યોગી થવાની, કોઈ સમાધિ, તો કોઈ હઠયોગ શીખવાની તો કોઈ છોકરાં લેવાની ઇચ્છાથી આવતા. વળી કોઈ વેદાંતી થવાએ આવતા, કે મોટી મોટી જ્ઞાનચર્યાઓ ચલાવી તેમનું માયું પકવી કાઢતા. આવી વિટંબણા વેઠતાં છતાંએ વળી કલ્પવૃક્ષ જેવાજ.

જે ઇચ્છા કરે તો તેવા રૂપે જ્ઞાન લેતા દેતા. કદાપિ કદુ વચન કે કોઈ કે અણગમનાં શેરડો સરખાએ તેમના પવિત્ર મુખાર્વિંદ ઉપર કોઈએ કદી નેયો નથી. પછી જ્યાં અનેકની ખેંચતાણુ તેમને લઈ જવાની

હોય ત્યાં તો ખેંચતાણવાળા-જીવદશાવાળા લઢી મરો તેમાં તે શું કરે ? બાકી તેમાં પણ પતાવટ કરીજ દેતા, અને એવી ખુબી વાપરતા કે સર્વનું સમાધાન થઈ જતું; એ તો કાઈ મોટી ખુબી હતી. સર્વને ચેં ચેં પેંચેં કરવા દેતા અને આખર આવે એટલે થોડામાં બેચાર વાક્યોમાં પતાવી આપતા. જેમાં ઈશ્વરી સત્તા પ્રગટ હોય, તેમની વાણીમાંજ એટલું બળ હોય કે વિદ્યુત માફક સામાને ધારી અસર એકદમ સામટા જેટલા હાજર હોય તેટલાને કરી મૂકે. આ તે સંતનો પૂર્ણ પ્રભાવ.

આવી પૂર્ણ ખુબી જેણે નજરે જોઈ હોય તેવાની વચ્ચેમાંથી પુરુષોત્તમ ભગતજી અદૃશ્ય થાય; હંમેશને માટે જેવા નથી મળવાના એમ તરવે તરવ લળી જાય, તો ક્યા પાપાણુહંદ્યને લાગ્યા વિના રહે ? ભગતજી વિદાય થઈ જઈ, પોતે પણ અનેકના જીવનના જીવ, બધાં જોણીઆં સૂતાં રોતાં મૂકી સદાને માટે ચાલી ગયા. ઓ વહાલા પ્રભુ ! તું ચખાડી ચખાડી હવે શે ચાલી ગયો ? હશે; પોતે પોતામાં લળી ગયો. તેમણે તો બને તેટલું વહેંચ્યું; પણ પાત્ર વિના રસ ક્યાં કરે ? જેને સમૂળું મનજ નહિ એવી વિપરીત જ્ઞાનની ટોચની દશાના સંપૂર્ણ સંતની અદ્ભુત ખોપરીને કેમ રીઝવવા ? અદ્ધર માર્ગ; નીસરણી વિના ક્યાં ચડો ? વિહંગમ માર્ગવાળાજ ફાવે; ઉડીને પહોંચવા જેવા આકાશગામીના માર્ગે સમર્થ ગુરુના સમર્થ ચેલાઓ પહોંચી જાઓ ! ગુરુદેવ સર્વની રાહ જુએ છે. વ્યાપક થઈ તમારી લીધેલી દીક્ષાની કસોટી કરી હજીએ ગોડવેલી કળથી ખેંચી રહ્યા છે; રખે વિશ્વાસ તોડો. વિશ્વાસમાંજ વિશ્વંભર છે. હજી દેહ મૂકી ગયા, પણ સામર્થ્ય નથી ગયું.



તાને સિદ્ધ સંતની પ્રસાદી મળી ત્યાર પછીથી ભગતજીને એ પુત્ર થએલા. વારાફરતી બન્ને માતાપિતામાંથી પરવારી મુક્ત થએલા. એક સાત વર્ષે અને બીજે મોટો બાર વર્ષની વયે, એમ નરસિંહ મહેતાવાળું “ભલું થયું ભાગી જન્મળ, સુખે ભજીશું શ્રી ગોપાળ” થયું.

પરણાવવા કરવાની કે પાછળ નામને-પોતાના જ્ઞાનને રખેને કાઈ વારસ કલંક લંગાડે માટે હયાતીમાંજ વિદાય કરી દીધા. સમર્થતા ક્યાં ઓછી હતી ! ચુકાવી દીધું લેણદેણ. ગુપ્ત કળ કોણ જાણે ? ભગત હુગ્યો ન જાય. એક ભગત હુગાય તો વૈકુંઠપતિ લાજે. ભગત બોળા ખરા પણ મુકામમાં ચોક્કસ, રહેણીકરણીના ખાંડાની ધારે ચાલવા-વાળા, બળતા કાલસાના આહારવાળા, દુનિયાના અણીદાર ચળકતા ભાલા ખાવાવાળા, એ તો સિદ્ધ સિદ્ધાંતના ભોગી, રહેણીના શુરા અને વચનના પુરા, પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ભગત; જેસા તેસા નહિ. છોકરાઓ માટે ખાસ જાણવાલાયક નથી એટલે એ ઉચામવા જરૂર નથી. તેમ માજી માટે ટૂંકમાં લખ્યું છે; હાલ તેટલું બસ છે. આગળના સત્સંગી-ઓ જેમ પ્રસંગમાં આવતા ગયા, ત્યારથી પ્રસંગોમાં જે સત્સંગી તરીકેના સમાગમોમાં તેમનો જે ભાગ ભજવેલો હશે તે ઉપરથી સમજશે.

મહુધે લગભગ દસેક વર્ષ કાઢ્યા પછીથી અને જ્ઞાનદીક્ષા પછી ટૂંક સમયમાંજ ગોધરે પાછા ફરેલા. સાંસારિક બાબતના પૂર્ણ વૈરાગ્ય અને ગુપ્ત જ્ઞાનના પ્રભાવના બળથી અને ધરમાં આપણાં માજી તરફના કંઈકે અસંતોષથી કે તેવાં બીજાં પ્રતિકૂળ કારણોથી આર વખત

નાસી ગએલા. પહેલી વાર નાસી ગયા તે ઉપરામ વૃત્તિ ધણી થવાથી રૂપીઆ સોને આશરે લઈ ભાગી ગયા. કાશી તરફનાં યાત્રાનાં સ્થળ જોઈ વળ્યા. અક્ષાહ્યાદ, હરદ્વાર, ઋષિકેશ, જગન્નાથ, વગેરે બધું જોઈ વળ્યા. ખીજી વેળા નાસી ગયા ત્યારે શ્રીનાથજી, ગોકુળમથુરાં, વૃંદાવન, દ્વારકા વગેરેની યાત્રા પણ કરી. ત્રીજી વાર પાછા ફરી ડોકારજી સુધી ગએલા જ્યાંથી પાછા પકડી લાવેલા; અને ચોથી વાર થોડાક દિવસમાં પાછા ફરેલા, અને પછીથી તે ઉધામો કરવાની સ્થિતિજ બદલાઈ ગઈ.

પ્રથમ ગયા ત્યારે ચાર માસે પાછા ફરેલા. ત્યાં નવીન કશુંજ ન હતું; માત્ર હરદ્વારમાં કે ઋષિકેશમાં ધર્મશાળામાં ઉતરેલા. ત્યાં બારણું વાસી ભજન ગાવામાં મસ્ત થએલા રહેતા. જોડેની ઓરડીમાં મુંબઈના કોઈ શેઠ ઉતર્યા હશે તેમના સંધ જેવું હતું. ભગતજીની હૃદયભેદક માર્મિક ભજનની ધૂન સાંભળતાં હૃદય ખેંચાયું અને ભગતજીને બારણું ઉઘાડી ખીજીને સંભળાવી લાભ આપવા કહ્યું. અપરિચિત હોવા છતાં આત્માની સગાઈ તો દરેકને છેજ છે. એ બ્રાતૃભાવ આપણા હિંદુઓમાં ખાસ છે, એટલે તેવો વ્યવહાર ચાલે છે. ભગતજીએ શરમાતે ચહેરે બારણું ઉઘાડ્યું. કેટલાક ભાવિક યાત્રાળુઓ ભજનતત્ત્વના રસીયા, કાનની મિઠાશવાળા રણુઋણુ મધુર સ્વર ભગતજી પાસેથી શ્રવણ કરવા ભેગા થઈ ગયા. ભગતજી તમા વગરના એટલે ટોચના જ્ઞાનનાં ભજન દરેકના હૃદયની ભૂમિ તપાસીને તીરની માફક છોડવા લાગ્યા. ભજનની ધારી અસર થવાથી બધા દાસ જેવા થઈ ગયા. પરંતુ અહમ્મનો કાંટો બધાના હૃદયમાંથી નીકળવો તે કેમ અને ? એટલે ભાવથી ભગતને બોલાવતા પણ પગે ન લગાય. કંઈ સંચિત કર્મનો ભારો અટકાવે; અને સેવાભાવ વિના આવા સમર્થ સંત ભગતજી મળવા છતાંએ ઠીયા પુણ્યથી ભગતજી વિના કારણે જનમૃત કરે ! પરંતુ સંત તો દયાળુ, જાણે અજાણે થોડુંક ચખાડ્યા વિના રહે નહિ. પોતાને અહમ્મ નહિ, તમા નહિ, ત્યાં સામો આદમી ક્યાંથી પિછણે ?



ખીજે દિવસે જન્મવા વગેરે માટે ભગતજીનો ભાવ પુછાયો. તમાજ નહિ. ઇચ્છા કરેજ શાના ! ભગતજી શું જ્ઞાનનું પુતળું છે તે કાણુ જાણે ! અંદર કઈ કળ ગોઠવાઈ ગઈ છે અને શું ગતિ છે એ કાણુ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી કળે ! ધણાંનાં કલ્યાણુ વસ્તુ મળ્યા છતાંએ આમ અચક્યાં,—

“ હીરાની પરીક્ષા રે, ઝવેરી હોય તે જાણે. ” (ધીરો)  
એમ ઝવેરીની દુકાને ખેઠેલો હીરાની પરીક્ષા જાણે. સંતની ઓળખ કેમ થાય એ મોટો સવાલ આડો આમ પડ્યો છે. દુનિયાના ચાલુ ચીલાનોજ માર્ગ જોયો હોય ત્યાં, અંતરજ્ઞાન અને આત્મા એજ ઈશ્વર, અને પાસે છે, બહાર નહિ; સર્વ શક્તિમાન તે સ્વે સ્વરૂપ પોતે એ સહેલી કુંચી—

“ સંત વિના શુદ્ધ મારગ કાણુ બતાવે. ” !  
જન્મવાનો આગ્રહ ભગતજીને ધણો કર્યો પણ ‘ પૈસાનો ફાળો ખીજા બેગો મારો લો તો જમું ’ કહીને ‘ હા ’ પડાવી બેગા જમ્યા. જમીને પૈસા ચૂકવ્યા હઠ કરીને. ત્યાંથી ખીજે યાત્રામાં આગળ સાથ કરવા બધાએ ધણોજ આગ્રહ કર્યો. પરંતુ અસંગી સર્વ થકા તે વળી સંગ કરે ? સાથ તોડી એકલાજ મસ્ત ફર્યા અને પછીથી ગોધરે પાછા ફરેલા. ન મળે કાંઈ દોસ્ત કે ન મળે કાંઈ સાથી કે સત્સંગી; સદાકાળ એકલાજ વિચર્યા છે. માત્ર ગાવાની મંડળી વખતે તંજુરાનો સાથી તેમનો લાણેજ; તે પણ તેજ નામનો હતો. તે બન્ને મામાલાણેજનો કંઠ એક સરખો મીલાવટનો હતો, તેથી ટંકાર થઈ રહે તેમ ગાયા જતા. હજારો માણસની મેદનીમાં ગુપ્ત પુરુષોત્તમ ભગત તેમના લાણેજ પુરુષોત્તમની જોડે તંજુરા મંજુરા ખખડાવે ત્યારે સાંભળવા લોકો ઘેલાતુર થઈ જતા.

વેળાપુરના બહેચર ભગત, એક સારા ભજનની લહેના શુલ્ક અવાજે ગાનારા, એક ભજનનાંદી પુરુષ, પુરુષોત્તમ ભગતના સાથી હતા. ભગત પુરુષોત્તમ ગોધરાથી આબુખાબુનાં ગામડાંમાં તથા છેક

ડોકાર સુધી વચલાં સ્ટેશનોના ભગતોમાં ગાવાં જતા, ત્યારે અગાઉથી મંડપ વગેરે મોટા ઠાઠ જમી જતા અને ગામલોકી સામૈયાં કરતા. ગામ બહાર લોકો આવે અને ભજનમંડળીને વધાવી લે; આ સામૈયાં કરી ગામમાં વાજતે ગાજતે લાવી રાતના આખી રાત ભજન લલકારતા. એ ત્રણ દિવસ મિષ્ટાન્ન વગેરે ચાલે અને રાતના ભજનની લૂંટાલૂંટ થઈ રહે. બધાની વચમાં ગાવાની હરિકાઈ ચાલે; એક જણ એક ચોકડી પુરી કરે, ત્યારે બીજો ઉપાડી શકે. ચાર ભજનની ચોકડી. બધાની વચમાં જેને બધા ગાવા રજા આપે તે તો મોટું માનવંતું લેખાતું. ભગતજીને તો ગાઇ ગાઈને ગળું રીઠું રાખવું પડતું. તેમની મિઠાશ તો છૂપી રીતે અસરવાળી એટલે વળી વળીને તેમને ગાવા સોંપાતું. શી વસ્તુ ભગતજીમાં ભરી છે કે આટલી ખેંચતાણ કરાવે છે તે કોઈ સમજી શકેલું નહિ. તે છેક એકાવન વર્ષની વય થઈ ત્યારે ઈશ્વરને થયું હશે કે હવે હદ થઈ. આવું રત્ન છૂપું જાય તેમાં ખેલ શું ? સહેજ ચમકારો થવા દો. કંચન, કામિની, અને કાર્તિક એ ત્રણેને ઘૂંટી ઘૂંટીને પી ગએલા, એટલે એકે જગ્યાથી બહાર આવવાનો માર્ગજ નહિ. નહિ પૈસાની ઇચ્છા કે કોઈના સમાગમની દરકાર કરે; નહિ મોહ કે તે સંગ કરી ફસાવે; કે નહિ માન-મરતબો-મોટાઈની ઝંખના કે મારું નામ થાય કે સિદ્ધિ વગેરેના માયિક ખેલ કરે. શુદ્ધ જ્ઞાનની સરળ સડકે પરીક્ષક વિના ભગતજી ગુપ્ત ને ગુપ્તજ એકત્રીસ વર્ષ લગી અનુભવ છુપાવી રહ્યા. કેટલું માર્મિક સાદી ભાષામાં બોલે કે કળી શકાયજ નહિ. ત્યાં સાદા અભણ માણસની મંડળીઓમાં સાદા ભગત જાણી આવકાર થતો. આવકાર તો ભારે દેતા, પણ તેમના પ્રત્યે હૃદય કેમ આટલું બધું આકર્ષાય છે એ ગતિ કોઈ પકડી શકેલું નહિ.

તેવામાં એક સમયે ગોધરામાં તેમની પોતાની ખડકીમાં રાતના ભજન કરવાનું ઠરેલું, હરિજનો નોતરેલા. રાતના ઠા જામેલી. તેમાં નથુરામ કરીને પોલીસ લાઇનના જમાદાર ચલમ લેવાને, ફોજદાર

સાહેબ તરફથી કુંભારવાડે હાથધડીઆ બોળા ભગતજીને ત્યાં મક્ક માગી લાવવા આવેલા. આવીને ખડકીમાં જુએ છે ત્યાં તે ભજનની ઠઠ જામેલી; અને તંથુરા મંજુરા સાથે રીતસર ભજનની ખૂબ હૃદયભેદક માર્મિક ભજનની રમત ઉપરાછાપરી ચાલી રહી છે. જમાદાર સાહેબને જરા મઝા પડી. સાંભળવા લક્ષ્યાયા ત્યાં તે ભગતજીએ તેમને ભજનમાં ચાલજો તાકીને દીધો. સૂંસરા હૃદયની આરપાર કાઢી દીધો. ઠરી ગયા નથુરામ ત્યાં ને ત્યાં. ભગતજી કોઈ સાધારણ તંથુરીઆ, તુનતુનીઆ નથી પણ ઉન્મુનીઆ સમર્થ તત્ત્વજ્ઞાની મહા વિચિત્ર ગુપ્ત જ્ઞાનવાળા છે એમ બ્રહ્મદેવ નથુરામજી દીક્ષમ ક્યાસ કરી ગયા. ચલમ ચલમને ઠેકાણે રહી. ભજનની ધૂનના રંગમ રેલાયા. ભાઈ, ભજનનો પ્રતાપ એવો છે.

પ્રથમ સમજીને સમાગમમાં આવનાર સમાગમીનું માન તેમને ઘટે છે કે આવું છૂપું રત્ન છેવટે તેમના હાથે ઉધડવા પામ્યું. તેમને ઝાળખીતા કે સ્નેહી કે જાને સંબંધવાળા છોડુભાઈ શંકરજી દેસાઈ માજી હેડમાસ્તર, ગવર્નમેન્ટ મિડલ સ્કૂલ, અમદાવાદ, અને સુર તના તે પ્રથમ સંસ્કૃતના ખાં અને ફર્સ્ટ આસિસ્ટન્ટપણું ગોધરે, ભરૂ વગેરે ગામોએ કરેલું. તેવા સંસ્કૃતની સંસ્કૃતિવાળા અને સમર્થ વેદાંતી વેદ, ઉપનિષદ વગેરેના એકા, સિદ્ધિ, જ્ઞાન વગેરે વાંચી ગએલા; એટલે અનુભવી પુરુષમાં એ પ્રગટ જોવાનીજ ખોટ હતી. નથુરામે ભરૂમાં પોતાને ત્યાં ભગતજીને પધરાવી ત્યાં છોડુભાઈ શંકરજીને બોલાવેલા, કે આવા ભગતજી મારે ત્યાં પધારેલા છે, એટલે તે પોતે કહે કે ચાલ, તારા ભગતજીની પરીક્ષા લઈ નાખું. સ્વભાવે જર ઉમ્ર હતા પણ હૃદય છેકજ બોળું હતું એટલે ઝટ બોલી કહાડતા આમ ખીજ સમાગમી તે છોડુભાઈ થયા. તે મળસૂકે નાહી ઘોષને પધાર્યા. નથુરામ તો જરા ખીધેલા જેવા થયા હતા કે ભગતજી રખેને અપમાન કરી નાખે. પણ ભગતજીએ ધીરજ આપેલી કે “ પ્રક છે, કશી ચિંતા કરશો નહિ, સમર્થ છે, ચિંતા ન કરશો.” ભગતજી તે

મસ્ત ફરતા હતા, તેટલામાં છોટુભાઈએ હાક દીધી, “ બોલાવ, તારા ભગતજીને. ” એટલામાં ભગતજીજ કાથળો લાવી બહાર આવ્યા ને ન્યાં નેત્રમાંથી જોષ આવો, મહારાજ, પધારો, કરી જે અર્થ દાખવ્યું— (Power ફેંક્યોને) કે છોટુભાઈનું પૂછવાનું તો પૂછવાને ઠેકાણે રહ્યું, પણ ઉલટો એવો તો કુમો ભરાયોને, કે કંઠ જાણે એસી ગયો. એકે અક્ષર નીકળે- જ શાનો ? આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહાળ કરે. અર્ધા કલાક સુધી આવું મૌન ચાલ્યું. વેદાંતી ખરાને, એટલે ભગતજીની પરીક્ષા લેવા પધારેલા. પરીક્ષા તો પુરી થઈ ગઈ વગર સવાલ-જવાબે. ન્યાં બોલવાની જીલજ મ્હોંમાં ઠરી ગઈ ત્યાં પરીક્ષા શે લેવાય ? આ પ્રતાપ ભગતજીમાં હોય ત્યાં એવા સમર્થની પરીક્ષા લેવાવાળું કાણ ? ચોડી વારે ભગતજીએ બોલતા ક્યાં. પૂછ્યું, કેમ પ્રભુ, આનંદમાં ! આપ અહીં શું કરો છો ! વગેરે વ્યાવહારિક સવાલ પૂછી મૌન તોડ્યું. અંતરથી બધું જાણુતા હોય, પરંતુ તેમની રીતિજ એવી કે ધીરે ધીરે હાકે રાખતા. મિઠાશથી મિઠાશ જમાવતા.

દરેકને ઉંચે માર્ગે લઈ જવાની તેમની રીતિજ એમ હતી. દરેકને ખૂબ વખાણે, અને જેમ રાજી રહે તેમ રાખે. વળી વયમાં કહેવાનું કહી પણ નાખે; પણ એવું માર્મિક અને એવી ભારે ખુબીથી કે સામે એમ તો સમજે કે કંઈક બહુજ ખુબીદાર બોલે છે. પરંતુ ખાસ શું કહ્યું તે કાઢી લેવા નાકાં નવ થાય. સંતની સાનથી કામ થાય, પણ સાન સમજવી એ કેટલું કઠણ કામ છે ?

હજારો માણસો બેઠા હોય, છતાં જેને ખાસ કહેવાનું હોય તેને ઉદ્દેશીને ખુબીથી ખાસ કહી નાખે અને રસ સર્વને વહેંચાતો ચાલ્યોજ રહે; જેને જેમ ફાવે તેમ સમજે, પણ દરેકને એમ લાગે, કે મને કહ્યું. જેને ધારીને કહેવું હોય તે કદાચ મોળું પાણી હોય અને ન સમજે તો તેના તરફ આંખથી જુએ કે તરત લક્ષ બેસે છે એમ સમજી જાય; અને ઇસારામાં સમજાવી દેતા.

પોતે તો કૃષ્ણવૃક્ષ એટલે ધણી વચમાં બધાની ભાવનાના જવાબ બધાની ભેળા દરેકને સમાધાન રૂપે કરવા પડે. એ તો પોતે અનુભવી અને સમર્થ હતા, એટલે જેમાં સર્વનું સમાધાન થાય તેવી ખુબીથી સત્સંગ ચલાવે જતા અને સત્સંગ પુરો થયે બધા વેરાય ત્યારે અસંતોષ કાઢી જાહેર ન કરે, કે મારે આ પૂછવું હતું તે રહી ગયું. સર્વ હાસ્ય અને છાની ગમગીનીમાં અંતરનો અનુભવ અંતરમાં છુપાવી બિડી જતા. દરેકને લાગતું કે મારી તરફ ખાસ કૃપા રાખે છે, કે મારું સમાધાન કરી નાખ્યું. પણ વાસ્તવિક તો એમ હતું કે એમને તો સમદષ્ટિ હતી; એ તો સર્વના સરખા હતા. કૃષ્ણની જેમ દરેક ગોપી એમ ધારે કે કૃષ્ણ મારા, અને મારી સાથે વિહાર કરે છે; પણ તે તો એકજ, અને સર્વને સરખી સમાન રીતે સમાન ભાવથી આહતા અને કલ્યાણને રસ્તે લેતા. તેમજ ભગતજીને અનેક સત્સંગીઓમાં દરેક પોતાના ગણે અને પોતાને એકલાનેજ કહ્યું માની લે. એથી આગળ અનુભવવાળા જૂજ એમ માનતા કે સર્વને પટાવી મૂકે છે એવા મહા સમર્થ બુદ્ધિવાળા છે.

તેમના પ્રભાવથીજ માયિક કાર્યો પણ દરેક ભાવનાવાળાનાં થઈ જતાં, એટલે તેમના ઉપર વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા પૂર્ણ વધેજ જતાં. દયાને લીધે દરેકને કંઈક ને કંઈ બોલી નાખે, અને વાણી તો સિદ્ધ; બોલે તેમ થઈ જાય, એટલે કેટલાકનાં કાર્યો આમ થઈ જતાં. ધણાકના તાવ વગેરે ઉપદ્રવ વહોરીને ‘ પ્રભુ છે, સૌ મટાડી દેશે,’ કરી પોતેજ ભોગવી લેતા, કે ‘મારા રામને આવો’ કરી માગી લેતા. પોતાને શક્તિ એટલે લઈ લે. બીજો રોદડાં રડે એટલે દયા ખાઈ જતા અને દુઃખ લીધેજ જાય. પાછલાં વર્ષોમાં એમ ઘણુંજ દુઃખ ભોગવેલું અને દેહ મૂકતાં તેમ એકંદ્રું કરી સામદુંજ પરવારી લીધેલું.

પોતાના ભક્ત ખાતર ખિયારાએ આમ જાતે રિખામણ વહોરી; પણ પોતાના સત્સંગીને સુખ દીધું. શું ખુબી તેમના જ્ઞાનત્રી ‘ ખેલ

ખાંડાધાર ' તે આનું નામ. ઇશ્વરની નીતિ તોડવી નહિ અને જે ભોગવવાનું નિર્માણ થયું હોય તે તો ભોગવવુંજ, એટલે કાઈને મટાડવું તો ખરૂં, પણ તે દુઃખ કાણુ ભોગવે? પોતાને તો છેલ્લો ફેરો. ફરી આવવું નહિ; અને સિદ્ધિ વાપરે તો અહમ થાય, એટલે ત્યાં તો માયિક વેપાર થયો, એટલે માર્ગ એવો કાઢી રાખેલો કે પોતેજ ભોગવતા. જે કાઈ સમજે કે તે તો આવી રીતે મટાડી પોતે ભોગવે છે તો તો કેટલાક તેમ નએ કરે. પરંતુ બધાને એવું જ્ઞાન ક્યાંથી હોય ! સ્વાભાવિક દુનિયા માત્ર દુઃખી છે એટલે રોડાં રડવાં, દુઃખના પોકાર કરવા એ તો સહેજ ચર્ષ પડ્યું. પણ ભગતજી તો કલ્પવૃક્ષ હતા એટલે પ્રભાવના બહાનને બદલે લાગે, માટે ગુપ્ત રીતે આવો ઘાટ કરતા.

કાઈને કહેવાની લાલચ સરખી નહિ કે એમ કહે કે જા, તારું હું લઈ લઉં છું, તને હવે મટી જશે; માત્ર એટલુંજ બોલે કે ' પ્રભુ સૌ મટાડી દેશે; પ્રભુ, ચિંતા ન કરશો.' ત્યાંથી નીકળ્યા કે તાવ વગેરે લેતાજ આવ્યા હોય. ઘેર આવી ઝાઢીને તરત સૂતા હોય; કહે કે શરીરને જરા ઠીક નથી. પ્રભુ પોતાનો એટલે શુણીનું સોયે સારે. બીજાનું શુણીનું દુઃખ એટલે પોતાને સોય જેટલું ભોગવીને પેલાને છોડાવે. આવી દયા ખાઈ ગુપ્ત કળનો ભોગી દયાવાન સંત કાઈએ કદાપિ જોયો નહિ હોય. જેમણે જોયા છે આ ભગતજીને, તેમનાં દીલ સમજે છે કે શું બોવાઈ ગયું? અમૂલ્ય પારસ મળે અને જતો રહે તો કેવું લાગે ! એ પારસ તો પત્થર, જડ; પણ આ તો ચેતન, પ્રભુ.

રા. છોટુભાઈ સમાગમમાં આવ્યા ત્યારે ભગતજીને ઝાઝી સમાગમીઓની ઉપાધિ વળગેલી નહિ; તેથી પોતે ભોળા દીલના એટલે ઝટ બોલી દેતા અને અનુભવની વાત પણ ગુપ્ત જ્ઞાન વિષેની કંઈક કરી દેતા; કારણ કે બહુ વર્ષોથી પચાવેલી શક્તિ નીકળું નીકળું કરી રહી હોય, સહેજ પાત્ર મળે કે ફૂદી પડે.

એક વાર છોટુભાઈએ પરીક્ષા લીધેલી. પોતાને ત્યાં લઈ ગએલા અને ભગતજીને એક ખંડમાં જ્યાં ચોકડી-પેસાળ કરવાની જગા મળેજ નહિ ત્યાં સુવાડ્યા. બધી બાબુથી બંધ કરી દીધેલું. બારણું ઉઘાડે તો બીજી બાબુએ સ્ત્રીઓનો ચોરડો એટલે ભગતજી ઉઘાડીને મર્યાદા તોડી જાય નહિ; અને એક ખંડમાં છોટુભાઈ પોતે એટલે ઉઘાડેજ નહિ. એમ ગોઠવી રાત્રે સૂતા. રાત્રે લઘુશંકા કરવા ક્યાં જાય છે તે જોવા એક તપેલી ભરી ખૂબ મીઠી મ્હા કરી ભગતજીને પરાણે પાઈ દીધી. સંત ઉધમાંથી કાઢીને જગાડે નહિ, બૈરાંની મર્યાદા તોડે નહિ, ગમે ત્યાં પેસાળ કરે નહિ, તો શું કરે છે તે જોવા આમ ગોઠવ્યું.

સમર્થતામાં જ્યાં વાંધો નથી તેને શી મુંઝવણ ? રાતના મ્હા બધી પચાવી દીધી. પેસાળજ નહિ. સવારના મોડા ગિઠ્યા પણ પેસાળજ નહિ. સવારમાં છોટુભાઈએ પૂછ્યું, મ્હા તો ઘણી પીધી હતી ને પેસાળ કરવા કેમ ન ગિઠ્યા ? કહે કે આપની મરજી હતી. તો પ્રભુએ તેમ કર્યું. એમ દૂકમાં પતાવ્યું.

કાઈ વાતની ચિકાશ કે મોટાઈ કે મોહ થાય તેવા જ્ઞાનનો દેખાવ કે મોટું મોટું કદી દેખાડતા નહિ. માત્ર સહેજ છે, કંઈ નથી કરી ખેંચી લાવત્ત અને હિંમત બીડાવતા. ભારે ખુબીદાર અને શું જીવિતવાળા હતા એ તો જોણે અનુભવ્યું છે તેજ જાણે. છોટુભાઈએ પ્રસંગ વધતાં સિદ્ધિની લાલસા કરેલી. કહે કે ગમે તેમ કંઈક પ્રગટ શક્તિ આપો. ભગતજી એવા ચમત્કારોથી બીલકુલ વિરુદ્ધ હતા, છતાં એ પ્રથમના સમામગી, વેદાંતી, ભણેલા, વગેરેને વિશ્વાસ મોળો ન પડે માટે પડછો દેવા ધાર્યું હશે. એક વેળા હા પાડી, કહે કે જાઓ, જે ઇચ્છા કરશો તે થશે. પરંતુ માયિક ભાવના કરશો તો તે બંધ થઈ જશે.

કર્મ બે ડગલાં આગળનું આગળ. છોટુભાઈએ ધાર્યું કે ભગત-

જીએ આપ્તું કે પટાવ્યા તેની પરીક્ષા કરી જોઈ. મૂળથી ભણેલા અને વેદાંતી એટલે શંકા અને સંશય ડગલે ડગલે.

“ સંશય ત્યાં સંસાર સવાયો, નિઃસંશય નહિ મૂળ ને પાયો,”

તેમ શંકાશીલ કલ્પના થઈ કે ગુરુભાવ ધટ્યો; એટલે આપેલી સિદ્ધિ કુદરતજ ઉધે માર્ગે વપરાવે.

“ સકળ પદારથ હેં જીગમાંહી, પણ કર્મહીણુ નર પાવત નાહિ.”

એમ પાત્ર વિના ભોગવાય નહિ. સિદ્ધિની લાયકાત વિના સિદ્ધિ મળે તે ભોગવાય કેવી રીતે !

“ સિંહણુનું દૂધ જીરવે જો, હોય સિંહણુનું બાળ જી,”  
( અખો )

તેમ આ સિદ્ધિ જીરવાઈ નહિ.

એક દિવસ છોટુભાઈ ધીજમોહનદાસ કરીને દોસ્તદારને ત્યાં સુરત ગએલા. ત્યાં ભજીઆં ખાવાની ધંધા કરી. શું મહદ્ જ્ઞાન અને કેવી તુચ્છ ભાવના ! લૂલી જીભડીના સ્વાદની ધંધાએ ભજીઆં ખાવાની લાલચ કરી. પરમાત્માની કળ છે, સંતનું વચન છે; કદાપિ મિથ્યા જાયજ નહિ.

“ ચલન્તિ તારા ચલન્તિ મેરુ સંતવાક્યં અચ્ચલં ધ્રુવમ્ ” ।

તેમ સંતવાક્ય કદાપિ ચલિત થાય નહિ. ધીજમોહનદાસનાં ધર્મપત્નીના મનમાં સ્ફૂર્ણ થઈ કે લાવો, છોટુભાઈ ઘણે દિવસે આવ્યા છે; ત્હા સાથે ભજીઆં કરી નાખો. પરમાત્મા કેવો જોગ કરી મૂકે છે ! ત્હાની સાથે ભજીઆંની રકાખી આવેલી જોઈ છોટુભાઈ મનમાં સમજ્યા કે સિદ્ધિ છૂટી; કર્તવ્ય થઈ ગયું. પણ સાથે એમ ન સમજ્યા કે આવી તુચ્છ રીતે વાપરતાં આ સિદ્ધિ સમૂળગી ખોઈ.

“ ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે, તદ્દપિ અર્થ ના સરે.”

આવી ઉત્તમ વસ્તુ મળવા છતાં ભોગવાય નહિ. એમ પછીથી



કામ ખાતે સિદ્ધિ બંધ થઈ ગઈ. ફરીથી કામ થાયજ નહિ. ફરી ફરીને સિદ્ધિ મળે નહિ.

એક વેળા પરેલમાં નથુરામને ત્યાં ઉતરેલા. એક ઓરડીમાં રહે, રૂપીઆ પંદરનો પગાર મળે ત્યાં ભગતજી જેવા સંત મહાત્માને બોલાવી આજ્યા. પ્રેમમાં તો પુરા, પરંતુ સેવા કરવી તે ધરમાં સીધું-પાણી તો જોઈએ ને ? પરંતુ જ્યાં સંતચરણુરજ થઈ કે પ્રારબ્ધ-ગતિ બદલાયા વગર રહેજ નહિ. સત્સંગમાં મનુષ્યોની મેદની જામે; ભજનકીર્તન થાય, સત્સંગનો લાભ લેવાય. તેવામાં એક વેળા નથુરામની આંખો દુખવા આવેલી. તેમનાં સ્ત્રી વલોપાત કરે, કે આંખો જશે તો નિર્વાહ કઈ પેરે ચાલશે ? ભગતજી તો ધ્યાના સાગર. બિચારા જોડે રોવા લાગ્યા અને કહે, “એમની આંખો જશે તો મારા રામ એની આંખો આપશે.” તે દિવસથી હજી પર્યંત તેમની આંખો ડુક્કા જેવીજ ચોકખી રહી છે. તે આંખનું દુઃખ પોતે વહોરી અંત પર્યંત સાચવી રાખ્યું. આવા મહાન તારક; તારવાવાળા તો એમ તારે.

ગોધરામાં એક વેળા એક મોઝી ભગતે કંઈક સાધુનિમિત્તે પચાસ રૂપીઆ વાપરવા બાધા રાખેલી. ધરમાં કોઈ માંદું હતું તેને મટ્યું. પછી ભગતજી પાસે આવી કહે, “આપ રસ્તો બતાવો તે રીતે પૈસા વાપરું.” ભગતજીએ સાધુમેળો કરી લાડુ વાપરી દો એમ રસ્તો બતાવ્યો. મોઝી ભગત બિચારો ગરીબ, એટલે પચાસથી એકાવનમો ન મળે. બંધી રસોઈ ધારેલા પૈસાની કરી દીધી. સાધુઓ જમવા પધાર્યા. જમણુ શરૂ થયું, પણ ધાર્યા કરતાં લાડુ વધારે વપરાવાથી જમનારા બાકી ઝાઝા રહ્યા. મોઝી ભગત મનમાં મુંઝાવા લાગ્યો. ભગતજી પાસે આવી મુંઝવણથી રોવા લાગ્યો કે આપે કહ્યું તેમ કર્યું, પરંતુ હવે તો લાજ જવા વખત આવી; નહિતર સાધુ બૂખ્યા જશે.

ભગતજીએ ઉંડો વિચાર કરી સાન્ત્વન કીધું. કહે કે એક બ્રાહ્મણને નવરાવી બોલાવો, અને એક પંચાઈ બીતું કરી નીચોવી,

લાડુ વધ્યા હોય તેટલા એક જગાએ કરી તેના ઉપર તે પંચાઉં  
ઝોરાડી દો, અને ગોખલામાં ઘીનો દીવો કરીને મૂકા. પોતે ત્યાં  
જઈ નજર કરી આવ્યા. સંતની નજર શું ન કરે? ખૂટેજ શાનું?  
પ્રાણીજીને કહ્યું હતું, તેમ અંદર જોયા વગર કપડું ઉત્તું કરી કચરો-  
ટમાં લાડુ ભરીને બહાર આપે. એમ બધું પહોંચી ગયું. પછી મોઝી  
ભગત આવ્યો અને કહે કે મહારાજ, આપની કૃપાથી પૂરું પતી  
ગયું, બધાને શાંતિથી જમાડ્યા. કહે કે પ્રભુ દયાળ છે. ભગતની  
લાજ રાખવાવાળા સમર્થ છે. હવે કપડું લઈ લો અને જે વ્યવસ્થા  
કરવી હોય તે કરી નાખો.

## ખંડ ૬ દ્વિ.



ન થયા પૂર્વેનો સમય અને બહાર પ્રકાશમાં આવવા  
લાગ્યા તે સમયના મધ્ય કાળમાં તેમણે તેમના  
પિતાશ્રીની માફક હનુમાનજીની સાધના કરેલી, અને  
તેમાં તેમના પિતા જેવી દૃઢતા ધરી સફળ થયા  
હતા. આગળ આલતાં નરસિંહજીની સાધના પણ  
કરી હતી. નરસિંહજીની સાથે તો ઘણી વાર  
વાત કરતા ઘણાએ સાંભળ્યા હશે. તે બોલતા તે બધું સંભળાતું,  
પરંતુ નરસિંહજીની છાયા બીજે કોઈ જોઈ શક્યો નથી. એક  
ટાણે તેમનાં ધર્મપત્ની-આપણાં માતૃશ્રી જમનાબા તેમની વાદળી  
રંગની ખોપરી અને ટુંકા વાળવાળા અને ઉભી ચોટલીવાળા તેજસ્વી  
સ્વરૂપમાં રાતના ભગતજીના ખાટલા ઉપર બેઠેલા જોઈ ગયાં હતાં.  
એવો પડછો તેમને પણ દીધેલો. ભગતજી જાગૃત અને સ્વપ્ન વચ્ચેની

સ્થિતિમાં આ ખેલ જોતા, અને વાત કરતા તે વખતે તો ખાટલામાં એકા પણ હોય. જંગલ અવસ્થામાં પણ આમ બનતું.

નરસિંહ ચૌદશનો દિવસ ખાસ પાળતા. આખા વર્ષમાં ભાગ્યેજ ઉપવાસ કરતા અને આખા વર્ષમાં બીજું ટાણું તો આવનાર હરિજનોની વૃત્તિથી પાળતા. પરંતુ નરસિંહજીના પ્રાકટ્યને દિવસે તો પોતે સવારથી ભારે કડકાથી ઉપવાસ કરતા. તે દિવસે કંઈ પણ આહાર ન કરતા. માત્ર ચૂઠા કે એક પ્યાલા જેટલું દૂધ મહાપરાણે લેતા, અને નરસિંહજીના પ્રાકટ્ય પછી એટલે મંધ્યાસમય વીત્યા બાદ જમતા. નરસિંહજીનો મોટો ઉત્સવ કરતા. આખો દિન ભગવદ્વચ્ચમાં વિતાડતા અને ભજનમાં ખૂબ દહેકાવતા; અને એમના દીક્ષમાં જાણે પ્રગટ ખેલનો આનંદ ઉભરાતો હોય તેમ રેલમછેલ થઈ રહેતું. પાછલાં વર્ષોમાં બધા હરિજનોના પ્રસંગમાં આવ્યા પછી પણ નરસિંહ ચૌદશે તો વર્ષે એક ટાણે બધા ભક્તો, જેમનાથી બની શકે તે બધા, જ્યાં ભગતજીનો મુકામ હોય ત્યાં ભેળા થઈ આનંદ જમાવતા અને સાંજે પાકું મિષ્ટાન્ન થતું. સાધુસંતને પણ તેવે ટાણે નોતરવા ચૂક્યાજ નથી.

સાધુસંત જમાડવા એ તો વલોણા વારે આવતું. હરહંમેશ એક એ મૂર્તિમાંથી તો ભગતજીના ગોધરાના રથજે ખડકી ખાલી હોયજ નહિ. ગોધરામાં સાધુ આવ્યો કે ભગતજીનું ઠામ ખ્યાતિવાળું; મુલાકાત વિના જાયજ નહિ, અને કંઈ ને કંઈ આપ્યા વિના ભગતજી રહે પણ નહિ. એક વાર એક સાધુ બહુજ અદ્વો થયો; અડંગા નાખ્યા, કહે કે માગું તે આપો તોજ જાઉં. એક હરિજનને રીસ ચડી, તે પગ ઝાલીને ખેંચવા લાગ્યા. ભગતજીનું લક્ષ ખેંચાયું. હરિજનને વારીને કહે કે પ્રભુ, આમ સાધુને સંતાપો છો ? વગેરે સવાલજવાબ થએલા. પછી ભગતજીએ પોતાનું ધોતીઉં જે બીજે દિવસે પહેરવાનું રાખી મૂકેલું તે કહાડીને દઈ દીધું. કહે કે જ્યાં લગી મારે પહેરવાનું હશે ત્યાં સુધી આપી દઈશ, અને લંગોટો મારી પહેરેલું પણ આપી દઈશ, મારી કાઈ કશી ફીકર કરશે નહિ.

માજી સાથે તો આ તકરાર ચાલુજ હોય. માજી આધાંપાછાં થાય કે ભગતજી જે હાથમાં સહેલાઈથી આવે તે લઈ તળાવ ઉપર દોડયાજી હોય કે સાધુ તો ધર્મશાળામાં બેઠેલાજી હોય. આમ ધણીક વાર થયા કરતું. કહે કે સાધુસંત બિચારા ક્યાં કમાવા જાય ?

“ તુલસી પંછીનકે પીએ, ઘટે ન સરિતાનીર;

ધન દીધે ધન ના ઘટે, સહાય કરે રઘુવીર. ”

“ કુંજર મુખસે ગીર પડ્યો, સો ઘટ્યો ન ગળકા આહાર;

લાખો કીડી લે ચલી, સો વર્તાવન પરિવાર. ”

તે એમ પણ કહેતા કે એમ ન માનતા કે મહેનત કરી રળીએ, છીએ ને આમ કર્યાથી આમ થયું, એ તો પ્રભુની ગતિજ અપાર છે; સૌમાં અનેકનો હિસ્સો હોય. એકલાના પ્રારબ્ધે નથી મળતું; કંઈકનાં ભેગાં ભળ્યાં હશે. સાધનાની શું જરૂર લાગી હશે એ કોને માલમ ? પરંતુ આ છેક ટોચના જ્ઞાનની દશા પંછીથી અને હરિજનોના સમાગમમાં આવ્યા પછી તો ગતિ બીજીજી જાતની હતી.

એક વાર ભજનમાં જવા નોતડું આવેલું. હરિજનોની ઉપાધિ વળગી તે પહેલાંના સમયમાં તે વખતે તંબુરો અને મંજરા લઈ પોતાના ભાણેજને સાથે લઈ જતા. પરંતુ મંજરા આધાપાછા મૂક્યા હશે કે કોઈ કારણે જડેજ નહિ. ઘરમાં બધે ફેંફાંશી વળ્યા; કંઈએ પતોજ નહિ લાગ્યો. ગરીબીની સ્થિતિ એટલી ચાલે કે નવી જોડ દસ કે બાર આના ખર્ચે લઈ લેવાય તેવી સ્થિતિનો વાંધો. હંમેશા આવક કરતાં જવકનો રસ્તો બહોળો, ત્યાં હાથ ઉપર નાણું ફરતું ક્યાંથી હોય ? માંડ ખર્ચ ફૂટી કઢાતું હોય ત્યાં પૈસો શી ચીજ ? મંજરાની ટકારનો જે અવાજ હતો તેની મિઠાશજી ઓર, તે અવાજના મંજરા ક્યાંથી લાવવા ? ગાવા વખતે તો બીજા પણ મળી જાય; પરંતુ તેથી કંઈ મજા ન આવે. હંમેશાં જે સૂરથી ગાતા અને મંજ-

રાની ટકાર વચમાં જે ધૂન જમાવી આપે, તે મિઠાશ બીજા મંજ-  
રામાંથી ખેંચવી તે મઝા બગાડવા જેવુંજ.

રાતનાં ઘણાંએ ફાંફાં માર્યાં. રાતના દસ વાગી ગયા. બધા બેગા  
થઈ ગયા હશે. હવે જવું શે ? મંજરાનું તાન લાગેલું. અગિઆર થયા.  
બેચાર નોતરાં આવી ગયાં કે ભગતજી ચાલો, બધા રાહ જુઓ છે.  
કહે, જાઓ, આવું છું. ચાકીને જરા ખાટલામાં આડા થયા અને  
મનને ઘણું ઓછું આવ્યું કે હે પ્રભુ, તારા ભજનની લહેમાં મંજ-  
રાની ખોટ પડાવી. મારો શું અપરાધ ? એમ ઘણું કદ્દપાંત કર્યા કરે,  
એટલામાં અદ્ધરથી ખાટલામાં મંજરા ધબ દઈને ભગતજી સાંભળે  
તેમ અને શરીરને વાગે નહિ તેવી રીતે પડ્યા. પરમાત્માને દયા  
હિપજી. પોતાના ભક્તને માટે પ્રગટ કામ આમ કર્યા છે.

આ વાત તેમના સ્વમુખે કહેતાં કહેતાં આંખમાં અર્ધા કલાક  
મુઘી અશ્રુ વહેતાં અને તે પશુ હૃદયના અતિ પ્રેમના ઉઝાળામાંથી  
નીકળતાં એમ સાંભળેલું છે. ઘણી વાતો કહેતા તેમાંએ અભિમાન  
રખે થઈ જાય, માટે જ્યાં અહમ્ વધે તેવી વાત કરતાં પશુ શરમાતા.  
પોતાની વાત આવે કે જ્યાં મન કુલજીજી ફૂલીને ફાળકા અને ત્યાં  
બહુજ સાવધાન રહી વાત કરતા; અને તેટલાજ માટે વાતો છુપાવી  
દેતા. આ દષ્ટાંત બીજાને મોઢે પશુ સાંભળેલું, પરંતુ તેમના સ્વમુખ-  
વાણી વાત પ્રમાણભૂત એમ સમજી લખ્યું છે.

વળી તે રસ તેમના મુખથી વહેતો સાંભળવામાં મન તક્ષીન  
થઈ જતું. કોઈ વાર એક ને એક વાત ફરી ફરીને કહેતા, પરંતુ તે હજી  
અને સિદ્ધાંત બીજી વાર હોયજ નહિ. જાણે નવીજ વાત ચાલી અને  
વળી રસની કહુતા કહી પશુ થવા દેજ નહિ. જમાવટ કરવા અને  
હૃદયને ખેંચી લેવા શું બારે કળ વાપરતા તે સમજાતુંજ નહિ. પશુ  
જ્યારે બધાની વચમાં એ બોલતા ત્યારે દરેકને લાગે કે વચમાં કોઈ  
ઝીણો ગણગણાટ પશુ ન થવા દેવો; રસભંગ થાય. જ્યારે મંજરા

અહરથી પડ્યા ત્યારે અર્ધા કલાક સુધી અશ્રુધારા ખાળી ખળેજ ક્યાંથી? અને વળી લજનમાં ગયા અને પૂર્ણ પ્રેમ જ્યાં ઉભરાતો હોય, ત્યાં લજન બેળા રોતા જાઓ ને ગાતા જાઓ. કબીર કહે છે, તેમ—

“ સુખીઓ સખ સંસાર, ખાવે ઝોર સોવે;  
દુખીયા દાસ કબીર, ગાવે ઝોર રોવે. ”

એમ લગતજનું ગાવે ઝોર રોવે, પ્રેમ ઉભરાય ત્યાં હૃદયમાં ન માય એવી લાગણી ઉભરાઈને અશ્રુધારા બહાર ચાલી આવતી. તુલસીદાસ કહે છે, તેમ—

“ પ્રેમ છીપાયા ના છીપે, જળલગ ઘટમેં પ્રાણ;  
જોકે મુખ બોલે નહિ, નયન દેત હે રોય. ”

મનુષ્યને હૃદયપાર લાગણી થઈ જાય, ત્યારે છેલ્લી પળે રોવાઈ જાય. એવા પ્રેમાશ્રુનાં લજન સાંભળીને જેના કાન પવિત્ર થયા હશે તેનાથી જિંદગીભર પીસરાય તેમ નથી.

સંતકોટિમાં પણ લગતજી શ્રેષ્ઠ પંકિતના. અહમ્ની તો ઘૂંટી ઘૂંટીને જડજ કાઢી નાખેલી. અહમ્થી કે હું ગયો હતો વગેરે રીતે વાત પણ કવચિતજ કરતા. મારા રામની મરજી, વગેરે “ મારા રામ ” થી ઘણી વાત કરતા. તેમના સમાગમમાં આવનારા ઘણા આ “ મારા રામ ” કરીને બોલવા અનુકરણ હજી પણ કરે છે. પરંતુ ક્યાં લગતજની ગતિ અને શક્તિ અને પ્રગટ બેલવું! એ તો “ મારા રામ ” કહેતા અને અનુભવીને બોલતા કે આ વસ્તુજ બધું કર્તવ્ય કરે છે; આજ કર્તા. એમ નજરમાં પ્રત્યક્ષ રાખી બોલતા તેની અસરની ખુબી ક્યાં, અને તેનું અનુકરણ કરતા બીજા “ મારા રામ ” કરીને ઉધાર વસ્તુએ રામ થઈ જવાની કોશીશ કરતા પ્રાકૃત જીવ ક્યાં !

ન્યારે ન્યારે કોઈ પણ સ્થળે ભજન-કીર્તનમાં જતા ત્યારે પોતાનાં ધર્મપત્ની-આપણાં માણને સાથેજ રાખતા. ઘરે એકલાં શું કરશે ? એવી એવી બિચારા ભગતજી ભલાં ખાઈની ધણીજ દયા ખાતા. તે પણ બહુ પ્રસંગે વીતવાથી રસ લેતાં થયાં હતાં. પત્થર પણ ટીચાઈને, ગબડીને ગોળ થાય છે, તો ભગતજી જેવા સમર્થના નિત્ય ચોવીસે કલાકના સહવાસથી અને ઉત્તમ ચારિત્ર્યથી અસર થયા વિના કેમ રહે ? તે પણ સાથે જતાં અને બને તેટલો આનંદ લેતાં હતાં, માત્ર ન્યારે સ્વાર્થની વાત આવે ત્યારે ભક્તાણી વચમાં પડી બોલી બેઠતાં; ખાકી તો સીધી ચાલે ચાલવા દેતાં.

ઘણીક વાર ભગતજી તેમનાં ભક્તાણીને હાથેજ પુણ્યદાન કરાવતા, કે કોઈ સાધુ, ભગત આવે ત્યારે આપણે પણ ભક્તાણીને હાથેજ થતું. પરંતુ ન્યાં વધુ આપણે ચાલે કે ભક્તાણીના સ્વભાવને સચિત્તર ઓછું થતું. એક વાર ભગતજીને ત્યાં ભજન ચાલતું હતું:—

“ કર મન ભજનનો વેપાર, કર મન ભજનનો વેપાર જી;

x

x

x

x

સંતને ઘેર શંખણી ને મૂરખને ઘેર નાર જી.....”

એમ ‘સંતને ઘેર શંખણી’ શબ્દ ન્યાં ભક્તાણીને કાને પડ્યો કે એકદમ ચીડાયાં અને કહે કે ભૂલ છે; એમ નથી. ભગતજી કહે “એ તો તને નહિ; એ તો ભજનમાં એવું આવે છે, અને તુકારામને ત્યાં એવુંજ હતું; અને જાઓ, તમે તમારે કામ કરો, અમે અમારે ગાયા કરીશું.” વળી ભક્તાણીનું તો ચાલતુંજ રહ્યું. ભગતજી કહે કે એ એમજ છે. ‘સંતને ઘેર શંખણી’ અક્ષરે અક્ષર સાચો છે. ભગત ઓટું લખે નહિ.

કોઈ પ્રસંગે ભગતજી દયા ખાઈ ભક્તાણીને ખાવા કરવાના કામમાં પણ મદદ કરવા પહોંચી જતા. ભક્તાણીનો સ્વભાવ આમ

તો સારો, પણ કોઈ વાર એમ થઈ જતાં. કોઈ વાર મેડેથી ખૂમ મારે,  
 “ જરા પાણીનો ઘડો મેડે આપી જાઓને ? ” એટલે ભગતજી દયા  
 ખાઈને એનામાંએ આત્મા છે કરી મેડે ઘડો મૂકી આવતા. ભાઈઓ,  
 પતિની સેવાનો નમુનો વાંચતાં દીલમાં કેવું થાય છે ? તે દીલ  
 તપાસજો. એક ટાણે ભગતજી વાસણ ઉટકતા પણ નજરે જોએલા.  
 ભકતાણી ભલાં ખાઈજી મેડેથી એંઠાં વાસણ લઈને નીચે ખડકીના  
 ચોગાનમાં ઉટકવા ઉતરેલાં, તેમાં ભગતજી ભેગા ઉટકવા લાગે. ભાઈઓ,  
 આ દૃશ્ય તમારી આંખે તમે જુઓ તો તમને ગોઠે કે ? સાધારણ  
 સ્ત્રી પતિભાવ રાખે તેનો પણ ન્યાં અભાવ દેખાય ત્યાં આવું દૃશ્ય  
 આંખમાં કેમ મવરાવવું એ પણ મહદ્ સવાલ થયા વિના ન રહે.

આમ આમ થતાં પણ ભગતજી કોઈ દિવસ લડ્યા નથી.  
 એનામાં પણ પ્રગટ આત્મા છે, જાણી એને પણ દુભાવતા નહિ.  
 સ્ત્રી તરીકે જે હુકમ કે ધમકી રાખવામાં આવે કે કામ લેવાય, તે  
 જતું કરી તેમણે તેની મરજી પ્રમાણે ચાલવા દેવામાંજ મઝા લીધેલી. બધી  
 ચિકિત્સા બહુજ બારીકાથી જોયાજ કરતા હતા. મનમાં બધુંએ  
 સમજતા; અને વળી કહે કે કેટલા કાળ કાઢવા છે અને શા સારું ?  
 એને ફાવે તેમ ફૂટે. ન્યાં જાય ત્યાં મોંઘીબાને સાથે ને સાથેજ રાખતા,  
 તે રાજી રહે એટલે બસ એમ કહેતા. “ હું તો સદા રાજી છું; એમને  
 રાજી કરો.” આગળના પ્રસંગોમાં વધુ જણાશે. એકાદ પ્રસંગે ભગ-  
 તજી એમ પણ બોલેલા, કે “ એક સાધારણ માણસ એકાદ પ્રસંગમાં  
 આવી જે લક્ષ લે છે, તેની બરોબરીએ તું કરે તેમ નથી; તેટલીએ  
 ગતિ તારામાં ન આવી. કાણુ જાણે પ્રભુએ તમારું મન કેવુંકે ઘડ્યું  
 છે કે સમજોજ નહિ.” વળી પાછું ફેસલાવીને વારી લેતા અને  
 પાટો બદલી નાખે.

અસમાન સંસારથી ચારિત્ર્ય કેટલું કડવું થઈ પડે ! પણ અસ-  
 માન ન હોય તો નાટક પૂરું ભજવાય પણ નહિ. સરખે સરખામંદ



આનંદ શું ? અને લોકોને આ ચારિત્ર્યમાંથી જે શીખવા મળતું તે અલૌકિકજન હતું. તે વિરોધ ગુણનો પ્રત્યક્ષ સહકાર ભગતજી પૂર્ણ સંતોષથી કરી દેખાડતા.

તેમના પ્રસંગમાં વર્ષમાં એકાદ વાર કે બે ત્રણ વર્ષે આવે એવા જૂજ આવનારને આ અંદરના ગુપ્ત ચારિત્ર્યની વાત માલમ પડી શકેજ નહિ; કારણ કે તે વખતે તો ટાપટીપ અને બાહ્યાંબર ભકતાણી એવું કરી નાખે કે આવનાર એમજ સમજે કે ઓહો ! શું ભગતજી પ્રત્યેની તેમની ભાવના અને કાળજી કે કલ્યામાં મણાજ નહિ. અંદરનું ચારિત્ર્ય તેમના નિકટ પ્રસંગ સિવાયના જાણતા નથી. ધણા તો જાણીને દાખી રાખવાવાળા પણ છે. દુનિયામાં ઘણી ખરાખી આમ થએલી છે. ગુણોજ બહાર પડે અને અવગુણો રહી જાય, એટલે એવા એકતરશી જ્ઞાનથી કાચી ભુદ્ધિના ધણા ઉંધે રસ્તે દોરવાઈ જાય એમાં સંશય નથી. અને ત્યાં સુધી તેનું તે સત્ય લાવવા યત્ન થયો છે; અને જ્યાં ભગતજીના પોતાના શબ્દોથી છાપ વધુ પડે તેવું હોય, ત્યાં તેમના સ્વમુખે નીકળેલા તેવા ને તેવાજ શબ્દો ટાંક્યા છે.

હિંદના મહાન નેતા મહાત્મા ગાંધીજી જેવાએ પોતાનું જીવન ચરિત્ર પોતે જાતે લખી સત્ય રીતે બહાર પડે, માટે કાંઈ પણ ન છૂપાવતાં તેના તે સ્વરૂપમાં, દરેક પ્રસંગ ખરા સ્વરૂપના ખરા સત્ય સાથે, ગુપ્તમાં ગુપ્ત મર્મસ્થાનની વાતનો પ્રસંગ પણ ટાંકી દુનિયાની તવારીખમાં કાયમના અમરત્વનું પ્રથમ માન મેળવ્યું છે. દુનિયાના લેખકોને નવોજ રસ્તો કહાડી આપ્યો છે. પહેલ પોતે કરી છે. લશ્કરનો આગેવાન હોય તેમજ પાયદળ હંકારાય છે, તેમ સત્પુરુષના પંથે દુનિયા આલે જાય છે. ચારિત્ર્ય અથવા સત્યજીવનસંગ્રામની ખરી ચાવી તેના ગુપ્ત ખેલ અને અવગુણોમાં છે. જે સાફ સાફ અને મીઠું મીઠું લખાણ હોય તે વાંચતાં બલે ક્ષણિક અસર સારી કરે, પણ પરમ સત્યની છાપ કાયમની અને સદંતર ટકે તેવી કાતરાય છે,

તો તે સત્ય સામે ક્રોધએ વાંધો લેવો ન ધટે એ પ્રાર્થના છે. ઉંડા વિચારના મસ્ત માણસના તરંગો પોતાના મનોરાજ્યમાં ભારે ખુબીથી સાંકળ રૂપે ગૂંથી રહ્યો હોય, તેમાં ઉપલક્ષ્ય જોનારને અંશ રૂપે વિરોધ-ભાવ ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક સ્વભાવ રોડી પરમ સત્યના ગ્રાહકે તો આગળ વધવાનું છે. અંગ્રેજીમાં કહે છે, તેમ “Familiarity breeds contempt,” અને “અતિપરિચયાદવજ્ઞા” — એ સિદ્ધાંતે ઝાઝા પ્રસંગથી મનુષ્યને સ્વાભાવિક દોષદષ્ટિ થાય. પરંતુ સત્યપંથી સત્યપ્રેમી, સિદ્ધાંતભોગીનું ચારિત્ર્ય જીવંત હોય તે એવી દષ્ટિથી મોકુદ્દજ રહે. નિરાળા ગતિથી પરવરે ત્યાં એ દોષ હોય નહિ.

લગતજી અને લક્તાણીના પરસ્પર વિરોધ ગુણોના સંગ્રામનું ફળ બોધ રૂપ ધણું નીવડયું, અને નીવડે માટેજ સંતને ત્યાં ધર્મવર પોતે કેવળ ખુબી રૂપે એક પાત્ર રમુજલયો ભાગ લજવવા આવી રીતે ગોઠવી દે. નાટકમાં બહુધા વેષ ભિન્નભિન્ન રૂપે જોવામાં પ્રેક્ષકો આનંદ લૂંટે છે, તો દુનિયામાં તત્ત્વજ્ઞાની પ્રેક્ષકો સાક્ષીભૂત રૂપે જગતનું નાટક અને તેનાં પાત્રોથી લજવાતો ખેલ ખુબીથી નિહાળે છે. મીઠા તત્ત્વવેત્તા મહાન સોક્રેટીસ, મસ્ત જોપરીનો તત્ત્વજ્ઞાની, એક વેળા ધરેથી ચાલી બહાર જવા નીકળેલો. ત્યાં ધરનાં બાઇજી સાહેબે કંઈક વાતનું રસણું લાવી ધરમાંથી મેલું પાણી લાવી બારીમાંથી જળ-ધોષ તેમના ઉપર કરી નાખ્યો. તત્ત્વજ્ઞાની ક્રોધ કરવાને બદલે હસી પડ્યા; કહે કે પ્રથમ ગર્જના થાય અને પછી વૃષ્ટિ થાય. તેમ ગર્જના તો પ્રથમ થઈ હતી, પરંતુ વૃષ્ટિ હવે થઈ ખરી. બીલકુલ રોષ વગર ધરમાં આવી, કપડાં બદલી, ચાલતા થયા. આ જરણાનો સ્વભાવ લગતજીમાં તેજ સ્વરૂપનો હતો. ગમે તેવું ભયંકર ક્રોધનું ટાણું ખુબીથી બહુજ શાન્ત રૂપે વીતાડતા. કેવીએ ખુબીથી આંતરવૃત્તિ-ઓ દબાવી દેતા કે બીલકુલ માલમજ ન પડે.

## ખંડ ૭ મો.



ગતજીએ ખીજ દેહગુરુ પાંચ કરેલા હતા. કંઈક ચાનનો ભાગ તેમાંથી થયો હોય. બાળકને નાનપણથી સંસ્કારની છાપ જુદે જુદે ટાણે જુદા જુદા સંજોગોમાં વિચિત્ર રૂપે મગજમાં રહેતી જાય, ફોનોગ્રાફની પ્લેટ રૂપે ક્રાતરાયે જાય, અને પાછું ફોનોગ્રાફમાં તેનું તેજ ઉકલે ત્યારે સંભળાય; તેમ જ જો અસરો થએલી હોય તે ખીજ

સ્વરૂપમાં રૂપાન્તર થઈ બહાર આવે એવું, સૂક્ષ્મ અને બારીકીથી તાળો બેસાડનાર મગજને ઝીણી કળથી જોઈ શકાય કે અમુક સંસ્કાર કેવે ટાણે અને ક્યાંથી જન્મ પામ્યો ? ખીજ શું ? આ સત્ય બંધબેસતું થઈ પડે એ માટે અનુસંધાન રૂપે આટલું ટાંકેલું છે.

મહુધાથી નડીઆદ નજીક, એટલે ભગતજીને મહુધે આવ્યા પછી પ્રસંગોપાત નડીઆદ આવવા જવાનું થતું. નડીઆદમાં પ્રણામીનું મંદિર છે ત્યાં બિહારીદાસ કરીને મંદિરના મહંત હતા. તેમને પણ તેમણે ગુરુ કરેલા, અને કંઈક ભાગ તેમને આભારી છે. બિહારીદાસ અને છોટમકૃત છોટમની વાણી જે છપાઈને બહાર પડી છે તે ગુરુભાઈઓ હતા; એકજ ગુરુના શિષ્યો હતા, એટલે છોટમ જે સાઠોદરા નાગર હતા તે તેમના કાકાગુરુ થાય, એટલે છોટમજીના પ્રસંગમાં પણ આવેલા અને તેમની છાયાનો અંશ પણ ભગતજીમાં હોય; કહી શકાય નહિ, કદ્દપી શકાય. ત્યાર બાદ કુબેરદાસનું મંદિર પણ નડીઆદમાં છે. એ પણ સંત રૂપે ગુજરાતમાં જાહેર છે. તેમનાં દર્શન પણ ભગતજીને થએલાં, એટલે આ તો તેમના પ્રગટ શક્તિવાળાઓનાં દર્શન થએલાં, અને પોતાના ખુદના તે ગુરુ, વસ્તુની પ્રસાદીના સદ્ગુરુ જેમનો હેવાલ આવી ગયો છે, અને તે સિવાય સાધુસંતના સમાગમનો તો હિસાબજ નહોતો.

એક વેળા ગોધરાના મુકામે પડોશની ધર્મશાળામાં જે સંત આવેલા. એક તો સિદ્ધજ હતા. સાચાના વાળ કુવારાની જેમ લખ-  
ડતા હતા; વાળની દરેક લટમાંથી મોતી જેવો પ્રકાશ ક્યમ આવે  
પ્રહર વહાળ કરે. ભગતજી તેમને પોતાને ત્યાં બોલાવી આવેલા;  
તેમની ખરદાસ ભગતજીએ ખૂબ ઉઠાવેલી. આઠેક દિવસ રહ્યા હતા.  
જતાં રાજી થઈ ભગતજીને કંઈ પણ માગવા કહ્યું કે ભગતજી,  
કુચબી માંગ; જો માંગેગા સો મીલેગા. ભગતજી તો હેકજ નિરપૂઠી;  
માગવું ને મરવું સરખું. કબીર કહી ગયા તેમ:—

“ કયા માગું મેરે રામ, થોડે જીવનમેં કયા માગું;

કયા માગું ઝુંપડી ને, કયા માગું ટાટી. ”

એમ ભગતજી તો ઇચ્છાખીજજ બાળીને બેઠેલા અને તોજ તેવા  
પ્રગટ રૂપવાળા સંતનો મેળ ખાય, અને તેમનેજ આવીને પુછાય કે  
માંગ, કુચબી માંગ. કહે, “ મહારાજ, કરી ઇચ્છા નથી, આપની કૃપા  
છે એજ બસ છે. ” “ નહિ ” એમ કરી બોલ્યા, “ એક વખત  
માંગ, એ વખત શીર નહિ મીલેગા. ” એમ ત્રણ વખત સવાલ કર્યો,  
પરંતુ અડગ ભગતજી તે માગે? કરી ઇચ્છા અંતરમાં હોય તો  
માગેને? કંચન, કામિની અને કીર્તિ એ દુનિયાની ત્રણ રમતની  
બુટ્ટી પ્રથમથીજ ધૂંટીને, પીને પચાવી દીધેલી. ઇચ્છા શાની થાય!  
ત્રણમાંથી એક ચીજ રૂપે ઇચ્છાખીજ જાગે, એ ત્રણ ભૂમિરૂપ ભૂમિકા  
નષ્ટ કરી ઇચ્છાખીજ બાળી ખાખ કીધું હોય તે ભગતજી શું માગે?  
કહે, પ્રભુ આપનાં દર્શનથી કૃતાર્થ થયો; વળી આપની કૃપા છે, તો  
શું બાકી છે? આપ તો દયાળુજ છો, એમ કરી પગે લાગી પગ  
દબાવવા લાગ્યા.

સંત તો ઉભેલાજ હતા અને જવાની તૈયારીમાંજ આ પ્રશ્ન ઉભા  
ઉભાજ થએલો. પ્રભુ રૂપજ જાણે ભગતજીની પરીક્ષા કે કસોટી કરવા  
આવેલા હોય તેમ હતું. પણ સોનું સો ટચનું હોય તેને ગમે તે  
કસોટી ઉપર ચઢાવો કે તેજબમાં ગાળો, પરંતુ તે તો તે ને તેજ;

જરાએ ફેર કે વગળ હોય તો મેલ નીકળે ને ? એક તે ચેતન ઈશ્વર; અને તેનો મેલ, ક્યારે તે ઇચ્છા, વાસના, સંકલ્પ, વિચાર વગેરે. જ્યાં સ્વે વસ્તુરૂપજ ત્યાં કલ્પના શી હોય ? કલ્પના તે તો જીવરૂપ.

ભગતજીએ બીલકુલ અડગ રહી છેકજ ના પાડી સારે આશીર્વાદ આપી હસતે મોઢે-પ્રસન્ન વદને ભગતજીના સહવાસની આબીજી અલૌકિક મૂર્તિ તે રસ્તે પડી. ત્યાંથી ક્યાં ગયા, પતોજ નહિ. બહાર આવી જીએ છે તો કોઇ મળેજ નહિ. આવી અલૌકિક ખોપરીના સંત મહાત્માઓ, સાધુ ભગતોના પરિચય ઘૂંટી, સ્વ-અનુભવ અનુભવી, પૂર્ણ મસ્તીમાં આઠે પ્રહર ભગતજી મસ્ત હતા. દૃષ્ટાંતો અને જ્ઞાનગોષ્ઠિનો જે આનંદ તે આપતા તે તો પ્રત્યક્ષ અનુભવવા જેવો હતો; આ વાંચવામાં તે આનંદ નથી.

લક્તાણીમાં, જેમ જેઈ ગયા તેમ, ભગતજી કરતાં વિરોધ ભાવના ધણી ગુણ હોવા છતાં મનુષ્યપ્રકૃતિથી આગળની વિચિત્રતા તેમનામાં નહોતીજ. બોલવું, બેસવું, ખાવું, પીવું, હાસ્યવિનોદ વગેરેમાં રસભર્યો ભાગ પણ લેતાં. માત્ર જ્ઞાનની ઉંડી દિશાનોજ વાંધો. હિંદુ કામમાં લેખાતી હલકી જ્ઞાતિમાં જન્મ, જન્મથી ઉમદા આનંદાનીનાં દશ્યો નજરે પડ્યાંજ ન હોય, રોજના વ્યવસાયના માટીના કુંભારઘંધાને ભગતું ચિત્રપટ આંખ આગળ તરતું હોય, શિક્ષણ કોઇ પ્રકારનું હોય નહિ, અને મૂળમાં ભગતજીજ ત્રણ ચોપડી ગુજરાતી ભણી પરવારી ગએલા, સાં લક્તાણીની તો વાતજ શી ? કંકો કે બારાખડી કયે દિવસે શીખ્યાં હોય ? માત્ર એકથી દસ સુધી કે બહુ બહુ તો વીસ સુધી ગણતાં, અને મોટી ગણતરી સો કે હજાર સુધી બોલી જતાં, એટલું એમણે ભણતર ભણી નાણેલું, અને તે પણ કામ કામને શીખવે તેવી રીતે.

પૈસા તો ચોક્કસ ગણીને ઠેકાણે મૂકતાં. તેમાં એમનું દુર્લભ કોઇ દિવસ થયુંજ નથી. બધું પડતું મૂકી તે વાત તો પ્રથમ હોય. સાંસારિક નિયમ છે; ડગલે ડગલે પૈસા વિના કયું કર્તવ્ય થાય છે ? એટલે

ખિચારાં ભક્તાણીનો દોષ તો મુદ્દલજ નહિ. માત્ર વાત એ છે કે જે ચારિત્ર્ય ભગતજી પોતે ગુજારી ગયા તે હિસાબે અને તે દૃષ્ટિએ આપણે ભક્તાણીને જોઈએ તેથીજ વાંધાભર્યું કે દોષભર્યું લાગે. એ તો આપણી આંખમાં રહેલો દોષ આપણા નેત્ર સામે આવે. બાકી એક દુનિયાદારીના સાધારણ મનુષ્યની જોડે સરખાવતાં અને તેવી પ્રજાપતિની નાતનાં વસવાયાંની રહેણી જોતાં તો તેમાં ભક્તાણી જરૂર સૌથી મોખરે અને ઘણાં સુંદર ચારિત્ર્યવાન લેખાય.

જેમ આરસના ફરસબંધ ચોકમાં જાણુની ઢગલી, સોનાના થાળામાં લોઢાની ઘંટી, ગજાણીની ચોળીમાં મૂંજના બખીઆ, આ બધું અરસ્પરસ વિચિત્ર સરખામણી અને વિરોધભાવ દર્શાવે છે, છતાં જાણુ પણ ઉપયોગી વસ્તુ છે, લોઢું કંઈ નકામું નથી, અને મૂંજ પણ નકામી નથી, તેમ વસ્તુઓના સ્થાન સામે વિરોધ છે કે આમ જોડી એક એક જોડે વિરોધભાવ કરી રહ્યાં છે. તેમજ આપણા મહાન તારક ભગતજી અને તેમનાં ભક્તાણીનું કહીએ તો ચાલે. ખિચારાને તાંતણા છેકજ ખેંચવા પડેલા. ક્યાં તત્ત્વજ્ઞાનની ટોચની સીમા, અને ઉંડા ઉંડા ત્રણ ભુવનમાં વિચરતા, આખી સૃષ્ટિમાં સર્વ જીવોની કૃતિનું દિગ્દર્શન કરતા, ગોધરાના ખુણે નાના કુંભારવાડાના ધરમાં વસતા ભગતજી, અને ક્યાં તેમનાં ભક્તાં બાધજી ભક્તાણી સવારના માટી પલાળતાં, ગધેડાંને ધારે નીરતાં વગેરે કામમાં મશગુલ રહેતાં આપણાં માણ ! પરંતુ તેમનો પોતાનો જરાએ દોષ નથી. વસ્તુસ્થિતિજ એવી કઢંગી ગોઠવાએલી તો વાંક કાનો ? ગોઠવણી કરનારનો કે નહિ ? ઈશ્વર સર્વ જીવોને જ્ઞાની ક્યાં કરી મૂકે છે ? પોતાના ગુપ્ત જ્ઞાનની ચીણુગારી ગમે ત્યાં મૂકી દે છે. જ્ઞાતિ, વર્ણ, પંડિત, મૂર્ખ જેતો નથી, અને જેમ જ્ઞાતિ દુનિયાની નજરે હલકી તેમ વ્યવસાય સરળ, ખર્ચ થોડું, કમાવું થોડું, કર્મ થોડાં, ઉપાધિ થોડી, શાન્તિ વધારે, અહંકાર થોડો, જરણાં વધારે; એટલે હલકું તે ભારે. ત્રાજવાથી જોખવા બેસીએ તો નમે તે ભારે, તેમ

હલકું તે ભારે, અને ભારે તે હલકું તે તારે. ભારે તે ડૂબે અને હલકું તે તરે. અહમનો મોટો ભારો જે ઘટમાં નહિ તે હલકો અને જેમાં હું આમ કંઈ છું, હું આવો, વગેરે અહમનો વ્યાપાર વધારે ત્યાં ભાર વધી ગયો, એટલે સંસારમાં ડૂબ્યા જેવાજ.

એક વાર નરસિંહ મહેતાનો દાખલો આપી ભગતજી કહેતા, કે નરસિંહ મહેતાના અવસાનની પળ આવી. વૈકુંઠમાંથી ફૂતોને મોકલ્યા કે જાઓ, ભગતને લઈ આવો. ત્યાંથી ચમકીતો આવ્યા. નરસિંહ મહેતાના શરીરમાં જીવને જોળવા લાગ્યા. શરીરમાં એક તો ચૈતન, બીજું તો જડ દેહ, અને ત્રીજું માનવાવાળું મન કે અજ્ઞાન કે જીવપણું; એટલે તે જીવે તે જીવ. હવે જીવને શોધવા લાગ્યા. નરસિંહ મહેતાને તો અહમ મળેજ નહિ. આ માંડે શરીર એમ પણ માનેલું નહિ. એ તો કહેતા કે શમળીઆનું છે, શામળીઓ જાણે; બધું ચૈતનનું છે, બિચારા જડ-હુથી શું થાય તેમ છે? એટલે લાંબે કાળે હું છું કે નથી તેનો પણ ભ્રમ થઈ ગયેલો, અને પછી રહેલું તે જડ અને ચૈતન. માનવાવાળું તો નહિ પણ માનવાવાળી કળ મન તે પણ ન મળે. પ્રીતમ કહે છે, તેમ—

“ આ તે જગૃત કે સ્વપ્નું, શું થયું રે લોલ. ”

તેમ મહેતાને આવું વિપરીત જ્ઞાન થઈ ગયેલું કે ઓચિંતો પ્રભુ પોતે અજ્ઞાનનો પડદો ખસેડી જ્ઞાન સ્વરૂપ પોતે પ્રગટ થાય, ત્યાં એકદમ વિપરીત વસ્તુની પ્રમાદ અવસ્થા જેવું થાય તેમ થતું; અને આગળ તો અહમના મીઠાનો કાંકરો પરમાત્મરૂપી તત્ત્વના સાગરમાં ક્યાંય અને ક્યારે ગળી ગયો કે શોધ્યો જડેજ નહિ.

ફૂતો ધણું ફેફાશી વળ્યા પણ માનેલું હોય તો ને? માન-સરોવરમાં હંસો એકલો. માનેલું સરોવર સૃષ્ટિ, દેહસૃષ્ટિમાં હંસો એકલોજ; માન એટલે માનવાવાળું મન એવી કળજ નહિ. બિચારા ફૂતો થાકી પાછા ગયા. વિષ્ણુ ભગવાનને કહે કે અમને તો જીવ હાથજ નથી આવતો; જડયોજ નહિ. આવું તો પહેલવારકુંજ જોયું-

કહે કે બીજા કોઇ અમારા પહેલા જઈને લઇ આવ્યા તો નથી; ના, તેમ પણ નથી થયેલું; કારણ કે હજી સંચો તો તેમનો તેમજ ચાલે છે; એટલે શરીરનો સંચો ચાલતોજ છે. શ્વાસ દોરી તેમની તેમજ છે; હજી બંધ નથી પડી. મતલબ કે જીવતા છે; મુઆ નથી.

વિષ્ણુ ભગવાનને પણ નવીન લાગ્યું. કહે ઠીક; ભગતને લેવા તો મારે જાતે જવું પડશે. એમ કહી ગરુડ ઉપર પોતે સવારી ઉઠાવી. આવ્યા નરસિંહ મહેતાને આંગણે. મહેતાજી પથારીમાં સૂતેલા છે. હજી પરોઢીઆની વાર છે એમ વિચાર કરતા સૂતેલા છે. આવ્યા નજીક વિષ્ણુ સૂક્ષ્મ દેહે, સૂક્ષ્મ ગતિથી; શોધવા લાગ્યા મહેતાના જીવને. જીવપણું હોય ત્યાં જીવ હોયને? અહીં તો કેવળ ઈશ્વર; વિષ્ણુ પોતે તો ઉપાધિવાળો ભગવાન. પરંતુ ઉપાધિમુક્ત ઈશ્વર મહેતામાં જોઈ ફાંફાં ધણીએ માર્યાં, પણ આખરે હાથ કંઈ ન આવ્યું. પરમાત્મરૂપ બની ગયેલા, વ્યાપકરૂપ થઇ ગયેલા મહેતાજી મરજીમાં આવે ત્યારે દેહ મૂકે.

સ્વતંત્રપણું ઈશ્વરની એકતાથી લીધેલું તેના ઉપર બીજી સત્તા અને તેની અસર થાય, અને તે તેને ઉઠાવી જાય એવું બને તો જ્ઞાનની કિંમત રહેજ નહિ. સૃષ્ટિમાં દરેક જીવ સુખ અને ઉંચામાં ઉંચી દિશાના જ્ઞાનની અને દિવ્ય વસ્તુની દિવ્યતાની આશા કરી રહ્યો છે. તે કોઇજ પ્રાપ્ત ન કરી શકતું હોય તો તેનું મહત્ત્વ રહેજ નહિ, માટેજ મહા જ્ઞાનરૂપી બીજા કોઇ કોઇ સ્થળે પ્રગટ જોવા મળે છે. લાકુતી ઘર હોય, ઘરમાં બારી બારણાં, મેડા, માળ, છત્તં વગેરે બધી શોભાવાળું ઘર હોય, ને ઘરનો માલીક હોય. ઘરના માલીક ઉપર કેસ (Case) થતો માનો. સરકારનું વોરન્ટ (Warrant) માલીકને પકડવા આવે પણ ઘરમાં માલીકજ ન મળે. જ્યાં પૂછે કે કોણ માલીક છે? કોઇ કહે કે હું માલીક છું તોજ તેને પકડેને? બાકી માલીક હોય નહિ તો પછી શું ઘરને ધસડી જાય? તેમ બારીબારણાવાળું નરસિંહ મહેતાનું સ્થૂળ પુતળું-ઘર પડેલું પણ



માલીકજ ન મળે. બારણું ઉઘાડી અંદર પ્રવેશ કરો, પરંતુ માલીક મળેજ નહિ, તો વિષ્ણુ ભગવાન જાતે આવીને પશુ કીયા નરસિંહને લઇ જાય ? છેવટે વીલે મોઢે પાછા ફર્યા, અને મહેતાજી તો સ્વશક્તિમાન એટલે પોતે હંસ રૂપ હં, સો રૂપ; સો તે હમ થએલા, તે હમ સો થઇ ગયા; દેહરૂપી ઉપાધિમાં અહમ રૂપી બંધનનો હંસો વિદેહી થયો. ભગતજી આ વિદેહીની કયા કહીને એવા આનંદમાં મગ દેખાતા, અને નરસિંહનું પદ ગાવા લાગે —

“ દેહ છે જુઠ્ઠી, કરમ છે જુઠ્ઠાં, બીડલંજન તારું નામ સાચું. ”

દેહ જુઠ્ઠી છે, તો કર્મ જુઠ્ઠાથી થએલાં જુઠ્ઠાં છે. બધાનો કર્તા ઇશ્વર તો બધું સાચુંજુઠું તેનુંજ કરેલું; માને તે ભોગવે, માનવાપણું મૂક્યું તો છૂટયો.

અર્જુનને કૃષ્ણ કહે, “ અર્જુન, કર્મની ગતિજ ગહન છે; કર્મ, અકર્મ અને વિકર્મની ગતિ સમજ. ” અર્જુન કહે, “ બધું સમજતાં તો માયું કંટાળી જાય અને ખરુંખોટું, આ કરવું, આ ન કરવું, યાદ ન રહે માટે સહેલો રસ્તો બતાવો. એવું સમજવાનું તો વેદાંતીઓ માટે રહેવા દો; એ બિચારા શું ભણશે ! એમને તો આ પહેલું પગથીઉં, આ બીજું, આ ત્રીજું એમ પદ્ધતિસર જોઇશે; અને વાદવિવાદ કરવા એસશે ત્યારે વાદના આ ત્રણ પ્રકાર-એક વાદ, બીજો જ્ઞપ અને ત્રીજો વિતંડા વગેરેથી સમજવા બધું તેમને ફાવે, માટે બધું એમને માટે રહેવા દો; બાકી આપણને તો સહેલી કુંચી કહી દો તો તે ગળે ઉતરે અને વળી મહેનત જરાએ ન પડે અને થયાજ જાય એવું જોઇએ. ” ત્યારે કહે કે જો નિષ્કામ થા. અર્જુન કહે, “ એ તો શબ્દ બહુ ભારે પડ્યો; કંઇ સહેલું લાવોને ? આ માયુંપકાવણું મને કેમ આપો છો ? એ તો ભણવાવાળા ધણા છે તેમને ભણાવજો. આપણે કંઇ ભાષણો કરવા જવું નથી કે બીજાને સમજાવવા જવું નથી જેથી બધી જરૂર પડે. માત્ર મને સમજાવવા તો ટુંકી વાત કરો. ”

કૃષ્ણ કહે, “જો, સર્વ જીવમાત્રમાં હું છું, ખરૂં !” કહે, “હા”. “કુતરામાં, ચંડાળમાં, હાથીમાં, ઘોડામાં, પાપીમાં, મૂર્ખમાં, જ્ઞાનીમાં, અજ્ઞાનીમાં, કીડીમાં, જમરમાં, સર્વમાં હું છું રૂપે વ્યાપક છું; કેમ ખરૂં ?” અર્જુન કહે, “અરે વળી આ હું એ શું પુછું આશ્ચર્ય ? એ તો નહિ સમજાયું.” કહે, “જો સહેલી રીતે આ તે હમ; હું બધામાં મારા મૂળ સ્વરૂપમાંથી હમ રૂપે અજ્ઞાન રૂપ ધારણ કરી પુતળામાં વિહાર કરી રહ્યો છું, કેમ ખરૂં !” કહે, “હા”. “તો જે હંસ તારો, હું તે તું અને તું તે હું; તારામાં ચેતનશક્તિ અને મારામાં પણ તેજ ચેતનશક્તિ; તારો શ્વાસ અને મારો શ્વાસ આ વ્યાપકમાંથી લઇએ અને મૂકીએ. કાંઇ જુદું છે !

એક ઢેડ, બ્રાહ્મણ, જ્ઞાની, અજ્ઞાની, રાજા, ભિખારી, બધા ભેગા છુટા છુટા બેસે. વાર, શ્વાસ શેમાંથી લેા છો ! તે વ્યાપકતામાં તું અને હું એકજ કે જુદા ?” કહે, “એકજ.” “વાર, તો જે તારામાં સોહં કે ઓહમ અથવા હું જે હું તેજ માં સ્વરૂપ અને મારો આત્મા તેજ તારો આત્મા; કેમ ખરૂં ?” કહે, “હા.” “તો તેને શરણે રહેવું. સર્વ ધર્માન્ પ્રવિષ્ય મામેકં શરણં વ્રજ । બધાનું શરણું બધું સમજવું, મૂકી એક મારે શરણે આવી જા; એટલે સર્વ મારાથી થાય છે અને તું કાંઇ કરતો નથી એમ માની સર્વ મારા પરાયણ રહી કરતો જા; અને દેહનાં કર્તવ્યો તો થયાજ કરશે, પરંતુ મને વળગેલો રહેજે એટલે બધું પરમાત્માજ કરે છે એમ માનવું. સાઈ— માહું બધુંજ તે કરે છે એમ માનજે, અને એમ કદાપિ ન માનતો કે હું કરું છું, એટલે તું સદા મુક્તજ છે. તારે ભોગવાનું રહ્યુંજ નહિ, માનીશ તો ભોગવીશ, માટે માનવુંજ નહિ. એતેજ નિષ્કામ કર્મ કહે છે, એટલે નિષ્કામી થયો કે નિસ્પૃહી, નિર્લેપ, આપોઆપજ થઈશ, માટે આ સહેલામાં સહેલી કુંચી ઘૂંટી રાખ કે હું નહિ, પણ તું એમ ઘૂંટવું. તું હિ તું હિ કર્યા કર; આ બધામાં તું છે એમ જોયે જા. એજ આત્મદષ્ટિ, એજ સાન, ગુરુગમ વગેરે સમજાવી ભગતજી

ધણા આનંદમાં આવી જતા. તેમની સમજાવવાની કળ એવી સાદી અને તદ્દન સહેલી કે એકદમ ગળે ઉતરી જતું. એમની પાસે કોઈ પણ આબ્ચો કે પ્રથમ વસ્તુનું સંધાણુ કરી આપતા. લક્ષ આપ્યું કે તરત પછી કહે જાઓ; હવે હરો, ફરો.

લગતજી કપાળમાં તિલક કોઈ વાર કરતા અને બહુ સત્સંગીઓની ઉપાધિ વધી તે પહેલાં તો હરહંમેસ નાહી ઘોઈને એકાંતમાં બેસતા અને પછી ત્યાંથી આવી બહારના ઓરડામાં પોતાની ગાદી ઉપર બેસી તિલક કરતા. તિલક રામાનંદી જેવું કરતા. આબુબાબુ ચંદનની પીળી માટીનાં બે પડખાં અને વચમાં કંકુની લાલ લીટી. તે ઉપરથી રામાનંદી દેહગુરુ હોવા જોઈએ. કોટમાં કંઠી પણ બાંધતા. તૂટી જાય તો ખાસ વાંધા ન લેતા; તેમ તિલક વખત પર ન પણ કરતા. પરંતુ કહેતા કે બધી નીતિ ચોકખી પાળવી, નહિ તો બીજા ઉધે રસ્તે વળે. કોઈ વખત કોઈના ઉપર ચિન્હની ટીકા કે શિખામણુ દેતાજ નહિ. કેમ આગળ વાળ રાખ્યા છે ! કે ચોટલી કેમ રાખતા નથી ! ચ્હા પીઓ છો કે ! કે ન પીશો ! બીડી પીઓ છો ? હુકો ગગડાવો છો ! એવા એવા પ્રાકૃત સવાલની નીતિની ચિકાશ તેમનામાં જોવામાં આવીજ નથી. સહેલીજ વાત અને એની મેળેજ આવનાર ખેંચાઈ આવે અને નીતિ ચોકખી રાખે એવી ખુબી બની જતી.

એમની પ્રથમ અવસ્થામાં નદીમાં એક વાર પૂર આવેલું. વાત્રકમાં ગામડે ગએલા. બે કાંઠે પાણી વહેતું, ઘોડાપૂર જોરથી વધેજ જતું, તેવામાં લગતજીને પાર જવું. સાથે બે ત્રણ માણસો હતા. હોડીવાળાને ખૂબ સમજાવી હોડી મુકાવી અને પાર જવાનું હતું. વરસાદ ભારે પડયાજ કરતો હતો. હોડીવાળાએ હિંમત ફેરી. હોડી મૂકતાં થું મૂકી પરંતુ “ સાપ, જળ, અમિની રેલ, તેને કંઠી ન કરીએ બેલ.” જેવી હોડી મૂકી કે પાછળ બેસતમ પાણીનો ડેલો; મિનનમાં રહેજ શી રીતે ! આમતેમ વચમાં નદીની મંથે જઈ ધસડાતી આલી. હોડીવાળો ધણો બાહોશ હંકારનારો હતો, પરંતુ

તેનું શું વળે ? સામે પાર જવાને બદલે પાણીના ફૂદકારા ભેગી તણાતી આગળ ચાલી. લોકો બન્ને તરફ જોવા ભેગા થએલા તે બન્ને માટે, ‘ઓ પેલી હોડી ડૂબી, ડૂબી.’ પણ ઉપાય શું કરે ? કાંઈ તો હોડીવાળાને ગાળો દેવા લાગ્યા કે આટલા પાણીમાં હોડી મૂકીજ શું કામ ?

આમ હોડી તો ધસડાતી ચાલી અર્ધો માઈલ નીકળી ગઈ. વચમાં ઉંધી પડવા જેવું થયું હતું. પરંતુ ભગતજી જેવા સમર્થ જેમાં બેઠા હોય ત્યાં પાર ઉતાર્યા વિના રહે ! હોડીને ખુબીથી સામે કિનારે લઈ જવા, જેવું પાછળથી પાણી જોસ કરે કે તેના જોરનોજ લાભ લઈ સામે કાંઠે ત્રાંસી હાંકી કે કાંઠે ટીચાઈ. ટીચાઈ કે તરતજ લંગર નાખ્યું. હોડી ખમચાઈ. બધા ઉતરી ગયા, અને ભગતજી પોતે તો નદીમાં તરી જાણતા એટલે તે તરફથી પણ નિર્ભય હતાજ. તારો તે બધેજ તરનારો અને તારવાવાળો.

“જેને રામ રાખે રે, તેને કાણ ચાખી શકે.” (ધીરો.)

તેમ જેને સમર્થ રખવાળ તેને ફીકર શી હોય ! સોંપીને બેઠા તો ફીકરની ફાકી કરી નિર્ભય વિચર્યા કરો.

એક વખત ભગતજી કંઈક વસ્તુ લેવા માળીએ ચડેલા. ધરનું જીવું માળીઉં તદ્દન દોહળું અને ખખરી ગએલું. શું કરે ! ઉપાય બીજો મળે નહિ; ચાલે જતું. માળીઆ ઉપર માલ ઝાઝો ભેગો થઈ ગએલો. માલમાં પચીસેક વર્ષનાં જીનાં છાણાં પણ હશે; માટીનાં માટલાં, બીજાં કારીગરીનાં ફેટલાંક વાસણો, માટી અને રંગનાં ફેટલાંક સાધનો ઉપરાંત લાકડાના જડા કડકા, છોડીઆં, અને ન વાળવાથી જીનો થઈ ગએલો અને વેંત વેંત થર જામેલો ગોઠ. ઉપર કંઈક માટીનું વાસણ લેવા ભગતજી ગએલા. વચમાં શોધતાં કંઈક ગળડયું અને માળીઆના હપ્પરમાં સમતોલપણું મયું કે બરસર

કરીને હેઠું પડ્યું. ભગતજીએ અંદર દટાયા. બધું સાવ તૂટીને મેડા બિખર. મેડાના જે ઓરડા ઉપર માળીઉં હવું ત્યાં એકજ ખારણું હવું; તે પણ આ બધું આડું પડવાથી બંધ થયું; ગોહ અને છાણાંની રજોટી ઉડી તે લગભગ બે કલાક લગી શમેજ નહિ.

કડડ અવાજ અને મોટો ધડાકો થવાથી પડોશનાં અને ઘરનાં આપણાં ભક્તાણી દોડી આવ્યાં. બિચારાં જુમેજુમ પાડવા લાગ્યાં. કહે, “ મારા ભગતજી અંદર દટાયા, કોઈ કાઢો રે કાઢો. ” માણસો ઘણાં ભેગાં થયાં. ધીરેથી યત્ન ચાલ્યો. ભગતજીની સ્થિતિ અંદર રહીને વિચારો. તૂટીને પડ્યું કે ભેગા તે પણ ત્યાંથી મેડે પડ્યા. પડવાનો એકદમ જોખો અને તેની સાથે જીનો ગોહ ઉડ્યો. ગળામાં એટલું ભરાયું હશે ! ખારીઓ શરીરની પુરાઈ ગઈ હશે; નાક અને મોં શ્વાસ લેતાની સાથે ધૂળથી ભરાઈ ગયાં હશે. અંદર પવન ક્યાંથી આવે ? પણ કેવા જોખમમાંથી આવા સમર્થની નિંદગી ઉગારવા ઈશ્વર શું શું કરે છે તેની ખુબી તો ન્યારીજ છે. બધું પડ્યું ખરું, પરંતુ ભગતજી જેવા નીચે પડ્યા કે ઉપર એક મોભ તૂટી પડ્યો. જે તેમની ઉપરજ પડ્યો હોત તો તો દબાઈ જતાં હંમેશને માટે પતી ગયા હોત. પરંતુ ખુબી એવી બની કે મોભની અણી ભીંત ઉપર એક બાજુએ સહેજ અટકી અને ભગતજી ઉપર પોલાણ એવું ગોઠવાયું કે જાણે ગુફામાં મહાત્મા ભરાયા.

થોડું થોડું કરતાં ગોહ ઊડતો બંધ પડ્યો, છતાં શ્વાસ ચાલે તેવું પેલું પોલાણ તો ચાલુજ રહ્યું. લોકો બહારથી સાચવીને બુદ્ધિ વાપરી ધીરેથી સામાન યુક્તિપૂર્વક ખેસવતા ગયા. એમ કરતાં જ કલાકે લગભગ ભગતજી આગળ આવી પહોંચ્યા. લોકોના પેટમાં તો પુરો ધારકો પડ્યો હશે કે જરૂર ભગતજી દટાઈને પુરા થઈ ગયા. પરંતુ પરમાત્માની લીલા અલાકિકજ છે. ભગતજીએ જાણ્યું કે બહાર કંઈક યત્ન થઈ રહ્યો છે ને હા, હો ચાલી રહી છે, એટલે અંદરથી બોલ્યા કે ધીરેથી કાઢો; હું જીવતો છું અને નિર્ભય છું; મને કરીએ વાંધા

નથી આત્રો, અને જરાએ ઈજ થઈ નથી. “રાખણહારો રામ તો, એક બાલ ન બાકા હોય,” તેમ ભગતજી આ પળમાંથી પણ એમ વિચિક્ષણ પ્રકારે ઉગરેલા.

તેમ સ્વમુખે સાંભળેલું કે એક વાર પોતે તળાવ ઉપર રાતના પેસાળ કરવા નીકળેલા. હંમેશાં પેસાળ કરવા ખડકી બહાર નીકળી દૂર જઈને બેસતા, તેમ જરા તળાવને કાંઠે કાંઠે આગળ નીકળેલા. ત્યાં એક પીપળાનું ઝાડ છે અને ત્યાં એક ઝંડ રહે. ગોધરામાં પહેલાં ડાકણો અને ચૂડેલો રહે છે એવી વાતો ચાલતી. એમ કહેવાતું કે ગોધરાની સ્ત્રીઓ જીવતી ડાકણ જેવી છે. પણ જે ઝંડની વાત આ લખાય છે, તે તેમના સ્વમુખની અને સ્વાનુભવની છે. ઝાડની નીચે બૈરીના ઘાટમાં અને ખોળામાં છોકરું લઈને બેઠેલું. ભગતજી ત્યાંથી પસાર થઈ પેસાળ કરી પાછા ફરેલા.

પેલાના ખોળામાં છોકરું ખૂબ રૂએ. ભગતજીને દયા આવી. કહે, “શું કામ બિચારાને રોવરાવે છે? છાનું રાખને?” તે વખતે ભગતજીની ઉંમર પચીસેક વર્ષની કે ત્રીસની લગભગ જેટલી હશે. પેલું કહે કે આ રહેતુંજ નથી. ભગતજી કહે, “લાવ, લઉં છોકરાને.” છોકરાને લઈ જેવું ઉપાડયું ને ચાલવા લાગ્યા કે પગ લાંબા ને લાંબા વધારેજ ગયું; ભગતજી ચેતી ગયા કે કંઈક બલા છે. તેમણે તો નાખી દીધું અને ચાલતા થયા. પાછળથી કાંકરા ફેંક્યાજ કરે. ભગતજીને બન્ને કાન આગળથી રંમ રંમ કરતા જાય પણ વાગે એકે નહિ. જ્યાં બીક નહિ અને હિંમતભરી છાતી ત્યાં ગમે તેવી બલા શું કરે? પાછળથી તે ઝંડ ખોલવા લાગ્યું, “ધીરી રહે, ધીરી રહે.” ભગતજીએ કહ્યું, “જાને બલા, તું તારે રસ્તે!” પછી ગમે તેમ બન્યું, પણ ત્યાર પછી તે સ્થળે તે વસ્તુ ફરી જોવામાં આવી નથી.

ભૂતપ્રેત ઘણાઓ માનતા નથી, પરંતુ ગીતાજીમાં પણ ભૂતને ભજનારા ભૂત લોકને પામે છે, મને ભજનારા મને પામે છે, કરીને

શ્રીકૃષ્ણનો ખુલાસો છે. ઇતર લોક વિષે તત્ત્વજ્ઞાની સિવાય કે પ્રત્યક્ષ જોએલાના ઘણાના દાખલા હોવાથી તે માન્ય રાખવુંજ પડે છે. જેને સાધના વગેરે કરવું છે તેને આવી ચીજનો કે કશાનો પણ ભય છે; બાકી જેને કશાની દરકાર નથી, કંઈ જોઈતું નથી, એક સત્ય, પરમ સત્ય, ઈશ્વરી તત્ત્વનુંજ કામ છે તેને શું તમા હોય કે સૃષ્ટિમાં શું શું છે !

માયાની કૃતિનો ક્યાં પાર છે ! કેટલુંક જુએ અને જાણે ? જિંદગીની જિંદગી વહી જાય તોય અધુરું; અને જો માયાજ આવી અપાર છે તો પરમાત્માનો તો પાર આવેજ ક્યાંથી ? જે પરમાત્માએ માયા રચી તેનો થાહ નીકળતો નથી, સમજતી નથી, તો વળી તેનો માલીક, તેનો થાહ કાણ લઇ શકે કે તે તે શું વસ્તુ ? અસત્ દેહ અને જીવું મન તે વળી પરમાત્માને શોધી કહાડવાનું ? માટેજ મન શુદ્ધિથી પાર છે કે જ્યાં જતાં મન, શુદ્ધિ વિરામ પામે છે, લય થાય છે. પછી વેદાન્ત કહેશે નેતી, નેતી, હાથ ખંખેરશે. પરંતુ જ્યાં વેદ નેતી, નેતી, કરી અંત લાવે છે ત્યાં તો સંતનો માર્ગ શરૂ થાય છે. એ તો કબીર કહે છે, તેમ—

“ હરિ અથાહ થાહ હમ પાયો, સાયર સુરતા સમાણી.”

માટે લાઈએ, રખે વાસીદામાં સાંખેલું કાઢી નાખતા. આપુ સાહેબ કહે છે, કે—

“ જ્ઞાનીઓ બતાવું રે, બંધ મુક્તિ આત્મા કેવો;  
આંખ મીંચી ઉઘાડો રે, દલતા ધારો તો સેવો.      ટેક.  
સૂક્ષ્મ શુદ્ધિ હોય તો સમજશે, નહિ તો કરશે ન માથાકૂટ,  
સહેલું સટ તો અમો બતાવું, પીઓ અમૃતનો છે ઘૂંટ;  
ખૂંટ મારી ખોલું રે, કહું બ્રહ્મ જેવો તેવો—જ્ઞાની  
ચૈતન્યમાં દસ્ય કલ્પવું, જાણો બંધતણું એ મૂળ,  
ચૈતન્યમાંથી કલ્પના છૂટવી, મુક્તિ જાણો સમૂળ;  
દસ્ય વગરનું ચૈતન્ય રે, આત્મારામ રૂપ મેવો.      જ્ઞાની

ત્રણ લીટીમાં ત્રિભુવન સમાયું, બ્રહ્મવિદ્યાનો ભોર,  
આહા, ઓહો કરી અફાળો, એવો નથી એ શોર;  
ખરી છે એ વિદ્યા રે, ચિત્તમાં રૂડી એવો.

શાની૦

મહાશ્રમ વડે અમે સમજ્યા છું, તે દેખાડયું પળમાંય,  
ન સમજાય તો પૂછો આવીને, આંતરો નથી કાંઈ આંહાંય;  
ચોખ્ખું ચટ કહેવું રે, બાપુ બ્રહ્મ એક દેવો. ”

શાની૦

બાપુ સાહેબ આમ કહી ગયા છે. “ આહા, ઓહો કરી  
અફાળો એવો નથી એ શોર.” એમ કાઠી નાખવા જેવું નથી. જ્યાં  
કાંઈ નથી એ વસ્તુ પુઠળ ધરખાર તજી શાન્તિ મેળવવા દુનિયાની  
સઘળી ઉપાધિ છોડી જીવ એકાન્ત શોધી રહે છે, પહાડ કે જંગલ  
શોધી એકાદ શુદ્ધમાં જીવન વેઠવા ભૂખતરસ પણ વેઠી તૈયાર થાય  
છે. ગોપીચંદ, ભરથરી (ભર્તૃહરિ) જેવા અનેક પુરુષો જેની પ્રાપ્તિ  
માટે ખેરસલા કરી રાજ્યસુખને પણ તિલાંજલિ આપી ચૂક્યા,  
તેજ વસ્તુ તો નેતી, નેતી અને શૂન્યની પાર છે, કંઈક મહાન વસ્તુ  
જેમાં તત્ત્વજ્ઞાનીઓ સ્થિત થઈ એમ બોલે છે કે સ્થિર સનાતન  
વસ્તુ છે, પિંડ બ્રહ્માંડની પાર છે, વગેરે. ભગતજી પણ કહેતા  
કહેતા આવા છેલા સિદ્ધાંતની ટોચની વાતે લાલચોળ થઈ જતા  
અને જાણે પોતે વસ્તુમાંજ વસ્તુ થઈ બોલતા હોય તેમ પ્રત્યક્ષ  
થઈ બોલતા કે “ વેદને પાર ન જડ્યો; ભલે હાથ ખંખેરે, નેતી  
નેતી કહે; પણ નહિ, વસ્તુ તો દીવા જેવી છે અને વળી કહેવાય  
નહિ, પરંતુ અનુભવાય એવી, આ રહી; એવી છે.”

સંતે તો પાર કાઢ્યો. વેદાંત ન માને; કારણ કે વેદમાં ભારે  
બેદ છે, પણ અનુભવી તો ચાર વેદથી પણ પાર અને વાણીથી  
બહાર છે. “ જ્યાં ન પહોંચે રવિ ત્યાં પહોંચે કવિ;” અને “ જ્યાં  
ન પહોંચે કવિ ત્યાં પહોંચે અનુભવી.” ‘આ રહી’ એમ કહેતા અને  
કહેતા કે “ ભલે બધા કહે કે દેખાય નહિ, પણ મારા રામ કહે છે



કે દેખાય તેવું પણ છે, ચોક્કસપણે છે. માનવાનું નહિ પણ રોકડું આ રહ્યું.” આગળ ઉપર ભગતજીના સિદ્ધાંતો ચર્ચાશું ત્યારે તે વિષે વધુ ઉકેલાશે; અત્યારે આટલેથી. અનુસંધાન આગળના પ્રસંગોમાં આવશે.

ભગતજી યાત્રાએ ગયેલા, અને હરદ્વાર, લક્ષમણઝોલા વગેરે ફરી આવેલા, ત્યાંથી પવિત્ર ગંગાજળ લેતા આવેલા. ઘરે આવી પ્લાહણોથી વિધિયુક્ત પૂજા થાય તોજ બરોબર વપરાશમાં તે લેવાય એવી લૌકિક માન્યતાને માન આપી ગંગાજળની ગંગાપૂજનની ગોઠવણ કરી. પ્લાહણો, પોતાના કુળગુરુ ગોર તથા અન્ય હરિજનો વગેરેની મંડળી ભેગી કરી વિધિ ચાલી. હજી ગોર પણ હયાત છે અને તે જાતે પણ કહે છે કે જ્યારે પૂજન થયા બાદ આરતી થઈ ત્યારે ગંગાજળ લોટામાંથી ઉભરાએલું, અને પ્લાહણો દક્ષિણા લેવા આનાકાની કરવા લાગ્યા કે જે ભગતજીનો આટલો પ્રભાવ છે તેમનું લેવું ઠીક નથી. પછી ભગતજીએ ભુક્તિથી ઘાટ એસાડયો અને દરેકને યથાશક્તિ આર્થિક દષ્ટિએ સંતોષ્યા. હંમેશાં તેમનો તો સ્વભાવજ હોતો કે સામાને મોટા કરી કામ આગળ ચલાવવું. કહે કે “આપ તો પ્લાહદેવ છો, શું ન કરી શકો? તમે તો ધારો તે કરી શકો, દયાળુ છો, અને આપની તો પૂર્ણ કૃપા છે. “પ્રભુ ” કરી કરી દક્ષિણા આપી. જોણે આ નજરે જોયું હશે તેને કેવું લાગ્યું હશે !

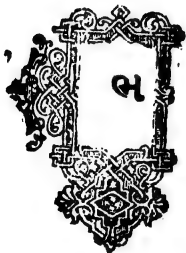
સર્વે નાસ્તિકતાને ત્યાં આસ્તિકતાના રૂપમાં ફેરવાવુંજ પડે. પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ગમે તેને ફેરવી શકે છે. એવા સમર્થ ભગતજીના પ્રસંગમાં તો ઘણાએ આવ્યા છે અને ગમે ત્યાંથી પૂછીને ખાતરી થઈ શકે તેવી છે. એટલું મહાન સમર્થતાનું પુતળું અને વળી સાદામાં સાદા મનુષ્યની પેઠેજ રહે. શું એમની નીતિ, બોધવું, ચાલવું ! ‘દીન વચન દાખવું, ગંભીર મત્તુ રાખવું’ એમ હંમેશા આવીજ ખુબીથી વચન બોલે, પોતે દીન જેવા થઈને બોલે પણ ગંભીરતા કદી છોડે નહિ; અને જ્યારે સ્વરૂપના ઐશ્વર્યમાં આવી જાય ત્યારે કોની મગદુર

છે કે એમની સામે સવાલજવાબ કરે ? અનેક ગુપ્ત ચમત્કારો અને જ્ઞાનના અદ્ભુત દીપથી અનેક ઘટ ઉજાળા પોતે વિદાય થયા છે.

કોઈ તેમનો સત્સંગી કે હરિજન અત્યારે એમ કહેવા હિંમત કરતો નથી કે તેમણે આ ક્યાશ રાખી. બાકી બધાને તો તેમના જોવાળ થવું હોય. માયામાં આળોટવું, જુડી માયા જોધએ અને સાચો ધંધર પણ જોધએ. હસવું પણ ખરું અને લોટ ફાકયે જવો એવું વિપરીત તો કદાપિ કેમ બને ? માત્ર ન્યાયબુદ્ધિવાળા સાથે એટલાજ સવાલ થઈ શકે કે ભગતજી પોતે સો ટચવું સોનું હતા કે નહિ ? પોતે સર્વસમર્થ સિદ્ધ અને સંતકોટિની ઉત્તમમાં ઉત્તમ રહેણીએ હતા કે નહિ ? અને અનેકના ઉપર અનહદ ઉપકાર કરી ગયા છે કે નહિ ? આના જવાબમાં બે મત કદાપિએ નહિ આવે. સૌ કહેશે કે સમર્થ પુરુષ છેલ્લી ટોચના, એમાં લેશ સંદેહ નથી તે નથીજ.

## ખંડ ૮ મો.

—:—



ભગતજી પોતે ગુરુ તરીકે શિષ્યો બનાવવા કે ઉપદેશ આપવો વગેરે કરતા નહિ. નિર્યામેત શાળા જેવું ભણતર પણ ભણાવતા નહોતા. ભક્તરાજ હતા એટલે ભજનકીર્તનના કીડા હતા. ગીતાજી, યોગવાસિષ્ઠ, અનુભવપ્રકાશ, ભાગવત વગેરે પુસ્તકો તેમણે વાંચેલાં. તેમની યાદદાસ્ત ધણીજ તેજ

હતી. દરેક વસ્તુ પાછલા ભાગમાં આંખનું કાચું થવાથી ન જોઈ શકતા. આંખની ક્યાશને લીધે પુસ્તકો વાંચી શકતા નહિ, તો પણ આવનારને સંતોષવા વંચાવતા, અને કાને પણ વૃદ્ધાવસ્થાથી ન સાંભળી શકે તો પણ અમુક પાને આ લખેલું છે એમ કહી જો સિદ્ધાંત.

પોતાને કહેવો હોય તેનું નિરુપણ કરવા તેમની યાદદાસ્ત ધણીજ ઉપયોગી થઇ પડી હતી.

તેમને લગભગ આઠસોથી વધુ ભજન મોઢે યાદ હતાં અને દષ્ટાંતો તો હજારથી વધુ; અને નવાં બનાવવાં તે પણ પ્રસંગ જોઇ તરત ઓઠવી દેતા. જ્ઞાન અને અનુભવે જે ઘટ પૂલી ગયો હોય ત્યાં દષ્ટાંત કે નવું ભજન જોડતાં શી વાર? સરસ્વતી દેવી તો તેમને પ્રસન્નજ હોય. જ્યારે જોઇએ ત્યારે સરસ્વતી જીવ્હાએ તૈયારજ હોય. આવનાર મહાપંડિત હોય તો જે બોલે તેથી કંઇક આગળનું લક્ષ આપ્યા વિના રહાજ નથી. જે વાત કરે તેમાં આગળજ ધણી જતા, અને ત્યાંથી આગળ લક્ષ આમ લઇ જવું: જોઇએ એમ કહેતા.

તેમની મધુરી ભાષા, સાદામાં સાદું જીવન, ને દરેકની સાથે બાળકની માફક પ્રેમભાવવાળું વર્તન આવનારને બહુજ રમુજ પેદા કરતું હતું. જ્ઞાની તે બાળક સ્વરૂપે ખેલે છે. બાળકમાં જેમ દોષવૃત્તિ હોયજ નહિ, વૈરવૃત્તિનું સ્થાનજ ન હોય, વીંછી કે સાપ પકડે, બળતો અગ્નિ ચળકે છે જાણી જેમ ઝાલવા જાય, તેમ ભગતજી પુરુષોત્તમ પોતે બાળક રૂપે ખેલતા હતા. બાળકમાં અને જ્ઞાની બાહ્યાવસ્થામાં ફેર એટલો કે બાળક અજ્ઞાન કે શૂન્ય વૃત્તિરૂપે કે અંદર સ્વરૂપમાંથી દૈહિક ભાવ આવવાની વાર, એટલે તેમ બેભાન અવસ્થારૂપે બાહ્ય ખેલ કરે છે, અને જ્ઞાની કેવળ જ્ઞાનમાંથી વિજ્ઞાન રૂપે, બાહ્યેણું બધું ભૂલીને ખેલે છે. જે જે અધ્યાસ મનને શરીરની દરેક ઇન્દ્રિયને, અવયવને પડ્યો હોય તે બધું વીસરીને પ્રમાદ મસ્ત-રૂપે વિદેહી જેવા ખેલે છે. ભગતજી તેવા વિદેહી હતા, નિરંજન હતા, અને અંજન ટાઇ પ્રકારનું જોવાય તેવું મળેજ નહિ. શું અદૌકિકતા અને કેમ પ્રાપ્ત કરી એજ મહાન આશ્ચર્યકારક હતું.

તેમનામાં એવી તે શી વસ્તુ ભરી છે કે આટલી શક્તિ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઇ ગઇ એ જોવા તેમના મુખાર્વિંદ સામું, આંખ સામું,

મ્હેં સામું, કપાળ સામું જોયાં કરો; પાસે બેસી તે દષ્ટિથી જોયાં કરો; ધરાવાયજ નહિ. એ ખેચાણ અને ચુંબક જેવીજ શક્તિ તે શી હતી ? ચાલે ત્યારે એક યંત્રની માફક પગ હિપડે, હાથ હાથે, અને કંટર કંટર ચાલે; પણ જાણે પોતાથી શરીર જુદું છે, અને હાથ જાણે લાંબી પડ્યા છે, પગમાં જાણે ચેતન છૂટું પડી ચાલે છે, તેમ અહમ્ વિનાનું અને દેહનું ભાનજ ન હોય એવું પ્રત્યક્ષ ચાલતું દેખાતું; તેવું પુતળું ભગતજીનું જોવા જેવું લાગતું.

વિદેહીનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન તો ભગતજીનાંજ કરવાનાં હતાં. જનક રાજ તો વિદેહી ચર્ષ ગયા, પરંતુ આ તો આ સમયમાં થયા. ન્યાં અહમ્ શોધ્યું જડેજ નહિ. જોલે ત્યારે જોયાં કરો કે અવાજ મોંમાંથી ક્યાં થઇને આવે છે ? અને વળી બધા મનુષ્યો જોલે તે કરતાં તદ્દન જુદુંજ. અહમ્ વિના પરમાત્મ વસ્તુ એકલીજ ન્યાં પ્રગટ હોય અને મન ન હોય એવી પ્રગટ મૂર્તિ તો આ એકજ. એમને જોલતાં જુઓ, હરતાં ફરતાં બધાં કર્તવ્યોમાં અહંકાર ગાળીને બધુંજ માલમ પડે. કામ, ક્રોધ ન જોઇએ; અહંકાર કાઢી નાખવો જોઇએ એ ખરું, પરંતુ આ બધાએ ઘાટ બંધ બેઠેલો, અહંકારનો લેશ સ્પર્શ ન હોય એવી વિદેહી મૂર્તિ તે ભગતજી પુરુષોત્તમનાં દર્શન થયાં કે પૂર્ણ સંતોષ થયા વિના રહેજ નહિ.

તેમને કાષ્ઠ વાર ભજન લખવાનું દીલ થઇ આવતું. કાષ્ઠ વાર કાંઇનો પત્ર આવ્યો કે જવાબમાં પૂઠે કંઇક ને કંઇ બે ચાર લીટી ટાંકી દેતા. ન્યાં સરસ્વતી પ્રસન્ન હોય, ત્યાં પ્રાસાનુપ્રાસ બેસાડવાનું કે માત્રામેળ લખવાનું ક્યાં રહે છે ! એક યંત્રની કળ માફક લખે ત્યારે કળવિધાન નીકળી આવે. શું લખે છે તે પણ વિચારવાની જરૂરજ નહિ. કલમમાંથી નીતરી આવે અને પછી વાંચી જુઓ તો વેદાંતથી પણ આગળના સિદ્ધાંતનું ભાન કરાવતું તત્ત્વ મૂકી દીધું હોય. તેમનાં રચેલાં ભાંખ્યાંતૂટાં કેટલાંક પદ પણ

ટાંક્યાં છે. એક ગુટકો કંઈક જોવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ ક્યાં મૂમ  
અધઃ ગયો કે તેનો પછી પતો લાગ્યોજ નથી.

પોતે વિદ્વાન કે શાસ્ત્રી ન હતા, પરંતુ ભક્તજનનજ કહેવડાવવા  
ચાહતા. તેઓ કહેતા કે “આપણે તો જ્ઞાન-બાન કાંઈ સમજીએ  
નહિ.” કાંઈ આવે ત્યારે એમ કહે કે “ જાઓ, કાંઈ શાસ્ત્રી પાસે,  
તે બધું સમજાવશે. મારા રામ તો કાંઈ જાણતા નથી; એક પ્રભુને  
જાળખે છે, તે આ રહ્યો સર્વમાં ” એમ કરીને આવનારને સંતોષીને  
તો કાઢેજ. પરંતુ ઝાઝી લમણફાડ કરાવે ત્યારે એમ સમજતા કે  
હારે અજ્ઞાનનું પુતળું આવેલું છે; અનુભવ લેવાવાળો નથી પણ  
ભણવાવાળો આવેલો છે. તેઓ કહેતા કે “ ભણેલું જૂલો તો પતો  
ખાય તેવો છે; જાણપણું એજ અજ્ઞાનપણું.”

એમને લખવા કે લજન બનાવવા કહેતા. પરંતુ તેમને તો  
બધું કંટાળા ભરેલું લાગતું. કહે કે આટલા બધા લખી લખીને  
મરી ગયા તો વળી આપણું બાકી રહ્યું ! આટલાં ચોપડાં તો છે;  
વાંચોને ! શું નથી કહ્યું અને બાકી રાખ્યું છે ? એક અક્ષરમાં  
જ્ઞાન; પણ બોલવું છે, ક્યાં કરવું છે ? એમ કરી બોલતાજ બંધ  
કરી દે; અને વળી અખાનું દષ્ટાંત આપી કહે કે અખો મળીને ચાર  
દોસ્તદારો હતા. અખો, ખૂટો, નરહરિ અને ગોપાળ. ચારે ભૂતનાથ  
ગુરુનાં ચેલા હતા. ગુરુજીએ એક વાર બધાને અનુભવની અને દીધેલી  
જ્ઞાનદીક્ષાની કસોટી કરવા પરીક્ષા લેવા કહ્યું. તમે ચારે જણ  
પોતપોતાનો અનુભવ લખી લાવો. એમ કરી દરેકને લખવા સુપરત કરી.

એક બે મહીને ફરીને ભેગા મળ્યા ત્યાં તે વાતનો પ્રસંગ  
મીઠવ્યો. ચાર પૈકી ત્રણેએ લખીને તૈયાર કરેલું. દરેકને કહ્યું, તમારો  
અનુભવ લાવો. દરેક લઈ આવો. દરેક લઈ આવ્યા. પોતપોતાનું લખેલું  
લખાણ ગુરુજીની સમક્ષ મૂક્યું. દરેકનો અનુભવ અને દૃઢ કરેલું તત્ત્વ-  
જ્ઞાન વાણીમાં ઉતારેલું તેઓ વાંચી ગયા. કહે કે અનુભવ તો દરેકનો  
ચોક્કસ છે. વાર નરહરિ, તમારું લખેલું પુસ્તક લાવો; અખો, ખૂટો,

અને ગોપાળ ત્રણેનાં આવાં, તમારૂં ક્યાં છે ? કહે કે ગુરુ, ગુરુ, અને મૌન રહી વસ્તુત્વરૂપે સાન કરી દેખાડી. પોતેજ પોતે સર્વ એક વ્યાપકતત્ત્વ પરિપૂર્ણ બ્રહ્મ. ગુરુજીએ ચારેને સંબોધીને કહ્યું, ભાઈઓ, ચારે પૈકી નરહરિ શ્રેષ્ઠ છે. ચારે પાક્યા છો, અનુભવજ્ઞાનની ટાયની દિશાએ છો, પરંતુ નરહરિ છેક ટાયની દિશાએ છે. તમારામાં સહેજ સૂક્ષ્મ અહમ્ રહ્યું જેમાંથી તમે હજી જગત જુઓ છો અને લખવા જેવું જણાયું તે લખ્યું, ન્યારે નરહરિને કેવળ વસ્તુરૂપ અને વસ્તુ વસ્તુમયતાજ વ્યાપ્ત અનુભવ દશ્યમાન થાય છે; લખવા જેવું કાંઈ નહિ. ન્યાં વસ્તુજ ખેત્રી રહી છે, એકજ તત્ત્વ છે, તેજ અનુભવ્યું, ત્યાં શું બાકી રહ્યું ? પોતેજ ખેલે છે ત્યાં સાંજોડું છે શું, જે શિખામણરૂપે લખો ? ન્યાં જુઓ ત્યાં પોતે તો ખરોજ ને ? વગેરે સમગ્રવી જૂતનાથ ગુરુ, જ્ઞાનના સર્વ-સિદ્ધ મહાત્મા, મૌન થયા કે અખો, ખૂટા ને ગોપાળ સમજી ગયા કે આ પણ એક સૂક્ષ્મ અને ઘણી બારીક જૂલ રહી ગઈ. સર્વ તેજ વસ્તુમાં સ્થિત થયા. અસ્તુ !

પરંતુ જે એટલું સૂક્ષ્મ અહમ્ ન હોય અને બધાજ મૌન પાકી ગયા હોત તો આવું તત્ત્વજ્ઞાન છુપું ને છુપુંજ વિદાય થઈ જત. દરેક દેશકાળને અનુસરી લખાય છે. વેદાન્તનાં સમયમાં તેવા જ્ઞાનની જરૂર હશે એટલે તે લખાયું. મનુ લગવાનના સમયમાં જ્ઞાતિ વગેરેની જરૂર હશે તો તે લખાયું. એમ સમયાનુસાર ન્યારે જેની જરૂર પડે ત્યારે ઈશ્વરપ્રણીતજ સમજી કર્તવ્યો કરે તેવા પુરુષો પેદા થાય છેજ. જે સમયમાં એવા પુરુષો પેદા થાય તેમની હયાતીમાં તેમની કિંમત તેવી અંકાતી નથી; પાછળથીજ પુજાય છે. તેમ અખો, ખૂટા અને ગોપાળ વગેરેએ પણ અખાની વાણી, અખે ગીતા, તેમજ ખૂટે ગીતા, અને ગોપાળગીતા લખી જનસમાજ ઉપર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે. સાહિત્યના પ્રદેશમાં તત્ત્વજ્ઞાન તે છેલ્લું સાહિત્ય, અને તે દિશામાં

અખો, ખૂટો, અને ગોપાળ જેવાએ ઉત્તમ સાહિત્ય મૂકી પરોપકાર કર્યો છે એ નિર્વિવાદ છે. તેમજ દેશકાળના સંગેજે જે કંઈ નિરુપણ થયું હોય તેમાં કંઈ ફાયદો જરૂરથી છે તે છેજ.

લગતજી પોતાને ‘હીન જગત’ તરીકે લજનની છાપમાં ઓળખાવે છે. કેટલીક જગાએ છાપ પણ લખેલી નહિ. પરાણે તેમને પુરૂં કરવા કહીએ ત્યારે કહે કે લખી દેજોને ? તેમાં શું ? પણ વળી આના-ક્ષની ચાલે એટલે કહે કે લાવો, લખી નાખીએ. પોતે એમ કહેતા કે આવા પુરુષોએ આ જ્ઞાન ન લખ્યું હોત તો આ જગત સુધરતેજ નહિ. જગતને તો હથોડાની જરૂર છે. તેમને અખાના હથોડા અને ચોકખા જ્ઞાન માટે ઘણું માન હતું; અને અખો, ખૂટો અને ગોપાળનાં ઉત્તમ ક્રાંતિનાં લજન બોલી તત્ત્વ જાગૃત કરી દેતા.

લગતજીના મોઢેથી ગવાતાં અને તેમના પરિચયમાં આવી લખી લીધેલાં તેમનાં પરિચિત પદોનો સંગ્રહ તેમનીજ કૃપાથી નામદામ વિના ‘પરિચિત પદ સંગ્રહ’ તરીકે બહાર પાડવામાં આવેલો છે. જેમને તેની ચોગ્યતા માલમ પડે તેમને તે મેળવી લેવા વિનંતી છે. તેમાંનાં લગલગ સો પદ તો કાંઈ ઠામે બહાર છાપે ચઢેલાં નથી. સત્સંગ કરતાં બાર વર્ષના સમાગમમાંથી લખીને તૈયાર કરેલાં પદ મારા એક વારના મિત્ર ભાઈ હરિલાલ હરગોવિંદદાસ શાહ જે નડીઆદમાં વોઇસરના વેપારી છે, તેમની બંધીજ આર્થિક મદદથી તેમ બની શકેલું. આનંદ સાગર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના માલીક ઓચ્છવલાલે લગલગ અઢી વર્ષ જેટલો સમય આ છાપવામાં કાઢી નાખેલો. નવસો પંચાવન પુસ્તકના રૂ. ૮૫૦) નો આંકડો પૂરો ભરપાઈ કરેલો. આ ગ્રંથ બહાર પડતા પહેલાં તેમાં વાર્તામાળાથી ગૂંથીને લજનના અર્થ સાથે બહાર પડે તેમ લખવા ઇન્ટેન્ડરી ઘણી હતી. ગુરુદેવ પ્રભુએ મને પાંચેક વાર ઇસારો કરેલો કે ‘ભાઈ અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયાર (સંસારમાં સ્વર્ગ, સ્વર્ગની કુચી વગેરેના લેખક)ની પેઠે સત્સંગ ધરે બેઠાં થાય એવું પુસ્તક કરે તો સાફ. સૌ પ્રભુ મદદ કરશે; એવું કરી મૂકા. મારી તેવીજ પૂર્ણ ઉત્કંઠા.

હોવા છતાં મારો આર્થિક મદદગારની સાથે એકમત ન થવાથી અને તેમની ખીલકુલ નારાજ થવાથી એકલાં ભજનનો ઉતારો માત્ર બહાર પાડ્યો છે. સત્સંગ વખતે સત્સંગ છોડી માત્ર આ ભજનની કવિતા લખવામાં ધણાક વખતનો ભોગ આપવો પડેલો; પરિચયમાં આવનારને આ પુસ્તક બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે.

આમાંનાં ભજનો અને તે વળી ભગતજી ગાતા હોય તે વખતે મઝા લેવા કિમતી થઈ પડતાં. ભગતજી એમ પણ કહેતા કે જાની પુરુષો જો મુગાજ થઈ જાય તો જ્ઞાન રહેજ નહિ, અને તેમાં એની કિંમતજ નથી. પરમાત્માની પોતાનીજ મરજી છે કે આમ પોતાનું જ્ઞાનસ્વરૂપ ફેલાયાજ કરે. સર્વમાં પોતે અને પોતેજ પોતાનું ભજન કરે છે અને ગુણ ગાયા કરે છે. સોહં કે ઝં પોતેજ સો તેજ હમ અથવા ઓ તેજ હમ એમ પોતે પોતાનો જાપ, અજપ્યાજાપ, જપ્યા વગરજ જપાયા કરે છે.

ભગતજીને લખતાં કે ધણું વાંચતાં કંટાળો આવતો, છતાં ભક્તોનાં ભજનો અને અનુભવ કાંઈ વાર સરખાવી આનંદ ઉપજાવતા. દોષ આગળ લાવે નહિ અને ધરે પણ નહિ; અને પોતે કાંઈ નથી, એમ કહી કહીને કહેવાનું માંહી હોમી દેતા. પોતે કાંઈ લખતા કે પરાણે તેમની પાસે લખાવતા તો અંદર જાપ 'દીન ભગત'ની મારતા મતલબ કે નામસુદ્ધાંત બોલતાં બહુજ શરમાતા અને જાણે આટલું બધું અહમ બર્થ બોલવું નથી ગમતું તેવો અલુગમો બતાવતા. ઝાઝું લખ્યું નથી પરંતુ જે કાંઈ ચતકિંચિત્ સંગ્રહ બન્યો છે, તેમાંથી લખીને કૃતાર્થતા માનીએ.

એક વાર ભગતજીને અખો સમજાવવા કહ્યું. કહે કે 'એ લમણુ-ફાંડ નહિ ફાવે. થોડું સમજી લોને? બહુ વાંચ વાંચ થું કરવું?' અખા જેવી ભાષા, અનુભવજ્ઞાન બીજા પાસેથી સમજવા કરતાં તેમના સ્વ-મુખે સાંભળીએ તો આનંદની અવધિ. અખાની વાણીના શબ્દે શબ્દનો અનુભવસિદ્ધ અર્થ કરી, વેદાન્તમાં મારીમચડીને વેદા-



ન્તનો અર્થ ન કરતાં અનુભવના અર્થ કરવામાં આવે અને બાષાંતર ગુજરાતી બાષામાં થાય તો પુસ્તક ધણુંજ ઉપયોગી થઈ પડે. શ્રુત જ્ઞાનના એવા સરસ ચાખખા અને શું સરસ જ્ઞાન છે કે કોઈ પણ સિદ્ધાંત કે વિચાર અખાનું પુસ્તક પુરૂં વાંચ્યા પછી બાકી રહેજ નહિ. જે કોઈ વિચાર આવે કે તેનો રદીયો અંદર તૈયારજ; અને એવો સિદ્ધાંત ટાંકયો હોય કે કોઈ તેની સામે વિરુદ્ધ વાત કરી શકેજ નહિ.

એવું સર્વમાન્ય સત્ય ભગતજી પાસે બેસી તેમાંથી થાય એ હેતુથી યત્ન કર્યો હતો; કારણ કે તેમના સિવાય પૂરૂં તેનો શબ્દે શબ્દે કોઈ બેસાડે એવો સમર્થ કોઈ જોયો નથી. પરંતુ જ્યારે શરૂઆત કરી કે બે ચાર લીટી ચાલે અને અર્થ કરે; અર્થ તો એવા કરે કે જાણે અખોજ પ્રત્યક્ષ આપણી સાથે વાત કરે છે; પણ પછી એક સિદ્ધાંત એવો લાખો ચાલે કે અર્થ કરવાની વાત બાજુ પર રહી જાય, અને વાત ક્યાંથી ક્યાં ચાલી જાય. તે દિવસનો સત્સંગ તેમાંજ સમાપ્ત થઈ જાય. ખીજે દિવસે વળી કંઈક ખીજુંજ; એમ પુરૂં તો કદાપિ થઈ શક્યું નથી. પરંતુ સર્વને ઠીક પડે માટે જે કટકું બચકું ભરતાં અખામાંથી મળ્યું છે તે પણ આ સાથે ટાંક્યું છે.

કોઈ વાર તો એવા કંટાળા જાય કે હું કોઈ જાણતો નથી, મને નથી આવડતું, હું ક્યાં બજેલો છું, કરી છટી પડે અને મૌન થઈ જતા. તેમની રાહે રાહ અને મોજે મોજ મેળવીએ તોજ આનંદ લૂંટાય; એટલે આખું પુસ્તક નિયમિત તો કોઈ વારે ચાલ્યુંજ નથી. કટકે બચકે કામ સરે ત્યાં લમણા ફૂટવાનું હોયજ નહિ. ભગતજી પોતે તો મોટો ખજનોજ હતા. કોઈ વાર કહે કે હા, પેટીમાં છે ખરૂં;—માથાની પેટીમાંથી ભજન નીકળી આવે ત્યારે ધીરે ધીરે યાદ કરી લખાવે. એમ ઘણાંક વર્ષોના સમાગમમાંથી આ આત્મધન રેડેલું છે. ફાકટ રીસ લાવી કે સિદ્ધાંત ખોટો છે કરી ફેંકી દેવા જેવું નથી. પરમમાં પરમ

સત્ય પૂરેલું છે. સૂક્ષ્મ ભુદ્ધિથી નિશ્ચિંતપણે જેવાથી ખાતરી થયા વિના રહેશે નહિ.

ભગતજીના એકજ સિદ્ધાંતથી દોરવાઇ આ લખવાનો યત્ન ચાલે છે. “ પરિચિત પદસંગ્રહ ” પુસ્તક બહાર પાડ્યું ત્યારે બહુ ખુશી થયા હતા. કહે કે “ આ પરોપકારજ છે. ”

એક વેળા એક ચોપડી તેમના તાકામાંથી વાંચવા માગેલી ત્યારે કહે કે બધી લઈ જાઓ. બીજે કાણુ ઉપયોગ કરનાર છે ? અને હવે મારે ક્યાં વાંચવું છે ? વાંચનાર ચાલી ગયા. મતલબ કે આંખના દેવ ભીડી ગયા. આંખનું કાચું થઈ ગયેલું, એટલે તેમના હસ્તાક્ષર વગેરે બીજા-માંથી ભજન જેવું કાંઈક નીકળી આવે એ લાલચ તેમની હયાતીમાંજ પૂરી થયેલી.

ભગતજી જેવાનો સત્સંગ, મહાભારે ઝાળખાણુ, અને તેમની સાથે આનંદ લેવાનું સદ્ભાગ્ય વિચારીનેજ બહુ મક્કલાવાય છે. જાણે આખી સૃષ્ટિના માલીકનું જે મુખ્ય મથક (હેડ ઓફિસ) અને તેના મુખ્યાધિકારી (હેડ ઓફિસર) ભગતજી પુરુષોત્તમદાસ અને તેના દાસ તરીકેનું સદ્ભાગ્યે મળેલું દાસત્વનું માન ! જેની સાથે ખેસરા કે બોક્ષવા ન મળે, જે તત્ત્વ માટે ગુફાઓમાં ભટકી શાન્તિ ચાતજ નહિ તે આટલે નજીકમાં, સ્વજન, ગુજરાતી ભાષામાં, અને સાદે સ્વરૂપે લાલ આપનાર, સાથે ખેસી જમવા, ખેક્ષવા આનંદ આપવા માટે ! ભાગ્ય થોડું તો નહિજ. પરંતુ તે બધીએ સદ્ગુરુદેવની પોતાનીજ કૃપા અને મહેરબાની. મહોબત તો એવાનીજ હજો કે જન્મમરણનો ફેરો ટાળ્યો અને અનેકનો ટાળ્યો, અને વળી અખો કહે છે, તેમ-

“ હસતે રમતે હરિમાં ભળ્યો, કાચે કલેશ ના કરવો પડ્યો.”

કાંઈસ્ટ જેવાને શુળીએ ચઢાવ્યા ત્યારે ક્યાં તેની કિંમત થઈ હતી ? અત્યારે દુનિયામાં તેના સિદ્ધાંતોને કરોડો મનુષ્યો માને છે. એજ જીવન ચારિત્ર્યવાન ગણાય. કૃષ્ણ જે સાતહજાર વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલા

તેમની વિસારે પડેલી ખ્યાતિ શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી જે પાંચસો વર્ષ ઉપર થઇ ગયા તેમણે યાદ કરી સર્વને મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તેમજ હઝરત મહંમદ પેગંબર સાહેબનું. પાછળથી સિદ્ધાંતોની કિંમત થાય છે; છતાં બહુજ થોડી.

જેમ જરૂર પડે અને ગરજ હોય ત્યારે તે સિદ્ધાંત મોટો લાગે, તેમ દરેક દેશકાળમાં અનેક પુરુષો ઉત્પન્ન થયા છે અને વળી થશે. દેહ તો ક્ષણભંગુર અને નાશવાન છે. નામ રૂપનો નાશ થાય, પરંતુ તેમના સિદ્ધાંતો હરહંમેશ અમરજ છે. તેમ ભગતજી બલે પોતે દેહ છોડી ચાલી ગયા, પરંતુ તેમનું આદર્શ જીવન અને તેમના સિદ્ધાંતો અજર, અમર છે. તે કારકીર્દિ બુસાય તેવી નથી. તેમના સમાગમી કોઈ ઉત્તરમાં તો કોઈ દક્ષિણમાં પડ્યા હશે અને હજી ગણ્યતાએ નહિ હોય, કે ભગતજીએ દુનિયાને તિલાંજલિ આપી છે.

ભગતજીને સત્સંગમંડળ થોડે થોડે વધતું ચાલ્યું અને શિષ્યો છીએ એમ મનને માનવાવાળા અને કેટલાક વિધિપૂર્વક ગુરુ કરવા છે એવી હઠ દેખાડવા લાગ્યા. ઉપદેશ લેવાવાળા કે કંઠી આપો એવું કહેવાવાળા પણ તેમના પ્રસંગમાં આવ્યા છે. કંઠી વગેરે ડોળ તેમણે કદીએ રાખ્યોજ નહોતો, એટલે તે દિશામાં કંઈજ થયું નથી. પરંતુ અત્યારે તેમના શિષ્ય અથવા સત્સંગીમંડળના બે વિભાગ કરી શકાય. એક એવું કે ભગતજીને કશી વિધિ વિના અને ખાસ ઉપદેશ વિના એમનો યથાશક્તિ સત્સંગ કર્યો હોય, તેજ ઉપદેશ અને એજ ગુરુ કર્યાની રીત વગેરેથી સંતોષ માનનારા, અને બીજા પદ્ધતિસર બોધ લીધેલા અને ગુરુ કરેલા.

“જ્ઞાની ગુરુ ન થાયે કેનો, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ તેનો.” (અખો)

“અન્ય જીવની તેને શી પડી, જે તેને ઘેર નિત્ય કાઢે હડી.” (અખો)

આ બન્ને સિદ્ધાંતો ધણીએ વાર ભગતજીએ સમજાવેલા, તે છતાંએ પોતે બંને પદ્ધતિથી ગુલાલવા દીધેલું. જેને જેમ મન માને તેમ થવા દીધું.

પરંતુ એટલું તો સિદ્ધ થઈ શકે છે કે તેમને પરવા કસાતી નહોતી; કોઈ આવે કે જાય. શિષ્ય થયો કરીને કાંઈ દક્ષિણા લેવાનો કે એવો કાંઈ રિવાજ રાખેલો ન હતો. શિષ્ય આવી પદ્ધતિસર થતા: શિષ્ય થવા ચાહતા હોય તે પ્રસાદ માટે મિઠાઈ જેવું લાવતા અને ફૂલહાર લાવી જ્યારે ભગતજી નાહીને આવે ત્યારે એકાંતમાં તેમની પાસે નાહીને જાય. હાર વગેરે પહેરાવી તેમની પૂજા કરે અને સામે બેસે. ગુરુમંત્ર જેવું કંઈક કરતા, એટલે દીક્ષા પુરી દેતા એવું પણ થયુંજ. ત્યારબાદ તેમનું ચરણામૃત લે અને પ્રસાદ હાજર હોય તેટલા હરિજનને વહેંચવામાં આવે. દીક્ષા લીધેલાને ગુરુમંત્ર ઉપરાંત એક વાક્ય કહેતા કે “ ગુરુના કક્ષામાં રહીશ અને નીતિથી ચાલીશ તથા સાધુસંતની સેવા કરીશ; અને કક્ષામાં ન રહેવાય કે ઉધે રસ્તે જવાય તો માફી માગી લેવા ખાસ કહી રાખતા.

બીજા વર્ગના જેમણે આવી પદ્ધતિથી ગુરુ તરીકે દીક્ષા નહિ લીધેલી તે તો ખાસ કશીજ બાબતો ક્યાં વિના માત્ર મનથી માનીને યથાશક્તિ સેવા ઉઠાવતા તથા સદ્બોધ વગેરે શ્રવણ કરતા. વિધિ પછી તો બંને વર્ગને સરખુંજ સાંભળવાનું, અને અભેદજ વાત હતી. ગુરુ રાખતા હોય તેવું વહાલું અળખામણું તો કદાપિ થતુંજ નહિ. માત્ર દરેકને પોતાના અંતરમાં ગુપ્ત મદદ બિન્નબિન્ન હોઈ અનુભવમાં બિન્નતા જોવાતી.

તેમણે દોહતરામ પંડિત કરીને એક મહા વિદ્વાન અને જેમણે ઉપનિષદ, વેદ, વગેરેનો અભ્યાસ કરેલો, તેમજ સમાધિ, યોગ વગેરે જાણતા તેમને સમાધિની અમૂલ્ય કુંચી આપી પૂર્ણ કર્યા હતા. દોહતરામ પંડિત વલસાડ ગયા હશે ત્યાં સમાધિ વગેરે પોતે કરતા. ભગતજી મહારાજના સેવકમંડળ પૈકી ધણા ત્યાં પણ હોવાથી તેમના સમાગમથી એમ સમજાએલું કે ગોધરે ભગતજી મહારાજ વગર કોઈ રસ્તે પાડે તેમ નથી; કારણ કે અગટ વસ્તુ તેજ છે, અને

મનની જાણી આજળ રસ્તો દેખાડે એ ગતિવાળો કાષ્ઠજ મળ્યો નહિ એટલે ત્યાંથી ગોધરા આવેલા.

ગોધરામાં ભગતજીનું ધર દૂંઢતા હતા ત્યાં આપણાં ભક્તાણીના બાઈની દીકરી ઉજમ રસ્તે મળી ગઈ. તેમણે તેને પૂછ્યું કે ભગતજી કરીને કાઈ સંત છે, તળાવ ઉપર રહે છે, રસ્તો જાણો છો ? તે છેક ધર સુધી મૂકી ગઈ. જતાં તેને રાજ થઈ એકદમ રૂપીઆ દસની નોટ આપી દીધી. જેને ગુરુ કરવાની ગરજ પડી હોય અને સંત માટે શોધીને થાક્યા હોય, સમાધિ કર્યા છતાંએ શાન્તિનું ધર અને પ્રગટ ઈશ્વરનાંએ ફાંફાં રહ્યાં હોય, વેદાન્ત, ઉપનિષદ વગેરેથી પણ ખાલી જ રહ્યા હોય, તેને ભગતજી મળે કે તરત શાન્તિ થયા વગર રહેજ નહિ. એમ દોહતરામ પંડિતજી પોતે ભગતજીના દર્શનાર્થે તેમની માદીસ્થાન ગોધરામાં આવી પહોંચ્યા.

ભગતજીનાં દર્શન થયાં. મૂર્તિ જોતાંજ પ્રેમાવેશમાં આવી ગયા. જ્યાં તેલખતી તૈયાર હોય તેવા કાઠીઆને ભગતજી રૂપી દીવાનો સ્પર્શ થયો કે ચેતતાં કેટલી વાર ! ભગતજીએ તેમને આઠેક દિવસ રાખ્યા. જ્ઞાનચર્યા તો થઈજ હોય. કહે, સમાધિ કરું છું, ત્રણ દિવસ રહી શકું છું, પણ આનંદ આવતો નથી. નાહીને આવ્યા અને અંદરના ઓરડામાં ભગતજી સન્મુખ સમાધિ લેવા કહ્યું. અંદરની કુંચી કેમ ઉઠેલી તે ભગતજી સમજે કે આવનાર પંડિતજી સમજે. અંધકારમાં મન લય કરતા હશે તેને બદલે પ્રકાશમાં લય કરતાં આનંદમય સ્વે સ્વરૂપ પૂર્ણ પ્રજ્ઞરૂપ થયા.

કંઈક ખોપરીનાં પ્રહરણાંએ એમ ખૂલ્યાં હશે; જ્ઞાનકળાટ તો ખોલે ત્યારે ખૂલે. ગુરુજી પ્રગટ ગતિવાળા હાજરીમાં ખોલી દે તેની બલિહારી તો ઓરજ તો ! અંતરખડકી ખૂલ્યા વગર ગુણ તો ગાયાજ કરો. ગાઈ માઈને દ્રખ્યું ડાયું, પણ અનુભવનો લેશ આનંદ ક્યાં છે ? ભગતજીની કૃપા પામો. જો એ આનંદ જોઈતો હોય તો પણ હવે ભગતજી ક્યાં છે કે એ આનંદ આપે ! માત્ર વિશ્વાસ

રાખો અને કહેલે સિદ્ધાંતે જાગૃત રહો. જ્યારે ઘાટ બેસે ત્યારે ખરો એમની હયાતીનો આનંદ તો હવે સ્વપ્નવત્ થઈ ગયો.

લગતજીને બહાર લાવનાર મૂળ પુરુષ નથુરામભાઈ અને ત્યારબાદ છોટુભાઈ શંકરજી. તેમનાથી તેમના દોસ્ત ધીજીમોહનદાસ સુરજરામ સુરતવાળા જે ખંભાત રકૂલના હેડમાસ્તર હતા, અને જે અમદાવાદમાં શેઠ મનસુખભાઈ ભગુભાઈના દીકરા અલારના શેઠ માંકુભાઈ મનસુખભાઈના ખાનગી અધ્યાપક-ટ્યુટર, ઘરે અંગ્રેજી વગેરેનો અભ્યાસ કરાવતા તે લગતજીના અનુયાયી થયા. જ્યારે ધીજીમોહનદાસ અમદાવાદમાં ભાઉની પોળમાં રહેતા ત્યારે લગતજીને ત્યાં લાવેલા. તે વેળાએ માંકુભાઈ શેઠ પણ લગતજીના પ્રસંગમાં આવેલા તે ધીજીમોહનદાસ મારફતજ. બીજા પ્રસંગો તો ઘણાએ વીત્યા હશે.

માંકુભાઈ શેઠ સત્સંગનો રસ સારો ચાખ્યો હશે; કારણ કે તે જાગૃતિ તેમના એકજ કર્તાવ્ય ઉપરથી થએલી માલમ પડ્યા વિના નહિ રહે. તેમણે લગતજી પાસે એમ માગણી કરેલી કે એક સત્સંગી હંમેશ મારી પાસે રહે અને મને સત્સંગની યાદ આપે તેવો આપો; એમને પગાર વગેરેનો સર્વ બંદોબસ્ત રીતસર કરી આપીશ. તે સમયે વલસાડ મ્યુનિસિપાલિટીના સેક્રેટરી મણિભાઈ સારા વિદ્વાન અને વેદાન્ત અનુભવયુક્ત હોવાથી તેમને ગોઠવવા કહ્યું. મણિભાઈએ લગતજીને સાથે આવી મૂકી જવાનું કહેવાથી લગતજી સાથે આવી ગએલા. વાતચીત પણ કરી હતી. પરંતુ સત્સંગનું મંડળ છોડી આવા શેડીઆઓની જંગલ કાણુ વેઠે ? વગેરે કહપનાઓથી મણિભાઈને માયા વહાલી લાગેલી નહિ. બાકી માંકુભાઈ શેઠને ધન્યવાદ ધટે છે, કે તેમણે મંત પાસે યોગ્યમાં યોગ્ય માગણી કરી હતી. મંડળમાં એમ ધીરે ધીરે વધુ ને વધુ એકમેકથી અરસ્પરસ જાણ થવાથી એ દિશામાં જેને દિયિત પણ જ્ઞાન થયું હોય તે તો ખ્યાયા વિના રહ્યું ન હતું.



ગતજી પાસે હતું શું? એક આત્મભાવ. એક આત્મા જાણવો તેમાં બધા જ્ઞાનની સમાપ્તિ થઈ જાય છે. જે જાણ્યામાં બધું જાણવાનું મટી જાય છે, જાણ્યાઈ જાય છે, એવું કાયમ તત્ત્વ તેમાં છે. પરમાત્મ વ્યાપક તત્ત્વમાંનો વિભાગ તે આત્મ-તત્ત્વ અને તે આત્મતત્ત્વ રૂપે તે હતા. ચૈતન-શક્તિ જડના અણુએ અણુમાં ખરી, નહિતર વ્યાપકતા ખંડિત થાય. જડ વસ્તુ તે ખરેખર જડ નથી પરંતુ ચૈતનનું રૂપાન્તર છે એમ કહીએ, પરંતુ દશ્ય વગરનું જે ચૈતન તેમાં દશ્ય કદપીએ અગર ભાવ ધરીએ તો ચૈતનની કેવળતા ખંડિત થાય. જે ઇશ્વરી તત્ત્વ, પરમાત્મ તત્ત્વ અને આત્મા સ્વે, સ્વયમ્ તત્ત્વ તેમાં અંતર્યામીપણું, સર્વ શક્તિ રહી છેજ. તે રૂપે થનાર તે બધી મિલકતનો માલીક પોતે છે.

ઈશ્વરના ઐશ્વર્યમાં તેની માયાનો વૈભવ તેની શોભાવૃદ્ધિ કરે છે, તેથી તે માયાપતિના તત્ત્વ રૂપ જે થયો તે માયા ઉપર સર્વ હક ધરાવે છે. દેહનો વ્યાપાર ચલાવવાવાળી સત્તારૂપ આત્મા (પરમાત્મા) અને જે વ્યાપક ઇશ્વર સ્વતંત્ર તત્ત્વ સ્થિર, સનાતન, કાયમ શાંત છે તે બન્નેમાં ફરક એટલોજ છે કે દૈહિક તત્ત્વ તે દેહની ઉપાધિ-વાળું, અને પેલું તે મુક્ત સ્વરૂપ. દેહ છતાં દેહની અંદરનું તત્ત્વ જાણ્યું એટલે બીજી બધી ઉપાધિ એ તત્ત્વમાં મળી ગઈ. એ તત્ત્વજ રહ્યું. એ તત્ત્વ જ્યાં સમે છે, તે સ્વતંત્ર પરમાત્મ તત્ત્વમાં તે રૂપ અને તે ગતિ જે જાણે છે તે જીવનમુક્ત. તે ગતિએ જે જીવન્ત છે તે દેહે વિદેહી છે. તેજ ખરા મુક્તાત્મા છે. ભક્તો કહે છે તેમ—

“ સોહં હંસ જહાં લય પાવે, અનહદ જ્યોતિ સમાવે. ” ( છોટમ )  
તે પોતાનું અસલ સ્વરૂપ.

પિંડ તે ઉપાધિનું મૂળ; બ્રહ્માંડ તે મહા ઉપાધિનું સ્થાન. તે બેઉથી પર, શૂન્યની પાર, જે વસ્તુ સ્વતંત્ર સત્તા રૂપે કાયમ સ્થિર છે તે, એ સ્થિરતામાં સ્થિત થઈ દેહનું નાવડું તેવી મહાન સર્વથી ઐષ્ટની જે ગતિ તે ગતિવાળા ભગત પુરુષોત્તમ હતા. એક વાર તેમણે કહેલું કે જેમે મનજ નથી, તેને શી રીતે રીઝવશા ? એમ મનનો ખેલ જ્યાં પતેલો, એવા મનની ઉપાધિથી મુક્તરૂપે ખેલનાર તે પોતે હતા.

જ્યાં મારાતારાનો ભેદજ ન હોય, પોતાના પૂર્ણ સ્વરૂપમાંથી અપૂર્ણતા નજરે પડતીજ ન હોય, અને સર્વને એક પરિપૂર્ણ બ્રહ્મ-રૂપ નિહાળતા હોય તેવી ઠરેલ સમદષ્ટિવાળા તે હતા, એટલે એવે પગથીએ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ભગતજ મહારાજ હતા કે જ્યાં રહી કંઈજ કર્તવ્ય દશ્યમાન કરી શકે નહિ. છતાંએ ધણા ભાવિકનાં કર્તવ્યો થયાં છે એમ પ્રત્યક્ષ દેખાતું. તે તેમનો પ્રભાવ માત્રજ હતો. સૂર્યનો પ્રભાવ છે કે જ્યાં તે દેખાય ત્યાં અંધકાર નષ્ટ થઈ જાય. અંધકારનો નાશ કરવો એ નાશ કરવાની શક્તિની કૃતિ કાંઈ સૂર્યમાં નથી; પરંતુ તેની હાજરીથીજ એમ થઈ જાય છે, તેમ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ગુરુ તો તેવા હતા. તેમની હાજરીથીજ બળેલા, ઝળેલા, ત્રિવિધિતાપમાં તપેલા જીવને શાન્તિ થઈ જતી; ઇચ્છિત ભાવનાઓ સિદ્ધ થઈ જતી. એમની હાજરી એ પણ બધું સીધું કરી દેવાની મહાન કળ. વેદાન્તમાં એક સિદ્ધાંત એવો પણ છે કે છ માસ માત્ર એવા પુરુષ સાથે રહેવાજ મળે તો પણ વગર કર્તવ્યે સ્વયંસિદ્ધ થઈ જવાય. તેમની રહેણી, હલનચલન અને પ્રભાવથીજ તે ગતિ કરી મૂકે.

એટલી ઉંચી ટોચે ભગતજ હતા, કે હલકી નીતિની વાતો કે તત્ત્વ સિવાયના પગથીએ ચઢવાના ક્રમ કે કોઈ પણ કર્તવ્યમાર્ગ તે કવચિતજ દેખાડતા. કોઈને કોઈ નથી કરવું એવો નિશ્ચય રાખવા કહેતા. કોઈને તેવા ખેલની ઇચ્છા થઈ તો તેને તેવો માર્ગ બતાવી



દેતા. પોતાની ઇચ્છાએ કાંઈ નહિ. પોતાને ઇચ્છાખીનજ નહિ એટલે જેને જે ભાવ હોય તેજ ભાવે અહર્નિશ ખેલતા તે દેખાય. દર્પણમાં કાંઈજ નથી. પાછળ કલાઈ લાગેલી ઉપાધિથી કાચમાં પારદર્શકનું અપારદર્શક થવું, અને કલાઈના બળે સામું જે જે હોય તેનો ભાસ દર્પણમાં દેખાય છે. જ્યાં પાછળની કાળપ પણ ન હોય તેવા શુદ્ધ કાચમાં તે પણ ન દેખાય. શુદ્ધ સ્વરૂપમાં કલ્પના તે કાળપ. જ્યાં કાળપ નથી, કલ્પના નથી, તે શુદ્ધ સ્વરૂપ. જોવાની વૃત્તિ તે પ્રણુ કાળપ. પરંતુ જ્યાં તે વૃત્તિ સરખી નથી અને તેનો પણ જ્યાં અભાવ છે, તેવી મટી ગએલી ઉપાધિવાળા શુદ્ધ સ્વરૂપે થએલા ભગતજી પોતે તો હતા, એટલે એવો માયિક વેપાર તે કરતાજ નહિ.

છતાંએ કેમ બધાને તેમની ઉપર ભાવ થતો અને ભાવે ફરીને જ્ઞાન વગેરેનો લાભ મળ્યાજ નતો ? બનતું એવું કે કોઈ આવે તે તેની ગતિ અને શક્તિ, કલ્પના વગેરેને લઈનેજ આવે. મનનો તો સ્વભાવજ છે કે લાલચુ વિષયમાંજ લુપ્ત રહે. જીવને પંચ વિષયો લાગેલા કયે દિવસે છોડે છે ? એટલે તે આવનાર જે કાઠિનો જીવ હોય તેનો પડથો જાણે ભગતજીના અંતઃકરણમાં પડતો હોય. તે પોતે તો જે અંતર્યામી કાયમ તત્ત્વરૂપે પિંડ બ્રહ્માંડની પાર હોય એમ તેમને જોતાં પણ જણાતું કે આંખ ખુલી છતાં ક્યાંએ આંખમાં જોવાવાળું મન, જે આપણી સાધારણ મનુષ્યમાં રહીને જે કિરણ અને જોસથી જોઈએ તે રીતથી તેમની આંખમાંથી તે જોતા નથી એમ અત્યક્ષ જુદીજ ગતિવાળું લાગતું, અને તેવી મસ્ત દશામાં હરતા ફરતા હોય તેમાં આવનારની વૃત્તિઓનો આવિર્ભાવ થાય કે તરતજ તેની સાથે તેજ વાત ચાલે; એટલે આવનાર એમજ જાણે કે જે જોઈતું હતું તેજ વગર બોલેચાલે તે બોલે છે અને દુકાં વાક્યોમાં ઉત્તર વાળે છે.

ભગતજીનું ધ્યેય તો ટોચનું એટલે બોલે સ્વાભાવિક સહેલું અને સાદું, પરંતુ તે લક્ષ અને સમજ આવનારની માયિક ગતિમાં કેમ

સમજાય ? છતાં ફાયદો તો થાયજ થાય તેમ થતું. આવનારને તાબુખી એજ લાગે કે આ કેમ કરી વગર સમાધિએ કે ક્રિયા વિના સાદા માણસ જેવા દેખાતા બેઠેબેઠે જાણી જાય છે અને સવાલ પણ પૂછવે પડતો નથી છતાં તેનો જવાબજ આવી ખડો થાય છે !

ભગતજી સંસારમાંજ કેમ રહ્યા અને હિમાલય જેવા એકાંત સ્થાનમાં કેમ ન રહ્યા કે જ્યાં આનંદ ભોગવતા હોત ? તેમને આ માયા તથા તેની ઉપાધિ કેમ ન લાગી ? આ સવાલનો જવાબ એજ કે તેમને સાઈમાદું એ જે દષ્ટિએ દેખાય તે સુદ્ધાંત માયિક દષ્ટિ પણ નહોતી. પોતે સ્વયં સ્વરૂપ તેમાં માયા ખેતાની પોતેજ ગોઠવેલી. માયામાં સાઈખોદું રહુંજ ક્યાં કે કંટાળે કે પ્રીતિ કરે ? સાક્ષીરૂપે જોયા કરતા. તેમને ઉપાધિ છે, કે આનંદ નથી, એવા વિચારોનું ખાતું રહું હોય તો તેથી વિરક્ત થવાનું કે આનંદ મેળવવાનું રહેને ? એ વિચારો બધા જેઓ પ્રાકૃત અને સ્વરૂપથી બહિર્મુખ સ્થિતિના છે તેમને હોય. જેમ છોટમ કહે છે, તેમ—

“ શોક દુઃખ જડરૂપે માયા, આનંદી અવિનાશી;

જન છોટમ વિરલા જન જાણે, જે ગુરુચરણ ઉપાસી. ”

એમ માયાના માર્ગમાં અને તેને મેળવતાં શોક, દુઃખ, જડત્વની ઉપાધિનો ભય હોય. જ્યાં શુદ્ધ આનંદરૂપ અવિનાશી છે, ત્યાં કશી કલ્પનાની ઉપાધિ રહેતીજ નથી.

‘ ગુરુ વિના હરિ નવ મળે, જો કરે કોટિ ઉપાય. ’ ( અખો ) ગુરુની જરૂર છે, એ તેમનો એક સિદ્ધાંત હતો. ગુરુની જરૂર છે એમ તે ખાસ કહેતા. રામ, કૃષ્ણ, વસિષ્ઠ, નારદ વગેરે દરેકને માથે ગુરુ હતા. ‘ ગુરુ વિના જ્ઞાન નહિ, જ્ઞાન વિના મોક્ષ નહિ; ’ એ તેમનો ખાસ સિદ્ધાંત હતો. સત્સંગ વિના ગુરુની પ્રાપ્તિની રીત સમજાયજ નહિ. ગુરુ કેવા જોઈએ ? ગુરુની શી જરૂર છે ? વગેરે બધા પ્રશ્નોનો ઉત્તર સત્સંગ એકલોજ વાળી દે છે. તો સત્સંગ તે કેનો.

કરવો કે જોથી આ બધો ઘાટ બેસે ? સત્સંગી કેને કહેવો તે માટે ભગતજી સાથેનું નીચેનું પરિચિત પદ ઉત્તર દેશે:—

સોઈ સત્સંગી, મદમોહ નહિ અભિમાન;

હરિરસરંગી, સદા એક ધણીસેં ધ્યાન—

કાયકું ભળું એ જીહી કાયા, માયા હે મીજમાન,

પાવ ધડીકા એ વૈભવ પાયા, વામં કયા ગુલતાન;

ભાવ ભજનસેં, તમે ચૂકો નહિ નામ નિશાન—સોઈ.

કુડ કપટ લવ લેશ ન લાલચ, સુખ દુઃખ સર્વે સમાન,

નિર્ભજ મનને રાગદ્વેષ નહિ, માન નહિ અપમાન;

સખ દિન સુખીયા, પરિષ્વલ સાથે પિછાણ—સોઈ.

ભૂત, ભવિષ્ય ઓર વર્તમાન કે, આપે કરે અનુમાન,

જનકો દીલ ડગે ન દુનિયામાં, દેવે મોક્ષ કે દાન;

પાપ હઠાવે, સેવકકું બતાવે સાન—સોઈ.

આપ તરે ઓરનકું તારે, એવા સમરથ સંત સુગણ,

પિંગળ એસા ગુરુકું સેવો, હોત નહિ હેરાન;

અસલ બન જાઓ, તમે નીરખોને પદ નિર્વાણ—સોઈ.

એમ આ બધું ગુણો જેમાં હોય તેજ ખરા સત્સંગીને લાયક ગણાય, અને તેનેજ ગુરુપદે સ્થાપિત થઈ શકે. એવા પુરુષો દરેકને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય, કે સમાગમ કરવા મળે ? એ સર્વ ગુણો પુરા તો ભગતજી પુરુષોત્તમ એકલામાંજ જોયા. એમનો જોટો દુનયાબરમાં ન મળે.

પહેલી લીટીમાં “ મદ મોહ નહિ અભિમાન, હરિરસરંગી, સદા એક ધણીસેં ધ્યાન; ” તેમ ભગતજીમાં મદ, મોહ કે અભિમાન મળેજ નહિ. દેહનુંએ અભિમાન જ્યાં ગળેલું તેને બીજું શું ? “ હરિ-રસરંગી ” હરિરસમાં પૂર્ણ રંગાએલા; અને એકજ ધણીનું ધ્યાન. પરમાત્મ સિવાય બીજી વસ્તુજ ન મળે, એવા તે પુરુષોત્તમ ભગતજી

હતા. ખીજી લીટીમાં “ કાયકું ભજું એ જુડી કાયા, માયા હે મીજ-  
માન, પાવ ધડીકા એ વૈભવ પાયા, વામે કયા ગુલતાન; ” જુડી દેહનું  
ભજન કરતાજ નહિ, પરવા નહિ, દરકાર નહિ; અને માયા તો  
મીજમાન જેવી; પરાણો ઘેર આવે અને ચાલી જાય, તેમ ક્ષણિક  
આવે ને જાય એવી માયાને ભજેજ નહિ; એમાં વળી ગુલતાન,  
માયાના ગુલામ કે લેશ દાસત્વ ભગતજીમાં હોયજ નહિ, અને જેમ  
“ ભાવ ભજનસેં તમે ચૂકા નહિ નામ નિશાન ” તેમ ભાવ અને  
ભજન સદા કાયમ હતાં. નામ નિશાન નામ, અનામી નામ, સોહં,  
ૐ, દાસોહં, વગેરે જેને ઉપનામો આપેલાં છે તે નામમય હંમેશ  
અથવા તેવા સત્સંગીનું નિશાન શું કે તે હંમેશાં સોહમ રૂપે કે વસ્તુ  
રૂપેજ હોય. એ નિશાનવાળા સત્સંગી તે ભગતજી મહારાજ હતા.  
“ કુડ કપટ લવ લેશ ન લાલચ ” કુડ કપટ કે લાલચ મળેજ નહિ  
“ સુખ દુઃખ સર્વે સમાન; ” સુખ થાય કે દુઃખ; ખ્યાલજ કેને  
છે? અને વળી સમાન ભાવવાળા. મન તો એવું નિર્મળ કે રાગદ્વેષ  
મળેજ નહિ. માન માગે તેવું પણ નહિ અને અપમાન જેવુંએ  
કાંઈ નહિ. “ સખ દિન સુખીયા ” હંમેશ સુખીયા સુખી છે તેવાજ  
સુખમય અને “ પરિષ્વલ સાથે પિછાન, ” પિછાણ પરિષ્વલનું. ઈશ્વરની  
ઝાળખ હોય એ તે સત્સંગી. ભૂત, ભવિષ્ય એર વર્તમાન કેા આપે  
કરે અનુમાન ” એમ ત્રિકાળજ્ઞાની સત્સંગી જોઈએ. ત્રણે કાળનું  
અનુમાન કરી શકે એવા સમર્થ મળવાજ દુર્લભ છે. છતાં જેને પૂર્ણ  
પુરુષોત્તમ ભગતજી મહારાજ મળ્યા તેને તો તે પણ સુલભજ હતું.  
તે ત્રણે કાળનું જ્ઞાન એવા સમર્થ ત્રિકાળજ્ઞાની પણ પોતેજ હતા.  
“ આપ તરે ઝોરનકું તારે ” એમ પોતે સંસારથી તરેલા અને વળી  
ખીજને તારવાવાળા હતા. “ જીનકા દીલ ડગે ન દુનિયામાં એ તો  
દેવે મોક્ષકા દાન ” જેનું દીલ દુનિયામાં કદી ડગ્યું નથી અને મોક્ષનું  
દાન દીધેલું છે એવા સમર્થ હતા. મોહ+ક્ષય=મોક્ષ એમ મોહનો  
ક્ષય કરાવી નાખેલો. ક્ષય લાગુ પડે ત્યારે ધીરે ધીરે શરીર ધસારે

મડે, તેમ મોહને ક્ષય લાગુ પાડેલો જેથી ધીરે ધીરે મોહ ધસારે પડે. ધસાતાં ધસાતાં ચોત આવે. મોહ તે નિર્મોહ થાય. એવા મોક્ષનું દાન દીધેલું છે. “પાપ હઠાવે, સેવકકું બતાવે સાન” એમ પાપ નષ્ટ કરાવે, પાપભુક્ષિજ ફેરવી નાખે અને સેવકભાવે જે આવે તેને સાન બતાવેલી છે. ટુંકામાં ટુંકી રીત તે સાન તેજ રીતિએ લઈ ગયા છે. પિંગળ કહે છે એસા ગુરુકુ સેવો. તેવા ગુરુની સેવા કરો. ભગતજી જેવા ગુરુની સેવા કર્યા વિના એ રસ્તો મળે તેમ નથી. “હોત નહિ હેરાન, અસલ બન જાઓ” હેરાન થવાય નહિ અને અસલ પરમાત્મરૂપે થવાય. “તમે નીરખોને પદ નિર્વાણુ” તેમ નિર્વાણુ પદને જુઓ. વાણીથી જે પર વસ્તુ છે તે પરખો, નીરખો. સોઈ સત્સંગી. આ બધું જેમાં ભર્યું હોય તેની સાથે સત્સંગ કરતાં જે મનોકામના હોય તે સફળ થાય, સર્વ ઘાટ આપોઆપ બેસે, અબ્યાસ કે કર્તવ્યની માથાકૂટ ટળી જાય. એવા સત્સંગી તો ભગતજી સિવાય શોધવા હવે આશ્ચર્યાજ કરો. દરેક ગુણનું પ્રતિપાદન તેમનામાં હતું; અને જેણે તે સત્સંગનો લાભ લીધો હોય, ત્યાં જઈને મેળવી લો કે ભગતજીમાંથી આવેલી તે ચીજુગારી કેવી ધીક છે, ધમધમી રહી છે. જ્ઞાન સ્વરૂપના છાંટા ઉડેલા તેવા છે. અજ્ઞાનને બાળી બાળી ભસ્મ કરી મૂકે છે.

અંક ૧૦ મો.



ભગતજી પોતે ગૃહસ્થી હતા, છતાં ગૃહસ્થીના શિષ્ય ત્યાગી પણ કેટલાક હતા, તેમ ગૃહસ્થી તો હતાજ હતા. જેમ જનક વિદેહીના શિષ્ય શુક્રદેવજી; શુક્રદેવ પોતે તો જન્મત્યાગી અને ગુરુ ગૃહસ્થી જનક વિદેહી. તેમ નારદના ગુરુ ઢીમર જાતના હતા. ખુદ નારદ, ઈશ્વરનું મન, તેમને પણ ગુરુ વિના સિદ્ધિ થઈ નથી.

ભગતજી જાતે પ્રજાપતિ-કુંભાર હતા, છતાં શિષ્યવર્ગવાળા પાઠશાળા, વાણીઆ, પટેલ વગેરે અઢારે કામના હતા અને છે. કેટલાક ઉચ્ચ વર્ગના ખાનદાન કુટુંબના પારસીઓ પણ છે; મતલબ કે તેમનું જ્ઞાન એવી ઉચ્ચી ટોચનું હતું કે કાંઈને જરાએ બાધ ન આવે, અને સર્વમાન્ય સત્ય વસ્તુ પ્રગટ થયે જાતભાત ક્યાં હોય છે? લોક મળે ત્યાં લોકાચાર અને સંત મળે ત્યાં એકાકાર, તેમ સંત પાસે તો બધું એકાકારજ છે. આકાશમાં ન હોય વાડ. જેમ આકાશગામીને વાડનો અંતરાય નથી તેમ ભગતજી જેવાને કશો આંતરો હતોજ નહિ. તેમજ સ્ત્રી, પુરુષ, બાળક વગેરેનો ભેદ પણ તેમને ન હતો. બાલ્યાવસ્થાથી તે વૃદ્ધાવસ્થાવાળા પણ લાલ લઈ ગએલા છે. સ્ત્રી વર્ગમાંથી પણ સંતોષકારક ગણતરીમાં લાલ લેવાયો છે, એટલે કાંઈ જાતની ન્યૂનતા રહેલી નથી. વસ્તુજ એવી મીઠી કે અધિકસ્ય અધિક ફલમ્। જેટલું થાય તેટલું ઓછું. જેને જેને ફાવટ આવી અને સંજોગો આવ્યા તેવા અને તેટલા સ્વરૂપમાં લાલ લેવાયા છે. બાકી તો 'તરુ-વર ફળ દેવા ન જાય, આવી જાયે તે ફળ ખાય.' કાંઈ ઝાડને દરકાર નથી કે ઘેર ઘેર જઈને ફળની વહેંચણી કરે. કુવો પાણી વહેંચવા કે પાવા ઘેર ઘેર ફેરે નહિ. જેને જરૂર હોય તે આવી ઘડો દોરકું મૂકે ને કાઢીને પીએ. તેમ ભગતજી તેમની પાસે આવ્યા તેટલાને લાલ આપી ગયા.

તેમણે રખડી રઝળાને, ભાષણો કરીને કે પ્રખ્યાત કથાકીર્તનકાર તરીકે ભાવ લજાવ્યો નથી. મુગા જ્ઞાની હતા. ઘેર આવે ત્યારે સામાન્ય રહેણીથી કાંઈ પણ બોલે તેવી રીતની વાતચીતથીજ બધું છેલ્લી પળ સુધી ચલાવ્યું છે; અને પુરી પરીક્ષા કરનારને અભાવે એક-ત્રીસ વર્ષ લગી છુપા રહ્યા, અને બહાર આવ્યા ત્યારે પણ બહાર આવવાનો મોહ પણ મળે નહિ ત્યાં શી તમા કરે! આવનારની ઇચ્છા એજ તેમની ઇચ્છા. કેટલાંક વર્ષોથી બહાર આવ્યાના કાળ પછી ખેંચાઈને ભકતો બહારગામ લઈ જતા અને તેથી કંઈક વધુ

પ્રકાશમાં આવ્યા છે, તે પણ બહુજ કમી ગણાય. આવા પુરુષ કંઈકને જગાડી જત, પરંતુ તેવો સંજોગ ગોઠવાયોજ નહિ.

છોટુભાઈ શંકરજીની મારફત ધણીક પ્રસંગમાં આવવા ભાગ્યશાળી થયા છે. જેમનો વાચાળ સ્વભાવ હોય તેમનાથી લાભ ધણીને થાય. બ્રીજમોહનદાસ અને સુરતમાં ચંદુલાલ દાકતર અને તેમનાથી છોટાલાલ ડાહ્યાભાઈ દર પ્રસંગમાં આવ્યા. ધણુંક અને સૌથી વધુ આભાર જે કોઈ ભગતજીમાંથી કંઈક પણ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા હોય અને થાય તો તે છોટુભાઈ દરને આભારી છે. ગોધરામાં પોતે પહેલા એસિસ્ટન્ટ હતા; નડીઆદ, સુરત, ગોધરા વગેરે સરકારી સ્કૂલોમાં પણ પોતે નોકરી કરેલી અને વાનપ્રસ્થ-નિવૃત્ત થતા પહેલાં ગોધરે તથા અમદાવાદ હાઈસ્કૂલમાં હેડ માસ્તર તરીકે પણ કામ કર્યું છે. તેમ છેલ્લે મિશન સ્કૂલમાં તેમની માગણી કરી ત્યાં પણ એકાદ વર્ષ કામ ચલાવી પોતે નિવૃત્ત થયેલા.

છોટુભાઈ ગોધરે હતા તે વખતે ચંદુલાલ દાકતર તરફથી ભગતજીને તેમની સાથે સુરત લાવવા લખેલું. આવા કુંભારને સાથે લાવવા કુદરતી રીતે જરા ખમચાટ થયેલો. ભગતજી તો અંતર્યામી સ્વરૂપ. સામાને જરા ચતુર્કિંચિત્ પણ કલ્પિત ભાવ થાય તો જાય તેવા સસ્તા હતાજ નહિ. કહે કે “આપ જાઓ; મારા રામ પાછળથી એકલાજ આવશે; આપની સાથે મારે નથી આવવું.” છોટુભાઈ તો ભણેલા અને ચિકિત્સાવાળા સૂક્ષ્મ બુદ્ધિના એટલે સમજી તો ગયા અને એકલા રજાઓમાં સુરત જતા તેમ તે વખતે ગયા પણ ખરા, પરંતુ બનેલા પ્રસંગનો ખટકો મનમાં ભરાઈ રહ્યો. સુરત ગયા અને ચંદુલાલને સમાચાર કહ્યા. એમ કરતાં બીજો પ્રસંગ ત્યાં સુરતમાં પડ્યો. સમય જતાં ગોધરે પાછા ફરેલા. છોટુભાઈ દરને ‘લાલા’ના ઉપનામથી પણ ધણી ઓળખે છે. તે ગોધરે પ્રસંગમાં વધુ આવતા ગયા. હંમેશાં ભગતજીને માટે ખાવા પીવાનું, રૂઢાથી માંડીને સર્વ વ્યવસ્થા તે પોતેજ

કરતા અને તેમાં તેમનાં ધર્મપત્ની પણ પુરા ભાવથી હરહંમેશ બન્ને ટાણે ખાવાનું ઢાંકી આવતાં. તેમની સેવા પણ અપૂર્વ હતી. આ મોટું કામ સર્વેને લાલકારી થઈ પડ્યું, અને ભગતજી પોતે પણ ઘણી વાર કહેતા, કે વલસાડ વગેરેથી હરિજનો તો ઘણા આવતા હતા, પણ શુરો હરિજન તો છોટુભાઈજ; કારણ કે ધંધો છોડાવી મુક્ત કર્યા અને બધોજ સમય સત્સંગીઓને લાલ આપતા તેમણે કર્યા. જે ગુણ ભગતજી કદાપિએ વીસર્યા નથી. હરહંમેશ જ્યાં તેમની વાત નીકળે કે તરત તેમના હૃદયમાંથી તે વાત પ્રથમ નીકળતી.

તેમણે ભગતજીને તેમનો કુંભારનો ધંધો બંધ કરવા કહ્યું. ભગતજી કહે કે 'નહિ, એ તો ઠેક સુધી ચલાવવાનોજ; કહે તો કેઈ પણ, પરંતુ ધરનો વ્યવહાર કેમ ચાલે ?' છોટુભાઈ તરફથી બધી વ્યવસ્થા, પ્રથમ હાથમાં લેવાઈ, અને પછી ધંધો બંધ કરવાનું કહેવામાં આવ્યું. ભગતજી એમ સહેલાઈથી માને તેમ નહોતા, એટલે છેવટના નિર્ણયે છોટુભાઈએ 'ચાકડો તળાવમાં ફેંકી દઈશ' વગેરે કહેવાથી ભગતજીને પણ લાગ્યું કે હવે બધી વાતનો અંત આવ્યો છે; પ્રારબ્ધે ગતિ બદલી છે. પરમાત્માની મરજી પણ તેમ બદલાય ત્યારેજ સર્વ વાત બને. તેમ તેમના હૃદયમાં તેવી પ્રેરણા કરનાર પ્રભુ પોતેજ. અને છોટુભાઈએ ત્યારબાદ ભગતજીનું કુંભારી કામ બંધ કરાવ્યું, અને બધી વ્યવસ્થા પોતાના તે સમયના પગારમાંથી અને તેટલો ત્યાગ કરીને ચલાવવા માંડી.

પરમ પવિત્ર પુણ્યાત્મા શેઠ વીસનજી ખીમજી, જે. પી. મુંબઈના પ્રખ્યાત સખી ગૃહસ્થ, જ્ઞાની, વેદાન્તી તથા તત્ત્વચિંતક જ્યારથી પ્રસંગમાં આવ્યા, અને ભગતજીના સમાગમમાં રસ લેતા થયા, અને સર્વ સ્થિતિ સમજી જ્યારથી ભગતજીને દરેક આર્થિક મદદ પહોંચાડતા થયા, ત્યાં સુધી બધું બરાબર ચલાવી ભગતજીને મુક્ત કરી સર્વને લાલ આપતા કર્યા તે સર્વ માન શ્રી પુણ્યપવિત્ર છોટુભાઈ ડાહ્યા-



ભાઈ દરેને ઘટે છે. સમર્થ ગુરુદેવ તેમને તેમની સેવાનો જે લાભ આપે તે ઝોછો છે.

વલસાડના ભકતો નથુરામના પ્રસંગથી વધેજ ગએલા. મુંબઈ પરેલમાં નથુરામ રહેતા ત્યાંથી શેઠ શ્રી વીસનજીભાઈ ભગતજીને પોતાને ત્યાં લઈ આવેલા; અને જ્યારેથી પોતાને જંગલે લાવ્યા તે લાવ્યા. ત્યાર બાદ કોઈ પણ સ્થળે ભગતજીને કાયમ રાખવામાં આવતા તો તે શેઠને પોતાને ત્યાંજ. ખીજે સ્થળે ઉતરવાનું મુંબઈ ખાતે નહોતું થવા દેતા. પોતે દરેક રીતે એક લાયક હરિજન અને શ્રીમંત હોવાથી ધારે તે ખર્ચ ઉપાડી શકે તેવા સમર્થ હતા. જ્ઞાનની સર્વ કસોટીઓમાંથી પસાર થએલા હતા. શંકરાચાર્યજીના સિદ્ધાંતો, આર્યસમાજના સિદ્ધાંતો, શુદ્ધ વેદાન્ત મત, તેમજ સર્વ ધાર્મિક મત-મતાંતરનો બહુજ ઉડો અભ્યાસ કરેલો; તત્ત્વ ખેંચી તૈયાર કરેલું. માત્ર અનુભવજ્ઞાનજ આડી.

આવી સ્થિતિ ભગતજીનો પ્રથમ પ્રસંગ પડ્યો તે વખતે તે તૈયારજી હતી અને વળી ભગતજી જેવા મળ્યા. સમર્થ મળે ત્યાં લૂંટાલૂંટનો પારજ ન રહે. સંતસાધુની સેવા વગેરે પણ ઉત્તમ રીતે ભગતજીના સત્સંગી થયા પૂર્વે પણ ચાલતું હતું. દિશા તો ક્યારની પકડી હતી. દરેકનો સમાગમ કરતા અને તંત કાઢી જોતા. વળી વાદવિવાદમાં તો એકકાજી હતા. કોઈથી ગાંજ્યા જાય તેવા નહોતા. પોતે એક સાધારણ માસિક નોકરીમાંથી સ્વાત્મશક્તિ અને બાહ્યશક્તિ મુંબઈના એક મહાન પ્રતિષ્ઠિત અને માનવંતા નાગરિક થયા હતા; જનસમાજમાં ઉત્તમ નામ મેળવ્યું હતું; તેમ જ્ઞાતિના સંપૂર્ણ હિતચિંતક હતા અને જ્ઞાનમાં પૂર્ણત્વ પ્રાપ્ત કરવું એ તેમનું અંતીમ ધ્યેય હતું. ધીમંત પણ તેટલાજ હતા અને મુંબઈના કરોડપતિ શ્રીમંતોમાંના એક હતા. જેમ ભગતજી સર્વ વાતે પૂર્ણ હતા, તેમ ખીજી બધી લાયકાતમાં વિવેકો દશમો નિધિઃ । તે નિધિ અહીં શેઠના પોતાનામાં

અનુભવો. નાનામાં નાની નોકરીમાંથી લાખો રૂપીઆ સ્વશક્તિએ કમાઈ કરોડપતિ બનેલા, છતાં ખાનદાની તો તેમના બાપનીજ; અને દયા પણ સંતને જાજે તેવીજ. ભગતજી જેવાને ઝાળખી બનેતેટલો સત્સંગ કરવા ચૂક્યા નથી. પોતે એંશી ઉપરાંતની વયે દેહ છોડ્યો, છતાં છેલ્લાં દસ વર્ષ અન્ન વગેરે લીધું નહોતું; માત્ર દૂધ ઉપરજ રહેતા એમ કહીએ તો પણ ચાલે. એક પૂર્ણ યોગી જનજ હતા. આઠ આઠ કલાક સુધી એક આસને બેસી ધ્યાનસ્થ રહેતા તેમાં કશાએ સવાલજ નહિ. યોગબ્રજ તે પવિત્ર અને શ્રીમાનને ત્યાં જન્મે છે એ ગીતાવાક્ય છે; અને આ તો પવિત્ર ઘેર જન્મેલા, પરંતુ શ્રીમાન તો સ્વાશ્રયે થએલા.

ભગતજીના પ્રસંગમાં અદ્ભુત ખોપરીની શક્તિના આવેલા છે કે તેમનાં ચારિત્ર્ય પણ ભગતજી સાથેજ જોડવા જેવાં છે. જેને છેલ્લો ફેરો હોય તેવાનેજ આવા સમર્થ ભગતજીના પ્રસંગમાં આવવા મળે, એટલે આવનારાઓ પુણ્યાત્માઓજ હતા; યુગાન્તરના પુરાણા યોગીઓ છોવટના ભેગા થઈ પહોંચી જનારા—એવું પહોંચનારા કે ફરીને પાછા આ માયાદેવીનું ગૃહ જોવાનાજ નહિ, એવા પરવારીતેજ જવાના.

શેઠ ભગતજીને પોતાને ત્યાં દાદરના બંગલે લાવતા, ત્યાંથી કાક વાર લાનોલીના બંગલે પણ લઈ જતા. ઉનાળામાં હવા ખાવા શેઠ લાનોલી જતા. શેઠની સખાવતો બીજે સ્થળે ધણી મોટી મોટી છે. કંઈક સ્થળોએ ધર્મશાળાઓ, કંઈક સ્થળોએ ઇસ્પતાલ વગેરે બંધાવી અમર નામ કરેલું છે, અને વળી છુટાછવાયા આવે તેમને મદદ કરવા કદી ચૂક્યા નથી. દવાઓ, દેશી ભરમો વગેરે પદ્ધતિસર ઘેર બનાવરાવી પરોપકારાર્થે વાપરવા કદી પણ ચૂક્યા નથી.

“ વાવ કુવા નદી તીર તળાવો, તે ધનના ધણી ધર્મ તમારો. ” એવું લોકપ્રિય કવિશ્રી દલપતરામ ગાઈ જઈ જે શિખામણો દઈ ગયા છે તે શેઠ પોતે સ્તત્ય કરી છે; દયાળુ સ્વભાવ રહેણીયુક્ત દેખાયો છે.

લગતજીને દાદર બંગલે મેડે જ્યાં પોતાનો મુકામ હતો ત્યાં-  
જ રહેઠાણુ આપતા. એક તરફ પોતાનું અને તેવીજ બાંધણીનું બધું  
લગતજી માટે બીજી બાજુનું રાખતા. એક ગાદી પોતાની અને બીજી  
પોતાના લગતજીની; તેની ઉપર ઓછાડ વગેરે બરાબર સ્વચ્છ રહે  
છે કે નહિ તેની બારીક તપાસ પોતે જાતે રાખતા. ગુરુની ગાદી  
કેવી પવિત્ર હોવી જોઈએ એમ સમજી ગાદી ઉપર કોઈને કદી  
બેસવા દેતા નહિ, અને કોઈનો પગ સરખો ન લાગવા દે. કદાચ  
જો કોઈ પગ લગાડે કે ઉપર બેસે તો તેને ધૂળધોયો કરી નાખતા.  
એટલું એટલું માન જાળવી લગતજીની સેવા ઉઠાવેલી છે; ગુરુ-સેવા  
લક્ષિત, પ્રેમભાવ તે બધો સત્ય સ્વરૂપે કરી પૂર્ણ લાભ લીધો છે.

વળી પોતાના ગુરુની ગાદી-તેમના સ્વધામે જોવા એક વાર  
જવું જોઈએ એમ ધારી મુંબઈથી પોતાનો બધો ખટલો લઈ  
ત્યાં પધાર્યા હતા. પોતે એક બંગલામાં આનંદમાં રહે, પણ લગતજી  
કેવી સ્થિતિમાં હંમેશ રહે છે અને કેવી સ્થિતિમાં દિવસો ગુજારે  
છે તે સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરવા જાતે રસોઈઓ, નોકરવર્ગ, તથા  
કેટલાક આમજન વગેરે લઈ ગોધરે લગતજીને ત્યાં પધારેલા. લગતજીનું  
બે માળીયું ઘર હતું જેમાં બહારની ઓસરી, અંદર બે ખંડ, અને  
મેડે બે ખંડ હતા. જમવાનું લગતજીને ત્યાં તે વખતે મેડે થતું.  
બહાર યોગાનમાં નાહવાની ઓરડી કે જાળરૂ સરખું પણ ન મળે.

શેઠ આવશે એવા સમાચારનો પત્ર લગતજીને મળ્યો. ક્યાં  
મુંબઈના એક ઇંદ્રપુરી જેવા ઠાકથી વસનારા શ્રીમંત શેઠ અને ક્યાં  
પોતે લગતજી, પોતાના સાદા ઘરમાં ઠાકમાઠ અને વૈભવ વિનાન  
સ્થાનમાં ! પૂરતાં વાસણકુસણ કે કંઈજ ન મળે. લગતજીએ એક  
ટાકું બાંધી નાહવાની ઓરડીને બદલે ઢાંકીયું કરી દીધું, અને અંદર  
એક પથ્થર બેસીને નાહવા ઓઠવી દીધો. જાળરૂની ગરજ સારવા  
પણ તેવુંજ ટાકું અને બેસણી વગેરે પ્રથમથી લગતજીએ જાતે  
તકલીફ લઈ એવું કાંઈક કરી દીધું. લગતજી તો જાણે કે એમને

આટલું આટલું તો જોઈએજ; તેમાંથી બની શકે તેટલું કરી મૂકેલું-  
સ્તેશને લેવા ભગતજી જાતે ગયા વિના રહેજ નહિ. શેઠ વગેરે રસાલો  
આવી પહોંચ્યો. સાજન સાથે મહાજન. આઠેક દિવસ રહી ખૂબ  
આનંદ લીધો. ધરમાં પહેલી પરસાળ અને પછી ઓરડો એમ હતું.  
પરસાળમાં નીસરણીથી મેડે જવાનું, તેથી વારેવારે મેડે ચઢતર  
થવાથી પરસાળમાં ભગતજી ખેસે અને સત્સંગ ચાલે એટલે તેમાં  
ખલેલ થયાજ કરે. શેઠને લાગ્યું કે નીસરણી બહાર ફેરવાય તો આ  
અડચણ દૂર થાય. નીસરણી તે વખતની ફેરવીને બહાર આણેલી  
તે અઘાપિ પર્યંત પણ તેમજ છે. તેમણે ધરને ફેરવી બીજા  
સ્વરૂપમાં જરા ઘાટદાર બનાવવા ભગતજીને વાત કરી. ભગતજીએ કહ્યું  
કે “ મારે તેવી જરૂર નથી, છતાં જો બાંધશો તો મારા રામ અહીંથી  
બીજે ચાલી જશે. ” આમ કહેવાથી તે વાત મુલતવી રાખવામાં  
આવેલી; બાકી શેઠે પોતે પોતાની ફરજ પુરી બજાવેલી.

શેઠે ભગતજીનાં પાછળનાં વર્ષોમાં ભાગ ધણો લીધો અને તેમની  
હયાતી બાદ પણ તેમના વડા દીકરા શેઠ મથુરાદાસ તથા તેમના  
બીજા ભાઈ, ભક્તિભાવ ઉપર ખાસ પ્રીતિવાળા, શેઠ કરસનદાસે  
પોતાના પિતાશ્રીના અવસાન પછી ભગતજીનું તેજ સ્થાન તેમના  
અંતપર્યંત સાચવ્યું છે.

ભગતજી કહે તે શબ્દેશબ્દ અર્થયુક્તજ છે એમ માની તેમને  
તેમજ થવા દેતા અને સરળતા કરી આપવામાં યથાઘટિત કરે રાખતા  
હતા. તેમનાં મોટાં બેન, શેઠનાં પવિત્ર ગંગાસ્વરૂપ દીકરી મણીબેન  
સૌને તેટલાંજ માનનીય નજરે જોવા જેવાં છે. તે પણ જ્ઞાન સ્વરૂપે  
છે, ને જ્ઞાનની જગૃતિ તેમનામાં પણ કાંઈ રીતે કમી નથી. આખા  
ધરના બધા મંડળમાં જગૃતિ જેવી તેવી નથી. ભગતજીના સમાચારથી  
અને તેમના આગમનથી સૌ કાંઈ આનંદિત જણાતું અને તેમના  
ઉપર અટળ સ્નેહ દાખવતું. ધન્ય એવા પ્રેમી કુટુંબને કે જેના સ્નેહ,  
વાતસલ્ય અને અરરપરસ ઐક્યને, કે જ્યાં ટંટાશીસાદનું નામજ ન મળે !

જેને ઘેર હરિજન, સંતમહાત્મા, ભગતજી જેવા સમર્થ પંધારે ત્યાં એમનાં પગલાં શું ન કરે? એવી અઘોરિક જાગૃતિ આખા કુટુંબમાં ફેલાએલી છે. ઈશ્વરની કૃપા હોય તેને માયા સરખી પણ મળે; નહિ તો ખાવાનાએ સાંસા હોય છે. માયાનું સુખ પણ છે ક્યાં? માગ્યું થોડું મળે છે? આખી દુનિયા વિમાસી રહી છે. જેને માયા મળી છે અને લાભ લીધો છે તેને તો તે ફળી છે. તેજ માયા કલ્યાણકારી છે; નહિ તો અભિમાન વધારી નર્કને સીધે રસ્તે દોરનારી છે. પૈસા શું વિપરીત ન કરાવે? ‘તપે રાજ્ય અને રાજ્યે નર્ક’ એ સૂત્ર જગજહેર છે. વૈભવ મળે કે ચક્ષમા બોચીએ ચઢી જાય અને ‘સુખે સાંભળે સોની, દુઃખે સાંભળે રામ.’ સુખમાંએ ઈશ્વર સાંભળે તેનેજ ધન્ય કહેવાય.

શેઠ વીસનજીભાઈ ભગતજીનો સમાગમ કરતા, તેવામાં તેમણે ભગતજી પાસે છેવટના એક વચન લીધેલું. બહુજ ચક્રાર હતા એટલે એવી ખુબીથી કામ કાઢી લેતા. એ હૃદયની જાગૃતિ અને સમજ પણ પુણ્ય વિના ખૂલતી નથી. તે પુણ્યશાળી જીવ એટલે ઈશ્વર કૃપા કરીને તેવું અગ્નિ જ્ઞાન ખસેડી જ્ઞાન રૂપે સત્ય દેખવા દે. તેમણે એવું વચન માગેલું, કે ‘ભગતજી મહારાજ, આપ મારી છેલ્લી પળે હાજર હો એવું વચન આપો.’ ભગતજી એમ કાંઈ લીસા નહોતા કે છેતરાઈ જાય. વચન આપતાં તો બહુજ સાવધ હતા; પરંતુ ન્યારે બહુજ આગ્રહ કર્યો ત્યારે કહે કે ‘ઠીક, પ્રભુ આપના ઉપર રાજી છે તો તેમ થશે’; એટલે તેમના તે સમયે પંદર દિવસ અગાઉ ભગતજી પોતે ત્યાં ગએલા. કાકનાં લગ્ન હતાં તે પણ પતી ગયાં. આઠ દિવસ અગાઉ ભગતજીએ ચેતવણી આપેલી. આટલા સત્સંગના પ્રભાવે એકદમ માન્યા વિના રહેજ નહિ. સમજી ગયા. શેઠજી કહેતા કે ‘હજી તો પાંચ વર્ષ જીવવાનું છે એમ મેં જોવરાવેલું છે.’ ભગતજીએ કહ્યું કે “ભલે જે જીવવાનું હોય તે થાય; પરંતુ મારા રામ કહે છે; સમજવું હોય તો સમજી જાઓ. નહિતર બધી કમાણી ધૂળમાં જશે. વૃત્તિને બહારથી તોડી અંતરમાં વાળી લો.”

શેઠ બિમાર હતા પરંતુ શેક વગેરે નોકરો પાસે ન કરાવતાં પોતે જાતે જ કરતા. પદ્મગ ઉપર સૂતેલા હોય ત્યાં બાજુમાં ઉંચા સ્ટૂલ ઉપર સગડી અને ઉપર શેક માટે તપેલી ઉકળવા મૂકેલી હોય. તેના ઉપર એક ચાળણી ઉપર કપડાવતી વારાફરતી પોતે જાતે શેક કરે જતા. માણસની કે વૈભવની શું ખોટ હતી ? પરંતુ જાતે જ કરવું કે જોથી કોઈ ઉપર દૃષ્ટિ થાયજ નહિ. ભગતજી કોઈ વાર કરવા જાય પરંતુ તેમને તો કરવા દે નહિ. અને તેટલું એકાંત સેવન કરતા. પાસે ભગતજી સિવાય વિના કારણે કોઈને આવવા દેતાજ નહિ. સૌ દીકરાઓ વગેરે કુટુંબીઓને મળી લીધું. સૌની વહેંચણી વગેરેની જુક્તિ કરી પરવારી લીધેલું, એટલે કશામાં વૃત્તિ રહે એવું રાખેલુંજ નહિ. વળી પણ ઉપર ભગતજી પોતે હાજર હોય ત્યાં શું બાકી રહે ? પણ ઠેક લગી સચવાઈ અને દુનિયામાં જે ધ્યેય બાંધી જીવનું કલ્યાણ પૂર્ણ થાય તે પૂર્ણપણે હંમેશને માટે અંતર્ધ્યાન, અંતર્ગત ચર્ચ સમેટી ગયા—કાયમ તત્ત્વમાં લીન થયા—રૂપે રૂપ મળી ગયા—આવાગમનમાંથી મુક્ત થયા.

ગુરુદેવ હાજર હોય એમ એમની હયાતીમાં દેહ છોડવાનું માન તેમને પોતાને મળ્યું છે. જીવનમુક્તિનો લ્હાવો પણ લીધો અને દેહમુક્તિનું અંતીમ સુખ તે પણ મળ્યું. આ તે જીવન અને આ તે મરણ. કોઈનુંએ આવું ચારિત્ર્ય ભગતજીના શિષ્યોમાં નાંહે જુઓ, અને તેમનું પોતાનું અલૌકિક ચારિત્ર્ય મનને રમુજ અને આનંદમાં લહેકાવે તેવું છે.

ભગતજીને વર્ષમાં એક વાર તો તેમને ત્યાં જવાનું થતુંજ, અને મહીના માસથી ઓછું રહેવાનું થાયજ નહિ; તેથીએ વધુ પણ કમી નહિ. કોઈ વર્ષમાં જે વાર પણ થતું. એક વાર તો એમ આલ્યું કે ચાર માસ લગી ત્યાં રહેવાનું થયું. કંઈ તે કંઈ બહાને આપેજ ગયું. દાદરના બંગલે રાખે અને ત્યાંથી વળી મુક્તિ કરી અંધેરી ત્યાં નવો બંગલો વગેરે બદોબસ્ત કરેલો ત્યાં લઈ જતા. કહે કે

એ બંગલે એક મહિનો રહ્યા તો અમારે બંગલે એક મહિનો રહેવુંજ પડશે. એવા પ્રેમથી આવકાર કરે કે ભગતજીને પ્રેમને વશ થવુંજ પડે. એટલે આમ બધા એકના એકજ હોય પણ વધુ રોકી પાડવા શું પ્રેમભાવની યુક્તિઓ ! ધન્ય છે તે લાલ લેવાવાળાઓને અને સત્સંગીઓને ! ગુરુજીની હાટડીએ માલ ક્યાં ખૂટે તેવો હતો ? લીધેજ નાઓ. હરિજનની ગાંઠડીમાંથી હીરા કાઢેજ રાખો. “ હરિજન હીરા ફેરી ગાંઠડી. ” પારખ હોય તો પરખો અને ઉકાવો. માલ તો વિના મુડીનો સસ્તો અને અમૂલ્ય; લૂંટો બે લૂંટો. ભગતજીએ જતાં જતાં તો એમ નાણે ત્રિજેરી લૂંટાવી દીધી.

## ખંડ ૧૧ મો.



ભગતજીના પ્રસંગમાં આવેલાં મુખ્ય ગામોમાં ગોધરા તો નાણે એમનું સ્વધામ; સુરતમાં બે ચાર ઘર; ત્યાંથી વલસાડ; પારડીથી વાઘછીપે જવાય છે તે તો નાણે ગોકુળીયું ગામ, જેમાં લગભગ આખું ગામ કહીએ તો પણ ચાલે. મુંબઈમાં મુખ્યત્વે છુટાછવાયા, નડીઆદ, અને અમદાવાદ, આ મળી લગભગ આશરો નીકળી ગયો. અંદર બહુજ રસ લેવાવાળા સોને આશરે ગણાય, અને સત્સંગમાં આવેલા તો હજારથી પણ વધુ ગણાય. સોમાંએ જેને ભગતજી વિના એનજ ન પડે અને વસ્તુ સિવાય જિંદગીમાં કશું સૂઝતુંજ ન હોયએવા, અને જેને પરમાત્મા સિવાય દુનિયાનું કહાપણ મુદ્દલે ગમતું ન હોય એવા તો આંગળીને વેઢે ગણી નાખો એટલીજ સંખ્યા. આવી અમૂલ્ય રકમ, હીરો હાથ લાગવા છતાંએ સાર કેવો કાઢીએ તે જુઓ.

મંડળના ત્રણ ભાગ પાડીએ. એક એવો કે સેવાભાવજ માત્ર સાચવ્યા કરે; બીજો એવો કે માત્ર જ્ઞાનનાજ ભોગી અને પુરસદે જ્ઞાન, સેવા વગેરેનો લાભ લે; અને ત્રીજો ભક્તિ અને સેવાવૃત્તિવાળો. પ્રથમ વર્ગમાં નડીઆદ, અમદાવાદ અને બીજા છુટા છવાયા ગામ-વાળાઓને મુકાય; બીજા વર્ગમાં વલસાડ, સુરત વગેરે અને આબુ-આબુનાં ગામડાંઓમાંના છુટાછવાયા; અને ત્રીજા વર્ગમાં વાઘછીપા, વલસાડની પાસે લીલાપોર ગામ છે તે, તથા બીજા છુટાછવાયા આબુ-આબુના. આમ ત્રણ ભાગે લાભ લેવાતો. મુંબઈવાળાનો પ્રકાર તો વળી કોઈ ભુલોજ હતો.

શેઠ વીસનજી જે ભાટીઆ કામના ગણાય અને તેમના કુટુંબીજનો; પારસી ગૃહસ્થ ખરસેદજી જીવણજી ગઝડર અને તેમનાં પવિત્ર બાઈ ગુલમાયજી જેમણે બહુજ રસભર્યો ભાગ લીધો છે. શેઠે તો ભગતજીના ચારિત્ર્યમાં બહુ માનનીય લેખીએ તેવો પૂર્ણ ભાવ ભજવેલો છે. પ્રેમ તો બાઈ ગુલમાયનો અને શાન્તિ તો ખરસેદજીની એમ તેમને માટે કહેવાય છે. વલસાડમાં મ્યુનિસિપાલિટિના સેક્રેટરી મણિભાઈ, તારખાતાના સુપરીન્ટેન્ડન્ટ મકનજીભાઈ, પારસી ગૃહસ્થ તથા જ્ઞાની દીનશાજી, જીવણજી, મંછારામ, ભૂખણદાસ વગેરે; આબુનાં ગામડાં-ઓમાંના ભદેલીના પૂર્ણપ્રેમી દાકતર ભીમભાઈ. વાઘછીપાના ભકતોમાં ગામના ખાસ અગ્રેસર મોતી પટેલ કે જેમને સૌ મંડળને જોડી રાખવાનું માન ધટે છે. આખું ગામ તેમને આભારી હોઈ આવું પ્રખ્યાતિ પામતું જાય છે; લૌકિક અને પારલૌકિક બન્ને સચવાઈ રહ્યું છે. તેમની સાથે નારણજી એક નિખાલસ હૃદયના પ્રેમી, અને તેમના કુટુંબીજનો તથા તેમના દીકરા ઝીણાભાઈ ખાસ સેવાભાવની ઝીણી ચાવીવાળા નોંધવા લાયક છે. તેમના દોસ્તદાર વિઠ્ઠલભાઈ, અને મનમેળાપી દયાળજી કાંઈ પ્રેમમાં જેવા તેવા નહિ અને પુરુષોત્તમ તો ગુરુદેવના નામરાશી પુરા; અને જોગી ભગતનું તો પૂછવુંજ શું!—પુરા જોગી; અનહદ પ્રેમ અને વાઘછીપામાં ભગતજીને પ્રથમ લાવનાર તરીકેનું માન તે.



આખી ગયા છે. વાઘછીપામાં તો ગણતરી બહુ મોટી છે; સ્ત્રીઓ પણ દરેક ઘરની સાથેજ; સાથે ત્યાંના માછી ભગતો અને પારડીમાં મોરારજી ભગત તથા વેદાંતી ડાહ્યાભાઈ એટલા ગાળામાં નામાંકિત છે. વડોદરે શેઠ લલ્લુભાઈ ચોકશી તથા તેમના દીકરા ચીમનલાલ અને નડીઆદમાં મોહન-હરિભાઈની જોડીને સૌ કાઈ પિછાણે છે. આંખ મીચી ઉઘાડો કે ત્યાં ત્યાં દેખલાની માફક મોહન-હરિભાઈ હાથ આવી જાય. અમદાવાદમાં ચોકશી પુરુષોત્તમદાસ તથા નડીઆદમાં દર છોડુભાઈ; તેમના ખાસ જોડીદાર ગોકળભાઈ પટેલ આખા મંડળના વયોવૃદ્ધ અને સાતપ્રુટ ઉંચા છે. ભગતજી પોતે, વીસનજી શેઠ, છોડુભાઈ દર, ગોકળભાઈ વગેરે ઘણા ઉંચા કદના પુરુષો હતા અને છે. જોરીઆવીમાં ભાઈલાલ શેઠ, સુરતમાં છોડુભાઈ, દાકતર ચંદુલાલ, ધીજમોહનદાસ, દીયણના છોડુભાઈ શંકરજી અને સુરતમાં દુર્ગાપ્રસાદ વગેરે અન્ય ઘણુએ પ્રસંગમાં આવેલા છે. જેમના નામનો પરિચય ઝાઝો ન હોવાથી વાંચક દરજુજર કરશે.

ભગતજી કયે ગામ ક્યાં ક્યાં ઉતરતા તે અને ખાસ નોંધવા જેવા બનાવો નીચે મુજબ છે:—

અનુભવજ્ઞાન અને વેદાંતજ્ઞાનમાં ઘણો મોટો તફાવત છે, તે બહુજ મથન કરી થાકેલા સારી પેઢે સમજે છે, અને ભગતજીના સમાગમી તો ચોકખુંચટ સમજેલા છે, એટલે આ સ્થળે બહુ લખવા જેવું રહ્યું નથી. અનુભવ કરવાવાળાને વેદાંતના કુસાની બીલકુલ જરૂર નથી. જે અનુભવી સંત થયા છે તે ભણ્યાગણ્યા વગરની ગણતરીમાંથી ઝટ જડશે. જે અનુભવજ્ઞાન જેમાં પરમાત્મ તત્ત્વ એકલુંજ છે, તે પરમાત્મા શરીરમાં પ્રગટ છે, જે સમર્થ ગુરુ મળે અને પ્રગટ બતાવે એટલે વગર ભણેલાને વગર ભણે પરમાત્મા પ્રગટ મળી જાય, એને વેદાંતની ક્યાં જરૂર રહી, કે કશુંએ ભણવાની કે જાણવાની કડાકૂટ બાકી રહે?

વાત માત્ર હવે ભણેલાની રહી; ભણેલા એટલે વિચાર કર કર કરે. અનુભવીને ભણેલાને બધું બુલાવી સીધે રસ્તે લાવતાં ઘણીજ વાર લાગે; કારણ કે ડહાપણ છોડી ઝટ માને નહિ અને વસ્તુ ઓળખતાં જેમ ચિકાશ વધુ કરે તેમ છેટેજ રહે, એટલે ઘણાખરા દાખલા તો ભણેલા રહીજ નાથ. જરા પણ ભણેલા એટલે જાણપાણું ભરેલું, એટલે જે વાત ભગતજી જેવા કરે તેનો વાદવિવાદ કરે; એટલે આગળ ચાલ્યું. ટુંકામાં સરેજ નહિ; અને ગયું તે ગયું. આવવાનું હોય તે તો પહેલેજ સપાટે જે કહે તે સાચું માન્યું કે વસ્તુજ ખનાવી દીધી, અને રહ્યા તે રહ્યા. તુંબડીમેં કાંકરા ખખડયાજ કરે.

‘ મોર પત્ની પડતું બિંદુ ગ્રહે, તેનો થાયે મોર, પડયું ગ્રહે તેની થાયે ઢેલ. ’ તેમ પડતો બોલ જો હાથ ધર્યો અને તે નિઃશંક-પણે ગ્રહણ કર્યો તો તો તેજ પજો ઘાટ બેઠો, અને ભણવા બેઠો અને સવાલજવાબ થયા એટલે ચાલી નિશાળ. ભણ્યા કરો, પાર આવેજ નહિ. ટુંકી વાતનાં ભણતર શાં ? પ્રભુ છે, જો આ રહ્યો, એમ સહેજે ગુરુ બતાવે તેમાં કયા પુસ્તકની મદદ જોઈએ ? આ તે અનુભવજ્ઞાનની રીત. બાકી મનને ગમતું મીઠું વેદાંત આમ કરો, આ પહેલું પગથીઉં, વગેરે ચઢઉતર કર્યાજ કરો. જિંદગી આખી વહે તો પણ અનુભવનો સ્વાદ આવી રહ્યો. મનની કુદાકૂદ ભેગા ફૂદો. મન ઉભું રાખી કોઈ દિવસ અનુભવ થાય નહિ.

જેમ કચરો ઓછો તેમ જ્ઞાન સહેલું અને વહેલું. ભગતજી કહેતા હતા કે એક અનુભવીએ પાટીઉં મારેલું. ભણેલાની બે રૂપીઆ શી, અને અભણની એક રૂપીઆ. આ વિચિત્રતા જોઈ કોઈ દુકાને ચઢી પૂછે કે ભાઈ આનું કારણ શું ? ભણેલાને વળી બેવડી શી ? તો અનુભવી કહે, હા, એમજ છે. ભણેલો હોય તે હું જાણું છું કરી ડહાપણ બહુ કરે અને કામ સીધું ચાલવા ન દે; અને બિચારો અભણ કંઈ જાણતો ન હોય એટલે કહીએ કે આમ છે એટલે તરત.

કામ પતી જાય; માટે વેદાંત અને અનુભવમાં આમ ફરક છે. જેને જેમ ગોઠે તેમ કરી લો.

અમારા વલસાડના મુરખીઓ વેદાંતજ્ઞાનીઓ છે; ઘણું ઘણું ભણેલા અને તત્ત્વની ભારે જ્ઞાનચર્યા ચલાવનારા અને રસ લેનારા છે. ભગતજીને વધુમાં વધુ શ્રમ અને માથાફૂટ ત્યાં થતી, અને બ્યા-વહારિક અનિયમિતપણું પણ ત્યાંજ થતું. જ્ઞાનના લોભે મોડું વહેલું ગમે તેમ ચાલતું, અને ઝાડો પેસાળ ભગતજી અનિયમિતપણે કરે તેથી જ્યારે ત્યાંથી પાછા વળે કે તખીયત બગડેલીજ હોય. જે કે ભગતજી તો સૌને સરખાજ વહાલા હતા, અને સૌએ સારા માટે બનતું કર્યુંજ છે; છતાંએ વસ્તુસ્થિતિ તો આમજ બની હતી. મહારાજને સ્વમુખે ઘણીએ વાર સાંભળેલું કે વલસાડમાં તો બહુજ બંધનમાં રહેતું પડે છે, અને લોકો બહુજ જક્કી પણ છે.

તેમને વાધછીપા ઘણામાં ઘણું પસંદ આવતું. ત્યાંનું પાણી કબજિઆત કરાવે તેવું છતાંએ ત્યાંનો પ્રેમ અને ભક્તિભાવ જ્ઞાન કરતાં તેમને શ્રેષ્ઠ લાગતો, એમ તે હરહંમેશ કહેતા. ભગતજી મહારાજ જેમ કહે તેમ ચાલવાવાળા અને ભગતજીની વૃત્તિને સંપૂર્ણ માન આપવા-વાળા માત્ર તેઓજ હતા, કે જ્યાં ખેંચતાણજ નહિ; અને મુંબઈમાં તો શેઠને ત્યાં ગોઠતુંજ ગોઠતું, તે તો નિર્વિવાદ છે. મુંબઈ માટે એમ બોલેલા કે “ત્યાં તો સહેજે સહેજે બધું ખાવા પીવાનું વગેરે થાય, અને ખાસ કાઈને ભારૂંપ નહિ; અને બીજે બધે તો મારા રામ માટે બધી કડાફૂટ.” વળી કહેતા કે એક સંત પાળવો અને હાથી પાળવો તે બંને સરખુંજ છે; કારણ કે સંતની પૂંઠે લા’વ લક્કર જેવું નહિ, તો પણ હરિજનોની અવરજવર થયાજ કરે; માટે બંને ત્યાં સુધી કાઢને ઉપાધિ થાય તેવે ઠામે જાય નહિ, અને જાય તો ઝાંઝું રહે નહિ.

વરસમાં એક સફર-ટ્રીપ કરતા. ગોધરેથી નીકળે કે વલસાડ; ત્યાંથી વાઘછીપા અને મુંબઈ. મુંબઈથી વળતાં વલસાડ અને ગોધરા અને કાંક વાર નડીઆદ અને અમદાવાદ. વલસાડ, વાઘ-છીપા અને મુંબઈનો કાર્યક્રમ-પ્રોગ્રામ વારેવારે થતો. વડોદરે એ વાર ગએલા. આમ બહાર નીકળવાનું એટલા માટે કરતા કે આ ગામોમાંથી બધા હરિજનોને ગોધરે આવતાં રેલવે ભાડું વગેરે ઘણા ખર્ચો લાગી જાય, અને તો પણ બધાને લાલ ન મળે માટે કૃપા કરીને પોતેજ બંધે ખેંચાઈને જઈ આવતા, કે જેથી ખૈરાંછાકરાં વગેરે બધાને સાંભળવા વગેરે સમાગમનો લાભ મળે.

વાઘછીપે તો લજ્જન મંડળી સાંજના એસે ત્યારે ખૈરાંનું મંડળ જીદું જમ્યું હોય. જ્ઞાનનાં લજ્જનો પુરુષ વર્ગના ગાતા, ભેગા જવાબમાં જ્ઞાનનાં પદ સ્વીચો પણ ગાઈને પુરુષોને હઠાવી દે એવી રસની લૂંટાલૂંટ જમતી હોય; અને ઉન્મુનીઆ આનંદ લેતા હોય તે આનંદમાં વાદવિવાદવાળા શું સમજે ? સાંજના તંબુરા લઈ ભકતો એકા હોય. ખેડુતવર્ગ એટલે દિવસના ખેતરમાં કામકાજ કરે અને સાંજે સત્સંગ, લજ્જનભાવ કરવા ભેગા મળતા. દરેક ઘરે સ્વાશ્રયનુંજ ખાતું. ગામડું એટલે જળજ્ઞ વગેરેની ગંદકી ધરેધર મળેજ નહિ. છુદું જંગલ જવાનું, અને ખુદલી હવા. એક ઘર અને પાછળ વાડામાંજ ખેતીની જમીનની શરૂઆત, દરેક ઘર દીઠ એક કુવો, અને દોરઢાંકરનો તો હિસાબજ નહિ. ગાડાં, ડમણીઆં તો ઘેરેઘેર હોય. નોકરો, કામ-ગરાઓ બધુંજ સ્વતંત્રપણે ઘેરેઘેર ચાલે. દહીં, દૂધ, ઘી, બધુંજ ઘરેઘર થાય અને તે વળી સ્વચ્છ અને સોજીનું. ત્યાં શરીરસુખાકારીમાં પૂછવુંજ શું ? ડાંગર પુષ્કળ પકવે. ગોળ તો ત્યાંનોજ સૌથી શ્રેષ્ઠ પાક; અને શેરડીની ઋતુમાં શેરડી ચુસાડવા અને કાલાનાં આમંત્રણ ભગ-તજીને ઘેરેઘેરથી આવે. પ્રેમમાં તો પુરા; ભક્તિ એટલે દાસત્વપણું તો આ પ્રેમઘેલા ગોકુળીઆઓનુંજ, કે ઘરેઘર ચ્હા અને જમવાનાં આમંત્રણ થતાં. કાંઈ હરિજન આવ્યો તો શી વાતે હરિજન ! હરિ-

જનના તો ભોગજ મળ્યા. એમને નિઃસ્વાર્થી નિખાલસ હૃદયના પ્રેમ-  
 ઘેલાઓના જવાબ દેવા, ધરેધર ચૂકા નાસ્તો કરી પેટ મોટાં કરવાં  
 પડે. એવા પ્રેમીઓનો વ્યવહાર કૃષ્ણના જીના ગોકુળીઆઓનું પુરું  
 દૃશ્ય, આંખમાં પુરાતું, અને કુદરતના ભાનવાળાને આનંદનું આ  
 એકજ સ્વાશ્રયી અને શુદ્ધ પ્રેમનું સ્થાન હતું. વળી ભગતજી જેવાએ  
 આવી પવિત્ર કરી મૂકેલું, અને હરિજનોને તંજુરા મંજુરા ખખડાવતા  
 કરી મૂકેલા. ભગતજીએ ગામમાં એક મંદિર બંધાવવા ગોઠવણ કરી  
 તેમાં રામચંદ્રજીની મૂર્તિ પધરાવી અને ગામલોકોને સીધી નીતિનો  
 પંથ બતાવ્યો. વળી ગામને પાદરે ગામમાં પેસતાંજ અને સ્મશાન  
 વટાવી ગામ તરફ જતાં ધર્મશાળા અને કુવો પદરના ખર્ચે કરાવીને  
 ભગતજીએ એ જગાને મહત્વ આપ્યું છે.

વળી સાંજના પરવારી મંડળ ભેગું થાય. મોતી પટેલને મોટે  
 ઓટલે જીઓ, તો ભજનની ધૂન ચાલી હોય ! તંજુરા અને મંજુરા  
 સાથે ગાતા મસ્ત ભકતોનાં ચારિત્ર્ય જેવાં તેવાં નથી. દુનિયાનું પ્રેમ-  
 સ્થાન આ એક અલૌકિકજ દૃશ્ય સ્વર્ગીય ભૂમિરૂપ ગણવું. ખાવા,  
 નાહવા અને સવારથી તે સાંજે સૂતા લગી ખિચારા આવનારાની  
 બરદાસ ઉઠાવવા હાજર ને હાજર. આવા પ્રેમીઓ કોઈવાર વલસાડ-  
 વાળાઓને જાડા લોક પડતા, અને કહે કે જરા વ્યવહારમાં ગામડીઆ  
 ખરા; કારણ કે નિઃસ્વાર્થ પ્રેમે આવા ઘેલા ઘેલા થઈ જાય એ જાણ  
 ગણો. પણ જ્ઞાનીઓને તો મોટા પાડા જેવા જાણવા; કારણ કે “અહમ  
 માર આંધળો સમજ્યો નહિ સાનમાં, જેમ પાણી તો બગાડ્યું પેલે  
 પાડે.” તેમ રસની લૂંટાલૂંટ સહેલી રીતે ચાલતી હોય, ત્યાં વેદાંતનો  
 પત્થર આવે કે શબ્દની મારામારી ચાલી તે કેમે બંધ પડેજ નહિ.  
 એક સાદા ભકતનું સાદું ભજન જે આનંદમાં લહેકાવી દે અને મસ્ત  
 બનાવી દે, તે આનંદ આ વાદવિવાદનાં ચૂંચણાં ચૂંચવામાંથી ન આવે;  
 છતાં ભણેલા ઓટલે ભણતર પૂરું કરવુંજ જોઈએ. ક્યાં ચોપડાનો

ખાર છે ? ઢગલે ઢગલા. ભક્તિ ને દાસત્વ જ્યાં છે ત્યાં ભગતજી રાજ રાજ હોયજ !

જમી રહ્યા કે તાજ છાશ, કૃષ્ણજીવાળું પ્યારું માખણ વગેરે દશ્યો નજર સામે આવી લાગે. કૃષ્ણને પણ ગોકુળથી જતાં આંખે ભરાઈ જતી અને અશ્રુધારા વહેતી, અને મથુરામાં જતાં પણ દીલને ગોઠે ઓઘું. ગોકુળ કે મથુરામાં તેમને થોડો ભેદજ હતો; પરંતુ ગોકુળીયાં ઘેલાંના જેવો પ્રેમ અને ગોવાલણાંનાં દહીં, છાશ, માખણ તે કોને મીઠાં ન લાગે ? તો બિચારા ભગતજી શું કરે ? વાઘછીપાથી વલસાડ આવતાં તેમનું હૈયું ભરાઈ આવતું; નયનને ભીંજવી રેલ ચાલતી. એક તરફ ગોકુળ અને મથુરા અને બીજી તરફ વાઘછીપા અને વલસાડ; ભગતજીને તો બધુંજ સરખું હતું. ભક્તિ પણ જોઈએ, જ્ઞાન પણ જોઈએ; સેવાની પણ કદર હતીજ. પરંતુ દૈહિક આનંદને પ્રેમ તો લુબ્ધ બનાવી દે.

## ખંડ ૧૨ મો.



ગતજી આમ બધાં ગામોએ જતા કે જેથી લોકોને શ્રમ ન પડે, અને બધાને ઘેર બેઠાં ગંગા જેવું થાય, તો પણ કંઈક એકાંતમાં લાભ લેવા કે ખાસ કોઈ છુપા કારણસર કે ન ધરાવાય તેથી દર્શન માટે વારેવારે આવજ તો ચાલુ રહેતીજ. ગોધરામાં દરેક અડવાડીએ બહારગામથી કોઈને કોઈ હોયજ. કોઈ તો પંદર દિવસનો ધામો નાખતા. કોઈ વાર કોઈ એક માસ પણ રહેતા. સ્વાશ્રયથી રહેવાવાળા આવતા ત્યારે તો ભગતજીને ખાસ તકલીફ નજ પડવા દે. પરંતુ હાથથી પાણી સરખું લઈને ન પીએ

એવા આવતા ત્યારે ભગતજીને ઘણીજ તકલીફ અને સેવાનો લાભ આપતા. ગુરુની ખાસ સેવા તો થાય નહિ, પરંતુ સંત થયા તેની ગુનેગારી એજ કે તેમણે બધાની બરદાસ અને સેવા કરવી, એટલે ભગતજીને લાભ આપવા ત્યાં ઘણાક આવતા. આમાંએ ઘણાકે કહ્યાણ માનેલું. જેને ગુરુ તરીકે માનીએ તેને જરા તકલીફ થઈ કે એક આંટો ખવાડયો ત્યાં લઈ જાય કે મૂકીને આવે ? એ જેને જે સમજાયું તે ખરું. ભગતજી તો હરહંમેશ એકજ ધારવાળા એટલે બીજો લાવ આવેજ નહિ, અને પરમાત્મ લાવે આવનારની સેવા પૂર્ણ પ્રેમથી કરતા અને એવો લાવ દેખાડે કે આવનારને જવાનું દીલજ ન થાય, અને સંતોષ થાય ત્યાં સુધી રાખીને જ્ઞાનચર્યાવાળાને તે, અને જેને જે ગમે તે સંભળાવતા. ભગતજી રહેણીના એવા ચોક્કસ હતા કે આવનાર બુદ્ધિહીણ હોય તો કાંઈ લઈ ન જાય; કાંપામાં ખંખેરીનેજ જાય. ભગતજી કેવી સ્થિતિએ કેવા સ્વાશ્રયી હતા તેનો ઘડો સરખો બહુ થોડાથીજ લેવાયો છે. પોતાપણેથી કશી વાતનો ઉલ્લેખજ ન મળે. સહેજે જેમ ચાલ્યું તેમ હાએ નહિ અને ના તો હોયજ ક્યાંથી ?

ગોધરામાં જુના વખતથી મણિભાઈ ચક્ષમાવાળા, બજારમાં મોટી પેઢીવાળા, અને જાણીતા સરાફ મહાસુખભાઈના દીકરા છે. તે ભગતજીને આર્થિક આપલેમાં મદદગાર થઈ પડેલા, હજીએ તેમજ ચાલે જાય છે. તેમના જોડીદાર પુરૂષોત્તમ સોની ભગતજીને નામેનામ, પરંતુ નારાયણ ઉપનામથીજ પોતે ઓળખાતા. એકદમ હજાર માણુ-સની વચમાં દેખાઈ આવે અને રમુજ કરે તેવા, એકદમ ખખડી બેઠે; અને બુલંદ અવાજે,

“ સદ્ગુરુ મળીયા, જેના સંશય ટળીઆ,

મારી ભે ને ભરમણા, સૌ ભાગી જી, હો રે, હો ભાગી જી. ”

આમ હંમેશ કાયમ આવનાર અને ઝીણા મદદગાર તરીકે

મણિભાઈને માન ઘટે છે. તેમની સેવા પણ જોટલી તેટલી નથી. બધું કામ પડતું મૂકીને ભગતજીને કે જેમને અમે લોકો “બાપજી” કરીને ઓળખીએ છીએ, તે બાપજીના કામે અડધી રાતે પણ તૈયારજ રહે છે. છાનું પુણ્યદાન ભગતજી આ મણિભાઈ મારફતજ કરાવે; ઉપલક કામ નારાયણ સોનીને હાથે જળવાતું. તે પણ તેવાજ ઉપ-યોગી પ્રેમી હરિજન છે. નવા અગર જુના કોઈ પણ હરિજન બાપજી ને આંગણે ગયા કે આ બંને મૂર્તિનાં દર્શન જરૂર થવાનાં, અને કોઈ આવ્યું છે અને રસની જમાવટ થશે એમ લાગે તો તો સવાર અને સાંજ; વખતે બપોરે પણ આંટો કર્યામાંથી જાય નહિ. આવાં પ્રેમી પુતળાં બાપજીએ તો રંગી મૂકેલાં છે.

ટાણેટચકે બાપજી કહીજ રહ્યા હોય કે “ટીપુ ભગતને બો-લાવો;” અને કલ્યાણજી મીસ્ત્રી અઠવાડીએ એકાદ મુલાકાત કરી જતા, અને સુથારી કામનો ફાળો પણ આપતા. હરજી ભગત સુથારના ધંધાવાળા એટલે વેલણ વગેરે રકમ લાવી રમુજ કરી જતા, અને દાકતર મોહનલાલ તો અવારનવાર આવી ભજન લહેકાવી જતા કે

“જાણેલ નહિ રે આવો જાણેલ નહિ,

કપટી કાનાને આવો જાણેલ નહિ.”

રાત્રે ભજનની ધૂન ચાલશે એમ હોય તો ત્યાં જોઈ ભગત તેમનો તંબુરોલધને તેમના ગમતા ઠાઠથી ત્યાં આવી પહોંચતા. વલસાડથી મંડળી આવી છે કે હરિજનો ભેગા મળી આનંદ કરવા રાત્રે નક્કી કર્યું કે ‘જોઈ ભગતને કહી રાખો, આનંદ કરશે.’ બાપજીએ હુકમ દઈ દીધો હોય; ત્યાં તો રાતના જોઈ ભગત માથે ખૂબસુરત ફેંટો, કોટ ઉપર કંઠી વગેરે ભગતને છાજે તેવી માળા કોટ ઉપર દેખાતી હોય, અને સાલ દુપટ્ટાની માફક લાલચોળ ચમકારો જગૃત કરી નાખતી હોય, અને એક હાથમાં તંબુરો અને બીજે હાથે મંજરા ધરી ચાલ્યા આવતા હોય. દરવાજામાં તેમનાં દર્શન થાય કે “જય ગુરુદેવ,” કરી સૌને મંભાળણાં કરી, “કેમ ગુરુદેવના દરબારમાં ક્યારે પધાર્યા ?” કરી



ખબર અંતર પૂછતાં, પછીથી ભજનની ઝડી ચાલે:—

“આતો એવા મારા ભાયલા, મફતના ઉંમર ગુમાવે રે હો જી;  
ભેદ વિનાના હાલે ભટકતા.”

એમ સૂરની જમાવટ થતાં, અને દહે બંધાતાં બધા એકતાર થઈ જતા. ત્યાં મધ્યસ્થ તકીએ બાપજી પોતે બિરાજતા હોય; વયોવૃદ્ધને તકીઆ બેઠાએ; કોઈ નીચે બેઠેલા હોય અને મનમાં જરા એમ થાય કે બધા પાથરણામાં બેઠા છે, અને હું નીચે બેઠા છું, કે બાપજી તો અંતર્યામી તરતજ બોલી ઊઠે, ‘ઓ પ્રભુ, તમે નીચે શું કામ બેઠા છો? ઉપર પધારો.’ ત્યાંના રોજના ગોડીઆ તો સમજી જાય કે કોઈના મનજીભાઈ મુંઝાયા લાગે છે. કોઈ વાર તો પોતાનો તકીઓ પણ બાપજી દઈ દેતા. આવનાર તકીએ રાજી હોય, તો તે આપી દેવા તરત તૈયારજી હોય.

એક પ્રસંગે ભગતજી સુરત ગએલા. બીજામોહનદાસને ત્યાં મુકામ કરેલો. એક સોની ભગતે ભગતજી સાંજના ફરીને આવે ત્યારે પોતાને ત્યાં સંતનાં પગલાં થાય એવી ઇચ્છાએ વિનંતી કરી રાખેલી. સાંજના ફરીને પાછા વળતાં ભગતજીને પોતાને ત્યાં પધરાવેલા. તેવામાં રસ્તામાં જતા કોઈ એક બ્રહ્મદેવ તાસીરો બેવા ઉભા કે વળી આ તે શું કાંઈ થઈ રહ્યો છે? બાપજીને ઘરમાં પધરાવી ગાદીતકીએ બેસાડી ઘરનાં ધણીધણિઆણી અને બીજા હરિજનો બાપજીની પૂજાવિધિ વગેરે કરતા માલમ પડ્યા. દરેક પોતાના હાર ચડાવી રહ્યા હતા; ફક્ત એક હાર બાકી હતો ત્યાં તો પેલા બ્રાહ્મણને મનમાં થયું કે હું બ્રાહ્મણ, મને હાર નહિ ને આ કુંભારને હાર ચઢે? અંતર્યામી બાપજીથી શું અનુભવ્યું રહે? પૂજા કરતા અટકાવી તે બ્રાહ્મણને પોતે જાતે ઊડીને બોલાવી લાવ્યા અને પોતાની જગાએ બેસાડી તેમની પૂજા કરી, બાકી રહેલો હાર તેમને ચઢાવ્યો અને પગચંપી કરવા મંડી પડ્યા. બધાને ભગતજી કહે કે “આ તો બ્રહ્મદેવ છે, બધા એમની પૂજા કરો અને એમનું ચરણામૃત લો, અને મને પહેલું આપજો.”

આપજીના ચારિત્ર્યની મજા કાણુ લે? તે તો આમ હંમેશ સાદાઈથી દરેકને સંતોષતા. પોતાને તો બધામાં એક પરમાત્મા સિવાય ક્યાં બીજું દેખાતું? એ તો એમજ બોલતા કે “ પ્રભુ આપજ છો ને! મારામાંએ પોતેજ બિરાજે છો; અને આપના વિના કાણુ કરી શકે એવો છે? આપ તો સમર્થ છો. ” આવનારને ‘ આપજ છો ’ કહે ત્યારે મનમાં દરેકને થાય કે મારા જેવો કાલો હવે કાઈ નથી. પરંતુ આપજી તો ‘ આપ છો ’ કહી બોલતા હોય ત્યારે અંતરમાં આત્મદષ્ટિ અખંડિતજ હોય તે વૃત્તિથી બોલતા હોય. એ ગતિ તો કાઈ ભાગ્યેજ સમજી શકતું.

ગોધરે આપજીને ઉપયોગી થઈ પડે તેવા તો બહુ થોડાજ આવતા. પોતાનો છુપો સ્વાર્થ સધાય એ અંતરમાં રાખી ઉપરનાં કર્તવ્યો કરવા બધાજ કામે લાગી જતા. જોકે ભગતજી જેવા દયાળુ-એ કૃપા વર્ષાવવામાં બાકી રાખેલી નથી; પરંતુ ઇચ્છાઓ લાયકાત ઉપરાંતની ઢંગધડા વગરની કેમ ફળે? ગમે તેવી ધારણાઓ જો પાર પડતી હોય તો પછી દુનિયા ઉઘીજ વળે. ક્ષણે ક્ષણે બદલાતી દુનિયાદારીની શુષ્ક વાસનાઓ અને એક ઈશ્વરી માર્ગમાં સદંતર નિવાસ કરનારની ઇચ્છાઓમાં જેટલો ફેર છે તેટલોજ ફેર ભગતજીના સત્સંગીઓ અને તેમની પોતાની ‘ વચ્ચે હતો. એક સંપૂર્ણ પરમાત્મ તત્ત્વના શિખરે પહોંચેલા પરમ જ્ઞાની ભગતજી પાસે સાધારણ માયિક વ્યાપારનો અભાવજ હતો, ત્યાં તેવી માયિક તૃપ્તિનું નાલાયકીપણું બતાવવું એ અજ્ઞાનપણુંજ ગણવું.

કેટલાક એવો અસંતોષ ભરતા કે માઈ આમ ન થયું. પરંતુ ભગતજીનું તમે શું ધોળ્યું અને એને માટે કઈ લાયકાત દેખાડી કે તેના બદલામાં તે ઇચ્છા તૃપ્ત થવાની બ્યંધ આશા કરો છો? જે વેપારીને ત્યાં જે જતનો વ્યાપાર હોય તેજ વસ્તુ ત્યાં મળે. ભગતજી જેવા સમર્થને ત્યાં જે વસ્તુ હતી તે જોઈતી હોય તોજ સફળ થવાય

એ તો સ્પષ્ટ છે. ગંભીર ભૂલો ક્યાં ભરેલી છે તે દેખવા કે વચારવાની દષ્ટિ આવે ત્યાં સુધી અનુભવજ્ઞાનથી છેટે રહો. કંઠકને લાગે કે ‘મને અધુરો મૂકીને ગયા;’ વાસ્તવિક એમ છે કે પૂર્ણ થવાની જે લાયકાત, તેને માટે જોઈતો ત્યાગ, સદંતર માયા વિનાની અભેદ વસ્તુનું ચિત્તવન ત્યાં સુધી ન હોય ત્યાં સુધી વસ્તુથી વિમુખ રહેવાયજ. સમર્થ ભગતજી જેવાને દોષ દેવાય એ તો કેવળ મૂર્ખ જાતનું અજ્ઞાનપણું છે.

છેલ્લાં પાંચ વર્ષની જિંદગી ભગતજીએ દુઃખમાંજ ગુજરી છે. શારીરિક શક્તિ ખીલકુલ કમી થતી ચાલી અને માંદગીના ઝપાટા એક પછી એક આલ્યાજ ગયા છે. બહારગામ જવા આવવાની ઉપાધિ દર વર્ષે બે વાર થતી. ઉનાળામાં ખાસ કરીને ગોધરામાં વધુ તાપ પડે છે એમ ધારી વલસાડ, વાઘછીપા વગેરે સ્થળવાળાઓ ત્યાં આગ્રહ-પૂર્વક લઈ જતા.

“ વહેતા પાણી નિર્ભળા, પડા સો ગંદા હોય;

સાધુ તો રમતા ભલા, ડાઘ ન લાગે કાંઈ.”

જો કે ભગતજી સાધુ ન હતા, એક ગૃહસ્થીજ હતા, છતાં લોકો આમ પોતાની વૃત્તિએ ફેરવતા. દરેકને રાજી રાખી શકાય ત્યાં સુધી પ્રસન્ન ચિત્તે સૌની વૃત્તિએ દોરવાયા છે, તથા દરેકના પ્રેમને વધાવી લીધો છે. કેરીગાળામાં વલસાડ કે વાઘછીપે જવાનું થતું. વાઘછીપા જેવા ગામમાં કેરીની છત પુષ્કળ, અને કલમી આંખાવાળી આપ્રુસ કેરી સિવાય બીજી જાતની ગામડી, પાયરી વગેરે બહુ થોડીજ થતી. વલસાડમાં પણ તેમજ હરહંમેશ ભાવયુક્ત ભોજન વગેરેમાં કેરી ખૂબજ ધરાવાય, ત્યાં પ્રેમને એકલાને માન આપવાવાળા અને દરેકના પ્રેમની રજરજના જવાબ દેવાવાળા અને સંપૂર્ણ કદર કરવાવાળા ભગતજી તેમ આરોગી જતા.

સામાન્ય રીતે દરેક સ્થળે આપજી પોતાનાજ છે એમ માને, અને શી રીતે રીઝે એ ચત્ન થયેજ નાથ. આપજી પોતે રાજી થાય

માટે ભોજનને મિષ્ટાન્નના સ્વરૂપમાં ફેરવવામાં આવતું. જ્યાં નિયમિત-પણું તૂટે ત્યાં શારીરિક સ્થિતિ બગડ્યા વિના રહેજ નહિ એ કુદરતનો કાયદો છે. પ્રકૃતિ અનુસારજ ચાલે ત્યાં સુધી નિયમિત ચાલે જાય, અને જ્યાં હૃદયી આદે ફેરફાર થાય કે શારીરિક ક્રમમાં બગાડો થયા વિના રહેજ નહિ. વળી ઉપરાંતમાં જન્મતી વખતે બાપજીને ઝાઝો આગ્રહ કરવામાં આવે તો તેમને મૂળ તો શરીરત્વજ ઓછું,—ગટાવે-જ રાખે. તેમના જન્મવાના પાત્રમાં ભાગ્યેજ વધારતા. જો કદાચ વધ્યું હોય તો પ્રસાદ કરીને ભગતો લૂંટાલૂંટ કરી મૂકતા; એવા પ્રેમમાં ભગતો ભગવાનને ખેલાવતા. કોઈ વાર હરિજનો એમ પણ કહેતા કે એમને શું થાય ? એ તો જેટલું આપીએ તેટલું ખાઈ જાય; આવી અંધ માન્યતાએ ઘણી વાર ઘણી કષ્ટિ દીધી છે. પરિણામ એ આવતું કે ભગતજીને રિઆમણી થઈ પડતી. મોઢેથી ચૂં કે ચાં બોલવાનું હોયજ નહિ, તેમ દોષવૃત્તિ પણ હતીજ ક્યાં, કે જેમાંથી કોઈને દોષ દે ? પરંતુ અધિક પ્રેમના ઉભરાથી દરેક પોતાની વૃત્તિએ ચલાવતા, તેમાં ભગતજીનો પોતાનો મરો થતો.

સવારમાં સ્નાન પહેલાં ભગતો વહેલા આવી જતા, એટલે બાપજી તો દાતણ પાણી થયું કે ચ્હા, દૂધ વગેરેમાં બધા ભેળા બેસી જતા; અને બેઠા તે બેઠા. સ્નાન, શૌચ આદિ ક્રિયાઓ તો તેમની બાકીજ હોય તે પહેલાં તો ભજન, સત્સંગ ચાલુ થઈ ગયો હોય. તેમનો તો સ્વભાવજ એવો હતો કે એક પણ માણસ સામે બેઠો હોય ત્યાં સુધી પોતે બેસીજ રહે, અને કંઈ ને કંઈ જ્ઞાનચર્યા ચાલુજ રાખે. આવનાર અનેક, પણ ભગતજી તો એકજ. જે સ્થળે બાપજીનો મુકામ હોય અને ઘરવાળાએ પુરી જવાબદારી સંભાળી ન હોય અને વહેતું મૂક્યું હોય, ત્યાં ભગતજીની તખીયત ઉપર કહી દીધેલું છે. આવનાર પૂર્ણ પ્રેમી અને ઈશ્વરી તત્ત્વના ગ્રાહક વિના બીજો તો થોડોજ ભૂલો પડતો ! પરંતુ નિયમિત કામ વિના વસ્તુસ્થિતિનું પરિણામ આવું આવતું. આવનાર થાકે તો જરા પગ લાંબા દુંકા કરે.

કે ઊઠેસ પણ કરે, અને ઝાઝા માણસમાંથી બે માણસ બેઠી ગયા ત્યાં કાણ પૂછવા માછવાનું ? પણ આપણ તો બેઠા તે બેઠા—એકજ આસને સ્વસ્થ બિરાજમાન હોય. સામા બેઠેલા આધાપાછા થાય, પરંતુ પોતે તો કલાકના કલાક સુધી બોલેજ રાખે; જેથી કોઈ વાર માથાનો દુખાવો પણ થઈ આવતો. આપણએ પોતે કદાપિ કશું નથી કે માથું દુઃખે છે, પરંતુ હાથથી દબાવતા હોય ત્યાંથી કળી શકાયું. કંઈ પણ દુઃખની ફરિયાદ કોઈ વખત કરેજ નહિ એ વિચિત્રતા ભારે હતી.

કોઈને રખે ઉપાધિરૂપ થઈ પડીશ, કે કોઈને રખે દુઃખ માય એ માટે બહુજ સાવધ રહેતા. બીજાને આનંદ આપવા પોતાને ગમે તે થાય તેની મુદ્દલ દરકાર ન મળે. એ તો કહેતા કે આ દેહનું શું ઉપજવાનું છે ? કોઈને આનંદ થતો હોય તો બલેને, આપણું શું જાય ? બિચારા કામધંધા મૂકી આનંદ કરવા આવે તો આપણે મુગા બેસી રહીએ તેમાં આનંદ શું ? વાણીનોએ વિલાસ છે, અને વાણી વિના બીજું શું સાધન છે ? સત્સંગની તો જરૂર છેજ. આ પ્રમાણે સમજાવી તેઓ બોલેજ રાખતા. તેમનો ભંડાર તો કદાપિ ખૂટેજ નહિ. એક ભજન ચાલ્યું કે તેનું વિવેચન બે કલાક ચાલે અને રસ એવો જામે કે લોકોનોએ શું દોષ—ઊઠવાનું મનજ ન થાય, એટલે સ્નાન કરવાનું કે જાજર જવાનું પણ આમ મુલતવી રાખવાનું થઈ પડે. કોઈ કહે કે ‘હવે આપ ઊઠો, દિશા—મેદાન જઈ આવો, ભારે આપણ તો કહેતા કે, ‘તમે બધા પરવારો. મારે કયી ઓફિસે જવું છે ? તમે બધા પરવારો; પછી સૌથી છેલ્લો મારા રામને બોલવળે—જઈએ છીએ.’ કોઈએકને અસંતોષથી ઊઠવાનું થાય એ તેમને ભારે અટકતું, એટલે ઊઠતાં ઊઠતાં પણ બોલતા બોલતાજ છુટા પડતા હોય, અને તેથીજ બેસી રહે અને બોલેજ રાખે. પરિણામ એ આવતું કે ઝાડો સુકાવાથી અને એથી મળવિક્ષેપના દોષો લાગુ પડવાથી શરીરના શ્વેત્રમાં બિમાર થતો.

ન્યારે મુસાફરીથી પાછા ફરે કે જાણે રાખી મૂકેલું ભોગવવાને સમય શરૂ થયો. તાવ વગેરે ઉપદ્રવો ચાલવા માંડે. તાવ આવે તે છ માસ લગી પહોંચે. બિચારાને કોઈ પણ ઉપાયે ખસે નહિ એવો તાવ જક્કી થઈ જડ ઘાલી બેસતો. ન્યારે ન્યારે તાવનો ઉપદ્રવ બંધ થતો ત્યારે વિના ઔષધિએ કે ઉપચારેજ બંધ થઈ ગયો હોય. એક વાર તેવી માંદગી ચાલેલી. લાંબી મુદત સુધી એમ ચાલવાથી શરીર ઘણું જર્જરી-ભૂત થએલું; હાડપિંજરજ દેખાયા કરે. આવી સ્થિતિમાં લગતજીને આજુંદ ઇસ્પતાલમાં પાદરી દાકતરની પાસે બતાવવા લાવેલા; દાકતરે કહેલું કે શરીરમાં કાંઈ નથી, જીવન ભાગ્યેજ ટકશે, છતાં કોડલીવર ઝોઈલની ખાટલી દૂધ સાથે પાછ જો જો, વખતે બચે તો બચે. ઇસ્પ-તાલમાંથી નીકળ્યા બાદ બાપજી તો બોલેલા કે ‘મારા રામને કાંઈ થાય તેમ નથી, મોતની વાર છે, ચાલો પ્રભુ સૌ કરશે;’ પણ તે દાકતરની સલાહ મુજબ કોડલીવર ઝોઈલ પીવાનું બનેલું અને ધીરે ધીરે શરીર ટટાર થઈ ગએલું.

### ખંડ ૧૩ મો.



હાં પાંચ છ વર્ષની દરેક મુસાફરીમાં બિમારી સાથે લાગેલીજ હતી. પ્રથમ વર્ષમાં તાવ લાગુ પડ્યો; કેમે જાયજ નહિ; સાથે બિચારાં લક્તાણી પણ તાવનાં ભોગ થઈ પડ્યાં. બન્ને ખાટલાવશ થએલાં. મોહન અને હરિભાઈને લાગે તેવે ટાણે સેવા આવી

પડતી. ન્યારે લગતજી સાજતાજી હોય ત્યારે તો સૌ કોઈ લાલ બેવા લઈ આવતા. કાયમ ગોધરે રહેવા કંઈ બદોબસ્ત થએલોજ નહિ. આ

મંડળનું અવ્યવસ્થિતપણું હતું. કોઈ ઐક્યથી વ્યવસ્થા એડવાએલીજ નહિ. ભગતજીએ અંત લાવી દેહ મૂક્યો ત્યાં સુધી તેમજ હતું. હવે જો ઐક્ય જેવું થાય તો એક નવીનજ વાત બને.

તેમની તખીયત આમ બગડેલી અને વળી નડીઆદથી ગાધરા નજીક એટલે અનેક પ્રસંગોએ સાથે અને કોઈક વાર છુટા છુટા, મોહન કે હરિભાઈ બાપજીના સ્વધામે હાજરજ હોય. બહાર-ગામથી કોઈ આવ્યું હોય કે કુદરતનો સંજોગજ એમ બને કે જોડીમાંથી કોઈ ત્યાં હોયજ. સમર્થ ભગતજીને ઉપાધિ થશે એમ જાણી ઈશ્વરે મનને પ્રેરણા કરીજ હોય. આમ ઘણી વાર બનેલું. બાપજી ટંકાર પણ કરતા કે ‘આલો હવે રસોઈઆ આવી પહોંચ્યા છે.’ તેમનો વ્યવ-સાય સાચવવા કંઈક સદ્ભાગ્ય અમોને પ્રાપ્ત થયું હતું એ તેમનીકેવળ કૃપાજ હતી. બાપજી કોઈ વાર પૂછતા કે શું ઈચ્છા છે ? જવાબમાં સેવાનું ફળ સેવાજ આપજો એમ અમે કહેતા. સેવામાં તેમનાં તથા હરિજનોનાં દર્શન, સેવાનો અમૂલ્ય લાલ, દરેકના નિકટ પ્રસંગમાં આવવાની સારામાં સારી તક, વાર્તાલાપનો અલભ્ય લાલ, અને જે કાંઈ લાલ મળે તે બધુંજ સેવામાં. સેવામાં મીઠા મેવા. દરેકનાં ગુપ્ત અને પ્રગટ ચારિત્ર્યનો ખારીફીથી અભ્યાસ કરવા અમે ભાગ્યશાળી થયા છીએ. સૌના દામ્નનાએ દાસની પદવી શ્રી સદ્ગુરુદેવે આપી કાયમનો મહદ્ ઉપકાર અર્પી જે અવર્ણનીય આનંદ આપ્યો તેનો બદલો વાળવા આ જિંદગી કદી બસ નથી.

“ જોડા સીવડાવી વીરા ગુરુને પહેરાવું,  
તોય ગણુ ઓશીંગણુ કેમ થાવું જી.”

દયાળુ ગુરુદેવ તે બદલ માફી આપે અને એમને નાદારીની અરજ છે.

ગુરુદેવ પોતે તાવની બિમારી ભોગવે છે એમ થતાં તેમને વિનંતી ગુજરી હતી, કે પ્રભુ, અમદાવાદ નોકરી લીધે છજ દિવસ

થયા છે, રજા તરત લઈ ચકાય તેમ નથી, માટે સામળીયાજી કૃપા કરી અહીં પધારો અને આટલી વાર આમ સેવક ઉપર કૃપાની નજરે જુઓ. એ મતલબનો પત્ર હરિભાઈ ઉપર લખેલો. હરિભાઈ તે પત્ર લઈ ગોધરે ગએલા, અને ત્યાંથી આપણને અમદાવાદ લઈ આવે છે એવો પત્ર મળતાં, આંધળાને લાકડી મળતાં, કીયા અંધની આંખ ન ઉઘડે? પંદરેક દિવસ ગુરુદેવ ઢાળની પોળમાં ફકીરા શેરીને મુકામે સેવકના ગરીબડા ઘરમાં ગુમપણે, પડોશી પણ ન જાણે તેમ, લાલ આપી ગયા હતા, અને ત્યારબાદ તેમને પાછા ગોધરા મૂકી આવેલા. ન્યારે ન્યારે ભગતજીને દૈહિક સુખાકારીમાં ખાસ અનિયમિત થતું ત્યારે તેમને સહેજમાં મંદવાડ આવી જતો. યોગીજનનો દેહ, શરીર તદ્દન કામળ અને સ્વચ્છ, ત્યાં તખીયત વિરુદ્ધનું વર્તન અથવા શરીરને વધુ પડતો શ્રમ થયો કે બિગાડ તરતજ થતો. એવું તકલીદી શરીર થએલું તેમાં જે આવે તે કંઈ ને કંઈ દવાદાડ કરી મૂકતું. પ્રેમને મારે અનિયમિત ખાયપીએ તેથી, અને દવાદાડથી શારીરિક તરવોની વધવટ થતાં વિચિત્ર રિચિત્ર થતી; પછી હાથ આવેજ નહિ.

નડીઆદમાં દર છોટુભાઈ સરકારી સ્કૂલમાં નોકર હતા તે વખતે ભગતજીને પોતાને ત્યાં લાવતા ત્યારે ઘણીજ નિયમિત રીતે અને ખારી-કીથી રાખતા. નિયમિત ઊઠવા ખેસવાનું, ખાવા પીવાનું વગેરે શરીરને યથાયોગ્ય માફક આવતું. મૂળમાં નડીઆદનું પાણી દરેકને અનુકૂળ આવે તેવું અને ગામની ઉપાધિ દરેક વ્યવસાયવાળાને નહિ જેવીજ, અને સત્સંગીઓ ઘણાજ ઠામઠામ રસભોગી આનંદ લેતા હોય એવા સ્થળે હરકાંઈને ઝટ ગોડી જાય. પહેલાં પણ ભગતજી પોતે મહુધેથી નડીઆદ આવી સમાગમ વગેરે કરતા, એટલે નડીઆદના વાતાવરણથી ભોમીઆજ હતા; તેથી આ સ્થળ તેમને ઘણામાં ઘણું અનુકૂળ થઈ પડતું. ગમે તેવી બગડેલી તખીયતમાં નડીઆદના હવાપાણીથી આરામ થઈ જતો. નડીઆદમાં ભગતજીનો લાલ ઘણાએ લીધો છે. નડીઆદના ખોરના લત્તામાં કેટલાક કણ્ણી લાલ લેવાવાળા હતા. ઘણી વાર ભજન-



કીર્તન, સત્સંગ વગેરેમાં આનંદની આપણે ચચેલી. નડીઆદ સત્સંગની સારી ભૂમિ છે એમ કહેતાં ખુશી ઉપજે છે. સાધુસંત આવે તો ગામમાં તેનું સન્માન અને સેવા થાય એવી કદરદાન પ્રજા છે, અને જ્યાં સાધુમાં ખરૂં સાધુત્વ જુએ ત્યાં તો લોકો દળી પડે. ભગતજી છોટુભાઈની ત્યાંથી નડીઆદથી જાય ત્યારે તેમની શારીરિક તબીયત સારામાં સારીજ હોય. ભગતજી પોતે પણ કહેતા કે નડીઆદ મને દરેક રીતે અનુકૂળ આવે છે. દરૂં છોટુભાઈની અમદાવાદ બદલી થયા પછી પણ ત્યાંથી પાછા વળતાં નડીઆદ તો આવતાજ. ખુબુ આગ્રહ કરતા એટલે તેમને તેમ કરવુંજ પડતું. કોઈ વાર સળંગ ટિકિટ લીધેલી રદ કરીને પણ ઉતારેલા. સત્સંગ અને સેવાનો લાભ અલબ્ધ છે, અને બધાં કર્તવ્યોમાં શ્રેષ્ઠ પંક્તિએ છે એ કયો અભાગીઓ જીવ નહિ જાણતો હોય ?

દરૂં છોટુભાઈના ખાસ રનેહી, અને તેમના સત્સંગી મિત્રવર્ગ ગોકળદાસ પટેલ નડીઆદમાં ભગતજીના ખીજા અનુયાયી હતા. છોટુભાઈની બદલી થવાથી બાપજી પ્રભુને ગોકળદાસ પટેલને ત્યાં એક વાર લાવેલા અને ત્યાંથી સેવકને ત્યાં લાવેલા. ત્યારબાદ તો તેમને સેવકને ત્યાંજ આવવાનું થતું. ઝાઝી આનાકાની સિવાય ગોકળદાસ પટેલે તેમ થવા દીધેલું. તેમને આશય ધણોજ ઉમદા હતો. પોતે વયોવૃદ્ધ હતા, અને મોહન-હરિભાઈની જોડી છે તે ઉત્સાહી છે અને બધી તળવીજ રીતસરની કરશે, એમ જાણી પ્રથમ પ્રસંગે વ્યવસ્થા જોઈ સમજીનેજ તેમ થવા દીધેલું. સેવકને ઘેર બધા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના અને જુના ઘડતરના સિદ્ધાન્તોનાં લાકડાં જડ ધાલી બેઠેલાં ત્યાં સંત શું વસ્તુ છે એ ખ્યાલ ક્યાંથી હોય ? પ્રગટ ઈશ્વરમાં કોણ સમજે ? જેમ તેમ ઘાટ પ્રથમ પ્રસંગે બેસાડયો અને આઠેક દિવસના સમાગમે ઘરમાં બધાને અસર સારી થઈ. બાપજીની કૃપાથી તેમના અંતરમાં ઘરનાં બધાં સત્સંગમાં આનંદ લેતાં થયાં. ખરા સંતનાં પગલાં, તેમની મીઠી નજર ફરે ત્યાં બધું સુલભ થઈ જાય. સત્ય વસ્તુ આગળ કયું અસત્ય

ટકી શકે ? જ્ઞાન દીવા થતાં ક્યું અજ્ઞાન અંધારું ઉભું રહે ? ડોળાં ભક્તિ અને અંધશ્રદ્ધાથી ચીલે ચાલવાનું, જ્ઞાન થતાં ક્યાં સુધી ટકી શકે ?

આ પ્રમાણે બાપજીનાં પ્રથમજ પગલાંએ સૌ રસ્તો મોકળો થઈ ગયો. સૌ કુટુંબી જન રસ લેતાં હોય ત્યાં પછી મળ્યા રહેજ નહિ. જેને કેવળ કલ્યાણનીજ અભિલાષા છે અને માયાની પરવાજ નથી ત્યાં તો ગુરુદેવે નવીન જગૃતિ કરી મૂકી છે, જે જગૃતિરૂપી કાયમ બીજ દીવાની માફક જળહળે છે.

‘તુજ સંજે કોઈ વૈષ્ણવ થાયે, તો તું વૈષ્ણવ સાચો;

તારા મંગનો રંગ ન લાગે, ત્યાં લગી તું કાચો.’”

આ અમારો વૈષ્ણવોનો સિદ્ધાંત છે. બાપજી તો તેવા હતા કે સંગમાં આવ્યો તેને ઝપેટયો અને તે વળી તેવો કે તેનાએ સંગમાં આવે તે પણ ઝપટાઈ જાય. જેમ એક એન્જન એક ડબ્બાને ધક્કો મારે ત્યારે તે ડબ્બામાં પણ તેટલું જોર આવે કે એની પછી અને તે પછી એમ અસ્પર્શ ધક્કેલાયાજ નય. એન્જન તો ડબ્બાઓની હારની હાર ખેંચી જાય. ભગતજી તો મોટું જખરજસ્ત અગણિત હોર્સ પાવરનું એન્જન, જે વગર પાટાએ અનેક ડબ્બાઓને ધસડી જાય અને વચમાં ગમે તેવા પહાડ, નદી વગેરે આવે તો આકાશમાર્ગે પણ ઊરાડી ટેકાણે પહોંચાડે. જેવું જેનું સામર્થ્ય.

મારો પ્રથમ સમાગમ શ્રીજમોહનદાસના ભાઈ છોટુભાઈ અને તેમના ભાઈ ચીમનલાલ મુંબઈમાં દરબાર હિંદુ હોટેલમાં રહેતા ત્યાં ભેગા રહેવાનું થવાથી ગુજરાતી તરીકે વાતચીતમાં થયો હતો. કપાળમાં ટીલું, માથે ચોટલી, કાટમાં કંઠીનો ભારો, હાથમાં ગીતાજીના ગુટકાનો થોથો અને મોઢેથી બડબડાટ જોઈ બન્ને ભાઈ-ઓને દયા ઉપજી હશે કે આ વળી ભારે વેષધારી અહીં આવી હોટેલમાં રહે છે અને અજ્ઞાનમાં આ બધું કરેજ નય છે.

રાત પડે ત્યાં તો માળા હાથમાં ફર્યાજ કરતી હોય. એમ ઈશ્વર-પ્રાપ્તિની આશાનાં કિરણો કર્તવ્યો કરાવેજ રાખતાં. વર્ષોના સરવાળે શન્યની પ્રાપ્તિ, અને તે છતાં તે કર્યાજ કરે. પ્રગટ વસ્તુનાં તો ફાંફાંજ. મુક્તિ તો દેહ પડ્યા પછીથી થવાની અને પામવાનું તે પણ પછીથી; ઈશ્વરના ચોપડામાં જે જમે ઉધાર થયું હોય તેનો હિસાબ થાય ત્યારે તે મળે. આવી સમજમાં તે બધું થયાજ કરતું હતું.

ગુરુદેવ પારસના સમાગમીઓ છોડુભાઈ તથા ચીમનલાલ એ બન્નેનો રાતના સમાગમ થએલો. ત્યાં સંત આવા હોય, તથા આ પ્રમાણે વર્તે વગેરે બધું નવીનજ લાગવાથી અને આપજ કરીને ગોધરે સંત છે અને આવી રહેણીથી રહે છે વગેરે વાતચીત થવાથી ગોધરે જવાની તાનાવેલી લાગેલી. પ્રથમ તો એમ લાગતું કે જેટલા સાધુ ભગવાંવાળા તથા લંગોટાવાળા હોય તે બધાએ સંત; પણ આ સમજ ઝાઝી ટકી નહિ. ગીતાજીના અઢારે અધ્યાય વાંચીને આખું થોથું મોઢે કરેલું અને નિત્યનિયમના કેટલાએ પાઠ નિયમિત થયાજ કરતા; પરંતુ આનંદનું તો સ્ફૂર્ણ સરખુંજ ન મળે. તેનું તે વળી વળીને રોજને રોજ બોલતાં માયું ક્યારનુંજ થાકીને પરવારેલું, પરંતુ ઈશ્વરી ભાવનાજ બહુ પવિત્ર એટલે તેમ ને તેમ આશામાં ખેચેજ રાખેલું. પરંતુ ઝીણી બારીકી અને નવા સિદ્ધાંતો સાંભળ્યા કે રસ જીદોજ લાગવા માંડ્યો. ભગતજ જેવા સંતનું ખેચાણ થયું હશે અને ધીરો કહે છે, તેમ—

‘ઓ જીડે પેલો બાળક રે,’

કરી વારે ધાયા અને જિંદગીની બંધમાંથી પ્રીતમદાસવાળું થયું.

“અનેક જન્મનો બંધો પ્રાણી, કેમ કરીને જાગે!

કર્મધેનનું ધારણ પડીયું, નિદ્રા નવ ત્યાગે.”

કર્મનું જે ધારં પડેલું, તે કર્તવ્યભૂમિ છૂટેજ નહિ. ધારં રચાયજ નહિ તેમ આ કરં, આ કરં, એ કર્તવ્યો ખૂટેજ નહિ. હાર્યો

જુગારી બમણું રમે. અનેક જન્મની ઊંધમાંથી જાગૃત થવાને જાણે ક્ષેત્ર દેહોળતું હોય તેમ તે રાત્રિના સમાગમની અસર થઈ. ત્યાંથી ઊઠી પલંગ પર સૂતો. બિછાનામાં સૂતાં સૂતાં જાગૃત અને ઊંધની અર્ધ સ્વભાવસ્થામાં દશ્યો કરતાં થઈ ગયાં. ગોધરા ગામ, સ્ટેશનથી ઉતરી આ રસ્તેથી ઠેઠ ખડકી સુધી, ગુરુદેવનું ઘર, ઘરમાં પોતે ગુરુદેવ આ સ્વરૂપે સામે બેઠેલા છે, બહાર કુવો, ધર્મશાળા, તળાવ વગેરે બધા ચિત્રપટ વારાફરતી દેખાવા લાગ્યો. ન જોએલું ગોધરા અને ક્યાંથી જોયું હોય ગુરુદેવનું ઘર ? પણ ચિત્રપટનાં આમ પ્રથમ દિવ્યદર્શન, અને ચક્ષુ આમ ખૂલેલું, એટલે તે દશ્યનો આનંદ સવારે ઊઠતાં અનુભવતો હતો. બધું જરાએ જરા યાદજ હતું. હવે ગોધરે ક્યારે જાઉં,—ક્યારે જાઉં, એમ થઈ રહેલું.

ક્યારે આર્ટસ્કૂલમાં રજાઓ પડે, અને છુટા થઈ ગોધરે જવાય ? રજાઓ પડી કે તરત નડીઆદ જઈ બીજેજ દિવસે પિત્તળીઆ મણિભાઈ દોસ્તદારને સાથે લઈ, ઘેર ડોકારનું જીંદું બહાનું દઈ, ખભે કુમેરાની ઝોળી ભેરવી, બે દિવસ રહેવાનું કંઈક ભાથું વગેરે સાથે રાખી ગોધરા તરફ રવાના થયા. ડોકારનો રણછોડજી ગિરધરપુરી—ગોધરામાં પ્રગટ થઈ ભગતજીના વેશે તળાવ ઉપર કંઈક પુતળાંને મોહનિદ્રામાંથી જાગૃત કરવા ક્યારનોએ ખેલ શરૂ કરી રહ્યો હતો. ગોધરા સ્ટેશન ઉતર્યા અને પૂછ્યા વિનાજ રસ્તે પડ્યા. ચિત્રપટમાં જોએલું, નેત્રાને જાગૃતમાં વિદ્યમાન થતું ચાલ્યું. જાણે કાંઈ ભોમીઆ રસ્તે ચાલતા હોઈએ તેમ સીધી સડકે વગર પૂછે ભગતજીની ખડકી પાસે આવી રહ્યા. ખડકીમાં પેઠા કે જે સ્વરૂપમાં બેઠેલા હશે એ વગેરે દરબાર હિંદુ હોટેલના ઓરડાના પલંગ ઉપર જોએલું તેવીજ સ્થિતિએ જતાંવેતજ તેજ મૂર્તિને પગે પડ્યા. ભવિષ્યમાં જેને સર્વસ્વ સોંપવું છે, તન, મન, ધન તેને સમર્પણ કરી તેમની દીક્ષા લેવી છે, તેમને જરાએ તકલીફ ન થાય તેમ સાવધતાથી બેઠા. કાથજો લાવી સંત મહાત્મા ગુરુદેવ દયાળુએ બહાર આવી પાથરીને અમારૂં સ્વાગત કર્યું. તેમનું

દર્શન થતાંજ આંખમાંથી પ્રેમાવેશનો અશ્રુપાત શરૂ થઈ ગયો. થોડી વારે જરા બોલવાના ઘાટમાં શાંત થયા. રસ્તામાં તેનો તેજ ચિત્રપટ જોતાં મન અધીરું થઈ જાય. કંઈક ભય અને શરમને મારે પગ ધીમે ઉપડે, અને કંઈ અધીરાઈ અને ખૂટી પડેલી ધીરજથી ઉતાવળે દોડવાનું મન પણ થઈ જાય.

આમ પહોંચીને શાંતિ વળી, કે ગુરુદેવે ધીરેથી શાંતિ તોડી બોલવા લાગી. બોલવાનું કે પૂછવાનું શું હતું? કશી શંકા તો હતીજ નહિ. પ્રગટ ખેલના પુતળાની તદ્દન સાદાઈ ભરેલી રહેણી અને તેના પ્રભાવ વગેરે જોતાં દીલ ધરાતુંજ નહોતું. એમના મુખાર્વિંદ સામું જોયાજ કરો. ધડીકે આંખ આડી અવળી ફરકતીજ નહિ. એક ટસે તે પ્રગટ સગુણ દેવની જાળી પ્રગટ રૂપે ખેલતો નિર્ગુણ, શ્રીગુણ નિર્ગુણ ભેળાં, અહમ્ વિનાના હલનચલનના એ મૂર્તિમંત પરમાત્માને જોયાજ કરો. અમારા આવતા અગાઉ માજીને કહી રાખ્યું હશે કે કોઈ હરિજન આવશે માટે ચોકખું પાણી બેઠું ઉટકીને જીંદું ભરી રાખજો, તેમ એક પડખે ગોઠવાએલું નજરે પડ્યું. તેમની તદ્દન આડંબર વિનાની ખૂબ ભરપુર સાદાઈ અને નાણ્ટકાનો ઉપાધિમય ગૃહવ્યવહાર ધણા ઉમદા તરંગો ઉભા કરતો હતો. નહિ ભગવો વેશ, નહિ મૃગ-જાલા, એકદંડી, કે તુંબડા; નહિ કોઈ પણ વેશ, માત્ર તે તો સાદા મનુષ્યની જેમજ ગૃહસંસારમાં બિરાજતા ગૃહસ્થી મઠાધારી મહંત હતા. મઠ એટલા માટે કે ત્યાગી પુરુષ પોતાની પર્યુકૃટીમાં સર્વનું સ્વાગત કરવા અન્નપ્રાણને પણ આશ્રય આપે છે, તેમ આ ભગતજી પ્રભુ પણ સર્વ પ્રકારના મુમુક્ષુને તેવો આશ્રય આપી રહ્યા હતા.

ગુરુદેવની સામે અમે બન્નેએ સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી આસન માંડ્યાં. અંતર્યામીને પૂછવાનું શું હોય? મનની જાણે તેમનેજ ગુરુપદે સ્થાપિત થાય. તનના ગુરુ કરવા ક્યાં આવેલા? દેહગુરુ તો ધણા મળે, પણ મનના ગુરુ તો ન્યારા હોય. મનના ગુરુને તો પૂછવાપાણું હોયજ નહિ; વગર

મૂંછે સર્વ સમજનું સમાધાન પાંચ દસ વાક્યોથી થઇ ગયું. આજ સુધીની બધી માન્યતા માત્ર દસ વાક્યોથી અને તેમના દર્શનમાત્રના પ્રભાવથી કેમ પલટાઇ ગઇ, તે હવે યાદ પણ નથી આવતું. આખી દુનિયાને જે દૃષ્ટિથી નિહાળતા, તે આ એકદમ શું થયું તેની સમજ ન પડી. પરંતુ એકદમ આ અદ્ભુત તાણું કેમ ખુલ્લું તે ગુરુદેવ જાણે. સંતનાં દર્શનમાત્રથી આમ ઘાટ ફેરવાઇ જતો હશે, તે પ્રત્યક્ષ થતાં આનંદની અવધિ !

ઉપરના આચારવિચારનાં લાકડાં તો રોગરોગે ડંખે, ત્યાં વળી શરૂઆત તેમણેજ કરી. તેમણે કપડાં કાઢવા કહ્યું. પાણી વગેરે પાયા પછી વાતચીતનો પ્રસંગ શરૂ થયો. તેમને જરા પણ તકલીફ આપવામાં ગુપ્ત ધણું ખોવાનું છે, એ પ્રથમ મંત્ર મુંબઈથી લઇનેજ આવેલો, એટલે ભગતજી પ્રભુ ત્યાં ઉભા થાય કે તરત સમજનું કે કાંઈ પણ કર્તવ્ય તરફ દોરવાયા; એટલે આવું ધણું સમજીનેજ વિતાવતા. જેને દાસત્વ આપવું છે, તેને તે ચાવીનું ખાનું પ્રથમથીજ ખોલી મૂકેલું હોય. અરાદ વર્ષની વયથી મુંબઈ આર્ટ સ્કૂલમાં ભણવાનું થએલું, ત્યાં સ્વાશ્રય તો શીખીને ગોખાઇ ગએલો; એટલે તેમ 'ત્યાગ' અને 'સેવા'—Sacrifice and Service બન્ને સાચવવા બની શકતું. બાપજી પ્રભુને બહાર આવે પાંચ સાત વર્ષ થયાં હશે. તે પછીના સમાગમી તે સેવક અને હરિભાઈ હતા. કોઈના સાથ વિના પ્રથમજ પ્રસંગે એકલા આવવું, પિછાણુ વિના બે દિવસ રહેવું એ વિચિત્રતાની મનની ભાંજગડ કોણ પતાવે? એ સઘળું સામર્થ્ય સમર્થ સદ્ગુરુદેવે બધી સમજ ખોલી, તે સામર્થ્ય અને દરેક વાતનો હૃદયનો ઉકેલ વગેરે બક્ષેલાં.

પ્રથમ દિવસેજ મારા સાથી મણિભાઈને સાંજની ટ્રેનમાં ડોકાર જવા દીધ થયું; એ પોતે ડોકાર ગયા અને સેવક બે દિવસ રહીને પછી પાછો ફર્યો. ત્યાંથી ખસવું ગમેજ નહિ. તેમનાં દર્શનથી

તેમની બધી હલનચલન અને દરેક કૃતિ જોવામાં બહુજ નવીન લાગતું, અને જોલે ત્યારે શું રસાળી લાપા કે તે છોડીને કેમ જવાય ? કેમરા લઈ ગએલો એટલે તેમની છબી લેવાને બહુજ આજીજ કરી, પરંતુ મને તો સમજાવી મૂકેલો કે આ જુઠ્ઠાની શું છબી પાડે છે ? સાચો જે અંદર બિરાજે છે તેમની છબી લેતા હો તો લો; તેની છબી પાડતાં આવડે છે ? તે છબી તો અંતરમાં કાતરવા તે પોતેજ સમર્થ હતા. એમ તે પ્રસંગમાં તે બનેલું નહિ, અને આગળ થઈ પડશે એમ જોલેલા. એક વાર મારા મનમાં શંકા ઉપરિથત થએલી કે વિધિપૂર્વક ગુરુદીક્ષા લેવી અને માત્ર મનથીજ માની લીધેલા તેટલેથી બસ નથી એમ લાગેલું. તેમણે બીજાની દેખાદેખીનું અનુકરણ કરવા કંઈજ જરૂર નથી એમ કહેલું, અને તેવો દેખાવ કરવાની સાફ સાફ નાજ પારેલી, અને કહેલું કે જે કરવાનું છે તે માનવાનું છે. મનથી માનો અને કહે તે પ્રમાણે ચાલો; અને જો બાહ્ય દેખાવ કરશો અને કહ્યા પ્રમાણે નહિ ચાલશો, તો તેથી પણ શું અર્થ છે ? માટે એવો દેખાવ કે બાહ્યાચાર થવા દીધેલો નહિ. જ્યાં ખરો વૈરાગ્ય જાગ્યો હોય ત્યાં ગમે તેવી વસ્તુનો રાગ કયાં રહ્યો ?

‘જે કીજે તે સર્વે રાગ, રાગ વિના ન ઉપડે પાગ.’

‘શુદ્ધ વૈરાગ્ય જોળીની ચોટ, લાગે તો થાયે લોટપોટ.’

‘જો ઉપજે તો ભલો વૈરાગ્ય, બીજા કૃત્યનો ન છમે પાગ.’

‘જે વૈરાગ્ય દેખાડે કરી, એ તો મન કેરી મશ્કરી.’

‘અખા તે વૈરાગ્ય વિચાર, વેશ તુંને નહિ મૂકે પાર.’

એમ ટીલાં ટપકાં પાક-પૂજ, દેવદર્શનથી પરવાર આવી રહ્યો, અને તેમનાં દર્શન, સમાગમ, સત્સંગ, ભજનકીર્તન વગેરે સિવાય કંઈ વ્યવસાય તે વખતે નહોતો.

ભગતજીએ પોતે તાજેજ ધંધો બંધ કરેલો, અને માથે અમદાવાદી ધાટની પાધડી મૂકતા. તે વર્ષ પછી ફરીથી તેવી પાધડીથી સજ્જ

અએલા કદી જોયા નથી. બીજેજ વર્ષે નડીઆદના ગોકળભાઈ પટેલ તરફથી ફેટા પહેરાવવામાં આવેલો. તેમનો પ્રસંગ જેમ વધતો ચાલ્યો તેમ સંસાર કંટાળાભરેલો લાગવા માંડ્યો. પ્રથમ દાસત્વભાવ, ત્યાર બાદ જ્ઞાન; ભક્તિ, જ્ઞાન, અને પછી વૈરાગ્ય. ‘શુદ્ધ વૈરાગ્ય સ્વામીનું હૃદય.’ ઈશ્વર શું? આત્મા શું? અનાત્મા શું? જિંદગી તે શું છે? જગત તે શું? કરવું શું? વગેરે બધા સવાલોનું નિરાકરણ થઈ જાય એવી પરિપૂર્ણ અનુભવ સાથેની સમજ તે જ્ઞાન. સાર-અસારનો વિચાર દૃઢ થતાં વસ્તુમાત્રની ઇચ્છા નષ્ટ થઈ રાગ બિડી જઈ ઇચ્છાબીજ સમૂળું નષ્ટ થાય એવી કાયમ અપ્રીતિ તે વૈરાગ્ય. વૈરાગ્યની દીક્ષા તો બાપજીને મળ્યા કે તરતજ જાણે છેલ્લો પાકજ શરૂ થઈ ગયો. પ્રથમ અને વચલાં પગથીઆનો ક્યારે પરવાર આવ્યો તે બધું જાણે એક સપાટે તેમના દષ્ટિપાતથીજ થઈ ગયું. આ વિચિત્ર અનુભવની વાત સ્વાનુભવ સિવાયના કોને ગળે ઉતરે?

મુંબઈમાં શેઠ વીસનજી ખીમજીને ત્યાં પોતે પધારે છે, અને નડીઆદમાં રા. છોટુભાઈ ડાહ્યાભાઈ દરને ત્યાં આવે છે એ તેમણે કહી રાખેલું, એટલે તે બન્ને સ્થળે લાભ લેવા તેમ ભાગ્યશાળી થએલો. સત્સંગ જેમ વધતો ચાલ્યો તેમ દીક્ષમાં કંઈક ઉચ્ચપાથલ થયાજ કરે, કે એક વાર બાપજીને મારે પોતાને ત્યાં પધરાવવા. તેમનાં પનોતાં પગલાં કરવા કોને મન ન થાય? પરંતુ તે પરિસ્થિતિમાં ભગતજીએજ માંડી વાળેલું, અને આગળ ઉપર થઈ પડશે એમ સમજાવી મૂકેલું.

પ્રથમ પાંચ વર્ષ સુધીનો સત્સંગ મારા ઘરના કોઈજ ન જાણે તેમ છૂપી રીતેજ કર્યે ગએલો, પરંતુ મારી રહેણીમાં કોઈ મહાન ફેર છે તેનો કંઈક કંઈક પડઘો પડવા માંડ્યો. મુંબઈ નોકરીનું રાજીનામું આપી નડીઆદ આવેલો, અને ત્યાંજ ઘોડા સ્કૂલમાં ડ્રોઈંગ માસ્તર તરીકે છ વર્ષ રહેલો. તે નોકરી દરમિયાનજ વૈરાગ્યની ઝડી, અને તેથી



હિપરામ વૃત્તિ એટલી વધી ગઇ કે છેવટે આગ હિપર વિચાર દબાયો. દિવસનો ધણો ભાગ માર્ગિક અને માયાના વિચારમાં જાય, એટલે રાતના સ્વપ્નવત્ સંસારમાં પણ તેજ ચિત્રપટ દેખાયા કરે, તો વધુ ભાગ પરમાત્મ માર્ગમાં રહેવાય એ હેતુનું ચિંતન કેમે છૂટે નહિ. દરેક રીતે માયા ખારી ખારી લાગે. ન ગમે ખાવું, પીવું, ખેસવું, ખેલવું, વાંચવું; નિશાળમાં લણાવવું તે પણ સ્વાભાવિકજ રસહીણ, અને છેવટે બધું શુષ્ક અને શૂન્ય લાસવા લાગ્યું. હરિજન સિવાય કોઇનો સમાગમ કરવા ગમે નહિ, બીજામાં રસ લાગે નહિ. ગુરુમુખી અને ગુરુદેવનો રસ આખવાવાળો કે રસ આખેલો સુગરો ક્યાંથી મળે કે તે આનંદ લૂંટવા મળે અને મન માને? ગોધરે વારે વારે જવાય નહિ; છતાં ગોધરે મહીનામાં બે વાર તો જઈ આવતો. શનિવારે સવારની નિશાળમાંથી કલાક રજા લઈ આઠની ગાડીમાં ગોધરે જઈ રવિવારે નડીઆદ પાછો ફરતો, એટલે લગભગ દોઢેક દિવસનો લાભ ત્યાં લઈ શકતો. આમ નિયમિત રીતે બે ત્રણ વર્ષ ચાલેલું.

બેડીદાર, સહાધ્યાયી તથા ગુરુબંધુ સમાગમી હરિલાઇની સાથે નાનપણમાં ભજનમંડળી કાઢેલી, તે વેળાએ ઢોલક, કાંસીજોડાં, કીરતાળ દગુડી, વગેરે ખખડાવી ભજનની ધૂનમાં સાથે ભજનનાંદી હતા. તે સમયે બન્ને પાસેપાસે રહેતા, એટલે ભજનમંડળીમાં સાથે જતા અને ઘેર પાછા વળતા.

‘કુવો વંઠયો કણુતર પેહું, ધર વંઠયું ભગતકું પેહું.’

ધરે તો એવો ખેલ થએલો. જાણે કે છોકરો બગડી ગયો, તેથી તે વેળા સેવા, પૂજા, લાઈ, ઝાંપીજી, વસ્ત્રજી, છખીજી, બધું ધરેથી પિતાજીને અધિક નહિ ગોઠવાથી ડોકાર ગોમતીજીમાં પધરાવી આવવું, એવું સખતમાં સખત અને આકરું ફરમાન થઈ ચૂકેલું. તેમ તેવી પરાધીન અવસ્થા, ખાદ્ય સ્વભાવ, નિશ્ચયમાં મોળાપણું, ડરકણુ સ્થિતિ, મોટાનું માન રાખવું, સંમમની વાર એ બધાં કારણોની વચમાં તેમ

પિતાજીનું માન સાચવવા તેમનો કલ્લાગરો દીકરો થવા, તેમ તે વારે તો ડોકાર જઈ ભર હૃદયની ભાગલી સ્થિતિએ બધું પેક કરેલું. ઓધાર આંસુથી ભીંજીએલાં નેત્રોના અરુચિકર કડવાટ સાથે જ્યાં હાલ રણછોડજીનાં પગલાં છે તે પૂલ ઉપરથી તે માર્ગની દિશાનું ત્યાંજ પધરાવવામાં આવ્યું. ત્યારપછીની જગૃતિમાં પાકપૂજન નિત્યનિયમો, વગેરે આપ્યું, અને તે મુંબઈમાં લૂલું થયું. પાકપૂજન ગોધરે ભગતજીને ઘેર આવડી, અને તે પછીની જગૃતિ તે અઘાપિ પર્યંત કાયમ સ્થિતિમાં નીભે છે. પ્રથમ બાપજીના સમાગમે જતાં નાનપણના જોડીદાર હરિભાઈ સાથે ન હતા. તે સમયે તે મુંબઈ હતા અને છ માસ પછીથી તે નડીઆદમાં દર મારતરને ત્યાં ભેગા મળી બાપજી પાસે ગયા ત્યારથી તે જોડાયા, અને ત્યારબાદ તો બાપજી પ્રભુનો જ્યાં જ્યાં મુકામ થાય અને તેની ભાળ મળી કે તરતજ સાથે સાથે દરેક સ્થળે દોડધામ કરવા લાગ્યા, અને એમ થઈ પડ્યું કે બાપજીને જોયા વિના કે તેમના બે શબ્દ કાનમાં ન પડે ત્યાં સુધી ગોડેજ નહિ. તેમની એવી મોહની લાગી કે એનજ ન પડે. વૈરાગ વધેજ ગયો, અને પછીથી તો એકાંત જંગલમાં જઈ આમ પરમાત્મ તત્ત્વ પૂઠેજ, અહર્નિશ આંડે પ્રહર તેજ ધધો આદરવા તેના તેજ વેશે નીકળી જવું, એ નિશ્ચય થતો આવ્યો.

પ્રથમ ક્યાં જવું, ત્યાં જઈ આજીવિકા કેમ નિભાવવી તેની સરળતા કરી પછીથી જતા રહેવું એમ ઠરાવેલું. હરદ્વાર, ઋષિકેશ, અને હિમાલયની કેટલીક યાત્રા પ્રથમ મણિભાઈ તથા હરિભાઈ સાથે કુંભના મેળા વખતે જઈ જોઈ આવેલો. મણિભાઈને બૈરાંછોકરાંની ઉપાધિ અને તેમના ઉપર તેમના કૌટુંબિકાનો આધાર, એટલે અમારા પ્રશ્નમાં તેમને કાજો આપતાજ નહિ. છૂપી ગોષ્ટિ ચલાવતા. હું અને હરિભાઈ તો પંડે ઉપાધિથી વિરક્ત હતા. કાઠના જીવનનો આધાર અમારા ઉપર અવસંબંધો રહે તેમ નહોતું. પરમાત્માએ સાંસારિક બંધનથી વિમુખજ રાખેલા. માત્ર માંડે વેવિશાળ થએલું,

એટલે સંસારબંધનની સાંકળ તૈયાર થઈ ગયેલી. અગિયાર વર્ષ સુધી સંબંધ ચાલેલો. છોકરી છ દિવસની હતી, અને હું અંગ્રેજી છટ્ટા ધોરણમાં હતો, ત્યારે સંસારની કઢંગી રીતે મારી અંમતિ લીધા સિવાયજ ન્યાં મારીએ જરૂર ન પડી તેવી રીતે સગપણથી મને આંધીને જકડી દીધો. ભગતજી પુરુષોત્તમનો એલો તેવી પરતંત્ર પરિસ્થિતિને કેમ માન આપી શકે? અને વળી તેમાં વૈરાગની પૂર્ણ ઝડી આ બધાનું પરિણામ હૃદયમાં પૂર્ણ હિંમત આવવાથી બોલવાનું અને સત્ય જાહેર કરવાનું પિતાજીને ખુલ્લી રીતે કહેવા બન્યું. ઘણી આનાકાની અને બીજી બધી રીતના કટુ વ્યવહારો પછી તેમ તે બંધનથી મુક્ત થયો. મનને આનંદની સીમાજ ન રહી. ફરીથી તો હા પાડ્યા સિવાય પિતાજી તે સાંકળની વાત કરી શકેજ નહિ. તેમ હું તથા હરિભાઈ બ્રહ્મચારી વેશેજ અદ્યપિ પર્યંત છીએ. આગળની વાત આગળ; પ્રારબ્ધની ગતિ, પરમાત્મા ગુરુદેવ જેમ હંકારશે તેમ જોઈ લેવાશે. બાપજીના જીવનચારિત્ર સાથે નિકટનો ભાવ ભજવાયેલો છે, એટલે રૂપરેષા હુંકમાં આપેલી છે. નાતનો ડખો તો સૌ અનુભવે છે; એવી સાંસારિક વાતો આવા ચારિત્ર્યમાં હોય નહિ.

નિશાળમાં એક પત્ર લખ્યો અને ઘરે એક પત્ર લખી તેમાં આજ સુધીની જિંદગીનો હેવાલ વગેરેથી સ્પષ્ટીકરણ કરી અમુક જગાએ કાગળીઆં મૂકી તે વાત પત્રમાં જણાવી. બન્ને સાથીઓ તેમ એકાંતવાસ માટે બન્ને ઘરેથી જંગલ તરફ જવાના ધરાદે નીકળી ચૂક્યા. અમે બન્ને અવળા જંગલ તરફ જતા એવી રીતે પૂઠ ફેરવીને જંગલના પડદા તરફ મોં રાખી, અને અમારા હાથ બીજા ત્રણ જણ કેમેરા તરફના મોં રાખી સંસાર તરફ ખેંચતા એવી વિચિત્ર હાલતનો ફોટોગ્રાફ પ્રથમ દિવસની સાંજે લીધેલો તેની એક કોપી કાઢી મૂકેલી, કે તે અર્થસૂચક નિશાન છે. એમ શનિવારે બન્ને પથિકોએ રસ્તો માપ્યો. હરિભાઈ દુકાનદાર હતા, એટલે તેમની અંગદ જવાબદારીની સફાઈ કરી લઈ તે પાણુ પરવારી આવેલા.

આપણનાં ગોધરે દર્શન કરી ત્યાંથી આરોગ્યર રતલામને રસ્તે આલી જવા નિશ્ચય કર્યો હતો. આપણ પોતે અંતર્યામી છે, જાણીજ નાચ. તેમને બાહ્યરીતિએ કલા વિનાજ જવું એવો નિશ્ચય કરેલો હતો. જે અંતર્યામી છે તે ન કહેવા છતાંએ એમની મેળેજ કહે તોજ તેવી વાટાઘાટ ઉપર આવવું, નહિતર તેમને તેમજ તેમનાં દર્શન કરી રવિવારે સાંજની પંજળ મેલમાં ત્યાંથી નીકળવું એ કમ ગોઠવેલો. સમય એ કલાકનો બાકી રહ્યો ત્યાં આપણએ વાત છેડી, કે ‘ પ્રભુ ક્યાં જવાના છો ? ’ અમે કહ્યું, જે પ્રભુ આપ જાણો છો, ત્યાં થું કહેવાનું રહે છે ? તેમણે આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે ‘ નહિ, જાણીએ છીએ, છતાંએ તમારે બધું કહેવાની જરૂર છે. ’ તેમ બધી વાત તેમને સંભળાવી. છોટમનું બજન ગાઇને અમોને વધુ દઢાવતા ગયા.

‘ કાઈ મન મેળાપી હોય તો મન કેરી કહીએ,  
બીજા બેદલ જીવશું મૌન ગ્રહી રહીએ રે;  
કાઈ મન મેળાપી.—

મન મેળાપી મનથી ન મૂકે, એક ટેક હોય જેને ...’

x

x

x

x

એમ સમજાવેલું. એમ સર્વ વાત ખુલ્લી કરી, કે પ્રભુ, હવે પરમાત્મા વિના એન નથી. રાતદિવસ તેના એકજ ચિન્તનમાં રહેવાય એજ જોઈએ છીએ. છેવટે બધું સાંભળ્યા પછી પોતે ખુણામાં બેઠા અને અર્ધા કલાક લગી અક્ષરે બોલ્યા વિના સમાધિસ્થ જેવા લાગતા હતા. અર્ધા કલાકે દેહધારી થયા અને એજ ટુંકાં વાક્યો બોલ્યા. ‘ ભલે તમારૂં દીલ ઉપડ્યું છે, તો જઈ આવો; મારા રામ કહે, પરંતુ તમારાથી મનાશે નહિ; માટે જુઓ, વીસ પચીસ દહાડા પછીથી મારા રામને કાગળ લખજો; અને કંઈ પણ દુઃખ ન ભોગવતા. ન્યારે જરૂર પડે ત્યારે પૈસા વગેરે મંગાવજો. જાઓ, પ્રભુ આનંદ કરશે. ’ એમ આશીર્વાદ આપી વિદાય કરેલા. જતાં કહેલું, કે નર્મદાને

કિનારે જાણે, ત્યાં દુઃખ નહિ પડે. એમ ગુરુદેવનીજ મહેરબાની મેળવી ત્યાંથી સ્ટેશને આવી ટુકડે ટુકડે ટિકિટ લેતા આગળ વટયા. પાછળથી કાઈ ભાળ કાઢે તો ક્યાં ગયા તેનો પત્તો ન મેળવી શકે, માટે તેમ ટુકડે ટિકિટ કઢાવતા. લાંબી મુસાફરી કરનારા કવચિતજ હોય, એટલે તે ઉપરથી ઝટજ મેળવી લેવાય માટે તેમ કરેલું.

આશાનાં કિરણમાં અને જંગલમાં અનેક સ્વાદ આખી ગયા, અને અમારું રહી ગયેલું તે ગુરુદેવને પગે લાગી આશીર્વાદ લઈ બન્ને ઝોદીઆઓ આખવા રવાના થયા. ઘરે બધી ખોળાખોળ વગેરેથી આકીને બેઠેલા, અને સારખાદ ભગતજીએ ભાખ્યા મુજબજ પાછા આવી રહેલા. મુસાફરી કરી ધરાઈ તો નહિ ગયેલા, પરંતુ ધારેલે સ્થળે ન પહોંચવાથી, અને આખરની વર્ષાઋતુની હેરાનગતિથી, બધાં પ્રતિકૂળ કારણોએ ચોગરદમથી ઘેરીને પાછા ધકકેલા. જાણવાનું અંદર ઘણું છે, પણ એવી વાતો ભગતજીના ચારિત્ર્ય સાથે સંબંધ ધરાવતી નથી માટે લખેલી નથી.

એમ વળી ઘરેથી પણ બીજાં કૌટુંબિક કારણોને લીધે કુટુંબથી જુદું ઘર નડીઆદ બ્રહ્મપોળમાં પણ રાખેલું, અને ત્યાં પણ ગુરુદેવે ઘરે પધારી સમાગમનો અમૂલ્ય લાભ આપેલો છે. એમ અનેક ઉત્પાત ટુંકી નિંદગીમાં થયેલા છે. સાદી અને સાંસારિક રીતે ચાલુ ચીલે ચાલતાજ નહિ, અને ચીલાથી બહાર થેકડા ભરતી નિંદગી વહે, ત્યાં ઇતિહાસનો પારજ નહિ. સરળ જીવન મળેજ નહિ, જીવનસંગ્રામમાં ખાડા, ટેકરા, ડુંગરો આવેજ આવે, છતાંએ એવા જીવન ઉપર ગુરુદેવે કૃપા કરીને આખરે પોતાના કરી મૂકેલા.

બાપજીએ કહેલું કે ‘ તમે બન્ને ’ ( હું અને હરિભાઈ ) સાથેજ રહેજો એ ઠીક છે. ‘ મારા રામ તો એકલાજ હતા, સાથે કોઈજ નહિ. ’ બન્ને એક મતના જોઈ બાપજી ઘણાજ રાજ થઈ જતા. જ્યાં સાં એમના એટલા નિકટ પ્રસંગમાં આવી ગયેલા કે

અમસ્થી જૂમ મારે તો ‘ મોહનભાઈ કે હરિભાઈ ’ એમજ મોંઢે આવી જતું. વહાલાં ને લક્ષાં માતૃશ્રી જમનાંબા—આપણાં લંકતાણીજને પણ તેમજ થતું. ન્યારે ગોધરા જતા ત્યારે માજીને પણ બિચારાંને મદદ કરવા દીક્ષ થઈ જતું, એટલે રસોડું સ્વતંત્રપણે સંભાળી લેતા. પહેલાં તો મદદ રૂપ કટકે અચકે ચલાવતા અને ધીરે ધીરે તેમ સ્વતંત્રતા મળી ગઈ હતી.

“ કામ કીધું તેણે કામણુ કર્યું.”

સ્વાશ્રય એવો હતો કે દરેકને એકદમ ગોડી જતું. અમારા પ્રસંગમાં એક વાર આવે કે અમને ભૂલી શકેજ નહિ. એ બધી કુચ્ચીના ઉકેલના દાતા સમર્થ ગુરુદેવજ હતા. કહેતા કે ‘ મારી સેવા શું કરે છે? મારા હરિજનની સેવા કરો, તે મારીજ થઈ, એમજ જાણજો; એમાંએ બીજો કોણુ છે? ’ એમ ચાલતાં છેલ્લાં દસેક વર્ષ તો ધરગથુ તમામ કામ સેવકોજ સંભાળે જતા હતા.

આર્થિક મોટી મદદ બહારની નજરે જેમ શેઠ મુંબઈથી કરતા, તેમ બધા ખાનગી વ્યવસાયનો ધણો ખરો લાગ—આર્થિક પોપણુ હરિભાઈ ચલાવે જતા. બીજા હરિજનો પણ કંઈકે કંઈકે મદદ કરતા, પરંતુ સરેરાશ આપણને ત્યાં રોંજ કેટલું ખર્ચ થાય છે એવી ઝીણી ખારીકીની ચિકિત્સક બુદ્ધિથી કોઈએ જોયુંજ નહોતું, અને કોઈજ સમજી શકે તેમ બન્યુંજ નથી. એ બધીજ શુભ પુખ્તીના પક્ષા ચોર બેજ હતા; તે ‘ મોહન અને હરિભાઈ. ’ બધીજ તરફ ચોગરદમ પહોંચી વળાતું ત્યારેજ, તેમ સંત મહાત્માની સેવા ઉપભોગે પડતી. ‘ Sacrifice and Service. ’ ગુરુદેવે ત્યાગ અને સેવા બન્ને બરાબર ગોખાવેલાં. એ તો કહેતા કે ભાઈ ઉપરનાં પાંપણાં કરવાથી પ્રભુ રીઝે તેમ નથી; અંતરની ખરી સેવાથી પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે, અને પોતે તો જ્ઞાન સ્વરૂપ છે.

શેઠ તરફથી જે મુડી આવે તે કાયમ સીલક રહેતી અને વ્યવસાય ધણો કે લગભગ બધા જેટલી આર્થિક ખોટ હરિભાઈ એકલા

સરકથી પુરાતી. ચોપડા જોતાં લગભગ રૂ. ૧૫૦૦૦) જેટલી રકમ સત્સંગમાં જોડાયા પછીની છે, જેમાં રેલવે ખર્ચ વગેરે કાઢતાં રૂ. ૧૦૦૦૦) જેટલી રકમ ત્યાંના વ્યવસાયમાં કટકે ખચકે ક્યાંએ પેસી જાય તેનો પતોજ ન મળે. તે બધું આમ એવી ખુખીથી ગુમપણે ચાલતું કે આ વાતનાં સૂચણાં કદાપિ બહાર પડ્યાંજ નથી, અને કોઈ જાણતું સરખું પણ નથી. જ્યારે હરિજન ટોળાબંધ આવતા ત્યારે રોજનો લગભગ રૂ. ૫૦) જેટલો ખર્ચો થતો. ઉપલકથી જોનાર તે સમજી શકે નહિ. સેવકને તો મૂઠી અર્ધી મૂઠી જેટલો પગાર એટલે હાથીના પેટમાં હરડ જેવું થતું. જેથી હરિભાઈ હોય નહિ અને તેમ ગુમ ખુખીથી ચાલે નહિ; અર્થાત્ શેઠની મુડી ફાળજ રહે નહિ. કોઈ ઠેકણે જવા આવવા રેલવેનું ભાડું માજીના હાથમાં ધરવામાં આવતું, અને તરત માજીના ખીસામાં પડે. શેઠના પ્રમંગ પછીથી ત્યાંથી સેકન્ડ ક્લાસની સીઝન ટિકિટ મોકલી આપતા, જેથી મોડા વહેલા ગમે ત્યારે નીકળી શકે; સાથે રૂ. ૫૦) ખર્ચ માટે મોકલતા. સાધારણ રીતે આજે દસ્તુર પડી ગયેલો. આમ ચાલતું જોઈ બીજા હરિજનો પણ ભગતજીને સેકન્ડ ક્લાસમાંજ મુસાફરી કરાવતા. શેઠને ત્યાં બોલાવવાના હોય ત્યારે એકાદ એ પત્ર આવે, પછી રીટર્ન ટિકિટ અને મનીઓર્ડર રૂ. ૫૦) નો, એટલે ભગતજીને નીકળ્યા વિના ચાલી શકતુંજ નહિ. હંમેશાં ભગતજી કશી એવી વાત તરફ લક્ષ આપે તેમ હતુંજ નહિ. એ તો સદાકાળ તત્ત્વની મસ્તીમાંજ હોય, એટલે માયિક વ્યાપાર માતૃશ્રી જમનાંબા સાથેજ રહેતો.

ભગતજીએ એક પાંચ સરખીને કદાપિ હાથ લગાડ્યો નથી. પોતે એ બધી વાતથી છેકજ અજાણ હતા. તેમનામાં તે વૃત્તિજ ન મળે, એટલે સંકલ્પ થાયજ ક્યાંથી કે તેમ થતુંએ પોતે અટકાવે? સદંતર પરમાત્મ તત્ત્વના રસીયા તેમાં રસ લીધે રાખતા. માયાની વાત સરખી તેમની પાસે થઈ શક્તી નહિ, અને કોઈ આપસઆપસમાં વાત કરતું તો તેમને પણ જ્ઞાનની વાર્તામાં ગૂંથી લેતા. તે તો મહાન ચારિત્ર્ય

વાન પુરુષજ હતા. માયાનાં કર્તવ્યો માટે ઈશ્વરે મહામાયાને ત્યાંજ મૂક્યાં હતાં, જેથી તે બધું સંભાળે જતાં. બીજા સામાન્ય સ્થિતિના હરિજનો તણાઈને પણ મોટાઈ મેળવવા ચૂકતા નહિ. સદ્ગુરુદેવ પ્રત્યે પૂજ્ય બુદ્ધિ એટલે પ્રેમભાવે તેમ કરવા દોરાતા. શેકને લાંથી તો વિવેક પૂરો સચવાતો. જે તેમની ખ્યાલ બહાર રહે તેટલુંજ રહી જતું; બાકી ભગતજીને કોઈ જાતનો બોળો પડવા દેતા નહિ. ભગતજીને આ બધી ગરબડસરબડ બીલકુલ ગમતીજ નહિ. જ્યારે ભગતજી બહારગામથી આવવાના હોય, ત્યારે હરિભાઈ ત્યાં લેવા પહોંચી જતા, અને સેવક ગોધરે ધરની સાફસૂફ વગેરે તૈયારી કરવા પહોંચી જતો.. એમ બન્ને મળી આનંદમગ્ન રહેતા.

## ખંડ ૧૪ મો.



રુદ્રેવની સાથે ધણું લાડ કરેલાં છે. હવે તેમના વિનાનાં સૂનાં શરીર, જળા વિના માછલીઓ તરફડ તરફડ થયા કરે તેવી સ્થિતિએ આ લખવાનું અભિમાન ધર્યું છે. હરિભાઈ પોતે તો મુગા સંત જેવા છે. તેમને કર્તવ્ય કરવું જરાએ ગમતું નથી. આ લખવું વગેરે તેમને છેકજ ન ગમતું હોવાથી બધું મારે એકલે હાથેજ કરવાનો સમય આવેલો છે. બન્નેના સાથથી થયું હોત તો રમુજ જુદી આવત. પરંતુ જુદાએ એકને હારીજ દીધો, અને બીજાને ઉમાત સોંપી ગયા. પ્રથમથીજ માથું તેવી ગતિવાળું કરી સત્સંગ પણ તેમજ દલાવતા ગયા છે. મને આ ગમે છે; હરિભાઈને છેકજ મોન ગમે છે. મને એમ લાગે છે, કે—



“ધારણા, ધ્યાનનું ફળ સૂણ શામળા,  
પહાણાને જીવ તે જન્મ ગાળે.”

જીવનનો આનંદ છેકજ મૌનમાં મને નથી દેખાતો; ધૈર્યના ખેલમાં પણ ભારે ખુબી ભરેલીજ છે. વસ્તુની પરમ મસ્તીમાં અખંડ શાન્તિ ભરી છે, તે અનુભવતાં અખો કહે છે, તેમ—‘ ઉભા થાતાં તન ભમે’ તેમ કર્તવ્ય નજ અને. પરંતુ તે અમુક સ્થિતિ છે.

ભગતજી જેવા પણ પરમ ટોચે રહી આવનાર હરિજનને જ્ઞાન-દીક્ષા દેતાં કદાપિ કંટાળ્યા નહોતા. દરેકને પૂર્ણ સંતોષ થાય ત્યાં સુધી પોતાથી અને તે કરતા. ઘણી વાર અમો તેમને વારતા કે પ્રશ્ન, કલાકના કલાક સુધી સામટા બોલો છો, તેથી માથું દુઃખી આવશે. પરંતુ તે તો તેમજ કહેતા, કે મરતા લગી-છેલ્લી પણ સુધી મને તો બોલ્યા વિના નહિ ચાલે, અને શરીરનું પછી શું ઉપજવવાનું છે ? કોઈને આનંદ થતો હોય તો ભલેને તેમ થાય. વાણી તો સાધન છે, સત્સંગથી તો મન શુદ્ધ રહે છે, વિના પ્રયાસે સ્થિરજ છે, અને માયિક વ્યાપાર કરતું બંધ રહે છે; માટે સત્સંગ તો જરૂરીજ કરવો. જનક વિદેહી રાજ્ય કરતા, જતાંએ વિદેહી થયા. જીવનમુક્તિ તો તે સ્થિતિની છે. ગુરુદેવે હરિભાઈને તો મહાપદ બક્ષેલું, એ વાત આગળ આવશે. જો કોઈથી-કશા કર્તવ્યથી બધા પ્રસંગો જોતાં ગુરુદેવ રીઝ્યા હોય તો એકજ પ્રસંગ, અને તે પ્રસંગેજ તેમ મહાપદ અપાએલું. માજી સાથે હરિભાઈને પ્રસંગો વધુ આવતા. બહારગામ ટિકિટ વગેરે લાવવી, રેલવે સ્ટેશન ઉપરનો ફાળો પણ તેમને હાથેજ ધરાતો. તેમ આર્થિક મદદ કરવા અને કંઈક ફાળલ માજી પાસે રહેશે તો બીજે કામ લાગશે, ધારી તે પોતે ઉપાડી લેતા. છેલ્લાં પાંચેક વર્ષ તો ઘી, તેલ, વગેરે પણ તેજ નિયમિત લાવતા. મોટામાં મોટી સેવા, જેથી ગુરુદેવ રીઝ્યા તે પ્રકરણ તો બીજુંજ છે. આવા માયિક વ્યાપારથી ભગતજી પાસે લેખું થઈ શકે તેમ હતુંજ નહિ.

બાપજીનો મુકામ અમદાવાદ રા. છોટુભાઈ ડાહ્યાભાઈ દરને ત્યાં હતો, જે સમયે તેઓ ભદ્રમાં રહેતા હતા. સેવકને બાપજીના ફરમાનથી અને સૌની મરજીથી, મહાદેવ પાસેજ પોડીઓ રહેવા પામે તેમ ત્યાંજ રહેવા થયેલું. દોઢેક માસ તેમ અહીં મુકામ રહેલો. ગોધરે એક પ્રસંગે વાત નીકળેલી, કે પ્રભુ, મેંદેથી રસોડું જે નીચે થાય, તો મેંદે હરિજનોને ઉતરવા જગા મોકળી થાય. આમ કરવું ઠીક છે, વગેરે ચોજના—પ્લાન નક્કી થયેલો. અમે બન્નેએ ભેગા મળી આ વાત ખૂબ સમજી મૂકેલી. વાત કરતાં અમારો મનોભાવ પોતે સમજી ગયેલા અને ખાસ ભાર મૂકીને કહેલું કે ‘ નહિ, તમે ન કરશો; મારા રામ અહીં હશે તે વેળા તમને બોલાવીને તમારી હાજરીમાંજ કરીશું. ’ તેમને તકલીફ ન થાય અને જોઈતું તેમ તરત થાય એવું ટાણું શોધતા હતા, કે તેઓ બહાર ગામ હોય તે વેળાએ આ પતી જાય. અમદાવાદ ભગતજી આવેલા ત્યાં તે સમો હાથ આવ્યો. હું તો છૂટો થઈ શકું નહિ; કારણ કે તેમની હજુરમાં રહેવાનું હતું, એટલે તેમણે એકલાએ જઈ તે કામ સમેટવું એમ ઠરેલું. હરિભાઈ પણ નડીઆદ નજીક એટલે આવ્યા વિના તો ચાલેજ નહિ, માટે અમદાવાદ આવી ગયેલા.

અમારો તેમ નિશ્ચય થવાથી તે ત્યાંથી જઈ ગોધરે પોતે એકલાએ તેમ રસોડું, પાણિઆરં, નાહવાની ઝોરડી, એક કોલો, તથા જનજર વગેરે બધું ચોગાનમાં વચ્ચેની જગા વપરાશમાં રહે તેમ ઘણીજ બુદ્ધિપૂર્વક પૂર્ણ કર્યું. બાપજીથી તો અન્નણ્યું રહે તેમજ નહોતું. પૂછવા લાગ્યા કે ‘ હરિભાઈ કેમ જણાતા નથી ? ’ કહેલું કે કંઈક વ્યાપાર અર્થે બહારગામ ગયા છે. સ્મિત હાસ્ય કરી મૌન થયેલા. થોડી વારે બોલેલા, ‘ હે પ્રભુ, શું કામ તકલીફ લીધી ? સૌ થઈ પડત. ત્યાં ગયા પછી શું ન થાત ? હશે, પ્રભુ, આપને જેમ ગમે તેમ કરો; શું કરવું ? ગાંડા કહ્યુંજ ન માને ! ’ એ કર્તવ્ય આમ અપચાપ ચાલ્યું. થોડાક સમય વીતે ગોધરેથી કોઈનો પત્ર આવ્યો.

જેથી સર્વ વાત જાહેર થઈ. પછી તો છૂપાવાનું હતું પણ શું? કારણ બાંધકામ પૂર્ણ થયું હતું. ખરી ખુબી તો તેના ગુપ્તપણામાં હતી; આખર તો જાણવાયજ તેમ તે તેવા ધ્યેયથી પૂર્ણ થઈ ગયેલું. વીસનજ શેઠને સંકલ્પ થયેલો, પરંતુ ‘જે કંઈ પણ તેવું બાંધકામ કરશે તો મારા રામ અહીંથી ચાલી જશે’ એમ ભગતજીના કહેવાથી તે વિચાર માંડી વાળેલો, કે જ્યારે ભગતજીને છેકજ સાદાપથી રહેવું છે તો ભલે તેમ રહેવા દો. એમ તે વાત ત્યાં મુલતવેલી; તેથી જરા આગળ વટીને શેઠે જો બાંધ્યુંજ હોત, અથવા તે પ્રકારની હઠ કરી હોત તો ભગતજી તેવા કદર વિનાના ન હતા, કે તેમાં રહેત નહિ. પરંતુ જેને નિમિત્ત અપાવવાનું હોય તેનેજ તે પ્રાપ્ત થાય. ક્યાં એક કરોડપતિ વીસનજ શેઠ, અને બિચારા હરિભાઈ! “ક્યાં રાજ ભોજ, અને ક્યાં ગાંગો તેલી!” એવી વાત થઈ. ખરા દીક્ષનાં દાન તો દીક્ષના ઉકેલથી તેમ દેવાય. એક કરોડપતિ પોતાની સમૃદ્ધિમાંથી એક લાખ રૂપીઆ ખર્ચે, એ તેમને તો ભાજમૂળા સમાન ગણાય. પરંતુ હરિભાઈ પોતાની સર્વસ્વ મિલકત આમ હોમી દે, તે તો ખરેખર વધુમાં વધુ સ્તુત્ય હતું. જેને લાખો રૂપીઆનાં બાજ આવતાં હોય, અને ધર્માદા ખાતે ઘણીએ મોટી રકમો જમા થતીજ હોય, તેમાંથી સારે માર્ગે કંઈક પૂણ ખર્ચાય તે અલગત સ્તુત્ય ખરું, પરંતુ પ્રમાણ-માં કંઈજ નહિ.

અમદાવાદથી ભગતજીને નડીઆદ લઈ ગયેલા, અને ત્યાં તો સેવકને લાંજ મુકામ થતો. હરિભાઈ અને મારા વચ્ચેમાં તેવો આંતરો નહિ હોવાથી, તેમને ઘરે તેવી સગવડ ન બની શકે અને અહીં પણ સેવા વગેરે ફાળો જોઈતોજ મળે, તેથી તેમજ ચાલતું. નડીઆદથી ભગતજીનો મુકામ રાણીયા ગામે થયો. રાણીયા આ પ્રથમજ આવ્યા અને તે માત્ર એકજ પ્રસંગ પડ્યો તે પડ્યો. પછીથી સંજોગ આવેલોજ નહિ. બાપજી સાથે દસેક હરિજનની મંડળી, સેવક, તથા

હરિભાઈ એમ ત્યાં અતિ આગ્રહપૂર્વક નિમંત્રણ થવાથી બધાને તે પ્રેમનો જવાબ આપવાની ફરજ પડેલી. ત્યાં ગયા બાદ થયું દસેક દિવસ બધા બેળા રહેવા ગામલોકનો અતિ આગ્રહ થવાથી તેમ માન આપવું પડેલું. ઉમરેઠ સ્ટેશનેથી ઉતરી ડમણીઆં, એકકા, વગેરે સાધનોદ્વારા રાણીયા ગએલા. આવતાં ડાકોરને રસ્તે પાછા વળેલા. રસ્તામાં પુબ્કળ ધૂળ, ઉંચી નીચી ખાડા-ખૈયાવાળી હબળહબળ કરી નાખે તેવી કુદરતે પાડેલી સડક હતી. આનુબાનુની કુદરતના દેખાવની મઝા બધું ભાન ભુલાવી દેતી. બન્ને તરફ વાડમાંથી ગાડું કે ડમણીઉં પસાર થતું હોય, દૂરથી ઝાડ વગેરે આનંદદાયક દેખાતાં હોય, ઉપરથી નમી ગએલાં અને બહુજ સ્વતંત્રપણે સ્વતંત્ર હક નક્કી કરતી ઝાડની ડાળીઓ વળીને ઝોલાં ખાતી હોય, અને પસાર થતા ગાડામાં કેટલીક ડાળીઓ તો કાંટાળી હોય, કે જેથી પસાર થનારને નમન કરાવીનેજ જવા દેતી; નહિતર ટોપી કે પાલડી-માથાના મુગટને ઉચકી લેતી, કે ગળડાવી દેતી, કે વધુ સળની જરૂર લાગતી તો શરીરને ઉઝરડી કાઢતી. એમ ચાલતાં મહીસાગરનાં કોતરડાં ઉંચાં નીચાં વળી ડોકીઆં કરતાં હતાં, તે બધું મનને તરંગોમાં મરક કરી દેતું. ત્યાં અમારો રસાલો ઠામે પહોંચ્યો, કે બાપજી તો ડમણીઆમાં ડગળાઈ જ ગએલા.

અમૃતલાલ કરીને હરિજનના આગ્રહથી ત્યાં જવાનું થયેલું. તેમના પિતાશ્રી આશારામ રાણીયાના ડાકોર સોહેબના કારભારી હતા, એટલે ત્યાં બીજી વ્યવસ્થા, રાવણીઆ વગેરે કામદારોની મદદથી સારી થયેલી. ગામના લોકોને ભગતજીનો આ પ્રથમજ સમાગમ હતો. ભગતજી જેવા સંત ગામડાના પ્રેમી લોકોને ઘરે બેઠાં સત્સંગ રૂપી ગંગાસ્નાન કરાવવા આવેલા. આબ્યાને બીજે કે ત્રીજે દિવસથી ભજનની ધૂનમાં એવા રસ લેતા કરી મૂક્યા, કે દિવસનો લગભગ બધો વખત અને રાતે બાર વાગ્યા લગી ઠંઠની ઠંઠ જામેલીજ રહેતી. બાપજી સાથે દસ હરિજન અમે જ્યાં બેળા તંબુરા સાથે લલકારીએ અને

પ્રભાવ તો ભગતજી પાડવા સાથે બેઠાજ હોય, અને ન્યાં વચમાં વળી અર્થ કરી જોઈતી ટકોર કરે ત્યાં બધા તેમ સાંભળીને ગરક થઈ જતા. એ આનંદ વટાવી પાછા ફરવાને ટાણે વળાવવા લગભગ અધું ગામ એક માઈલ સુધી આ બાળ વૃદ્ધ-સ્ત્રી પુરુષો સાથે આવતા જોઈ ભગતજીને પ્રેમ ઉભરાયો. એક ઝાડની નીચે ટોળું થઈ બેઠા, અને ભજનની ઝડી ઉપરાઉપરી ગવરાવવા લાગ્યા; અને જરા ધીમું પડે કે પોતેજ ગાઈને ગવરાવતા. એમ અર્ધો કલાક ખૂબ પ્રેમ ઉભરાવી નીકળ્યા. ઝાડ સમક્ષ નાળિયેરનો તો મોટો ઢગ વાળેલો. ભગતજી કહે, પ્રભુ, આ બધાં ક્યાં લઈ જઈએ? ફોડો અને પ્રસાદ કરી આનંદ કરો. એમ ત્યાંથી ડાકોરને રસ્તે મંડળી પાછી ફરી.

ગોધરા ગયા ત્યાં યોગાનમાં તો નવું નવું લાગતું હતું. રસોડું વગેરે બંધાઈ ગયેલું એ પ્રથમ દૃશ્ય જોવાને પણ આનંદ પુરતું હતું. રસોડામાં ચુલા વગેરે બધુંજ તૈયાર હતું. માજીના દીલમાં એમ થતું કે બીજેજ દિવસે હોળી છે, એટલે સામી ઝોળે શું કામ શરૂ કરવું? પરંતુ આપજીને તે વાત ગોઠી નહિ. કહે કે ‘પ્રભુ, આજેજ ત્યાં મુહૂર્ત કરી દો; કાલે વળી બધા વીખરાઈ ગયા પછી આનંદ શો? બધા હરિજન બેસી જમે તેજ આપણું તો વાસ્તુ, અને એ બધા શુકનજ છે.’ આપજી બોલ્યા કે ‘હરિભાઈ મહારાજ, આજે રસોઈ વગેરેના ત્યાંજ શુકન કરો.’ તે દિવસથીજ બધું ત્યાં ગોઠવાઈ ગયું.

જમી જિઠ્યા બાદ બીજા હરિજન આરામ લેવા ગયા. કેટલાક બહાર આધાપાછા થયા અને આપજી, માજી, હરિભાઈ તથા હું ઘરે રહેલા. અંદરના આપજીના બેઠકના ઓરડામાં જમનાંબા હરિભાઈને લઈ ગયા અને સેવક બારણાની સાથે ઉભો ઉભો બેઠા જોતો હતો. હરિભાઈને બેસાડી ભગતજીએ રૂ. ૫૦૦) કાઢી કહ્યું કે ‘આપ પ્રભુએ તસ્દી ઘણી લીધી છે, અને હવે આટલી કૃપા કરી આ લો.’ આનાકાની ઘણી કરી, પરંતુ આપજી છોડે તેવા

ન હતા. હરિભાઈ પાકા નિશ્ચય ઉપરજ હતા એમ લાગ્યું. હરિભાઈની આંખમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં, અને કહે કે પ્રભુ, આજ આપવાનું છે?—મતલબ કે માયાજ ! બાપજીએ તો તેજ પળે-તેજ ક્ષણે જે કૃપા કરવાની હતી, તે મંડળ આખામાં સૌથી પ્રથમ નંબરે હરિભાઈનેજ આઠવી, જે ગુપ્ત આપણે કરવાની હોય તે થોડુંજ હાથમાં મૂકવાનું હોય તેમ થયું, અને લગતજ બોલ્યા કે ‘હરિભાઈ મહારાજ, હવે બહુ લોભ ન કરો.’ પૈસા તો લેવા પડ્યા, પણ કદરદાન જેટલા દીલની સેવા તેટલા દીલથી ભરપાઈ કરી ચૂક્યા.

‘સેવતાં સુખ થાયે અતિશે ધણું, જે સદ્ગુરુ કેરું મન રીઝે.’

તેમ જો રીઝેલા હોય એવો પ્રસંગ રૂબરૂમાં જોવા આ એકજ હોતો. કોઈ પ્રસંગે રીઝ્યા એમ દેખાયા નથી.

ખીજે દિવસે આસરીમાં ભજનમંડળી ખેઠેલી; ત્રીસેક ભગતો. આનંદ કરતા હતા. ત્યાં એક જણને—

“મહાપદ લાધ્યું રે જોને, ખીજાં સાધન ના રહ્યાં તેને;

સહજ સમાધિ રે લાગી, અનુભવ ન્યોત નિરંતર જગી.”

એ ભજન ગાવા સોંપાયું. ભજન પુરૂં થયાને અંતે બાપજીએ કહ્યું કે, આટલામાં કોઈને મહાપદ લાધ્યું છે? બધા મૌન થયા, ત્યારે પોતેજ પ્રગટ કરતા હોય તેમ બોલ્યા કે ‘હરિભાઈ મહારાજને લાધ્યું છે.’ એમ ત્રીસ માણસની રૂબરૂ તેમ પ્રગટ કરેલું. ગુરુપ્રસાદ જોને આપવા મળ્યો ત્યાં સમજનું પૂછવું શું? હરિભાઈને ટોચના સિદ્ધાંતો સિવાય ગોઠેજ શાનું? અખાના ગુરુભાઈ નરહરિની જેમજ કાંઈ લખવા કે બોલવા જેવું ન લાગે. તેમની સ્થિતિ મુગા સંતની જેમ વસ્તુમાં મસ્ત રહે તેવી છે. તે સ્થિતિમાંથી ન બોલવું, ન લખવું, ન કાંઈ કર્તવ્ય કરવું ગમે !

## ખંડ ૧૫ મો.



લખવાનો અહંકાર પણ આમ હજીએ એક ચંત્રની માફક કલ્પને ઘસડે છે, નથી વિચાર ગોઠવવા પડતા, કે કાંઈ શ્રમ થતો, પણ હૃદયમાંથી ઉભરાતી લાગણી ગામડી બોલચાલની ભાષામાં આવેજ નય છે, તેમ ને તેમજ લખાયા કરે છે. ઉતાવળીઆ સ્વભાવને લીધે ધીરજ ધરાતી નથી. ધીરજ ધરવા જતાં વિચારો વીખેરાઈ નય છે, અને એથી તો તૂટક પંજુ થઈ નય, એટલે ફૂદકારા કરી દોડતા વહેણમાંથી ગુરુદેવ અંદરથીજ ફેંકી રહ્યા છે.

‘વાળું શાને ધરે અહંકાર, એ તો વળગે વળગણુહાર.’

તેમ આ લખવાને આ પુતળાને રખે કોઈ દોષ દો. તેને નિમિત્તે કરનારો તો અંતરવાળો અંતર્યામીજ છે. ઈશ્વરને જેમ ગમતું હશે તેમ તે કરાવતો હશે. હાથ તેનાં, માથું તેનું, આંખ તેની, સાંગોપાંગ સર્વ તેનું તો કર્તવ્ય બધું તેજ કરી રહ્યો છે. અભિમાન હોય કે ગમે તે હોય પણ તે ધરવાનું સામર્થ્ય તો પોતાનામાંજ છે. તે ગુરુદેવ પોતે જાણે, કે શું તેમની કળ છે.

એક વાર ભગતજી નડીઆદથી બોરીઆવી ગએલા. સાંના શેઠ ભાઈલાલભાઈ, તેમના દીકરા મોહનલાલ તથા બીજા છોટાલાલ વગેરે કોઈ કોઈ પ્રસંગમાં આવેલા. ભાઈલાલભાઈને સંત ઉપર પ્રેમ વિશેષ, અને વળી ખરી દિશાના સંતને પોતાને સાં લાવવા કોને દીલ ન થાય? બાપજીને ધરોધર ફેરવવા ન બનતું, એટલે નડીઆદમાં તેમનું ધર તથા વ્યવસાય ચાલુ હોવા છતાં તેમ નહિ બનેલું, એટલે બોરીઆવી

લઈ જવાનો ધરિદો પાર પડેલો. તેમનાં ગૃહિણી પણ ધણાંજ પ્રેમી અને ભક્તાણી છે.

સાંજના બાપજી ફરવા નીકળ્યા હોય, અને કોઈને બહુજ આતુરતાપૂર્વક ઘરે લઈ જવા હોય, તો તેજ માત્ર બની શકતું. બાકી એક ગામમાં એકજ સ્થળે ઉતરવાની રૂઢિ હતી. બદલાબદલી ભાગ્યેજ થતી.

એક ટાણે ગોધરેથી ઓચ્છવલાલ કરીને મુંબઈના આનંદસાગર પ્રેસવાળા કે જેમનાં નવસારી, ઉદવાડા, વગેરે ગામોએ પણ પ્રેસ ચાલે છે, તેઓ ભગતજીને પોતાને ત્યાં નવસારી લઈ ગએલા. સાથે સેવક તથા હરિભાઈની જોડી પણ હતીજ. નવસારીના સ્ટેશન ઉપરજ બંગલો હતો ત્યાં વ્યવસ્થા થએલી. પંદરેક દિવસને આશરે ત્યાં પણ સારો લાભ લેવાયો હતો. ઓચ્છવલાલ પણ ધણા પ્રેમી ભક્ત છે.

મુંબઈ લગભગ પચીસ વખત, વલસાડ લગભગ તેટલીજ વખત, નડીઆદ વીસેક વખત, અમદાવાદ પંદરેક વખત, અને બીજાં સ્થળો ખોરીઆવી, રાણીયા, નવસારી, લીલાપોર ત્યાં એક એક વાર, તથા સુરત, વડોદરા, ભરૂચ આદિ સ્થળોએ પાંચ પાંચ વાર એમ લાભ લેવાયા છે. તેમની સત્સંગમાં આવ્યા પૂર્વેની જિંદગીનો હેવાલ જીદોજ છે. માત્ર નિયમિત લાભ લેવાતો થયો અને સત્સંગી તરીકે બહાર આવ્યા તે પછીનો આ ક્રમ હતો. મુંબઈ, વલસાડ, વાઘછીપા, આ ત્રણ સ્થળો મુખ્ય હતાં, અને ત્યાં એક માસથી ઓછું રહેવાનું થતુંજ નહિ.

એક વેળા વલસાડથી ગુલમાય તથા ખરસેદજી એક પ્રેમી દંપતી-યુગલ બાપજીને તીથલ લઈ ગએલું. પારસી ગૃહસ્થ એટલે હિંદુની રીતભાતથી જરા અજાણ્યા, માટે વલસાડથી એક બ્રાહ્મણ રસોઈઆ તથા હરિભાઈ મદદગાર તરીકે લઈ ગએલા. વલસાડથી મંડળી વારે-વારે આવજા કરતી.



વલસાડમાં આર્ય સમાજના એક વારના નોંધવા લાયક પ્રકૃતિના એકા અને જ્ઞાનમાં વિદ્વતાવાળા, શ્રી ગોપાળજી કાકા બહુજી આનંદી અને રમુજી ખોપરીના મહા સમર્થ અને આહોશ નેતા હતા. વલસાડમાં મણિભાઈ, કે જીવજીજીને ત્યાં કે મકનજીને ત્યાં કે ભગવાનદાસને બંગલે સમાગમમાં ગોપાળજી કાકા આવ્યા હોય ત્યાં જ્ઞાનચર્યા મિહાશથી જામેલીજ હોય, અને વચમાં પારસી ગૃહસ્થ દીનશાજી મહારાજની મીડી મળક ઓઠવાઈજ હોય, ત્યાં વાર્તાવિનોદ માંહોમાંહી ભજનકીર્તન સાથે ચાલી રહ્યો હોય. રસની લૂંટાલૂંટ એવી ચાલે કે માયાવી ધંધાઉલ્લમનું ત્યાં લાન સરખુંએ કોને રહે ! ત્યાં આવ્યા કે મનની દિશાજ ફેરવાઈ જાય. વાતાવરણજ એવું બંધાઈ ગયું હોય કે જે આવ્યો તેને અસર થયા વિના રહેજ નહિ. આમ મંડળ વધતુંજ જતું. ગમે તેટલા બેઠા હોય પરંતુ જ્યાં સુધી ભગતજી આવી સ્વસ્થાને બિરાજમાન ન હોય ત્યાં સુધી એકડા વિનાનાં મીડાં; અને ત્યાં સુધીનો જે સમાગમ તે કુચા ઉથામ્યા જેવોજ, જ્ઞાનનાં ચૂંથણું સમજાય; અને જ્યાં ભગતજી આવીને બેઠા કે તેમની હાજરીથીજ તે બધું સ્વરૂપ ફેરવાઈને સત્સંગ રૂપે થઈ જતું. મુદાસર સમજીને ચાલે તે સત્સંગ અને બાકીનાં ફેાતરાં ઉથામ્યાજ કરે. પ્રભાવશાળી પુતળું એક આવે કે તેની છાંયાજ સ્વરૂપ ફેરવી દે. આખી સલાતું કર્તવ્ય જુદાજ રૂપે ચાલે. ભગવાનદાસ વલસાડમાં સારા ઉમદા અને ખાનદાન કુટુંબના ઉદાર ચારિત્ર્યવાન ગૃહસ્થ છે. તેમણે ગામથી જરા દૂર આવેલો પોતાનો બંગલો સત્સંગ વગેરે થતું હોય તો મફત વાપરવા છૂટ આપેલી, એવો પ્રભાવ સત્સંગમાં રહ્યો છે. તે બંગલે એક વાર બધા હરિજનનો મેળો થયેલો. વાધછીપેથી તથા અન્ય સ્થળોએથી નરસિંહ ચૌદશને નિમિત્તે બધા મંડળના લકતો મળી આનંદ ઘણો થયેલો. વેડેશન કે એવી બીજી સામટી રજના પ્રસંગોમાં બાપજીનો મુકામ જ્યાં હોય ત્યાં જઈ લાલ લેવા મને તક મળેલી અને હરિભાઈ ધંધાની પુરસદ હોય તો લાલ લેવા અમારી જોડી સાથેજ

હોય. વાઘછીપા, મોતી પટેલને ત્યાં, વલસાડ બંગલાને ટાણે, લીલાપોર, અમદાવાદ દરે છોટુભાઈને ત્યાં તથા ચોકસી પુરુષોત્તમદાસને ત્યાં એક એક માસ જેટલો લાલ મળેલો છે. વાઘછીપા, લીલાપોર અને વલસાડ વખતે મારી સાથે મારા વિદ્યાર્થી તરીકેની કારકીર્દિમાં આવેલા ખોરીઆવીના વાઘજીભાઈ પટેલ સેવાવૃત્તિમાં મદદ રૂપ થએલા. આપજીના છેલ્લા અવસાન કાળ વખતે પણ તેમની મદદ ઘણી ઉપયોગી થઈ પડી હતી, તે તે પ્રસંગના હેવાલમાં આવશે. એમ અવારનવાર હરિભાઈન હોય ત્યારે પણ કોઈ સાથ મળીજ ગયો છે. ઘણા વિદ્યાર્થીઓ મારા નિકટ પ્રસંગમાં આવેલાને આપજીની મુલાકાત થએલીજ છે, અને કેટલાકના તો વાલીઓ સીજીએ આખું કુટુંબ પણ સત્સંગ મંડળના ગૃહસ્થો છે. ન્યાં વાચાળ સ્વભાવ વધારે હોય, કેળવણી ખાતાની રીતે ડહાપણ પણ વધુ ઉભરાતું હોય, તેથી મંડળમાં ઘણાક ધસડાઈ આવતા. થનારું હોય તેજ થતું હોય, પરંતુ નિમિત્ત આમ હોયજ. બ્રહ્મપોળમાં આપજી આવ્યા તે ટાણે ડહાભાઈ જીજીભાઈ ખારોટ કરીને સામેજ ખડકીમાં રહેતા તે પણ ભગતજીના પ્રસંગમાં આવ્યા તે આવ્યા. સત્સંગ અને પરમાત્મ પ્રેમજ એવો છે કે એ પ્રેમમાંથી નીકળવાની ખારીજ નથી. પ્રેમરૂપી પાંજરામાં પુરાયો ત્યાંથી નીકળવાની ખારીજ ન મળે. અંદર પ્રવેશ કર્યો કે પુરાઈજ ગયો.

‘ પ્રેમમાં નીસરવાની નથી ખારી, ઓઘવજ પ્રેમની વાત છે ન્યારી.’

એમ એ વાતજ ન્યારી છે. ન્યારા વિચાર હરિજનકા. હરિજનના વિચારની દિશાજ ભુદી હોય. એ ખોપરીનો કંઈ ઘાટજ ઓર હોય છે.

ન્યારે ભગતજીનો કંક ગાવામાં લાલ આપતો ત્યારે તો તેમની મિઠાશનાં ભજનો જાણે તેમની પાસેથી સાંભળેજ નજી; જ્ઞાન અને બધી ગમત તેમાં પૂર્ણ થતી. ન્યારથી શરીરનો સંચો વિચિત્ર ઘાટ પકડતો

ખયો તેમ તેમ તે આનંદ નષ્ટ થતો ચાલ્યો. તેમની ગાવાની જે પદ્ધતિ તે કાઠિઆવાડી ભજનાનંદી લલકારે છે તેવી ઢબની, અને તેમના ભજનમાં જે ચમત્કૃતિ હતી તે કંઈ ઓરજ; એ વાણીજ એવી મધુરી કે મિઠાશ જમાવી દે. અનેકની વાણીનો આનંદ લીધો હોય તો તે આ ભેદ સમજી શકે.

એક વાર ગોધરે બાપજીના સ્વધામે એક કાઠિઆવાડી ભક્ત તંજુરો લઈને રાતના ભજન કરવા આવેલા. રાતના ભજનમંડળી બેળા આનંદ રેલાયો. તંજુરાની ઝમક અને ખંજરીની માફક નીકળતી જીવારીથી થતો રણુકાર, રણુઝણુ રણુઝણુ સૂર ગાણાની એકતા સાથે ખુલ્લં અવાજ સાથે મિઠાશથી ચાલ્યાજ કરતો હતો, અને રસની મિઠાશ જમી ગઈ હતી. સાથે સાથે અંતરમાં સમજી ગાવાવાળા અને શાન્તિથી સમજવા યત્ન કરતા ઓતાઓ અને ભગતજી જેવા સમર્થની હાજરીથી વાતાવરણમાં વિદ્યુત જેવી ગતિ ઉત્પન્ન થએલી. અર્ધા ભક્તો આંખો મીચી એકાગ્ર ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ કરી વસ્તુમાં ધ્યાનસ્થ હતા, કેટલાક ઉઘાડી આંખે આ વસ્તુનો આનંદ ભરતા હતા, અને બાપજી પોતે સ્વસ્થ શાન્ત વસ્તુ રૂપે ગંભીર મસ્તીમાં એક ખુણા તરફ ઓસરીની સાખની નજીક બિરાજમાન હતા.

આમ તંજુરાના રણુકાર સાથેના ગાણાની લહેજત જમી હતી, ત્યાં એકાએક વચલા યોગાનના પડખેના લીમડાના મોટા ઝાડમાંથી એક મહા ભયંકર કાળા રંગનો નાગ એક વામથી પણ વધુ મોટા અને જડા કદનો સડસડાટ ચાલી આવીને તંજુરા નજીક ઘુંચળું વાળી ફેણ માંડીને બેઠો. ભગતજીને નિર્ભય સ્થિતિની કોટિમાં ભયનું સ્થાનજ ક્યાંથી હોય? તંજુરાવાળા ગાવામાં તલ્લીન થએલા, ત્યાં ભાનજ કોને છે કે બહાર શું થઈ રહ્યું છે? અને બીજા અર્ધા ખુલ્લી આંખે બેઠેલા બે ત્રણ ભક્તો ધૈર્ય ખૂટવાથી ઉભા થઈ ગયા કે 'સાપ' કરી ખૂમ પાડી બિડ્યા. પરંતુ ગાવામાંથી મસ્ત ભક્ત જરાએ ખંડિત થવા દેજ

નહિ. ખીજા બેઠેલા ઉભા થયાજ નહિ. ઉભા થએલા શરમાઈને બેસી ગયા. આ પણ એક ભયંકર કસોટી. નિર્ભયતાનો કિલ્લો ફટલોક ચણાયો છે તેની પરીક્ષા આવે ટાણે થાય. ઉભા ન થયા અને જેની લગોલગ સર્પ છે તે ન હાલે કે ચાલે, અને મનની સ્થિરતા એવી રાખે, તે તો સંપૂર્ણ સો ટચનું સોનું. જરા ભયગ્રસ્ત થવાય, તેટલે અંશે તે તેવું. આમ જ્યાં ચાલતું લજન—પદ પૂર્ણ થયું, કે બાપજી કહે કે ‘બેઠા છો તેમજ બેસી રહો, ઉભા થશો નહિ, તેમ ખસશો પણ નહિ. એ તો ભગત છે, સાંભળવા આવેલા છે.’ એમ કહી સર્પને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યા, કે તમે આવું રૂપ લઈને શું આવ્યા? ખીજાને ખીક લાગે છે માટે તમે તમારા હામે ચાલી જાઓ. ત્યાંથી સર્પ તો ચાલવા લાગ્યો, ભગતજી બેઠેલા હતા તે તરફ વળ્યો, અને તેમની પૂર્ણ પ્રદક્ષિણા ફરી લિંબવૃક્ષ તરફ પાછો ફર્યો—અદશ્ય થયો.

આ પ્રસંગ પ્રત્યક્ષ નજરે જોયો હોય તે સમજે કે ભગતજી એક અલૌકિક મૂર્તિ છે. આ પ્રસંગને માત્ર પાંચજ વર્ષ થયાં છે. જ્યાં બાપજીની હાજરી હોય ત્યાં એમની કૃપાએ કાંઈ થયુંજ નથી. જ્યાં જ્યાં એમનો મુકામ હોય તે તે બધાં સ્થળોએ જે જે વ્યક્તિઓ લાલ લેવા આવેલી હોય તે બધાને તેટલો સમય કોઈ પણ જાતનું દુઃખ, વ્યાધિ, ઉપદ્રવ થયોજ નથી, અને તેગૃહમાં પણ દરેક વાતની શાન્તિજ રહેતી. આ એક ચમત્કારિક વાત હતી. સર્પ આવીને મોતની આદે કંઈજ કરવાનો નથી. આમ મોતને ડર જાનથી—સમજથી જેનો નીકળી ગયો છે—તેવું દૃઢ રહે, તેનો આ સમય પ્રગટ કસોટીનો હતો.

એક વેળા વાઘછીપે, જાતજીવાળા ધર્મશાળાને ઓટલે લજન ચાલતું હતું. વચમાં જ્ઞાનસં ગોઠવેલું હતું. એક પડખે સ્ત્રીમંડળ, ખીજા તરફ પુરુષમંડળ, ને વચમાં ભગતજી પોતે ગાદી ઉપર બિરાજમાન હતા. સાથે માજીનું આસન હતું. તેવામાં એક મોટો વીંછી ઉતાવળે

લાગતો દીવા પાસે આવી સ્થિર થયો. કોઈક ભગતે ઊડી હાથથી પકડી દૂરની વાડ તરફ ફેંકી દીધો. ઉઠાઊઠ કરે તેવા ત્યાં હતાજ નહિ. જે પ્રાકૃત જીવને નાનપણથી ડરવાનો સ્વભાવજ પડ્યો હોય તે મનમાં ઠસી ગએલા સંસ્કાર આમ પ્રત્યક્ષ નિર્ભય સ્થિતિનાં ચલનવલનથી નષ્ટ થઈ જાય છે—નીડર થવાય છે. સત્પુરુષનો સમાગમ એક રીતે ફળતો નથી, અનેક રીતે લાભકારી થાય છે.

એક પ્રશ્નજે એમ બન્યું કે ભગતજીના ઘરે કોઈ હરિજન આવેલા હતા. સવારના દાતણુ આપવાનો સંકલ્પ થયો હશે એટલે ભગતજી તળાવ ઉપર એક સાધુનો પડાવ છે અને નાનું દહેરા જેવું છે ત્યાં આગળના નીચે લખડતા લીમડા ઉપરથી સહેલથી કાપી લેવાય તેવું હોવાથી એક લાકડી લાગી લાગ્યા. પડખે રહેતો સાધુ અંદર રહી ધુરડીયાં કરવા લાગેલો, કે ‘લીંબુ તુમારા બાપકે લીયે નહિ હૈ. ઓ કાયકું તોડતા હે?’ એમ બલબલ કરતો ભગતજી પાસે આવે લડ લડ કરવા લાગ્યો. ભગતજીએ કહ્યું કે ‘લે, ભાઈ, તારી કાપેલી લાકડી, અને ભૂલ થઈ, માફી આપો.’ પરંતુ સાધુ તો ભગતની પાછળ પાછળ ઠેક ખડકી લગી ટીક ટીક કરતો આવ્યો. ભગતજીથી રહેવાયું નહિ એટલે બોલ્યા કે ‘મહારાજ, આપનું ઝાડ છે, તો હવે આપ વાપરજો, ખીન્નો નહિ વાપરે, જાઓ.’ સિદ્ધને દુલવતાં ઈશ્વર સાંખે તેવો હતો નહિ. લીમડાનું ઝાડ એક અઠવાડીઆમાં સુકાઈ ગયું અને પાન ખરી જઈ બોંદુરોડું થઈ ગયું. સાધુ પછી ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો પણ ‘વળતી હાથ ધસતા થાય’ એમ પછી શું વળે?



રથી ભમતજીને વલસાડમાં એક પ્રસંગે એક હરિ-  
જને ખીડી પાઈ-ખીડીમાં ચડસ કે ખીજી એવી  
કાઈ બહુજ જલદ વસ્તુ ભેળવી હતી, જેથી  
પહેલે સુડાકે પીતાની સાથેજ જાતીમાં ચાંદી  
પડી કે કંઈ અવનવી અસર ધોરી તસ ઉપર  
ચઈ, કે તેવે કારણે પ્રથમ લોહીનો ફાગળો આવ્યો. મંડળમાંથી બીડી  
બહાર ચૂકવા ગયા, અને ત્યાં થોડું લોહી પડેલું. તેમના કંઠની નિહાસ  
આ પ્રસંગ પછીથી ગઈ તે ગઈ. ભગતજી બધા સાધુસંતના પ્રસંગમાં  
આવેલા એટલે અલમ, ગાંજ સુદ્ધા, વગેરે બધુંજ અનુભવેલું. અલમ  
વગેરે ભરી દમ મારતા. પરંતુ સત્સંગમાં આવી રીતે મંડળ જેવો ઘાટ  
થયા પછીથી પીતા જોએલા નથી. માત્ર આમ બહુ તાજી કુરીને કાંઈ  
ખીડી આપતા-આવું કર્તવ્ય કરાવવામાં પણ મઝા માનતા, તો તેમ  
તે પીતા જોએલા છે, તેમ વલસાડમાં આ ખીડી સંબંધી બનેલું;  
તેમને ખીડી પીવાનું કે ખીજી કાંઈ જાતનું વ્યસન ન હતું. પાંચલાં  
વર્ષોમાં છીંકણી સૂંઘતા; વળી તે પણ એકાદ મસ બંધ કરેલી, પરંતુ  
તે તો વળી ચાલુ થએલી, તે અંત પર્યંત પણ સહેજ ચપટી ભરી  
સૂંઘી લેતા. જે કાંઈ આપે તે પોતાની વૃત્તિએ ચલાવે, અને તેમ તે  
પણ તેવાજ રૂપે વિના આનાકાનીએ તેમજ કરતા. કાંઈને વ્યસન  
પસંદ પડતું હોય તોએ ભલે; કાંઈને વ્યસન પસંદ ન પડતું હોય અને  
વખોડી કાઢે તોએ ભલે; તેમ બન્ને પ્રકારથી ચાલવા દેતા. ખીજાં  
દુર્વ્યસન તો તેમણે કર્યા પણ નથી-તેમ ચાલવા પણ દીધું નથી.

ખીડી પીવાથી જે લોહી આવ્યું, તે વલસાડના મંડળવાળાઓએ  
તાત્કાલિક ઉપચાર કર્યાથી બંધ પડેલું; દરદ જેવું નહોતું રહ્યું, પરંતુ

ફાપી અમર રહી હોય, જેથી ફરીથી તેજ દરદ નથુ વખત ઉપડી આવેલું અને છેલ્લી અવસાન કાળની અંતીમીનું મિશિત પણ તેમાંથી જ ઉત્પન્ન થયું. ખરી અંદગતિ અપાટ અમર્શીય શરૂ થયા, અને વધી તો—

“શામળીઆ સહ તુડ્યો રે, હોડી હવે હાલે નહિ;

આ ભવ-સાગરકેરા રે, અપાટા તો ઝાલે નહિ.”

એમ ધણીક વાર ભગતજી ગાતા.

ખીજી વાર તેજ દરદ ત્યાંથી તીથલ ગયા હતા, ત્યારે સવારમાં ખાંખારીને અને ખૂબ પખાળીને મોં સાફ કરતા હશે એમ નિયમિત તેમજ કરતાં થઈ આવેલું. ધણું લોહી આવેલું. આ લોહી આવવાનો ખીજો પ્રસંગ હતો. ગરમ ખાધું હશે વગેરે આવા વહેમના વિચારો ખીજાઓ કરતા, પરંતુ મૂળ કારણ ખીજાંજ હતું. દાકતરોની સલાહ પ્રમાણે આ એક જાતનું દરદ પણ કહેવાય. બળદને પણ આમ થાય છે; અમુક નસ અંદરથી તૂટીને બધું લોહી નીકળી જાય. વળી કાંઈ વાર ધસારાબંધ લોહી વધી જાય કે તેમજ ઠલવાઈ જાય, તેથી કાંઈ મૃત્યુ નીપજે નહિ, અને સહેજ પણ ઉપચાર ન થાય તો કદાચ મૃત્યુની પળ પણ આવે.

નડીઆદ પત્ર આવેલો કે બાપજીને આમ લોહી પડેલું છે, માટે દેશી ઉપચારો માટે મારા પિતાશ્રીની સલાહે ઓસડીઆં લઈ હરિભાઈ તીથલ ગએલા. તે ઉપચારોથી તેમ વળી ચાલતું ગાડું થઈ ગએલું. બાપજીથી ગરમ ગરમ ખવાય નહિ, ગરમ ચ્હા, દૂધ પણ પી શકાતું નહિ; છેક ઠંડું પણ ચાલી શકતું નહિ. બહુ ગરમ ખોરાક પણ લેવાતો નહિ; ગરમ મસાલાવાળા પદાર્થો પણ લઈ શકાતા નહિ. આમ દરેક વાતથી બિચારાને બહુજ સાવધાન રાખવાનું થએલું, અને આમ આ ખવાય અને આ ન ખવાય વગેરે ભેદ પણ ત્યારપછીજ અમલમાં આવતા થયા, અને તેમાંએ દરેક પોતાની બે વાત મિલકતી ઉમેરી

આપે; પછીથી વ્યવસાય ચાલુ રાખવો કે અમુકજ ખોરાક આપવો તેનું પણ મુશ્કેલ થઈ પડતું. જો ઠીક ચાલ્યું તો તે સારું, અને જરા આધુપાધુ થયું કે તે ખોરાકને લઈનેજ થયું. આમ શરીર તકલેદી થતું ચાલવાથી આનંદમાં ક્ષય લાગુ થયો.

એક વાર ચોકસી પુરુષોત્તમદાસને ત્યાં અમદાવાદ ખે મહીના આવીને રહ્યા હતા. ત્યાંથી નડીઆદ આવેલા. આવ્યા તેજ દિવસે સાંજે ફરવા નીકળેલા. કાળીકા માતાની તળાવડી ઉપર પથરના આરા ઉપર બેઠા હતા. ત્યાં એકાએક લોહીની બેસતમ ઉલટી ચાલી. એક કલાક સુધી રહેજ નહિ. ફરવા જવામાં સાથે સેવક તથા બીજા એક સતુભાઈ કરીને હરિજન અમદાવાદથી આવેલા તે બેજ હતા. બીજા બીજે ફરવા ગએલા. સતુભાઈ નડીઆદમાં પ્રથમજ આવેલા એટલે અગાધ હતા. સાંજ પડી ગઈ હતી. ગામ જરા દૂર જેવું હતું. ભાકુતી ઘોડાગાડીની અછત જેવું હતું. ગાડી લઈ આવતાં બોમીઆ માણસની જરૂર હતી. મારાથી આ સ્થિતિમાં મૂકીને આઘા ખસાય નહિ, ચાલતાં ગામમાં જતાં કદાચ ભગતજીને તમ્મર આવી રસ્તે પડી જવાય તો તે પણ ઠીક નહિ. તળાવમાં પાણી મુફલ મળે નહિ. પાણી લાવી મેં ઘોવરાવી ધેર તો જવું જોઈએ, હાથરૂમાલ તો લોહીવાળો થઈ ગએલો તે ધરે કાઈ જાણે નહિ માટે ભગતજીએ ત્યાંજ ફેંકી દીધો, અને કહેવા લાગ્યા કે “ એમને કહેશે નહિ; વિના કારણે નકામાં લઈશે, અને ખૂમો પાડશે. તમારા બાપા એકલાને ધીરેથી કહેજો તે કાંઈ આપશે એટલે મટી જશે. બીજા કાંઈ જાણે નહિ.”

ભક્તાણીનો સ્વભાવ એવો હતો તેથી તેમને પણ આવી ખોટી શીકર રાખવી પડતી. અવાજ ખોખરો થઈ ગયો, શરીર લથડીઆં ખાય તેવી એકદમ અશક્તિ આવી ગઈ. બિચારા ભગતજીને જોતાં દયા આવી જાય. સતુભાઈને સોંપી એકદમ દોડીને પાણી લેવા ગયો. ખાસે સાધુએ રહે છે ત્યાંથી પાણીનો લોટો માગ્યો. એમની કૃપાએ



વળી મને ઝાળખ્યો કે ગાંધીનો દીકરો એટલે મોટો લોટો પાણીનો ભરી આપ્યો. ભગતજીને મોં વગેરે ઘોવરાવવાથી જરા શાંતિ વળી આપણ કહે, કે ધીરેથી ધરે જઈશું. મેં કહ્યું કે આપ અહીંઆં ખેસી શકો તો ગાડી લઈ આવું, પણ તેમણે ધીરે ધીરે ચાલીનેજ જવા આગ્રહપૂર્વક કહેવાથી તેમની ઇચ્છાને તાબે થવું પડ્યું. ‘હા’ ‘ના’ નો સમય હતો નહિ. ધીરે ધીરે ચાલી સાધુના મઠ સુધી આવ્યા, ત્યાં ફરીને હુમલો થયો. એક એટલી ઉપર ખેસીને બે ચાર મોં ભરી લોહી કાઢી નાખ્યું. કહે કે “બધો કચરો છો નીકળી જતો. ચાલી જ બધુંજ.” પાણી ફરીને લાવી મોં વગેરે ઘોઘ ધીરે ધીરે ચાલી ધરે આવ્યા.

ધરે ત્રીજે માળ રહેવાનું, એકાંત તો સારું, પરંતુ આવે ટાણે સુખદુઃખ ભેગુંજ હતું. ત્રીજે માળ માણએ તો ચિકાર મેદનીની જમાવટ કરેલી, ત્યાં ભગતજીને શાંતિથી કેમ સુવાડાય ? માણની સલા વીખેરાય નહિ. નીચલે માળે ભુક્તિ કરી જમવાનું તેડું કરાવ્યું. કહ્યું કે આપજીને અત્યારે રુચિ નથી, માટે માણ વગેરે બધાને ઉપરથી એકદમ ખોલાવી દો. મારા પિતાશ્રીને કાનમાં બનેલી વિગત કહેવાથી તેમ ગોઠવણ થઈ ગઈ. આપજી આવીને ખાટલામાં આડા પડ્યા. તેમને પગે લાગતા લોકોને અચકાવ્યા કે ત્યાં તો માણ ધુરંડી ઝડપાં. આવો મદદરૂપ થઈ પડે એવો માણનો સ્વભાવ રૂપાળો હતો. બધાને સમજાવીને નીચે ઉતાર્યા, પણ માણને તો ઠાઠમાંથી પરવારતાં અર્ધો કલાક જોઈએ, એવા ઠાઠવાળાં થઈ ગએલાં. મુંબઈથી આ મોટમ લઈ આવેલાં. બધાં માણ, માણ, બા, બા, કરે અને પગ દબાવે, બૈરાંછોકરીઓ લાવપૂર્વક કંઈક કંઈક ખવાડે, તેમ તેમ સ્વભાવે આકરાં અને મોંઘાં થતાં ગએલાં. બૈરાંના મંડળમાંથી સમજાવીને નીચે ખોલાવી લાવવા મોકલ્યું. તેમ તે નીચે આવ્યાં અને જમવાની પંચત પડી. માણ કહે કે “એમને ખોલાવો.” કહ્યું કે બા, એમને અત્યારે જમવા રુચિ નથી એમ કહે છે તેથી મોડું દૂધ આપીશું. માણ કહે કે “સત્રારે તો બરાબર જમ્યા નથી અને ના કેમ કહે ?” વગેરેથી

પર્યં. નીચે ચોકમાં જમવાનું સર થયું. સંતુલાઈને સખજની બેઠા બેસાડી દીધા.

બાપજી પાસે રહી જરા આશ્વાસન કર્યું, ત્યાં તો વળીને ધસારો આવ્યો. એવા જોરથી લોહી ઉભરાયું કે રહેજ નહિ. અગાસીમાં આવી ખાળ તરફ બેઠા. લોહી નીકળેજ જતું. નીચેથી ખૂમ પડી કે શું થયું છે? ઉપરથી જવાબ દીધો કે એમને સહેજ ઉલક જેવું થયું છે. માજી કહે કે “આખી જિંદગીમાં કાંઈ વાર ઉલટી થઈ નથી,” કરી મોટેથી કરાંઝવા માંડયું. માજીનો સ્વભાવ તો આવો મીઠો હતો. ધીરેથી વસ્તુસ્થિતિ સમજે નહિ અને ખૂમો પાડ્યાજ કરે. જમીને ઉપર આવ્યાં, ઉંચાંનીચાં લાલપીળાં થઈ ગયાં અને બોલ્યાં કે “મુ-આએ શુંએ કર્યું હશે. ના કહીએ અને કંઈ ને કંઈ ખાઈ જમ. આ તો મ્હોંકાણુ મંડાણી.” ઉભા ઉભા ભગતજી તો લોહી કાઢેજ રાખતા હતા. નાકમાંથી અને મોંમાંથી લોહી વહાજ કરે. જીવની આકુળ-આકુળ સ્થિતિ હોય તેમાં માજી “કપાળ તારા બાપનું” એમ કહી લાંબા લાંબા હાથ કરી ભગતજીને લઢવા મંડી પડેલાં. વાઘણુ જેવાં માજી જોતાં ટાંટીઆ થથરી જતા. ટુંકારીને અને આવી હલકી અગ્ન-નની રીતે લઢતાં. જ્યાં મદદ તો કરી કરેજ નહિ અને આવી ચૂલી કરવા ઉતાવળાં થઈ જતાં. કહે કે “મારું બગડ્યું આ તો.” એમ કહી એવું બધું બોલતાં કે લખવું ઠીક નથી.

જરા મોં ધોષ ધીરજ વળી કે ભગતજીએ એમની હીમજની કાકીની ડખી માગી. માજીને કહ્યું કે બા, હીમજની ડખી માગે છે. આપવાની તો વાતજ નહિ અને કહે કે “એ જાણે અને એની ડખી જાણે. મુઓ, એની મ્હોંકાણુ મંડાય,” એમ કહેતાંએ ડખી ન કહાડી આપી. ધણ્યાંએ વિનવ્યાં પણ સાંભળેજ કાણુ? એમ છેવટે ટૂંકમાં છે એમ બોલ્યાં. કહ્યું કે બા, ચાવી આપો. કહે “મરી ગઈ ચાવી, હું ન જાણું. એ જાણે.” ચાવી મૂકે પોતે, રાખે પોતા પાસે, અને જાણે

લગતજી. તાણું તોડીને એમની જૂમોના અવાજમાં ડળી કાઢીને દધ દીધી. વળી કંઈ શાન્તિ થાય તો ઠીક. માજી કહે કે “તાણું તોડયું; તમેએ કેટલા મૂખ છો?” કહ્યું, કાલે બીજું આવેલું ઉલું રહેશે; આજે જરા ધીરજ ધરો. જરા શાન્તિ વળી, ઓઢીને સૂતા.

રાતના કલાક બે કલાકે, વળી ઉધામો થયો. તેની તો હજી વળી ગઇ. શરીરમાંથી બધું લોહી જાણે કાઢવાઈ જતું હોય તેની માફક વહાળ જાય; કેમે રહેજ નહિ. અગાસીમાં ડોલ મૂકેલી હતી, પાણી રેડેજ રાખે, છાતીએ હાથ ફેરવ્યાજ કરે. આ દૃશ્ય જોતાંજ કમકમાટ આવ્યા વિના રહેજ નહિ. ઉપરના દરદનો કંઇક ધલાજ કરો તો કંઇક વળે. પરંતુ જ્યાં છાતીની અંદર કોઇ ધોરી નસ તૂટી જે પ્રથમથીજ ચાંદી પડીને માર્ગે લઈ ચૂકી હતી તેનું તેજ દરદ વારેવારે ઉપડી આવતું. આ નવીનતા લાગ્યાજ કરે તેવું છે.

મારા પિતાશ્રીને મારા કાકા હરગોવિંદદાસ પુરુષોત્તમદાસ તલા-ટીને બોલાવવા કહ્યું, જે એલ. એમ. એન્ડ એસ. અને જુના અનુ-ભવી હતા; કે આમાં એમની સલાહ તો લઈ જુઓ. રાતના બાર વાગે ફાનું દવાખાનું ખુલ્લું હોય? સગા અને મારા પિતાશ્રીની જિંદગીમાં ખાસ મદદગાર થઈ પડેલા, એટલે રનેહી અને પૂર્ણ લાગણીવાળા અને કોઇ વાર બાપજી માટે તાવ વગેરેની દવા લાવેલા, એટલે સંત પ્રત્યે તેમને સ્વાભાવિકજ પ્રેમ, અને લાગણીવાળા એટલે રાતના તેમનું દવાખાનું ઉઘડાવી દવાનાં પડીકાં કરાવી આપ્યાં. એમણે કહ્યું કે સવા-રના આઠ વાગે લોહીનો ધાંગો સરખો પણ આવતો બંધ થઈ જશે અને લોહીની ગતિ ધીરે ધીરે ધીમી પડશે. એમ તેમના કલા મુજ-બજ લોહી બંધ થઈ ગયેલું, પરંતુ ખાલી પડેલું શરીર લોહી વિના શીકું મડદા જેવું દેખાતું હતું.

માજીની જૂમસણ એ અસમાન ગૃહસંસારનું ચિત્ર નજરે જોવા જેવું હતું. સુશીલબાઈ ધીરજ ધરી મદદગાર થઈ પડે અને આવી

ધમાધમ અને ખોટો વધુ પડતો ડોળ કરી ઉલટું ખલેલ ન કરતાં મદદરૂપ નીવડે. પરંતુ એમનામાં તો કેવળ વિચિત્રતાજ હતી. હોય, એ પણ ઇશ્વરે દૃશ્યની બીરુતા દર્શાવી કંઇક રમુજ લીધી હશે, અને ખીખને તેવી લેવાની હશે.

પંદરેક દિવસમાં આ મહાન ધાતમાંથી માંડ સાજા હરતા ફરતા થયા. લોહી ખાલી થઈ જવાથી ધીમી ઉધરસ જેવું અને શ્વાસ રૂંધાયા જેવું થતું, અને કંઠ તો તે પ્રમંથથી છેકજ વિદાય થયો. તે ત્યારપછી ભજન વગેરે ગાય તો પણ પરાણે; અને ઉંચે સાદે તો ગવાયજ નહિ. ઘણા ઉપચારો કરેલા, પરંતુ કંઠ ખૂલેજ શાનો ? દાકતરે ખોલવાની તો ખાસજ મનાઈ કીધી હતી, અને હરવાફરવાનું તો બની શકે તેમજ ન હતું, એટલે આ સ્થિતિમાં લાલ લેવા આવનાર હરિજનોની ધમાલ પરાણે બધાના અણુગમાની વચમાં બંધજ કરવી પડી હતી. “ બધાને દર્શન પણ કરવા દો, ” એ માગણીનો પણ અસ્વીકાર કરવો પડ્યો હતો; કારણ કે અનેકને જોતાં ભગતજીને પ્રેમાવેશ અને જુસ્સો ભરાય તો વળીને ધોરી નસતું બાંહે ખુલ્લું થઈ લોહીનો માર્ગ લે માટે તેમ કરવું પડેલું. આપણા અવ્યવસ્થિત રીતરિવાજો આવી માંદગીમાં જીવલેણ કામ કરે છે, એટલે તેવી સખતાઈ રાખવી પડી હતી.

વધુમાં વધુ લાલ લેવાય એટલા માટે હરહંમેશ મારો તો ખાસજ યત્ન હતો. પરંતુ હું એવાજ ટાણામાં આવી પડતો કે આવી સખતાઈથી મંડળના ઘણાકનો અપ્રિય પણ થઈ પડેલો. ઘણાનાં સર્ટિફિકેટ વગર માગે મેળવી ચૂકેલો છું, કે “ ઇનસલ્ટ ” કરશે. ત્યાં જવા જેવું નથી; ઘણોજ ખરાબ છે, અક્કલ વિનાનો છે, કાંઈ સમજતો નથી, બાપજી એને ઘેર આવ્યા એટલે શું એનાજ થઈ ગયા ? ” વગેરે ઉપલક્ષ્ય તો આવું નજીવું હજારો વાતે બને જાય અને બધાને રીઝવવા એ આવી કંઠગી વખતે તો નજ બની શકે. એક પણ

માથુસ પુરી કાળજી જો ન રાખે તો જવાબદારી કેની ? ગાય જવાડીને રતન તો લેવાય. જો જોને જોમ ફાવે તેમ લાલ લેવા દો તો સડેડાટ એકદમ ભગતજીને પુરાજ કરી નાખે. ભગતજીને તો દેહત્વ નહિ એટલે આવનાર જો પોતાના અગ્નિથી રીઝવવા કંઈ ને કંઈ કરે તો ખેલ બધાનો કથળી જાય. લાલ વધુ લેવાય તેને બદલે કોઈજ ન લઈ શકે તેમ થાય. બાપજી પોતે પણ કહેતા કે “ મને એકાંતની જરૂર છે. ”

બધા પ્રસંગોમાં અમારે તો એમજ બનતું કે માંદગીની વખતે તો ખાસ હાજરજ હોઈએ; કારણ કે અમે તો માત્ર સેવાનુંજ ધ્યેય આંધેલું અને કદાપિ જ્ઞાન વગેરેમાં બહુ લાલ લીધોજ નથી, અને લીધો છે તે તેવો કે તે સમયે ખાસ બીજાં કર્તવ્યો નહોતાં. પરંતુ તે દયાળુની ખુબીજ એવી કે જ્યાં હોઈએ ત્યાં આવી બે ચાર વાક્ય ખરા તત્ત્વનાં હોય તે કહી જાય, એટલે એ વિચારોમાં એવી મસ્તી આવે કે ધૂનમાં આખો દિવસ ક્યાંએ પસાર થઈ જાય તેની ખબર પણ ન પડે. રસોડામાં જરા વાર હોય, કે ચુલે કાંઈ ચઢતું હોય તો તેમની થાસે અર્ધો કલાક બેસવા મળતું. પણ તે વખતમાં વેદાંતના સિદ્ધાંતોની તારવણી ટુંકમાં કહેતા, વેદવાળા અને આખી સૃષ્ટિમાં બધા જ્ઞાનમાર્ગવાળા કહેશે કે તત્ત્વ પાંચ છે, “ પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશ. ” ત્યારે બાપજી અમને સંબોધી કહે “ લાઈ, તત્ત્વો માત્ર બેજ છે. ” એનો હેવાલ આગળ ચર્ચાશું.

## ખંડ ૧૭ મો.



છેલ્લા વર્ષમાં તો ખાસ તેમને પોતાને વહેલા જમાંડીને આરામ કરાવેલો હોય, છતાં સૂતાં ન હોય અને કંઈક ઉભરો ખાલી કરવા બેઠેલાજ હોય. અમે જમીને તેમના ઓરડામાં નજર કરીએ કે આવકાર દેતાજ હોય અને હાથમાં સ્વચ્છિત લજનનું કાગળાઈ લખીને

આપ્યું હોય, અને તત્ત્વની વાત છેડી વેદમાં ભારે બેઠની વાત શું છે તેનું ખાસ જાન કરાવતા હોય. એક વાર કહે કે “ ભાઈ, ઈશ્વર વ્યાપક છે એમ આખી દુનિયા કહે છે, પરંતુ મારા રામનો અનુભવ જુદોજ છે; તેનું તેમ નથી. આત્મા જેવું કંઈક છે, જેને શરીરમાંથી છૂટવાપણું છે અને તેને લજવાપણું પણ છે; માટે એ ચેતન તેજ ઈશ્વર શરીરમાંથી છૂટે છે અને લજે છે. આવાં સહેજે નીકળી આવેલાં અનુભવનાં તત્ત્વો તત્ત્વજ્ઞાની અને ઉંઠા વિચારના ગરક પ્રાણીને આટલા બે વિચારો એવી મસ્તીમાં લાવી મૂકશે, કે મોટા વિજ્ઞાન-શાસ્ત્રીને જેમ નવી શોધ કરતાં જે ન મળતું હોય અને નવી શોધ થતાં જાણે શું અવર્ણનીય આનંદ પેદા થાય તેમ આ પંચ તત્ત્વ નથી, પરંતુ બેજ તત્ત્વ છે એમ સિદ્ધ થતાં દરેક સંતના લજનોમાંથી મેળવી ખતાવતા. તત્ત્વની ઝીણી ખારીકી વેદાંત એકલાના અક્ષરે અક્ષરને વળગી સ્વતંત્રતાની ખારીકી હાથ ધર્યાં સિવાય કેમ માની શકાય ? વળી આત્મા જતો નથી, આવતો નથી, અને વ્યાપક છે એ સિદ્ધાંતને ખદલે કાંઈ જવા આવવા જેવું છે, આવી વિરુદ્ધ વાતો તેમ દીલમાં કાઢને ખૂંચ્યા વિના રહે તેમ નથી; માટેજ અનુભવજ્ઞાન અને વેદાંતમાં આમ આસ્માન અને જમીન જેટલો મોટો તફાવત ભરેલો છે.

અનુભવી પુરુષ સંત મહાત્મા જાતે અનુભવમાંથીજ સ્વ સ્વરૂપે  
 એલે છે, ત્યાં ઉધારો કે પ્રમાણુ લેવાનું હોયજ નહિ. માત્ર તે જે  
 કહેતાં હોય તે તેજ દિશામાં ધરાવર સમજાય છે કે નહિ એટલેજ  
 સવાલ રહ્યો. બાકી જે વેદાંતનાં અમુકજ સિદ્ધાંતની દૃષ્ટિમાંથી જે  
 નીકળે તે તો મળે ઉતરે નહિ. જેણે કાંઈ વાંચ્યું નથી અને આલતા  
 ચીલાના સંસ્કારો પડ્યા નથી એવી કાચી બુદ્ધિના અસંસ્કારી માથામાં  
 માત્ર અનુભવસિદ્ધ પૂર્ણ ગુરુરાજથી અનુભવ અને તેમની રહેણી અને  
 ઉંડા ઉંડા સિદ્ધાંતોની મગજ ઉપર જે છાપ પડી હોય, તેવો અનુભ-  
 વીનો શિષ્ય વેદાંતની ઉધાર વાતને કેમ માને ? નજ માને. વેદાંતની  
 વસ્તુ નકામી હોય નહિ-નથીજ. ઉત્તમમાં ઉત્તમ વસ્તુનું જ્યાં પૂર્ણ  
 સ્વરૂપમાં પ્રતિપાદન કરેલું છે, એવાં અતિ જુનાં પૂર્ણ તત્ત્વજ્ઞાનનાં  
 પુસ્તકો સર્વમાન્ય સત્યનાં છે, તેની કાંઈથી ના પાડી શકાય નહિ.  
 પરંતુ સ્વાનુભવ તે તો તેથી આગળ અને વધુ પ્રમાણુવાળું છે.  
 અનુભવ માટે તો આ વેદાંતનાં પુસ્તકો છે. જે અનુભવ તેથી સહેલી  
 રીતે થતો હોય તો પુસ્તકોની લેશ માત્ર જરૂર નથી. અનુભવ થયો  
 એટલે પૂર્ણાહુતિ. વેદ કરતાં વેદ+અંત= 'વેદાંત' એમાં બહુ મઝા  
 છે. જે અંત લાવી જાણે તે ખરો વેદાંતી જાણવો. બાકી જે દાંત-  
 બેદાન્ત 'હાથીને ચાવવાનાં જુદા અને દેખાડવાનાં જુદા,' એમ  
 એકલા વેદનાં ચૂંથણાં ચૂંથવાં, અને અનુભવ કારેજ રહે તેવા જ્ઞાની  
 મળતાં આનંદની લૂંટાલૂંટ ન થાય, પરંતુ કેવળ વિખવાદજ થાય.  
 જેને અનુભવનોજ ખપ હોય, માત્ર મનના આનંદ ખાતર નહિ,  
 પરંતુ સ્વાનુભવ માટેજ વેદાંતનો અભ્યાસ પૂર્ણ લાવે કર્યો હોય, તેવા  
 પુણ્યાત્માને જે અનુભવી પુરુષ મળે, તો એકદમ ઘાટ બેસે અને  
 તેવી વાતચીતમાં પૂર્ણ આનંદની લૂંટાલૂંટ થઈ પડે એ નિઃસંશય  
 છે. વેદાંતમાં જે પ્રયાસ અને શ્રમ પડે, એ ઝીણી બારીકી અને  
 અભ્યાસમાં લગભજ આખી જિંદગી પુરી થતાં પણ છેડો કે ખરી  
 વસ્તુનો સ્વાનંદ મળશે કે નહિ એનો પણ સંવાલ થઈ પડે. કર્મકાંડ

બહુ વધી જાય તો તેથી આગળ જવાનો વિચાર સરખોએ આવશે કે નહિ, અગર જે મન કંટાળી જશે અને આગળ વધવાની ઇચ્છાજ માંડી વાળશે, વગેરે ઉદ્ભવતા અનેક સવાલોનાં નિરાકરણ કરતાં સહેલામાં સહેલી, ઓછામાં ઓછી, અને ટુંકામાં ટુંકી વાત પ્રમાણુ-સર, અને કોઈથી પણ ના ન પડાય, એ તો માત્ર એજ કે અનુ-ભવીનોજ સત્સંગ, એ એકજ રીત. અનુભવમાંથી તત્ત્વજ્ઞાન જન્મ પામી પુસ્તક રૂપે રેડાઈને બહાર પડે છે, તો જેને પુસ્તક કરતાંએ અનુ-ભવમાં કિંમત ન લાગે એ તો મહા અજ્ઞાનની વાત થાય. અનુભ-વની તો બહુજ સહેલી કળ છે. એ દિશા જેણે ખરી જગૃતિ અને તીવ્રતાવાળી સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી અનુભવી છે, તેણે તો ધ્યેય ધારીને સમજી મૂક્યું છે. જેણે એકલાં પુસ્તકોજ જોયાં છે, સત્સંગનો ખરો આનંદ લીધો નથી, ત્યાં ભલે મત જુદો પડે. સૃષ્ટિમાત્રમાં સ્વચ્છંદ છેજ. કોઈને સ્વચ્છંદ કહેવો યા ન કહેવો, એ બધું જેની પાછળ મનુષ્ય ઘેલો થઈ મસ્ત રહ્યા કરે તે તેમ ગણતરીથી લેવાય. સત્ય વસ્તુની પૂઠે પડેલા સત્યાગ્રહીમાં સ્વચ્છંદીપણું જરાએ નથી. વેદાંત જ્ઞાન અને અનુભવ એ બે શરૂઆતથી સાથે રાખી ચાલવાવાળાથી સિદ્ધ થઈ શકે એ નિર્વિવાદ ખરું, પરંતુ એવા ઉંડા પાણીમાં ઉતરવાની જરૂર શું ? જ્યાં “અહ્ય આયાસે આવે હાથ,” ત્યાં પ્રયાસ વધારવાથી લાભ શું ? સૃષ્ટિમાં અનેક વ્યક્તિઓ જુદા જુદા સ્વરૂપે આનંદ લઈ રહી છે. જ્ઞાનના વાર્તાલાપમાં આનંદ ભરેલો છેજ, પણ તે જ્ઞાન-દિશાવાળાનેજ, અન્યને નહિ. તેમજ ખરા ટોચના અનુભવીનો અને તેની સાથનો આનંદ તે અનુભવની દિશાવાળાને છે, ખીજને નહિ. જે જેનો ગ્રાહક નથી, ત્યાં તે નકામુંજ છે.

ભગતજી જમી જીઠીને આરામ લેતા તે સમયમાં તેમને કંઈક લખવા દીલ થતું, કે ખાસ કોઈ સિદ્ધાંતની ચર્ચા કરવા તેમ થતું. જ્યાં તેવો વાદવિવાદ થઈ ગુંચવાડો વધી જતો હોય, વેદાન્તનાં પુ-સ્તકોમાં બેદરૂપ જણાતું હોય તે તત્ત્વ ખાસ જુદું કાઢી સ્પષ્ટ કરેતા.



એવો બારીકીનો અભ્યાસ અને તેથી થતો અનહદ આનંદ કોને ન ગમે ? એકવાર વેદવાણું ' નેતી ' ' નેતી ' કરીને પ્રસંગ ચાલ્યો. શરીરમાં ઓગણપચાસ જાતના વાયુ છે વગેરે પંચીકરણ વિસ્તાર છે તો પછી આત્મા કોને કહેવો તે નિશ્ચિત ત્યાં ક્યાંથી મળે ? પ્રાણ પણ વાયુ છે કરી કાઢી નાખ્યો છે. ત્યાં ભગતજી ખાસ ધ્યાન ખેંચી કહેતા કે ' વેદાન્તમાં જૂલા ભમરો નહિ, આ ' સોહમ ' માંજ ચેતન છે, ખીજું નહિ અને માત્ર એનાજ સાધનથી સર્વ સિદ્ધિ અનુભવી જે જે ચમત્કારો અનેક સાધુસંત કરી ગયા ને કરે છે, તે વસ્તુ તો આ ' સોહમ ' માંજ છે. ' સોહમ ' એજ વસ્તુ આત્મા નથી, પરંતુ આત્મશક્તિ તેનાથી જરા જુદી નથી; ભલે વેદમાં એને પવન ગણી વાસીદામાં સાંખેલું કાઢી નાખે, પરંતુ ખરામાં ખરી વસ્તુ આજ છે. એ કીણી કુંચી સમજી પાસે રાખી મૂકજો, અને કાંઈ વેદાન્તીયી ઠગાઈ વસ્તુમાં શંકા લાવી ખોતા નહિ. આ ખાસ તત્ત્વ તેમજે ધણો ધણો ભાર મૂકી સમજાવેલું. આવા પ્રસંગો જ્યારે જ્યારે યાદ આવે છે, ત્યારે ત્યારે જાણે તેમની સાથે તેજ વસ્તુનો પ્રત્યક્ષ આનંદ અનુભવતા હોઈએ એવો ભાસ બલકે સાક્ષાત્કાર થાય છે.

લોહી પડ્યાની માંદગીમાંથી બચ્યા, અને વળી શરીર નિયમિત ચાલતું થયું, પણ મોટામાં મોટી ખોટ તે પછીના સમાગમમાં આવનારાને કંઠની હતી, કે પૂર્વ સ્થિતિનો કંઠ અને ગાઢને જે આનંદ આપતા તે લોપાઈ ગયું હતું. તેમના ગળામાંથી તેવા મિદાશના સૂર નાણુદ થઈ ગયા હતા. કંઠનું તો આમ થયું પણ હવે કાન કેમ ગયા ? જ્યારે જ્યારે તાવ વગેરેનો ઉપદ્રવ થતો, ત્યારે પોતાની મેળે કવીનાઈન ખાઈ જતા; અથવા જે એનની કવીનાઈનની જોળી ગળી દેતા. એમ વખતોવખત કરી લેતા. દાકતરની દવા પણ પીવાનું બનતું. તેમાં પણ કવીનાઈન વગેરે હોયજ. દૂધ વગેરે જોઈતા પ્રમાણમાં લેવાતું નહોતું, જેથી ગરમી વધી જવાથી કોને ધાક ધડવા લાગેલી. કહેતા કે ' મને ઓછું સંભળાય છે. ' એક વાર મુંઝઈ ગએલા, ત્યારે

કાનતું દરક ઉપડેલું; કાન પાકવા લાગેલો. કિપ્પારો તમ્બ હતા. પરજુસમ દાકતર જે હાલ પણ રોકને બાંજ રહે છે, તમા ભગતજી માટે ખાસ મીતિવાળા હતા તે કાન ધોતા. દરેક પોતાની ખાતલી સેવાનો ફાળો આપે. બન્યું એમ કે એક દિવસ તેમ જીતાવાની હશે, એટલે એમ તે ધોતા હશે તેમાં ગમે તેમ મથું, પણ કાનનો એક પ્રકાર સદાને માટે રજા લઈ ચૂક્યો, આ ભગતજીના સ્વમુખે સાંભળેલું ત્યાર પછી પણ માંદગી તો ચાલુ આચ્છાજ કરે, અને દવાઓ પણ પીવાયાજ કરે, જેથી બીજા કાનને પણ બહેરાઈ શરૂ થયેલો. ઘણું મોટેથી બોલવામાં આવતું તો તે સાંભળતા, પણ તે પાછો ક્યારે અને કેમ બીલકુલ બંધ થયો તેની પણ ખબર નહિ પડેલી. એમ બંને કાનના દેવ તેમ ઊઠી ગયા. કંઈ અને કાન આમ પરવાર્યા, શરીર ખખરી ગયેલું જીના મકાન જેવું, અને તેનાં બારીખારણાં આમ બાગફાડ થવાથી ઢેકાઢેલીઆ જેવાંજ માત્ર રહ્યાં. દાંત કેમ ગયા ? દાંતમાં બહુ કળતર થતું ચાલેલું, તે થોડે થોડે દાકતરની પાસે ખેંચાવતાજ ગએલા. મોટી મોટી દાઢના દાંત પડાવવાથી રગો ખેંચાઈને આંખ અને કાનતું જોર પણ ઝોણું થાય એ બનવા જોગ છે. દેહાન્ત વખતે બેજ દાંત રહેલા. એક ઉપરની દાઢમાં અને એક નીચેની દાઢમાં, કે જેનાથી ખાતી વખતે કંઠણ વસ્તુને ભાગવા મદદ લેતા.

કાને બહેરા જેવા હતા, તથાપિ કોઈ ભજન ગાતું અને તે જાણીતું પદ હોય તો તેમાં લક્ષ ખેંચવા જેવું લાગતું, તો ત્યાં વિવેચન કરી લક્ષ ખેંચતા અને ગાનાર જો લીટી ચૂકી જતા તો ત્યાં તેની પૂરવણી પણ પોતે કરતા, એટલે એમ લાગતું કે જાણે તે સાંભળે છે. અંતરની સાંભળવા તો સમર્થ હતાજ, પણ બાહ્યશક્તિ આશ વપરાતી.

આંખનું એમ બંનેનું કે આંખ પડવા શરૂ થયેલી. એક આંખે પૂરો મોતીઓ ઉતર્યા જેવું દેખાવા લાગ્યું, તેમની તે આંખે જોતાં

દાણો છોડી તરી આવતો દેખાતો. તે આમથી ભોજન રેખાતું. તેમને  
 ખેતભાતી મરજીથી તે કઠાવવા વાતચીત કરેલી. કહેવા કે પાસે બસાયો  
 છે તો લલે કઠાવીએ, અને પાણીને ઘટે મળ્યું છે.

ગોધરે ફરીને તાવની બિમારી લાગુ પડેલી. કોઈ જાણે ફર-  
 બદલ કરવાની જરૂર લાગેલી. કોઈનું ધ્યાન તે વખતે તેમને મોહાવવા  
 તરફ ન હતું. અમેરે તેની અમત્યતા જાણ્યા, ગોધરામાં તુલાવ ઉપર  
 ધર, ભોંયતળીએ રહેવાનું, ખડકીમાંથી લીકળતાંજ કુવો એટલે ત્યાં  
 પાણી પુષ્કળ હયા કરે, ખડકીના સોગાતમાં ઝાઝ, તાવા કોડ, ફણ  
 વગેરે હોવાથી પુષ્કળ મચ્છર ચલા, અને ધરમાં જ્યાં એ રહેતા ત્યાં  
 વર્ષની એકે સત્તુમાં તરફે તો આવી શકતોજ નહિ, એવી દિશાનું  
 ધર પાંખાએલું હતું, એટલે હવા ભેજવાળી રહેતી. ત્યાં હવાફેર સાચ  
 એમ લાગવાથી મનસુભો કરેલો, તડીઆદ લઈ જઈએ, તો બધી  
 અનુકૂળતા સમવાય, પરંતુ મારી નોકરી અમદાવાદ, એટલે માફ  
 દીલ તો મારી પાસેજ લાવવા; અને તે સેવાનો લાભ ખોવા કોને  
 દીલ થાય? મારા નાનાભાઈને સોંપી હું અમદાવાદ રહી શકું, પરંતુ  
 એમની સાથનો સહેવાસ મને ઝાઝો હોવાથી અને તેમની પ્રકૃતિ  
 બીજાથી અજાણી હોવાથી આડઅવળી કરી મૂકે, તો કંસારનું થૂલું  
 થઈ જાય, માટે તેમ કરવા યોગ્ય ધારેલું. મારે ધરે માતાપિતા,  
 ધરના બધા વ્યવસાયમાં બાપજી આવતા ત્યારે પૂર્ણ પ્રેમથી બધા  
 રસ લેતા, તથાપિ મારી હાજરી વિના મનેજ ન ગોઠવા લાગ્યું.  
 છોટુભાઈ ફરે અમદાવાદજ હતા, તેવા મુરખીને છોડી સારે ધરે  
 અમદાવાદમાંજ લઈ આવું તે જરા ખટકતું હતું, પણ મારે તેમને  
 કહેવું કે 'તમે બાપજીને બોલાવો' એ પણ ગોઠ્યું નહિ, અને મારી પણ  
 ફરજ ક્યાં બોધી હતી? અર્જુનને માણસનું કાળજી બોધવું હતું, તો  
 પોતા પાસે ક્યાં નહોતું તે બીજો શોધવા નીકળેલો? અને બાપજીએજ  
 તે કસ્યો કરી દીધો.

હૃદયમાં આપજીને આરામ આપવો એ એકજ હેતુ હતો, અને કેમ ન લઈ જાય તો તે અમારેજ કરવું. રા. દરની અમે ધણી મર્યાદા સાચવતા, પણ પછી જ્યારે આપજીએજ કહ્યું, કે 'મારે તો તમારે ત્યાંજ આવવું છે; કારણકે દર માસ્તર તો મોટા, એટલે મારે અદબ રાખીને ટટાર બેસવું પડે; તેમની મરજી તેમ ન હોય, પણ આપજીથી એમ સૂઝ ન રહેવાય, પગ લાંબા થાય નહિ, અને હવે શરીર ચાલતું નથી,' એમ બોલ્યા એટલે 'જોઈતું હતું અને વેદે કયું' એમ થયું; ત્યારે તો લઈ આવવા ગોઠવીને હરિભાઈને લઈ આવવા સોંપી અમદાવાદ પાછો ફર્યો. મારે ત્યાંજ ઉતરવામાં બીજો મુદ્દો એ હતો, કે આપજીને અમદાવાદમાં પોતાની નાતમાં નાતવરો કરવા વિચાર હતો. તેમાં તેમને તે રુચે નહિ વગેરે બધાં કારણોથી તેમ કરવા બનેલું. એમ કહેતા કે 'પગ લાંબા કરવા પણ મનમાં ખટકે અને તમે તો છોકરાં, માથાપને કાંઈ છોકરાંની અદબ રાખવાની ન હોય માટે તમારે ત્યાંજ ઉતરવું છે.' અમને તો આનંદનો પાર નહિ. ટ્રેન નક્કી કરી લાવવા લઈ જવાના નિત્યના બેદુ હરિભાઈ તેમ અમદાવાદ લઈ આવેલા. મારી સાથે એ ન હોય તો આપજીને લઈ આવવા મારાથી હિંમત થઈ શકે કે કેમ એ એક સવાલ જેવું. પરંતુ બન્ને એક દીલથી તેમ રહેતા, જેથી બન્નેને તેમ સરખો આનંદ મળતો. પૈસા સંબંધી મારી મુઝવણ હું મારા પિતાશ્રીને ન કરી શકતો, પણ હરિભાઈને સ્પષ્ટ કરી શકતો અને સેવા અને આર્થિક સ્થિતિ એમ અસ્પર્શ મળીજ ઉકેલતા. તેમનો ફાળો ધણો મોટો છે, અને તેમ ગુરુદેવે તેવી કૃપા પણ કરી છેજ. અમદાવાદ લાવ્યાને પંદરેક દિવસમાં તબીબતમાં જોઈ તો ફેરફાર પણ થયો અને શારીરિક સ્થિતિ સુધરેલી પણ ખરી.

અમદાવાદ ભગતજીની નાતમાં પોતે પોતાના પિતાનું કંઈક ઝણુ ધારી, કે પોતાનાં પરજીતર અમદાવાદનાં છે એટલે તેમનું મન સંપાદન કરવા, કે ગમે તે કારણે જમણવાર કરવા ઈચ્છુ. પોતાને ફરજન

હતું નહિ, અને પોતે તે ગોધરાની નાતમાં મથાતા, અને ગોધરે પોતાની જીવિતક્રિયા વગેરે સર્વ ઉપાધિથી પરવારીજ ગએલા, છતાં અમદાવાદ તેમ કરવા તેમને જરૂર જણાએલી. નાતજાતમાં કદાપિ ક્ષાત્ર પણ કારણસર ગયાજ નથી, છતાં વ્યવહાર ધરે બેઠાં ચૂકવતા. જમવા જતા નહિ, છતાં જમાડવા ચૂક્યા નથી. અમદાવાદની નાતમાં તે વેળા બે તડ હતાં. બન્ને પક્ષના પટેલીઆઓને તેમણે બેગા મવા અને લહાણું તથા નાત કરવા કહેલું, તેમજ જ્ઞાતિભાઈઓની યાત્રા કરવા આવેલો છું એમ પણ કહેલું. પટેલીઆઓ બે ત્રણ દિવસ અહીં બહેરા-મુગાની નિશાજ સામે મણિલાલ સાળવીને મેડે ન્યાં તે વખતે હું રહેતો હતો, ત્યાં બેગા મજેલા અને ખટપટ ચાલેલી. હરિ-ભાઈએ પણ એ લોકોને સમજાવવા ઘણી મહેનત લીધેલી. બાપજીના એક ભાણેજ મગનલાલ કરીને અમદાવાદની નાતમાંજ છે તેમણે પણ તનતોડ મહેનત લીધેલી, પણ કંઈક ખીજીજ લાલચે કે એવા સંજોગોમાં તે તેમ ન થએલું, એટલે છેવટે મગનભાઈવાળાજ તડમાં જમણુ તથા ટાટું લહાણું કરી દીધેલું. જમવા તો તે લોકોનો રિવાજ હશે તેમ લગભગ બધી નાત હશે તેમ કહેવાતું, પરંતુ ખાસ આંટી અને બહુ ફાંકો રાખવાવાળા જૂજજ રહ્યા હશે. આવા બાપજી જેવાનું અન્ન તેમના જેવાને ઉપભોગે ક્યાંથી પડે ?

બાપજી કહેતા કે દર માસ્તરને ત્યાં હોઈએ તો આ નાત કરવી ન ફાવે અને તે કદાચ ન પણ કરવા દે. પ્રસાદ ત્યાં પણ પહોંચાડેલો, એટલે જાણુ તો બધે થએલીજ, પણ પછીથી. રાતના સત્સંગ વગેરેમાં ઘણો આનંદ આપતા. ગાવાની દહે બધાના કોરસથી ગવાતું ત્યારે ઘણુંજ મીઠું અને અસરકારક લાગતું, અને પછી તે સંબંધી બાપજી વિવેચન કરી મિઠાશ આપતા તે તો ચોરજ !

નાતનું કામ પત્યા પછી આંખનો મોતીઓ ઉતારવા અંકલે-શ્ચરીઆ દાકતરની ઇસ્પતાલમાં લઈ ગએલા. ત્યાં પંદર દિવસ રહેવાનું

કચ્છ થયાથી એક આંખમાં કાઠી લેવાય તેવો પાકટ છે એમ કહ્યું. ઇસ્પતાલમાં જ્યાં દરદી સિવાય આવનાર હોયજ નહિ, ત્યાં દુઃખ, દુઃખ અને દુઃખનીજ વાતો; આને મટયું, આને મોતીઓ કઢાવ્યો પણ ન સુધર્યું, આવા પોકારજ સંભળાયા કરે. માત્ર આંખનાજ દાકતર, એટલે એકજ દુઃખવાળા દરદીઓ આવતા. બાપજીને ત્યાં રાખેલા, અને તેમ મોતીઓ ઉતરાવ્યો અને તે આંખે ચોકખું દેખાશે એમ દાકતરનો અભિપ્રાય હતો, પરંતુ ત્યાં પણ વયમાં નડતર હોયજ. આંખની નીચેની પાંપણ અંદર વળી જઈ વાળ ધસાતા હોવાથી મોતીઆવાળી આંખમાં છારી વળી ગઈ તે કાયમજ રહી ગઈ, એટલે દેખાતું ખરૂં, પરંતુ છારીને લીધે સ્પષ્ટ ન દેખાતું. ત્યાંથી પંદર દિવસે જવા ઠરેલું. વળી વિદ્ન એમ આવ્યું, કે આંખમાંથી મોતીઓ કાઢ્યા બાદ દવા મૂકતા અને પાછળના ડ્રેસિંગ વગેરેમાં આંધુપાંધું થતાં વિચિત્ર થતું; તેમ આંખમાં દવા મૂકી ને અસર પેટમાં પહોંચેલી. કોઈને પેટ ફૂલી જતું ને કેટલાકને પેસાળ બંધ થઈ જતો. ભગતજીને પેસાળ બંધ થયો. હાજત થયા કરે પણ રસ્તો ખૂલે નહિ.

જ્યારે ઇસ્પતાલમાં નવા નવા જઈએ, ત્યારે તો મીઠી મીઠી કહાણી સાંભળવાની હોય, અને અંદર જઈ રહ્યા કે ફસાયા; પછી હાડછેડ ચાલે, અને જવાનું થાય ત્યારે તો આપણા જેવા ખરાબ કોઈજ નહિ કે જવા નીકળ્યા. પૈસા માગે તેટલા આપો, તો તો ધણા સારા માણસમાં ખપો. ઘણા દરદીઓ આંખમાં દવા મૂકવાને અંતે કોઈ બીજી શારીરિક અસરના પરિણામની ખૂબો મારતા. એકાદ મરી ગયો એમ પણ સાંભળેલું. જેને સારવાર કરનાર ન હોય તેની દયા તો ઈશ્વર ખાય ત્યારે.

ઇસ્પતાલનું સુખ ત્યાં જઈને જુઓ, ત્યારે તેમાં મણાજ નહિ. માંકડનો તો પારજ નહિ; ગાદલાં અને ચાદર ધરની લાવો, ત્યાંથી એકાદું ગાદલું આપે અને તે કેટલાએ દરદી વટાવી ગએલાં.

પાસે એક માથુસનેજ રહેવાનું. દરદીને પ્રથમ દિવસે તો છતા ને છતા સૂવાનું, હાથ નહિ અને ચાલવાનું તો હોયજ શાનું? અને આખે તો ઓપરેશનનો પાટો બાંધેલો હોય એટલે ધવાએલા. ઉઠાડવા બેસાડવા દરદીને લઈ જવાજ નોઈએ. ઓપરેશનને દિવસે ખોરાક નહિ, એટલે દિશા-મેદાનનું તો ઠીક, પરંતુ પેસાળ કરવા લઈ જવા નોઈએ. રહેવાનું હોય મેડે, અને લઈ જવાના નીચે. ભગતજી જેવા-એ કોઈ દિવસ આવી કેદ વેઠેલી નહિ. તેમને પણ તેમ વેડવા વારો આવ્યો. બાપજી તો એકજ દિવસમાં ધરાઈ ગયા.

અમારી જોડી પૈકી એક જણુ ધરે રહી ત્યાંની વ્યવસ્થા સંભાળે, અને એક જણુ કાયમ ખાતે ઇસ્પતાલમાં રહે. ધરેથી ખાવાનું લાવીને વ્યવસ્થા ચાલતી. ધરે સમાગમીઓ આવે, તેમની પણ સર-ભરા ચાલતીજ. દિવસના હરિભાઈ અને રાતના હું એમ ગોઠવેલું. સવારના દસ સુધી હું ઇસ્પતાલે રહેતો અને સાંજના સાત સુધી હરિભાઈ રહેતા. ત્યાંથી વળી તેમ અમલ બદલાતો. રાતના જાગવું અને ખીલકુલ ઊંઘ વિના અથવા બહુજ થોડામાં થોડી ઊંઘે નીભે, અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે જગીય એ માત્ર મનેજ ટેવ હતી, એટલે તેથી તે સમયનો પહેરો અમે વધાવી લેતા, અને તે ખુશીથી અમે સ્વીકારતા. રાતનો લાલ પણ મોટોજ. દિવસના દરદીને દરદ બહુ સતાવે નહિ, અને રાતના વધુ દાખવે.

ભગતજીને બીજેજ દિવસે દવા પેટમાં ઉતરી, અને પેસાળ સમૂળો બંધ થયો. દાકતરને કહ્યું કે આમ રિબામણી ચર્ઈ પડી છે. પાસે તે ટાણે હરિભાઈ એકલા હતા, અને હું નિશાળે હતો. દાકતરે કહેલું કે કુટસ ખવાડો, દ્રાક્ષ આપો, ઠંડક થશે. કશાથી કંઈ જણ્યું નહિ. કહે કે ચ્હા પિવાડો, પેસાળનું જોર વધવાથી થશે. તેમ તો ઉલટું પીડા વધવાથી બૂમેબૂમ પાડે. ફરમફરા કરે. કુદરતનો રસ્તો-જ બંધ થયો, ત્યાં બેસતમ દરદ ઉપડ્યું. કુદરતનો સંચો સીધો ચાલી

રહે, ત્યાં સુધી તેની કિંમત લાગતી નથી, પરંતુ આવું એકાદું કર્તવ્ય અચકે ત્યારે તેની કિંમત અંકાય છે. વળી દાકતર કહે, સોડાવોટર આપો. જુઓ દાકતરની દવાઓ ! આરામ આપે અને તેની સાથે રિઆમણી ફેટલી ! સોડાવોટર પાયું. ભાર ઉપર ભાર; પેટ અને પેદું ફાડું ફાડું થઈ પડે. ઉચ્છવાયલ થયાજ કરે. દાકતરને કહ્યું કે હવે કંઈ પણ ઇલાજ તો કરો. કહે કે કેથીટર મૂકું. ઇન્દ્રિય વાટે લોખંડની સળી ધોત્તી પેસાળ કરાવ્યો ત્યારે જરા શાન્તિ વળી. સળી ધોત્તતાં જે દુઃખ અને દેખાવ નજરે જુએ તેનું કાળજી સમજે. ફરીથી વળી થોડાક કલાકે હાજત લાગી, પણ પેસાળ કુદરતી રીતે ચાયજ શેનો ? તેમાં વળી સળીના ધોત્તનો દુખાવો પણ હતોજ. નડીઆદથી તરત મારા પિતાશ્રીને સ્થિતિ સમજાવી દવા લઈ આવવા માણસ મોકલ્યું. તેજ દિવસે રાતના છેલ્લી લોકલમાં દેશી ઔષધો લઈ આવેલા, તેમ અજમાવ્યું અને ધારી અસર પણ થઈ, અને ત્યાંથી તો કાયમ કુદરતી રસ્તો ચાલુ થયેલો. આઠેક દિવસ દેશી ઉપચારો ચાલુ રાખવા પડેલા.

ઇસ્પતાલમાં પણ જ્ઞાનની વહેંચણી તેની તેજ હતી. બાપજીના ખાટલાની આજુબાજુના ખાટલામાં દરદીઓ ઘણા હતા. મોટેથી વાત કરતું તે એક કાને બાપજી સાંભળતા, તેમ મોટેથી વાત કરીને ઘણા સંભળાવતા. ઘણા સત્સંગી મળવા આવજ કરે, એટલ બીજા દરદીઓને લાગતું કે કોઈ પ્રખ્યાત મૂર્તિ હશે, એટલે તેમના પરિચયમાં આવવા લલચાતા. પણ ભગતજી પાસે તો ઈશ્વરી સત્ય-તત્ત્વ સિવાય શું ચર્ચાતું હોય ? અમને ભજન ગાવા કહેતા અને કહે કે “હમેશાં સત્સંગ વિના મન બગડી જાય, માટે આપણે તો આપણા વેપાર છે તેજ કર્યા કરો. પરાયા વેપારમાં ધ્યાન રાખ્યાથી આપણા વેપારમાં જયવારો ન આવે.” એક પછી એક ગવડાવ્યાજ કરે. હરિભાઈએ અખાનાં ભજન ગાવા માંડ્યાં, મારે ભાગે બૂટા અને ગોપાળ આવ્યા. આમ આનંદ ભૂંટતા. રાત્રે કે દિવસ બાપજી પાસે કર્યાં



ચીત્તો તે જણાતું સરખુંએ નહિ. દેશ દેશાવરના દરદી દવાખાનામાં બેગા થયા હોય, પણ સત્ય વસ્તુ તો એક દેશનીજ લાગતી, અને પોતાનીજ ભાષા જાણી ખીજ પણ તેમ ભાવથી સાંભળતા. આપણ પોતે જ્યારે વિવેચન ઉપર ચડતા, ત્યારે આંખના દરદનું ભાન પણ કોને રહેતું કે આંખ ખેંચાશે! દાકતર બહુ બોલવા ના પાડે અને કહે કે આંખની રગ ખેંચાશે, બહુ બોલવા ન દેશો. આપણને કહીએ કે બહુ બોલવા મનાઇ કાઢી છે, માટે બોલતા ના. કહે કે લલેને ના પાડી, પણ મારા દાકતરે હા પાડી છે તો; કીક છે બધું દાકતર ને દાકતર, જોયા છે.” ઉભરો આવે ત્યારે ક્રમે ખળે નહિ. અમારા ત્યાંથી નીકળ્યા પહેલાં જે દરદીઓ વિદાયગીરી લેતા તે ભગતજીને મળવા આવતા, અને ઘણોજ પ્રેમ દર્શાવતા, પણ આખર તો સૌ સૌને રસ્તે. આવ્યા હો ત્યાં પાછા ધરે લાગો. ધર ગયા વિના શાન્તિનું ઠેકાણું ખીજે ક્યાં જડે તેમ છે? આંખમાં લાલાશ રહી હતી, અને દાકતરે ધરે જવાની રજા આપી. કહે કે મહીનાની દવા લઈ જાઓ અને દવા મૂકે જગે એટલે લાલાશ દૂર થશે.

આપણને દવાખાનાની હવામાંથી ફેરવવા અમને પણ ખીજે રથળે લઈ જવાની જરૂર જણાઈ. નહીઆદ લઈ ગયા અને થોડા દિવસ ત્યાંજ રહેવાથી વધુ આરામની તથા તંદુરસ્તી સુધરવાની આશા રાખેલી. એક દિવસ રાતના આંખનું દરદ લઈ બિડયું. મુકામ હંમેશ મુજબજ ત્રીજે માળ હતો; આપણ અને માણ તો સાથેજ હોય, છતાં માણને ક્યે પ્રસંગે શાન્તિ જાળવી મદદ કરતાં ભાળ્યાં હોય? મદદ તો કરે, પરંતુ એવી કંટગી રીતે મદદ કરે કે જોનારને કમ-કમાટ ઉપજી જાય.

રાતના હું નીસરણીવાળાજ ખંડમાં સૂતેલો. મારી બિંધ તો સહેજ ગથુગથાટ કે ખડખડાટજ થાય તો જાગી જવાય તેવી હતી. એડા ઉપર આપણ ધમાધમ કરી રહેલા. મેડે જઈને જોયું તો આપણને

આંખે સણકા નાખવા શરૂ થઈ ગયેલા, અને નસો ખેંચાયે જાય-  
રાતના ખે વાગેલા અને આ ભયંકર પરિણામ નીપજેલું. માજી કહે,  
'વળી આ શા ભોગ થયા ? માફેલું થઈ. મુઝો, એના બાપનું કપાળ  
ફૂટે, કાઈ દહાડાએ સુખ જોયું નથી. રોજ એમનું એમજ. માટી  
ચૂંથતાંએ સગાં જોડે લડતાં અને આ પાછું શું થયું ? નહોતો કાઢવો-  
મોતીઓ, કાણે કહ્યું 'તું ? લે, ભોગવ હવે'. દુઃખની વખતનું સાન્તવન-  
તો સાંભળી લે ! કાઈને એવાં સુપાત્ર ધણિઆણી હોય તો દિલાસો-  
મળશે, અને મન મનાશે કે બાપજી જેવાને આવાં સુપાત્ર બાઈજી  
હતાં, તો સંસારમાં ખીજે હોય તેની શી નવાઈ !

રાતના મારા પિતાશ્રીને અને માતૃશ્રીને જગાડી હકીકત કહી,  
તેમ તેમણે નજરે પણ જોઈને ઉપચારો તરફ નજર દોડાવી. હરિ-  
ભાઈ તો હંમેશજ દુકાને સૂવાવાળા, એટલે બાપજી નડીઆદ હોય તો-  
પણ ત્યાંજ હોય. તેમનો વ્યવસાય ત્યાંજ ગોઠેલો, એટલે તે પોતાના  
ઘર કરતાંએ ના'વાઘોવાનું વગેરે દુકાનેજ કરતા, અને કાઈ આવે  
તોપણ ત્યાં તેવો બંદોબસ્ત કરી દેતા. રાતના તે હતા નહિ કે એ  
દૃશ્ય નજરે પડે કે સલાહ ઉતારીએ. મારા પિતાશ્રી દેશી ઓસડી-  
આંના ખાસ એકકા હતા, અને મારા દાદાના વખતની જુની પેઢી  
અને વૈદક ચાલતું આવેલું. પોસદોડાનો સેક કરવા રાતના દુકાન ઉઘાડી  
કાઠી લાવ્યા. સગડી વગેરે તૈયાર થઈ અને કપડાથી વરાળીઓ સેક  
ચાલ્યો પણ કંઈ ફાયદો થયો નહિ. એમ આંધુંપાંધું કરતાં ચાર  
વાગ્યા. દરદ તો એટલું વધતું ચાલ્યું કે અસહ્ય થઈ પડ્યું. મારા  
પિતાશ્રીને કહ્યું કે હવે કંઈ ઉપચાર ? જે દાકતર પાસે જઈએ તો તો કહે  
કે આંખતો ડોળો કાઠી નંખાવો એટલે દુઃખતું બંધ પડશે; એવો  
સહેલો ઉપાય અજમાવવાનો નહોતો, એટલે આ વખતે તેમ  
માંડી ત્રાળ્યું.

મારા દાદાની જુની ટીપનું કાનામાત્રા વિનાનું લખાણ તપા-  
સવા કહ્યું. તેમ કરતાં તેમને એક જડી આવ્યું. દુકાનમાં કાઠી ઉપ-

રના માટલામાં પોટલીઓ બાંધી મૂકેલી, તેમાં ભેગી સાથીરના પાનની પચીસ વર્ષ ઉપર એક પોટલી ભેગી મૂકેલી છે, તે જો હાથ આવે તો કામ થાય. આટલે વર્ષે વનસ્પતિમાં તે ગુણુ રહ્યો હોય કે માટી થઈ ગઈ હોય એમ શંકા પણ થઈ, પરંતુ કશો ઈલાજ નહિ તો આ પણ અજમાવ્યા વિના છૂટકા હતોજ નહિ. દુકાને ગયા અને તે હાંદલામાં હાથ નાખતાં તે પોટલી એકદમજ જડી. ધરે લાવ્યા. તેના ભેગા કાંટા હતા, તે વીણીને પાણીમાં પલાળી ગરમ કરીને આંખે લુગડાની બેવડમાં રાખી બાંધ્યું. એકદમ જાદુઈ અસર થઈ. પાંચજ મિનિટમાં તે બધું દરદ બંધ પડ્યું. તેમ જીની જડીભુટ્ટી દાદાના વખતની તો આવી હતી. પરંતુ માત્ર અર્ધો તોલોજ પાન હતાં, અને આટલાં જીનાં છતાં પણ આવી અસર કરી તો નવાની તે વાતજ ક્યાં ! આંખની લાલાશ માટે પણ દાકતરી ટીપાં બંધ પાડી તેજ બાંધવા મારા પિતાશ્રીએ સૂચવ્યું, તે પણ તેમજ કરવાથી એક અઠવાડીએ તે દરદ ત્યાંજ સમાપ્ત થયું. તેનાં તેજ પાન વારેવારે પાણી ઉમેરી પલાળીને મૂકતા. ગામમાં તેવી વનસ્પતિ કોણુ સંધરતું હોય ? અને નવા ગાંધી તો ઝોળખતા પણ ન હોય, ત્યાં એવી ચીજ રાખે કોણુ ? જેસલ કહી ગયા છે, તેમ—

‘ નવલાખ કાચળીઓ બંધાય, તોય પૂરો ગાંધીડો ન કહેવાય. ’

તેમ નવલાખ ચીજ સંધરનારો પણ પૂરો નહિ. જ્ઞાનનીએ ભુટ્ટી અને દવાની પણ કીમીયાગીરી.

આ પુરાણા ખ્યાલો સાંભળીને અત્યારે દાકતરોને તેનો ખ્યાલ સરખોએ આવે તેમ નથી. વાઢકાપનો કસાઈ ધંધો તે વખતે ફળવા-એલો નહોતો, અને તેમ તેની અગત્ય પણ નહોતી. પણ સભ્યો હોય તો દાકતરોને કાપવાની જરૂર જણાય; દેશી ઔષધો ઉપર લેપ કરીને એમજ અંદરથી જીવાત મરી જાય, અને લોહી શુદ્ધ કરી શકે. બંને સિદ્ધાંતોમાં આટલો બધો ફરક છે. બહાના પુત્ર અધિનિકુમા-

સેએ વનસ્પતિના ગુણ શોધીને અમૂલ્ય ઘટના ભોક્ષિતાયે ખુલ્લી કરી છે, તે આમ દટાઈ ગઈ છે—તે વિદ્યા વિસારે પડી છે, અને પાશ્ચાત્ય પવન જોરથી એટલો વાયો છે, કે આવી સાદી વાત મનાય તેમ રહ્યું નથી. કંઈ કંઈ વૃદ્ધ પુરુષો એવાં દ્રવ્યો હજીએ સાચવી રહ્યા છે, અને દયાભાવે આપી રહ્યા છે, તે ભેગાં કરી જનસમૂહને ઉપયોગી કરવા યત્નની જરૂર છે.

ભગતજીને તેમ ઠીક થએલું અને આ માંદગીનો હેવાલ અહીં પુરો થાય છે. એકાદ માસ વીત્યા પછી એ આંખ બતાવીને ચશ્માનો નખર કઢાવી જળે, એમ દાકતરે કહી રાખેલું, તેથી વળીને એક વાર બાપજીનું એ નિમિત્તે અમદાવાદ આવવું થએલું. માફ રહેકાણુ ચાર રસ્તેથી પાંચ કુવા બહાર લલ્લુભાઈની ધર્મશાળામાં મેડે ઝોરડીઓમાં એક ઝોરડી રાખેલી ત્યાં લાવેલા. રાતના હરિભાઈ, હું તથા બીજા એ ત્રણ હરિજન અને બાપજી અંદર સૂતેલા. નીચે કરંડીઆની મોટી વખાર હતી. મીઆંભાઈ નારંગીના વેપારી હતા; કાંઈએ બીડી પીને નાખી હશે, એટલે ધુધવાઈને સળગેલું. નીચેથી ખૂમ પડી કે આગ લાગી છે. મેં જીડીને નીચે જોયું તો ધુમાડાના ગોટેગોટ, અને મારી ઝોરડીની નીચેજ આગ લાગેલી. પણ ત્યાં ખુદ પ્રભુજી બિરાજેલા છે ત્યાં શીકર શાની હોય ? બાપજી તો ખાટલામાં નિરાંતે જાંવી રહ્યા હતા. હરિભાઈ અને વાલજીભાઈ કરીને એક વિદ્યાર્થી હતા, તેમને જગાડયા. અમે બધા જોવા અગાસીમાં આવ્યા. નીચે તો ખૂમરાણુ અને લોકોનું ટોળું ભેગું થતું ચાલેલું. કાંઈ આગના બંબા માટે દોડયું. આગવાળાની ઝોરડી નજીકજ હોવાથી તેના જવાબદાર અમલદારે જાતે આવીને જોયું, તો લોકો ડોલ અને તેવાં સાધનોથી યુક્તિ રહેલા. મોટી આગ ન હોવાથી બંબાની જરૂર નહિ પડેલી.

હરિભાઈને કહ્યું કે બાપજીને જગાડી બહાર બોલાવીએ, પણ એ તો બાપજીનો વડો ચેલો નિશ્ચયાત્મક શુદ્ધિવાળો તે વળી ડગડો

કે? એટલે તેમણે તે કહ્યું કે છુટ્કા છે, કાંઈ થવાનું નથી, સૂઈ જાઓ. કસોટી તે ટાણેજ થાય કે નિશ્ચય કેવો છે. મને સહેજ ડગડગ થવા લાગ્યું કે જગાડો તે ખરા. બાપજીને જરા સ્પર્શ કર્યો. બોલ્યા કે ‘કેમ પ્રભુ, કંઈ કામ છે?’ કહ્યું ના, પ્રભુ, નીચે આગ લાગી છે. કહે કે ‘સૂઈ જાઓને, પરમાત્મા કેવો છે? ચિંતા શી છે?’ અને બન્યું પણ તેમજ; યા કલાકમાંજ ઝોલાણુ પડ્યું. ઝોરડી ખરાબ લતામાં છે એવું કહીને મને તરત બદલી નાખવા કહી દીધું. તેમ ત્યાંથી પછી ફેરવેલું. એકજ દિવસ રહી ગોધરા પાછા મૂકી આવેલા.

## ખંડ ૧૮ મો.



વે એક વાર વાઘછીપે જઈ આવીએ. વલસાડથી વાઘ-છીપાના ભકતો તેમને ત્યાં લઈ ગયા. માજી અને બાપજી તે હરહંમેશ સાથેજ મુસાફરી કરતાં; કારણ કે ગોધરે કાંઈ કર્તવ્ય રાખેલું હતુંજ નહિ. અવશેષ રહેલું આયુષ્ય આમ સત્સંગ અર્થેજ વહેતું મૂકેલું હતું; સાંસારિક કશુંજ કરતી નહોતા. સંસારમાં રહ્યા છતાં ત્યાગનોએ ત્યાગ કરી મુક્ત જીવન ગુજરતા હતા.

વાઘછીપે સો ઇંચ જેટલો વરસાદ ચોમાસામાં વરસતો. જમીન કાળી અને ચીકણી હતી. લોકો ડાંગર, શેરડી ખાસ પકવતા અને ખીજું સામાન્ય ચાલતું. મોતી પટેલને ત્યાં ઉતરેલા. હંમેશ સત્સંગ જનનલાવ નિયમિત ચાલે જતાં. સવારના સાતેક વાગે ભગતજી ઊઠે, દાંતણુ પાણી વગેરેથી આઠેક વાગ્યામાં પરવારી લેતા, ચૂહા વગેરે પિવાય, ત્યાં મંડળ ભેગું થતું. દિશા મેદાન સ્નાનાદિક પૂઠેથી થતું. ફસેક વાગે મંડળ વિખેરાતું. સ્નાનાદિક વિધિથી ભગતજી પરવારે ત્યારે અગિઆરનો અમલ થતો. ભગત લોકો બાપજીની પૂજાવિધિ, આરતી,

અસાદ વગેરે કરીને પરવારી લેતા. બાદ ભોજનની પંગત પડતી. કોઈ વાર ચરણામૃત પણ લેવાતું. ભગતજીને તે બીલકુલ પસંદ ન હતું, છતાં અતિ આગ્રહને અંતે થવા દેતા-પ્રેમને વશ પરમાત્મા. ભગવાનને આધીન ભક્ત, તો ભક્તને આધીન ભગવાન પણ થાયજ. સ્નાનાદિકથી પરવારી શારીરિક હાલત સારી હોય, ત્યારે ભગતજી એકાન્ત ભજનમાં બેસતા. કોઈ વાર પૂછીએ કે તમે કાનું ધ્યાન ધરો છો, ત્યારે કહે કે “તમારું.” ખુલાસો કરતા કે ઇશ્વરની નીતિ ચોકખી પાળવી જોઈએ, અને દેહ છે ત્યાં સુધી દરેક કર્તવ્યનું પાલન થવુંજ જોઈએ.

‘જો હું તેમ ન ચાલું તો તમે બધા પણ તેમજ ખોટા રસ્તે ચાલો. ગીતાજીમાં પણ ભગવાન શું કહે છે? મોટા પુરુષોને રસ્તેજ દુનિયાદારીના જીવો ચાલે છે, માટે તેમણે તો ચોકખી નીતિજ રાખવી ઘટે છે.’

મોતી પટેલને ત્યાં એક ખાસ ઓરડીજ મુકરર કરેલી હતી, કે જ્યાં ભગતજી એકાંતમાં સૂએ બેસે, અથવા ભજનમાં બેસી શકે. ઓરડીમાં બે ખાટલા રાખતા; એક માજીનો અને બીજો બાપજી-પ્રભુ માટે. એકાદી ચોકડી હોય જ્યાં પાણીની માટલી વગેરે રહેતું, અને પડખે ગાદી તકીઆનું સ્થાન. હવે કે જ્યાં ભગતજી આરામ લેતા કે ભજનાદિકમાં બેસતા. એકાંતમાં શાન્તિમાં લીન થયા હોય, ત્યાં અદ્ય તોડી કોઈ ઓરડીમાં પ્રવેશ ન કરતું, પરંતુ બાપજીનાં બહાં માજી વારે વારે આવ જ કરી પોતાનો હક સિદ્ધ કરતાં. અંદર કોઈક વાર સાંકળ દેતા, પરંતુ માજી બહારથી વધુ ખખડાવે, કે ભંગાણું પડતું, જેથી બંધ કરવાનું માંડી વાળેલું. પોતાનો બધો વ્યવસાય જીવો ગોઠવેલો હોય, છતાં પણ તે મર્યાદા સાચવતાં નહિ. કોઈ વાર બાપજીના ખાટલા ઉપર કે તેમની ગાદી ઉપર પણ બેસતાં. બહાં માજીની પણ બાપજી જેટલીજ માવજત થતી, અને જે બાપજી માટે હોય તેજ તેમને માટે હોય, છતાં બાપજીનું કંઈક વિશેષ સન્માન થતું એ

કહેવાની જરૂર છે. એ સ્વાભાવિક ક્રમને કાણુ મના કરી શકે ? બહાનુ બાઈજીને આપણની જેમજ પૂજવાની મનમાં ધ્વિષ્ટા રહેતી, એ નવો આવનાર તરત નોંધી શકતો.

આપણ સાથે જ્ઞાનની શું મઝા લૂંટાતી હોય, ત્યાં વચમાં ભક્તાણી પોતે પણ તે બધું સમજાવવા ઉતાવળાં થઈ જતાં. સાંભળનારને જાણે મિષ્ટાન્નના લાડુમાં સહેજ ઝેર ભેળવી આપે તો કેવું પસંદ આવે તેવું વીખ જેવું ડહાપણુ વચમાં બોલે ત્યારે લાગતું, પણ ભક્તકોટિના હરિજનો ભક્તિના પ્રભાવે અને એ તો પુરુષોત્તમ પ્રભુના ચેલા, એટલે તેમ ચલાવેજ રાખતા. ભગતજી પોતે પણ તેમને તેમ બોલતાં અટકાવતા, પણ તેતો હાંકેજ રાખતાં. તેમને આપણની સાથેજ ગાદી ઉપર બેસવા ગમતું. કોઈ વાર આપણને માટે નિર્માણ કરેલી ગાદી ઉપરજ ઊંઘી જાય કે આપણનાજ પલંગ ઉપર સૂતાં હોય. આપણ આવીને ચિકિત્સા જુએ, તો તે પોતે તો નીચે બેસવાનું ગાદી હોય ત્યાંજ ઊંઘી જાય; તેમને થોડી પલંગની કે કશાની દરકારજ હતી ! જમીન, પાથરણું, પલંગ, કશાની ખાસ અગત્ય ત્યાં હતીજ ક્યાં ? જેને સર્વ સમાન હોય તેવી દશામાં ગુણુ અવગુણુ ક્યાં હોય, કે આમ આમ વગેરે ખટખટ થાય. તેમને તો સર્વદા સર્વસમાન ભાવજ કાયમ-સ્થિર હતો. ભગતજી પોતે તો મર્યાદાના સાગરરૂપ હતા, ત્યાં તેમનામાં એક પણુ અવધટની ઘટના કદાપિ કોઈએ પણુ જોઈ નથીજ નથી. એ એવી ઉમદા રહેણીથી રહેતા, કે દરેકને તે પસંદજ પડતું. પરંતુ આપણાં બહાં ભક્તાણી માણએ કદાપિ ભગતજી માટે પણુ મર્યાદા સાચવી, તેવું સન્માન દેખાડી હરિજનોનાં દીક્ષ ધાર્યા નથી. સૌ કોઈ તેમનાથી બહુજ સાવધ રહેવા યત્ન કરતું. ઉપરથી ‘માણ’ ‘માણ’ કરી રાજી રાખતા, અને મનમાં સમજતા કે જેના ઉપર માણ તુખમાન થયાં કે તે વધુ કાબ્યો.

આપણને ગોધરેથી લઈ જવા હોય, કે અમુક જગાએથી દેરાતંત્રુ ફેરવવા હોય અને પોતાને ત્યાં લઈ જવા હોય, તો ‘માણ’

સાધન સાધવામાં આવતું. ભગતજીને પરાણે માજીની ધૃત્તિએ ખેંચાવું પડતું. એ તો પોતે પોતાની અર્ધાંગના-અર્ધા અંગની જેમજ જરા પણ જીદાઈ વિના સર્વ રીતે અનુકૂળ થતા; પણ આ રહેણીની કદર સુઝ સુશિક્ષિત બાઈજ કરી શકે. પતિ પત્નીને દરેક વાતે અનુકૂળ થાય, તો પત્નીએ પતિને તેટલુંજ અનુકૂળ થવું જોઈએ, અને જ્યાં તેવું ભાળીએ ત્યાં સંસારયાત્રા પરિપૂર્ણ થાય. પણ એવી જોડની ધૃત્તિર ક્યાં મેળ કરે છે? કજીઆ, કલહ, દુઃખ વગેરે પછી દુનિયામાં અસ્તિત્વમાં રહેજ ક્યાંથી? હિંદુ સંસારમાં આ બધાની કેવળ હોળીજ સળ-આ કરે છે. પતિપત્ની બંને જીદી જીદી દિશાનાં હોઈ દરેકની માનસિક સ્થિતિ, વિચારણા ભિન્ન ભિન્ન હોય છે, ત્યાં એકતા અને તેનો આનંદ-સુખ ક્યાંથી પ્રાપ્ત હોય! સમજવા જેટલીએ શુદ્ધિ પેદા થાય તે પહેલાં તો આમ બિચારાંને સાંસારિક બંધનોથી બાંધી દેવામાં આવે. અંધ રુઢિને ચીલે જોડી દીધાં હોય, ત્યાં સ્વતંત્ર વિચારણા કે રહેણીને સ્થાન મળેજ નહિ, અને તે તંતુઓ મગજમાં ક્યાંયે નાશ થઈ જાય, કે જિંદગીમાં ફરીથી વિચારીને પોતાનાંજ સંતાનોનું ભવિષ્ય સુધારવા પ્રયત્ન પણ ભાગ્યેજ થાય. એમ અધોગતિનું ગાડું ગબડીજ રહ્યું છે, ત્યાં કંઈક કંઈક સુધારા પણ ભેગા ચાલીજ રહ્યા છે.

ભગતજી જેવા તો જે પરિસ્થિતિમાં પોતે મુકાયા હતા, તેજ સ્થિતિને અનુકૂળ થઈ તેજ જિંદગીમાં અંત પર્યંત નિભાવે રાખ્યું. પોતાનાં ધર્મપત્ની સાથે અણુગમાનું સહેજ પણ કારણ પોતે આપ્યું નથી. એ સંયમ, ધીરજ જેટલી તેટલી નહોતી, તે પોતે સંતરૂપ સમજીને ચાલી તે સ્વરૂપે ખેલી બતાવતા. આ બધા ચિતારનો પોતાને ખ્યાલ હતોજ, એ તેમની ઉંડી દિશાની ટકારમાંથી કાઢી વાર ભાળતા.

તેમનાં ધર્મપત્ની જીની રુઢિના ચીલામાં અજ્ઞાન રૂપે હતાં, જેથી ઉંડી દિશાની અર્થયુક્ત સમજની ત્યાં આશા રાખવાની ન હતી. તેમણે એક પણ કર્તવ્ય એવું ક્યું નથી કે ભગતજી જેવાને મદદરૂપ



થઈ તેમના વિચારે પોખ્યા હોય. તેમાં વળી ભક્ત લોકો માણને કોઈ પણ કારણે રાજ રાખી બાપણને લઈ જવાનો પોતાનો હેતુ પાર પાડના બધી યુક્તિઓ ગોઠવતા. આથી કરીને છેવટ લગી માણને ખરી સ્થિતિનો ખ્યાલ આવી શક્યોજ નથી. સત્સંગનું અંદરનું પડ ઉખેડી ચિકિત્સકો જોઈ લેજો. માણને ખરી સ્થિતિનું ખ્યાન આપતાં ધણીએ વાર હું તથા હરિભાઈ અકારા થઈ પડ્યા છીએ. ન્યારે માણ વલસાડ મુકામે હોય, ત્યારે માણને ધણા હરિજનો ધરે નોંતરતા. મિઠાઈ, સેવમમરા, લુસાં તથા કોઈ વાર શીરો વગેરે ધરાવાતું. ‘માણ’ ‘માણ’ કહેતી છોકરીઓ તથા ખીજ બાઈઓથી હાથપગ દબાવાય, તેલ મર્દન કરી ચોટલા વગેરે ઝોળાવાય, ત્યાં માણને ખીજે સ્થળે ભાગ્યેજ ગોઠતું. ભગતજીને કેવું ગોઠતું તે વલસાડના પ્રસંગમાં આગળ આવશે. પરંતુ ભક્તાણીને આમ જો ગોઠે છે તો ભલે તેને તે આનંદ લેવા દો, એવા વિચારે ન્યારે માણ વલસાડ જવાનો આગ્રહ બતાવતાં ત્યારે તેમ થવા દેતા. ભગતજીની સ્થિતિ એવી હતી કે પોતાની ઝાનદિશામાંથી આવું માયિક ચલણ જોઈ શકેજ નહિ. તેવી દૃષ્ટિ તેમને રહેલીજ નહોતી. પોતાની મસ્ત સ્થિતિમાંથી પોતાનાં ધર્મ-પત્નીની ઇચ્છાએ સાંસારિક કાર્યો ચલાવે જતા, એટલે કોઈ પણ સ્થળે જવું આવવું, કોઈ પણ માયિક આપલે, વ્યવહાર, વિચાર, બધું એકલાં માણથીજ પતાવાતું.

સમય વીતતાં માણનો રૂબાબ અને બાહ્યાંખર ધણોજ વધી ગયેલો. તેમનો સ્વાશ્રય છોડાવવામાં કેટલોક ફાળો અને ધણો ભાગ મારો તથા હરિભાઈનો હતો. આમાંથી જે સ્વાભાવિક દુર્ગુણ કે કર્તવ્યના પ્રમાદનો દોષ ઉભો થાય તેની જવાબદારી અમને બંનેને આભારી છે. ધણા વખત સુધી ગૃહકામકાજ કરવાનું ઓછું થઈ જાય-જતું રહે અને પછી તેનું તેજ ચાલુ કરતાં અણગમે પેદા થાય એ સ્વાભાવિક છે. અમે ગોધરે જતા અને ધરકામકાજનો સર્વ ફાળો માથે લઈ લેતા. ઝાઝૂડથી માંડીને કપડાં ધોવાં, ખાવા કરવું,

પાણી ભરવું, પથારી કરવી વગેરે સર્વ સંભાળી લેતા; અને તેટલા માટેજ સર્વના પ્રીતિપાત્ર થતા, અને પ્રસંગમાં વારેવારે અથડાતા. જ્યારથી ગોધરા મુકામે ભગતજીના અવસાનના છ વર્ષ અગાઉથી નોકરની ગોઠવણ કરવામાં આવી, ત્યારથી ધરનાં ઉપલક કામોમાંથી અમે મુક્ત થએલા.

ઉપર વર્ણવેલી વાઘછીપાની મુસાફરીમાં ગએલા, તે સમય એવો હતો કે ચોમાસું ખેસવાની શરૂઆત હતી, વાદળાંનો ઘેરો ચર થવા લાગેલો, હવામાં પણ ફેરફાર થઈ ચૂકેલો, અને કંઈક કંઈક છાંટછુટ થયા કરતી. જમીન એવી ચીકણી હતી કે પાણી પડ્યું કે લપસી જવાય; ખેસતાં ન આવડતું હોય તો શીખી જવાય. મોતી પટેલને ત્યાં તે વેળા જાનજૂ વગેરે હતું નહિ. ખુલા મેદાનમાં ખેતરમાં એથે ખેસવાતું હતું.

માજીને એક વખત બીજી બાઈઓ શૌચક્રિયા માટે સાચવીને લઈ જતી હતી. ખેતરની દિશાએ ઠીક જગા બતાવી પાછી ફરેલી. પાછા વળતાં માજી જમીનની ચિકાશને લીધે પગ સાચવીને નહિ મૂક્યો હોય એટલે લપસી પડ્યાં. કેડને જરા આચકો લાગેલો. ખૂમેખૂમ પાડી અને પટેલને ત્યાંથી નીચે વાડા તરફ કામ કરતાં માણસો અને પડખે ઝોસરી અને રસોડામાં બાળકોનો અવરજવર ચાલુ હોવાથી જેવી ખૂમ પડી કે તરત બધા ત્યાં પહોંચી ગયા. બહુજ વાગ્યું છે એમ હતું. ઉંચકીને ધરમાં લાવ્યા. હાથ, પગ વગેરેનું પ્રક્ષાલન થઈ ચૂક્યું. ઉપચારો ચાલ્યા. ભગતજીને ખબર પડતાં તે પણ આવી પહોંચ્યા. માજીએ કહ્યું કે “ મુઠે તમારું વાઘછીપા, મને અહીં નથી રહેવું. આખી જિંદગીની ખોડ રહી. હવે કોઈ દિવસ આ મટે નહિ એવું વાગ્યું છે, અને અપંગ થઈ ગઈ. જરાએ ચલાતું નથી, મ્હોંકણું મંડાઈ. રિબાઈ રિબાઈને મરી જઈશ. જરાએ રહેવાતું નથી.” બાપજી બિચારા તો આશ્વાસન કરવા લાગ્યા કે “ તેમાં બિચારા ભગત લોકો શું કરે ?

તારી અને તેટલી સેવા કરે છે; એમાં વાધછીપાનો શું દોષ કાઢે છે ? ચવાનું હોય તે થયા જાય. પ્રભુ છે, સૌ મટી જશે. ” માજી કહે “ બધું, પ્રભુ છે કરીને લાન તો મળે નહિ ને. ” બધું લાન તો તેમનેજ હતું, તેથીજ લપસી જવાયું.

બધા ભકતો તો શીઆવીઆ થઈ ગયા, કે આનું હવે કરવું કેમ ? રોજનું સંભારણું રહ્યું અને વાધછીપા ગવાયા કરશે. દેશી ઉપ-ચારો, સેક વગેરે ચાલ્યું. વાધછીપા જેવા ગામડામાં દાકતર મળે નહિ, અને વલસાડ એટલું બધું આધું, કે ત્યાંથી કોઈ કારીગર લવાય નહિ. એમ કોઈ રીતે ધાટ ખાધો નહિ. સેક વગેરેથી થણાક આરામ તો થએલો, પરંતુ એવો મોંઘો મંદવાડ એટલે એકદમ પતે નહિ. ગરીબ લોકો ખિયારા દવાદાર કે દાકતરવૈદ્ય ક્યાં કરવા જાય ? સહેજે જેમ થયું તેમ ખર્ચ એમ ચલાવતા. માજીને મટયા જેવું લાગતું છતાં કહેતાં કે લોહી ગંઠાઈ ગયું છે; આ તો જિંદગીની ખોડ રહી.

એવામાં અમારી જોડી ત્યાં જઈ પહોંચી. પટેલને ત્યાંજ મુકામ હતો એટલે માજીના સમાચાર પૂછ્યા. ઝીણાભાઈ મારફત સમાચાર મળેલા એટલે મદદ માટેજ ગએલા. બાપજીનાં દર્શન કરી બાના સમાચારની અથથી છતિ સાંભળી. નડીઆદ પાદરી દાકતર કોરપ્રેન સારો છે અને સારવાર વગેરે બરાબર થશે એવું સમજાવી નડીઆદ સ્થઈ આવવા વિનંતી કરી. કહે કે “ ભાઈ, આ તો ભોગ થયા. હવે તો જરાએ ચાલતું નથી. અરે, બે જણુ ઝાલે ત્યારે તો ઉભાં થવાય. ” એમ એમ વાતચીત ને આશ્વાસન ચાલ્યાં.

એમ બીજે કે ત્રીજે દિવસે બાપજીએ બંધાવેલી ધર્મશાળાએ નરસિંહજીનો ઉત્સવ કરવાનો દિવસ આવ્યો. બધા ભગતો ત્યાં સવારથી ભાલપાણીની ગોઠવણુ કરવા પહોંચી ગએલા. દૂધપાક એ ખાસ જમણુ તો તે દિવસનું ઠરેલુંજ હતું. જમણુની તૈયારીઓ થતી ચાલી. ભગજી

કીર્તનને માટે તંબુરા, મંજરા, બેઠકનાં ચાદરાં, તકીઆ વગેરે ગોઠવાઈ ચૂક્યાં. બપોરના જરા આરામ લીધા પછી માણ સિવાયની તમામ મંડળી ત્યાં પહોંચી ગઈ. જમવાને અર્ધા કલાકની વાર હતી. બાપ-જીએ બજનની રંગત સમાગમ વગેરેથી જમાવી દીધેલી.

બધા ભક્તોને બાપ ધરે રહે અને આજે ભેગાં ન જમે એ ગોઠવું ન હતું. બધા કહે કે કાંઈક રસ્તો ઉતારો. મોતી પટેલનાં ધણિઆણી બહુજ બુદ્ધિપૂર્વક કામ લેવાવાળાં હતાં. તેમની સાથે ઝીણાભાઈનાં ગંગા બેન બાને સમજાવવા જમનાને સાથે લઈને ચાલ્યાં. સાથે સાથે હું તથા હરિભાઈ અને ઝીણાભાઈ ત્યાં બાપાસે સમજાવીને તેડવા ગયા. પ્રથમ બાઈઓએ માણને ધણાં સમજાવ્યાં પણ કહે “ જાઓ, અહીં ચલાય છે ક્યાં આગળ ? ચલાતું છે નહિ અને જો ફરીથી લપસી જવાય તો હું તો મરીજ જાઉં. આ તમારા વાઘછીપામાં મારી દશા થઈ. મારે ત્યાં નથી આવવું, તમે તમારે જાઓ.” આમ કોઈ રીતે માનતાંજ નહોતાં. અમે બધાએ ઉમેર્યું, ‘ બા, નીચેથી ગાડીમાં બેસાડીશું અને અહીંથી બહુજ સાચવીને ગાડી સુધી લઈ જઈશું. માણ કહે ‘ ગાડીમાં તો ઉંચું નીચું થાય અને ઉલટી વધારે રિખામણી થાય અને દુખ્યાજ કરે. છેવટે ‘હા’માં લખ્યાં. કહે કે ચાલો, ચાલીને ધીરે ધીરે આવું.” બધાને લાગ્યું કે આખરે મહાદેવી પ્રસન્ન થયાં ખરાં. ચાલીને ધર્મશાળા લગી આવ્યાં. હાથમાં લાકડી આપેલી અને પાંચ સાતના કુંડાળાના ઝોલામાંથી રૂબાબથી ધીરે સાસ્તે આવી પહોંચ્યાં. જ્યઘોષ અને પગે લાગણાથી ભક્તમંડળે વધાવી લીધાં. થોડી વાર બહુજ શ્રમનું પુરાણ ચાલ્યું, કે ધણીજ મહેનત પડી હશે. ‘ અરરર, કેમ કરીને ચલાય ? બા, તમે બહુજ કૃપા કરી. નહિ તો બધાનું દીલ બહુજ નારાજ હતું. બા, મંડળમાં તમેજ નહિ એ કેવું અનુકતું દેખાય !’ ચાલો, ‘ સફરુ દેવફી જય ’ ના પોકાર સાથે જમણની પંચત પડી. બાની માવજત.

કરનાર એક કહેતાં અનેક બધાજ તૈયાર હતા. જમણુ પત્યું. આવ્યા એજ રીતે સાયવીને ત્યાંથી પરવારીને બા વગેરે તથા બાપજી પ્રભુ અને મંડળવર્ગ પાછા મુકામે વળ્યાં. બાને સખત વાગ્યું છે એમ હતું, અને ગાડીમાં બેસાય નહિ એવું હતું, એટલે બાપજીથી લાંથી નીકળાયજ કેવી રીતે ? ભક્તજનો ત્યાંના ખાટી ગયા. બાપજીને એક મહીનો વધુ રાખવાનો લાગ-લાલ મળ્યો. સંત રીઝે કે ખીઝે બેમાંય લાલ, રાવણુ જેવું વેરભાવે ત્રણુ અવતારે મળે અને પ્રેમભાવે સાત અવતારે મળે. ઈશ્વર તો એવો મળે છે. એકાદ માસ વધુ રહેવાનું ચાહ્યું. સત્સંગનો અનહદ લાલ લેવાનું અને તેની મઝા લેવાનું સત્સંગીઓજ સમજે.

ત્યાંથી અમુક દિવસે વલસાડ થઈ નડીઆદ આવવા હતું. મારા પિતાશ્રી અને હરિભાઈ ફરીથી વાઘછીપા ગયા અને બાપજી પ્રભુ તથા પૂજ્ય માજીની ખબર અંતર પૂછી નડીઆદ આવવાની વિનંતી કરી. બાપજીએ પણ હા લણી. કહે, ‘આપણે બધા સાથેજ નીકળીએ, પણ બે દિવસ વલસાડ થઈને જઈએ.’ ત્યાંથી મુકામ વલસાડ આવવા ડમણીઆં, એકા, ગાડાંનું સરઘસ ગોઠવાયું. વલસાડ આવવા પારડી સ્ટેશને આવ્યા અને રેલ્વે ટ્રેનમાં વલસાડ આવ્યા.

વલસાડમાં મણિભાઈ સેક્રેટરીના અધ્યક્ષપણા નીચે હંમેશના રિવાજ મુજબજ સભા ભરાતી અને ત્યાં નક્કી થાય ત્યારેજ ત્યાંથી બાપજીને નીકળવાનું થતું. સવાલજવાબ અને ચર્ચાનાં ભારે ચુંથણાં ચુંથાય ત્યારે એવી ચિકાશમાંથી ઝટ નીરાકરણુ આવતું. નાની બેન જ્યારે જ્યારે વાઘછીપેથી બાપજીને લેવા બિચારાં વલસાડ આવતાં, ત્યારે ત્યારે તેમની કફેાડી સ્થિતિ તો અનહદજ થતી. માંડ હા પડાય ત્યારે પાછું વળી ‘અહીં પાછા મૂકી જજો, અને આઠજ દિવસ રાખજો’ એવી એવી સરતો થાય. ભગતજી જેવા સમર્થની ઉપર શું કમળે અને બંધનની તાણાતાણનો અમલ ! તે છતાંએ બાપજી ઉપર પ્રેમ તો નિર્વિવાદ પૂર્ણજ હતો એ કહેવાની ખાસ જરૂર છે. બધી રીતે

સાચવવા પૂર્ણ યત્ન કરતા અને આપણ વિષે તો તેમને દરેકને ધ્રુણ લાગતું. છતાં એક વાર એમ બનેલું કે ભગવાનદાસને બંગલે જ્યારે મુકામ હતો ત્યારે વલસાડના હંમેશના રિવાજ મુજબ આર્થિક ખર્ચ એક જણથી નીલાતું નહોતું. ત્રણ ફાળે ખર્ચ નીલાવતા. કેઈ વાર એમ બનતું કે અંદર અંદર ચડલડી ઝીઠતા ત્યારે અમને આ ચિકિત્સા નોંધવા મળતી. એક વેળા આપણને માટે હીમજની ફાકી તૈયાર કરાવેલી કે જેમાં દીવેલમાં તળેલી હીમજ અને સિંધવ અથવા સંચળ એમ મેળવાતું. ત્યાં અનેકને હાથે કારભાર હોવાથી ફાકીમાં સિંધવને બદલે નવસાર ખવાડેલો. એની અસર એવી થઈ કે પેસાબનું દરદ ઉપડી આવેલું. કીણાલાઈ તરફથી અમને નડીઆદમાં આ વાતની ખબર થએલી, એટલે હરિભાઈ મારા પિતાશ્રી પાસેથી નવસારનાં મારક દેશી ઔષધો લઈ ત્યાં ગએલા, અને એક બે દિવસમાં આરામ થએલો.

વલસાડથી આપણને જવાનું થતું, ત્યાં આખરે વચમાં બહુ ચૂંથણાની ચર્ચાનો પરવાર ન આવે, ત્યારે છેવટે આપણજ વચમાં પડે અને કહે 'નહિ બધા ગમે તે કહો, મારા રામને વાઘછીપે જવું છે. તમે આમ શું કરો છો ! એક બાઈની સાથે આટલી બધી વાતચીત શાની ! ઝટ નિવેડો લાવતા નથી ! જાઓ નાની બેન, મારા રામ સાંજે તમારી સાથે આવવા નીકળશે !' એક વાર આમ ગોઠવાએલું. આપણ જેવાનો લાભ પણ બહુ બહુ મુશ્કેલીથીજ લેવાયો છે. સહેલાઈથી જાણે આવ્યા અને લાભ લીધો છે એવું ટાણું તો કદાપિ આવ્યું નથી. દીલમાં કેટલું ખેંચાણ થતાં મહીના વીતે, કંઈક ભુકિતઓ ગોઠવાય, માળને રીઝવવા બા, બા કરીને મહીના અગાઉથી પેરવી થાય; ઉપરનાં આવાં માણ સાથેનાં પોપલાં અને અંતરથી આપણ માટે છુપો પ્રેમાવેશ તથા તીવ્ર ભાવના અને મંડળની પોતાને ફાવતી ભેગવાઈ એ બધો ઘાટ બેસે ત્યારે આપણ પ્રભુનો મુકામ એક જગાએથી બીજી જગાએ ફેરવાય. આવી લાવવાની

વિધિથીએ બાપજી મળ્યા તો તો કૃતાર્થજી માનતા, પરંતુ જ્યાં બાપજી કોઈ રીતે પણ નહિ જઈ શક્યા હોય એવા બિચારા હજીએ મનમાં ને મનમાં તાંતણા તાણીને નિરાશ થયા હશે. સમર્થ પુતળાને લઈ જવા એમજ હોય ! એવી વસ્તુ કોને ન જોઈએ ? પારસ કોને કડવો લાગ્યો છે કે લાગે ! અખા જેવા ટોચના જ્ઞાની થનારને પણ પારસ ફેંકી દેવા કંજુસીઓ જીવ ક્યાં ચાલતો હતો ? આવા અમૂલ્ય ઈશ્વરરૂપ મહાન સંતની મળી આવતી સેવા અને સત્સંગ તથા પધરાવવાનું માન ઓછું ન હતું. લાભ પણ તેવોજ થતો, એટલે સૌ કોઈ યત્નની હરિકાઈ કર્યા વિના રહી જ નથી. જેનાથી જે બન્યું તે કર્યું છે. સંજોગો આવીને ગોઠવાઈ ગયા તો લાભ પણ લીધો છે; અને લાકડાંની આડ નડી છે ત્યાં તો તેવા રહી પણ ગયા છે.

બાપજી સાથે હરિભાઈ તથા મારા પિતાશ્રી જ્યારે બાપજી વાઘછીપેથી વલસાડ મુકામે ગયા ત્યાં સાથેજ હતા. ભક્તજનો ધરાય નહિ એ સ્વાભાવિકજ છે. અમૃત વરસતું હોય તે ખોતું કોને ગમે ! વલસાડ જેવે સ્થળે મહીના માસનો મુકામ થતો, તેજ સ્થળે એ દિવસમાં કેમ ધરાઈને રજા આપે ! માજીને દાકતરની પાસે દેખાડાવ્યાં અને દવાદાર કરવા વલસાડ રહેવું પડશે એમ દાકતર મારફત પણ કહેવડાવવામાં આવ્યું. કોઈ પણ જીકિતથી બાપજી રહી પડે માટે ‘માજી’ શસ્ત્રને સાધવા યત્ન થતો. માજી તો તુરત લપસી પડે એવાં હતાં. કહે કે ‘હા, ત્યારે તો રહેવું પડશે. કારણ કે આતો બહુજ ભયંકર દરદ; મટેજ નહિ. થોડા દિવસ દવા કરવા દો.’ નાકમાં માજીને જાંડ બાઝે, એટલે કંઈક તજી ગરમી જેવું સામાન્ય દરેકને હોય તેવી જાતનું થએલું. માજીના મનના નબળા સ્વભાવનો અને અજ્ઞાનનો લાભ લેવા કોઈ ચૂકતું નહિ. માજીની રૂએ બાપજી બિચારાને ઘસડાવું પડતું, એટલે કંઈને કંઈ બહાને માજીને સમજાવ્યાં કે કામ પાર પડતું. આવા બાપજી પ્રભુને મેળવવા સામ, દામ, દંડ અને ભેદ બધુંજ વપરાતું. એન કેન પ્રકારેજ કોઈ પણ રીતે વસ્તુ સધાતી હોય તો

‘અર્થ સાધયામિ ઘા દેહં પાતયામિ’ એમ માણને દવા કરાવવા દાકતરને સમજાવી મૂકેલા. દાકતર કહે કે, એમને રહેવાની ખાસ જરૂર છે. આમ આમ ગોઠવણો થતી.

નાકમાં અમુક દવા અમુક રીતે સૂંઘવા માટે કાચનું યાન્ત્રિક સીસી જેવું આવે છે. રખરના બોલથી ઉરાડી નાકમાં છુક્રછુક્ર થાય તેવી રીતે અંદર વરસાદની જેમ ફર ફર દવા પથરાય આવું એક છુક્રછુક્ર માણની કોટે વળગાડયું. તે હજી સુધી તે છુક્રછુક્ર કર્યાજ કરે છે. દવા થઈ રહી હોય તો બીજી લાવી આપો અને શીશી તૂટે તો નવી આવે. વખતસર ન આવે તો મકનજીભાઈ ખોટા. કહે કે “જોયા, જોયા મકનજીએ,” એવા માણના ઉદ્ગારો કાનેકાને સાંભળ્યા છે. નાકને જો આવી રીતે કરવામાં નહિ આવે તો અંદર કાણું પડી જશે અને કંઈ ભયંકર પરિણામ નીપજશે વગેરે વહેમનાં ભૂત એવાં સન્નગડ ઘાલી દીધેલાં છે કે તે હજી સુધી સાચવ્યાજ કરે છે; અને તેનાં પરિણામ હવે બધાજ વેડો. જે છુક્રછુક્ર સોંપ્યું તે આખી જિંદગીભર અને રોજ દિવસમાં બે ત્રણવાર કર્યાજ કરે. શું મઝાની દવા અને ઉપચારો ! જરા તાવ આવ્યો કે કંઈ ફેલ્લી થઈ કે બા, તમેને આ દવાની જરૂર છે. કહે, “ભાઈ, કોણ લાવી આપે ? અરે ! મને તો તાવ આવે છે. મુઝો, અરે હાડકાંજ રહી જાય છે; ઉતરતોજ નથી. એ તો અંદર હાડનો તાવ છે.” આવી મોંઘીયાની મોંઘાઈની વાતોથી ભલભલો કંટાળો જાય એવું વિચિત્ર થઈ ગયું છે. બધાએ આમ છેકજ બા, બા, કરીને મોંઘી બા કરી મૂક્યાં છે. રૂબાબનો તો પારજ નહિ. વધુમાં વધુ માન, અને આવકાર આપી સૌથી બે શબ્દ વધારે મીઠા હાંકો એટલે બીજા ખરાબ અને તમે મીઠા. તમારી સ્થિતિની ગણતરી ત્યાં કરાવવી હોય, તો માખણના ડબ્બા સરતા કરી મૂકો. માણને રાખવા એ રીત છે. બાકી વસ્તુની કદરની ત્યાં આશા રાખશો નહિ; સત્યવાદીપણું ત્યાં દાખવશો.



નહિ. સત્ય કહેવા ગયા કે હંમેશના અકારા થઈ પડ્યા, કાયમ ખાતે નકામા થયા સમજી લેજો.

બાપજીમાં આમાંનું કાંઈજ મજે નહિ. કેવળ સત્યજ વસ્તુ હોય તેમાં માયાનો આવિર્ભાવ હોયજ શાનો ! માયાની લા'ળનો ત્યાં તો સ્પર્શ સરખોજ નહોતો. ખોટી રીતે આમ કરો કે હૃદયમાં આ અને બહાર બીજો ઘાટ દેખાડો, તે ત્યાં નબી શકતુંજ નહિ. બાપજી તો અંતર્યામી હતા; તેમને રાજી કરવા કશા આડંબર ચાલી શકેજ નહિ. ખરા દીક્ષની ખરી આતુરતા અને એક મનની સેવાભાવ માત્ર એજ તેમને અપતાં. પૈસા, વખાણુ, કે તેવા કશાના ભોગી તે નહોતા. એ તો ભાવનગરના પ્રભુ હતા. ખરા ભાવથી જે કરો તેનુંજ લેખું પ્રત્યક્ષ લેવાતું; મારેજ અસમાન સંસાર અને ધરમાં બેલથ્યુ ચાલતું. એક ઢાંકપિછોડ વિનાનું જ્યાં બહાર અને અંદર એક સત્યનીજ રહેણી હતી તેવા પ્રભુ રૂપ પોતે ભગતજી, તથા માયાના બધા ઢંગના રંગબેરંગી બહુરૂપી વેશે માયાના અકળ સ્વરૂપે ભલાં પૂજ્ય ભક્તાણી. ભલાં અમારાં માતાતુલ્ય, ખરેખર, ઘણાંજ પૂજ્ય માણની સાથે પણ હસાહસનો ઘણો આનંદ લીધો છે. વાત માત્ર એટલીજ છે કે એમને એમની રીતિએ રાજી રાખવાં જોઈએ. ભગતજી જેવી સાદાર્થની જે સરળ રીત તે તેમની પાસે નહોતી. અનેક મનુષ્યના પ્રસંગમાં આવવાથી અને બહારગામ જાતજાતની દુનિયાની રહેણી જોઈ જાણીને તેમનું મન એટલું બધું કેળવાયેલું છે કે સાધારણ માણસનું ત્યાં ગળું નથી, કે ફાસલાવી શકે. અદ્ધર ઉડાવી દે એવાં મહાયુક્તિયાજ છે. કામ કઢાવી લેવામાં મહા ચક્રાર છે. પોતાના દીક્ષની વાત કદાપિ કહેતાં નહિ અને સામાની કાઢી લેવી એ તેમને મન રમત છે. ભગતજી જેવા પાસે આવતા બિયારા સત્સંગીઓ ભોળા અને પ્રેમી તેમની સાથે આ જાતનો વ્યવહાર વિરુદ્ધતાજ દર્શાવે છે એ કહેવું પડે છે; મારેજ એક ભક્તાણી એકલાંનેજ આભારી ભગતજી જેવું રત્ન આમ દટાઈ ગયેલું સહેજ ઝળકી વળી સમાપ્ત થઈ ગયું. જે

સુંઘડ, સમજી સિદ્ધાંતમાં રસ લેનાર પતિવ્રતા સ્ત્રી આપણને હોત તો મગદુર છે કેઈ આવનારની કે સિદ્ધાંતથી બીજી માયિક વાત સરખી કરે ? ઉચામાં ઉચા જીવનસંગ્રામનો એકજ નમુનો ત્યાં નજરે પડતો અને ભગતજીને દીપાવટ કરવા અને લાભ લેતા કરવા થઈ શક્યું હોત, તો કેટલા મોટા જગ્યામાં લાભ લેવા સગવડ બની શકત. પણુ ખેર ! ગયું બધું ભગતજીની સાથે, પોટલું ભરીને અનુભવ, સિદ્ધાંતો, ઈશ્વરી મહાન સત્તા, સિદ્ધિઓના વૈભવ અને જ્ઞાનરૂપી દીવો !

વલસાડમાં એમ બેજ દિવસ રહી પાછા ફરવા આપણએ મારા પિતાશ્રીને હરિભાઈને કહેવાથીજ તે લોકો સાથે સાથે પહોંચી ગએલા. ત્યાં તો આપણાં માજીને મલમ ધસવા અને દવાઓ માટે રોકવા ઢીલાં કરેલાં તે ઢળી પડ્યાં અને કહે કે “ હમણાં આવ્યાં અને એકદમ કેમ જવાય ! ” પરંતુ આપણએ કહ્યું કે “ જે થવાનું હશે તે થશે. મલમની ડબ્બી ભલે સાથે લઈ લો, અને નારણજી મહારાજ સાથે સાંજની ગાડીમાં જવાનું નક્કી. ” બધાજ હરિજનો સાથે નક્કી થયું, એટલે ત્યાંથી નડીઆદ આવ્યાં. ગોધરેથી જતાં પ્રથમ વલસાડ એક માસ રહીને પછીજ વાઘછીપે ગએલાં, એટલેજ પાછા વળતાં વળીને વધુ નહિ રહેલાં, અને વલસાડ બાજુની ચોમાસુહવા સારી પણ પડતી નહોતી.

નડીઆદ આપણ તથા માજીનો મુકામ હરહંમેશ ત્રીજે મંજલે થતો. પરંતુ માજીને દરદને લીધે ચઢ ઉતર ન થાય માટે મચ્છરદાનીવાળો ખાટલો નીચે ગોઠવાયો. ચોમાસુ હતું, એટલે મચ્છર અને જીવાતની ઉપાધિ ન નડે માટે મચ્છરદાનીની જરૂર લાગેલી. અમે તો ગરીબ રહેણીના એટલે કદાપિ જિંદગીભરમાં મચ્છરદાની જોઈજ ન હોય, પરંતુ ભલાં માજીને અને નિઃશંક આપણ પ્રભુને માટે જે કંઈ થાય તે ઓછુંજ સમજતા. સારામાં સારી રીતે બની આવતું તે બધું કરતાંએ માજી રીઝેજ નહિ, એ અસંતોષ કદાપિ અમારાથી.

વીસરાયો નથી. શ્રી સદ્ગુરુદેવ બાપજી પ્રભુ પ્રતિ લેશ માત્ર પણ અસં-  
તોષ કાઢનેએ નથી અને અમને તો તેનું રજકણ સરખુંએ નથી.  
સંપૂર્ણ રહેણી ભગતજીની તો જોયાજ કરો. એમનો આદર્શ જેવો  
તેવો નહોતો. તે શીખી લેવાય કે અનુભવમાં મુકાય તેટલો સહેલો  
પણ નહોતો.

માજીને નીચે મળલે એમ પ્રથમજ છૂટા પાડવાનું બન્યું. બાપ-  
જીને પૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવા દરેક જણ ખૂબજ ઉડા ઉડા વિચાર  
કરતા. એ ઘાટ કેટલાએ વર્ષો પછી આમ કુદરતી સંજોગોએ બની  
આવ્યો. માજી એમનાં સહચરી ખરાં, સુખદુઃખનાં ભાગીઆં પણ  
ખરાં; પરંતુ તેમની કઢંગી રીત દરેકને ખૂંચતી અને ભગતજી એક  
રાજા જેવા રહે એમ જોતાં બધાનાં દીક્ષ ઠરતાં.

માજીનો વ્યવસાય બાપજી સાથેજ હોય ત્યારે મનને ગોઠે નહિ  
એવું દેખાતું, અને બાપજીને એકલા જુઓ તો પ્રભુ કીણી નજરે  
ખેલતો દેખાય અને અંતર પૂર્ણ વિવેકરૂપ હોયજ. કાઠનું જરા પણ  
કંઈ ન બગડે એ માટે બહુજ કાળજીભરી રહેણીથી પોતે રહેતા.  
જ્યારે માજી તો કાઠ ટાણે કહે, કે “ કરેજ તો, એમાં શું થઈ ગયું ?  
સેવા ક્યાં આવડે છે ? સેવા આમ થતી હશે ? ” એમ કહી વાઘ-  
છીપાની વાત યાદ કરતાં. વળી કહે કે “ દાકતર બોલાવ્યો નહિ, દવા  
કરી નહિ, અને નાખી મૂકી. ” વગેરે અસંતોષના ઉદ્ગારોથી હદજ  
વળી જતી. મિશનમાં કારપ્રેમ દાકતર તે નડીઆદમાં બહુજ ખ્યા-  
તિવાળા છે એટલે ત્યાં બતાવવા તે ટાણે લઈ ગએલા. ખાસ કંઈ  
દરદ નથી એવો અભિપ્રાય દાકતરે આપેલો, એટલે વિના અસંતોષે  
પાછા ફરેલા. છતાં આ દવા પીજો એમ કહી સલાહ આપેલી. ઘરે  
દેશી ઉપચારો ચાલ્યા ગયા, તેથી તેમને કંઈ સંતોષ થયો ખરો.

માજીને સ્નાન કરાવતાં બૈરાંવર્ગમાં એમ માલમ પડેલું કે માજીને  
પેલામાં સારંગ ગાંઠ જેવું છે એટલે તે કેમ ગળે એવું શંકારૂપ થયેલું.

આ ગાંઠનો નવો જોમ નડીઆદમાં આ ટાણે ભરાયો. વૈઘની દવા આલેલી. કાંઈ ઠીક પણ થયેલું; પણ એવું થતું કે એક દિવસ માથાને ઠીક ન હોય, કાંઈ દિવસ ગરમી વધી ગઈ હોય તો કાંઈ દિવસ વાયુ વધી ગયો છે એમ ફરિયાદો ચાલુજ હતી. કાંઈવાર “ મોંમાં થૂંક વધારે આવે છે; પિત્ત વધી ગયું છે; આજે સહેજ ઉધરસ આવેલી; આજે બરોબર પચ્યું નહિ. ” આવી ડખડખ રોજ ચાલ્યા કરતી. વૈદ્ય બોલાવેલા તેમણે દસ દિવસ દૂધ ઉપર રહેવું પડશે એમ કહેલું, એટલે ખોરાક બંધ કરેલો. ફળફળાદિ વગેરે હરિભાઈ માજીને રાજી રાખવા મોંઘામાં મોંઘું લાવી તૈયાર રાખતા, તોપણ કદાપિ રીઝેલાં નહિ, તેમજ સંતોષનો એક ઉદ્ગાર સરખોએ ન કાઢતાં; જેથી હરિભાઈને ભારે ચીડ આવતી. કાંઈ પ્રસંગે માજી પોતાની ગાદીએ ન બેસતાં બાપજીની ગાદી ઉપર બેઠાં હોય એવી મર્યાદાભંગ સ્થિતિ માટે હરિભાઈ ડોસીમાને કંઈક કહેતા. એના પરિણામમાં એમ થયેલું કે નડીઆદ તો ડોસીમાને વિષ્ણુ જેવું લાગતું, અને કહે કે ‘ અહીં કદી નહિ આવું. ’ તેની શરૂઆત આ પ્રસંગથી થઈ. વધુ પ્રસંગમાં આવવાનું—એકમેકની ઝીણી ગતિ જોવાનું વધે તો દોષો ભરાયા વિના રહેજ નહિ, એ માનુષી સ્વભાવ છે, અને આ તે ક્યાં જ્ઞાનની પ્રતિમા હતી કે જ્ઞાન લેવાને આમ થતું હોય ! માયાનીજ વાતચીત, દુનિયાદારીની રીતનો વિવેક, તેમાં વિષ્ણુવાદ એવોજ થાય.

ન્યારે બાપજી તરફ નિહાળતા ત્યારે તો વધારેમાં વધારે પ્રકુલિત વદને અને તેટલાજ હર્ષિત થઈ ઉદ્ગારો ફેંકેજ રાખે તે જોવા અમને તો અમારા મુકામેજ મળેલું. એ આનંદ તે ખુબીનો બીજો લાભ્યો નથી. બીજો બધે ઠામે જઈને જ્યાં ખાતરી કરી ઝીણી ચિકિત્સાના અભ્યાસનો લાભ લેવા બનતું કર્યું હોય, એમાંથી મળેલો અનુભવ કેમ વિસારે પડે !

નડીઆદમાં બાપજી પધારેલા છે, માટે વાધછીપેથી હરિજનોને એક વાર નડીઆદ આવવા વિનંતી કરેલી અને લગભગ સોજેક

અક્તિઓએ કૃપા કરેલી. સાથે કેટલીક બાઈઓ પણ હતી. પંદરેક દિવસ ભજનકીર્તનનો ભારે મેળો ભરેલો, જેથી અનંત લાભ થયો છે. પરંતુ ક્યાં વાઘછીપાનાં મોટાં મોટાં વિશાળ ઘર, ખુલ્લી હવાના વાડા અને ના'વાને ખુલ્લા બહોળા પાણી માટે કુવા સાથેના ચોકકા-ઓમાં મ્હાલવાનું, અને ક્યાં નડીઆદમાં ચોમાસાની ગલીચીના સમયમાં હરિજનોને ઘરની અંદરના ટુંકા ટુંકા ખંડના ઘરમાં રહેવાનું ! સુદામાને ત્યાં જેમ પ્રભુ આવી ઝુંપડામાં પણ રાજી રહેતા, તેમ પ્રભુ બાપજી તથા હરિજન મંડળ આવીને આનંદ વર્ષાવી ગયાં છે.

અમદાવાદથી દર માસ્તરના તરફથી ખંભાતના, બાપજી પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમ ધરાવનાર, ભાવિક હરિજન ઠાકોરભાઈને તથા ખંભાતનાજ હરિશંકર તથા હાજીહામાં ભેગા ભેળવેલા ભાઈ વૈકુંઠલાલને શણગારી, સમજાવીને મોકલેલા. જ્યારે બાપજી પ્રભુ આ ગરીબ સેવકને ઝુંપડે અમદાવાદ અઢી માસ રહેલા તે તેમને નહિ ગોઠેલું. વિચિત્ર કારણો એકમેકના ખુલાસા વિના બન્યાં હશે એવી માન્યતા અને તેમાં મારા પણ સરખાજ સ્નેહી અને સત્સંગી હરિશંકરે સારીપેટે ભાવ ભજવેલો. હું બપોરે ધરિ ન હોઉં ત્યારે માજીને કંઈક સમજાવે અને દર માસ્તરને ત્યાં જઈ ત્યાં બીજાં સમજાવે. સત્સંગમાં જે કુસંગનો દોષ કહીએ તે આ જાતનો ચાલતો. દરેક પોતાને ફાવતું કરતા તેથી કારણુ વિના પણ આમ થતું. તેમને મારા ગરીબની ચડકલાસ રહેણી લાગી અને ઝુંપડું તો ખચિતજ નાનું હતુંજ હતું. પરંતુ બાપજી પ્રભુ તો મારા ગરીબનું અંતરનું પ્રેમનું ઝુંપડું જોઈને કેવા સંજોગોમાં પધાર્યા હતા, તે તે ભાઈઓ નિકટના પ્રસંગમાં આવ્યા સિવાય જોઈ શકેલા નહિ. તોપણ ઉપલક્ષનું જોઈ આમ યત્ન કરવા દોરાએલા અને બનતું કરેલું. એકવાર હરિશંકરે અમદાવાદમાં પોતાને ઘેર પર્વણીની પુણ્યતિથિને નિમિત્તે બાપજીને જમાડીને તેમનાં પૂજ્ય પગલાં કરવા મને આગ્રહપૂર્વક કહેલું. તે પોતે

તેમનાં માતૃશ્રી તથા તેમનાં ધર્મપત્ની સાથે રહેતા હતા. આપણને સમાગમ તેમને એકલાને થએલો. તેમનાં ધરનાં ખીજાં તે વેળાએ તેથી વિરક્ત હતાં. સાંસારિક બંધનની રુઢિને બધાજ અનુસરે. આપણ જેવા એક મહાન પુરુષ છે અને ત્યાં બેદલાવ જતો કરી એકતા રાખી જમવાનું બને એવું મને ન લાગવાથી અને પરમાત્મા સ્વરૂપ આપણ પ્રભુને અર્ધકલ્પિત દીલથી દૂર જમવા બેસાડવામાં આવે તેમાં માફ દીલ સંમત ન થવાથી મેં મારો મત નકારમાં વાળેલો. આ વાતનું સ્વરૂપ તેમને પોતાને ખીજાજ રૂપમાં ગંભીર દોષરૂપ લાગ્યું હોય, એમ તેમનાં તે પછીનાં કર્તવ્યોથી માની શકાય.

સત્સંગમાં દોષ વસ્તુ હોય નહિ. એકમેકનો પડદો તોડવામાં તો સત્સંગની મહત્તા છે. સત્સંગમાં થતા છ પ્રકારના દોષ જે શાસ્ત્રકારો બારીકાથી વર્ણવે છે, તેમાંનો સત્સંગમાં ભેગો છુપો કુસંગનો એક દોષ તે આ છે. કંઈને કંઈ વાત ગમે તેવા સ્વરૂપમાં પુરી હકીકતના સત્ય સિવાય દર માસ્તરને હરિશંકર આમ પહોંચાડતા. આપણ પ્રભુ અમદાવાદ સેવકને ત્યાંથી વિદાય થએલા, ત્યાં સુધીમાં બેએક પ્રસંગ સિવાય આપણને મળ્યા હોય તેમ બન્યું નથી. છતાં કહેવુંજ નોઈએ કે આપણમાંથી જે કંઈ લાભદાયક બધાને લેવા બન્યું તે તો માનનીય વ્યક્તિ દર માસ્તરનેજ આભારી છે, એ આગળ આવી ગયું છે. છતાં એવી ચિકિત્સાવાળાએ પણ દિશા કેમ બદલી હશે તે પ્રભુ જાણે.

એમ ઠાકોરભાઈ દર માસ્તરનો પત્ર લઈ આપણને તેડવા નડીઆદ આવેલા. મારે ધરે નડીઆદ કે અમદાવાદ જ્યારે અમે ધરે ન હોઈએ કે ખીજા કામકાજમાં મશગુલ થયા હોઈએ, અને માણ એકલાં હોય ત્યારે તેમને કંઈ કંઈ સમજાવવામાં આવતું. અલબત્ત તે બધું આપણની સેવા માટેજ હતું એ ઉંચામાં ઉંચું ધ્યેય ગણતા, એટલે હંમેશાં અમે દીલમાં ભારે ખુખીનો આનંદ ભરતા કે જે પ્રભુને માટે આપણે આટલા આટલા ઇતેજર છીએ તેનો લાભ લેવા સૌને

સરખો હક છે, તેથી સૌ ફાવતો યત્ન કરે અને વધુ પ્રેમભાવથી વધુ લાભ લેવાય એવું ધ્યેયતા; એટલે આમ પણ બહુ ખુશીથી ચાલવા દેતા. વાત એ હતી કે સીધું ગોઠવવા અને કીણી ગરબડ અરસ્પરસની ખોટી સ્પર્ધા નષ્ટ કરવા હરિભાઈ અને સેવક જાતે તન-તોડ મહેનત કરતા, સમજાવીને પણ ચાક્રલા, પણ દુનિયા તો દો નીચા, એક રીતે ચાલેજ નહિ, એમ ચાલે ગયું.

ઠાકારભાઈએ માજીને શણગારેલાં, બાપજી પ્રભુ તો અંતરથી બધું જાણેજ, નડીઆદ એક માસનોજ મુકામ, તેમાં વાઘછીપાવાળા ભેગા આનંદ લેવાએલો; ચોમાસાના કંટાળા ભરેલા દિવસો, અને સેવકના ગરીબ ઘરે રાંધણીના હુન્નર માટે મારાં માતૃશ્રી એકલાંજ હતાં. તેમની દયા ખાઈ બાપજીએ બહુજ કીણી કળથી, બધા સં-જોગો જાણી વિચારીને અમદાવાદ જવા ખુશીથી હા પાડી, અને ત્યાંથી અમદાવાદની આર. સી. હાઈસ્કૂલના છાત્રાલયમાં માધવલાલ હોસ્ટેલમાં જ્યાં રા. દર હેડમાસ્તર તરીકે રહેતા હતા, ત્યાં મુકામ ફેરવવામાં આવ્યો. છાત્રાલય શહેર બહાર ધણે દૂર, એટલે દિવસમાં એક વાર પંરાણે જઈ શકાતું. બાપજીનો દરદી તેમને મળ્યા વિના રહી શકેજ નહિ.

વાઘછીપેથી આ અરસામાં કીણાભાઈનાં બહેન ગંગા તેમના બીજા ભાઈ નરસિંહભાઈ સાથે બાપજીના દર્શન માટે આવેલાં. સેવક પણ અમદાવાદમાં ગવર્નમેન્ટ મીડલ સ્કૂલમાં નોકર હોવાથી દિવસમાં એક વાર દર્શનનો લાભ લઈ શકતો. આ દરમિયાન અમદાવાદના એકકીક્યુટિવ એન્જનીયર રા. પુરુષોત્તમદાસ ચોકસી પોતાની ગાડીમાં ભદ્રમાંના પોતાના રહેઠાણના બંગલેથી બાપજીનાં દર્શનાર્થે દર માસ્તરને ત્યાં જતા. પોતાને ત્યાં બાપજીને લઈ આવવા તેમને પણ ધણે પ્રેમ ઉદ્ભવેલો. પ્રેમાવેશમાં બાપજીને વિનંતિ કરેલી. ફરવાને નિમિત્તે ગાડીમાં બાપજી, માજી તથા દર માસ્તરના ભાઈ બટુકભાઈને ચોકસીને બંગલે

લાવેલા. સાંજના ભજન તથા સત્સંગની એવી રમુજ જામેલી, કે તે તોડી વિખેરીને જતાં ઠીક નહિ લાગેલું, જેથી તે રાત્રીએ ખીજા તંબુરીઆ ભક્તો આજીઆજીથી ભેગા મળેલા, અને રાત્રીએ ભજન-કીર્તન થએલું, અને ખીજે દિવસે બાપજી વગેરેને દર માસ્તરને ત્યાં મૂકી આવેલા. દર માસ્તરની સાથે થોડા દિવસ રહી ભગતજી ત્યાંથી ગાધરા ગએલા.

## ખંડ ૧૯ મો.



વસારીના ઓચ્છવલાલથી પણ ઘણો ભાગ ભજવાએલો છે. ઓચ્છવલાલ વતની તો નવસારીના, પરંતુ વલસાડ મંડળમાં અગ્રભાગ લેતા. વલસાડમાં તેમના ભાઈનું છાપખાનું છે, અને જોડાજોડજીવણજીનું ઘર છે. અને ઘર વચ્ચેની બારી ખોલી એક વખત બાપજીનો લાલ લેવાએલો. એક

વાર નવસારી પણ લઈ ગએલા. ઓચ્છવલાલ બાપજી પ્રત્યે ઘણો પ્રેમભાવ ધરાવતા, અને ભાવ યુક્ત સેવા પણ દરેક રીતે ઘણી કરેલી. તેમના છાપખાનાની મુખ્ય શાખા મુંબઈ હોવાથી તે ઘણો વખત ત્યાંજ રહેતા, અને ત્યાં લાલ લેવા ખીજે બંગલો ભાડે રાખી તેમાં રહેવા ગોઠવણ પણ થઈ ચૂકેલી. આમ સંતનો સમાગમ કરવા દરેક પોતાથી બનતું બધું કરીને પણ લાલ ખોતા નહિ. બાપજી માટે કંઈ સરકારની રજીસ્ટ્રેશન ઓફિસમાં મેં કે હરિભાઈએ રજીસ્ટર કરાવી ઈજારો રાખેલો નહોતો. પરંતુ અમારી કેવળ બાપજી પ્રત્યેની ગરજને લઈને તેમજ તેટલા માટે બની આવતા ત્યાગે કરીને આમ તેમના પ્રસંગમાં વધુ આવેલા, અને જે વારે વારે જાય તે અંદરની



એ વાતો વધુ જાણે ને પરિસ્થિતિ સમજે એ પણ બનેજ. કાઠએ અમને કંઈ ત્યાં બધાના થકી મૂકેલા હતાજ નહિ. અમારી સ્વખુશીથી સત્સંગની કિંમત સમજી છેલ્લું બ્યેય બાંધીને તેજ પૂલના ટેકાથી છેલ્લી પણ સુધી તેમના દર્શનના અને સેવા સત્સંગના સેવક હતા. બાપજી પ્રભુને દરેકના કર્તવ્યની ઝીણામાં ઝીણી કદર હતીજ એટલે એમ દરેક દિશામાં તેમનું એક સત્યજ નજર સામે રાખી, સારા માઠા કશાની દરકાર કર્યા વગર અનેકનાં વગર માગે મળેલાં પ્રમાણુ-પત્રો કાનમાં ઠોકી બેસાડી રાજખુશીથી સંધરી, બાપજીએ આપેલા જરણાના સ્વભાવે જરણા કરી, નિયમિત મસ્ત ફરતા ફરેલા.

એક વાર બાપજી મુંબઈમાં શેઠને ત્યાં પધારેલા. તે વખતે ઓચ્છવલાલ ત્યાં હતા. બાપજીને શેઠને ત્યાંથી પોતાને ત્યાં શરાદ-બજારના છાપખાનાવાળા મુકામે લઈ આવવા ઓચ્છવલાલને દીલ થયું. ગોધરે મકનજી આવ્યા ત્યારે જે આંખે મોતીઓ કઢાવેલો તે આંખ સિવિલ સર્જનને બોલાવી તપાસાવેલી. આંખમાં છારી રહી ગએલી એટલે બહારનો પ્રકાશ દેખાય, પણ કશું ચોક્કસ દેખાય નહિ. ત્યાં વાંચી તો શેઠજ ક્યાંથી ? બીજી આંખથી વાંચતા તથા જોતા. જે આંખને ઓપરેશન કરાવ્યું તે આંખથી પ્રકાશ ધણો ચોક્કસ દેખાતો. એથી કરીને બે આંખની સરખાઈ જતી રહેલી અને બન્ને આંખથી જ્યારે જોતા ત્યારે એકજ વસ્તુ વધઘટ પ્રમાણથી બે સ્વરૂપે દેખાતી. આંખમાંએ આવી લાગણી ચાલી. આવેલા સિવિલ સર્જનને અભિપ્રાય આપ્યો કે આમાં કંઈ બની શકે તેવું છે નહિ અને આને ( To the operated eye ) તો છેડવા જેવું છેજ નહિ; માત્ર બીજી આંખ જે સાફ છે તેમાં મોતીઓ ઉતરે અને પુરો પાકે ત્યારે અનુભવીને હાથે મોતીઓ ઉતરાવજો. મારા પિતાશ્રી આ વખતે ત્યાં હાજર હોવાથી આ બધી બીના અમને નડીઆદ જાણવા મળેલી. ગોધરે દાક્તરે સાફ ના પાડવા છતાંએ આ પ્રસંગ પછી બાપજીને વલસાડ લઈ ગએલા ત્યારે પણ દાક્તરી

સલાહ લેવાએલી. ત્યાં પણ નાજ પાડેલી, છતાં ત્યાંથી ન્યારે બાપજી મુંબઈ ગયા ત્યારે વલસાડવાળા ભાઈઓની સલાહથી ઓચ્છવલાલને તે કામ સોંપાએલું.

વલસાડમાં દવા મોટો દેવ થઈ પડેલો અને ઘણા જણને ત્યાં હાલના જમાનામાં તેમજ થઈ પડેલું છે. કોઈ પણ જાતની દવા ન કરે અથવા જિંદગીમાં દવા લીધીજ નથી એવું પુતળું શોધવું બહુ મુશ્કેલ છે. કુદરતી જીવનના કાયદા સંભાળી, સંચાની જોઈતી માહિતી પોતાનેજ હોય, અને વિકારની વધઘટ સમજી, વિના દાકતર કે વૈદ્ય એતેજ પોતાનો દાકતર કે વૈદ્ય થઈ દરદ મટાડે, એવી ધીરજના પુરુષોની પણ દુનિયામાં ખોટ પડી.

બાપજી જેવા પુતળામાં કશા વિકાર હોય નહિ એવી સુધડ રહેણીમાં ખોરાકની વધઘટ અને બહારની બીજાની રૂબે ચાલવાની અવ્યવસ્થા સિવાય કશો વિકાર ન હતો. અને તેમને પ્રથમથીજ દવાદાર ઉપર કે એવાં દાકતરી થીંગડાં ન દેવાયાં હોત, અને જો કુદરતી અસલ રહેણીએ રાખેલા હોત તો આવાં માઠાં પરિણામ ઓછાંજ નીપજત. પણ જ્યાં નાફલાજ ત્યાં ચદ્ ભાવી તદ્ ભવતુ ! બની શકે તેટલો ઉપાય કરીને-જેવું પ્રારબ્ધ-આમ ફેંકાય છે, તેમ દવાના પુરા દાસ થઈ પડેલા બધા ભાઈઓએ પોતાના વિચારોને ખૂબ પોષીને બિચારા સંત બાપજીને દવા ઉપર અલાવવા માંડેલા. તેમનો દેહ દવાઓ ઉપર ફેંકાયો. બાટલા ઉપર બાટલા, અને સારાનરસાના પ્રયોગો ચાલ્યા. તેમાં હું વધારે જાણું છું, એ ‘હું’ થીજ સ્પર્ધા ચાલતી. આ તો સારી જાતની નવીન દવા છે, એટલે જ્યાં કશાની જરૂર નથી એવા શરીર ઉપર આ બધા પ્રયોગો ચાલ્યાજ ગએલા, અને અંતે વધઘટ થતાં અંત તો ખરોજને !

મુંબઈ ઓચ્છવલાલ બહુ કસબી અને માજીને રીઝવી કામ કાઢી લેવાની મિહાશવાળા, અને ઘણાક પ્રસંગોએ આવી આવડત

ચલાવી કામ કાઢેલાની નોંધનાં ઉમદા પ્રમાણપત્રો મેળવેલાં, એટલે આંખના કામમાં વલસાડ તરફથી પ્રતિનિધિ નિમાયા—આ કામ તેમને સોંપાયું. તેમના શરીરમાં ઉધાન, કે ઉધરસ કે ક્ષયના પાસા જેવું જડ ધાલીને એકા જેવું છે, એટલે પોતે હરહંમેશ દવાદારના દોસ્ત થઈ પડેલા, અને સારા હીમાયતી ગણાયેલા કે રોજ દવા પીધાજ કરતા હોય. ઝંડુફાર્મસી અને વિલાયતી ફાર્મસીઓનાં નામ ટાંકતાં જૂલો વધુ થઈ જાય. એ બધાની દવાઓ જે ખ્યાતિ પામેલી છે તે લગભગ પોતે અજમાવી દીધી હોય તેવા અનુભવી અને કુશળ હતા, એટલે શરીર નિભાવે રાખેલું. એ ચાર મહીના ઠીક ચાલે અને વળી કાંઈ સ્વાદીયું ખવાઈ જાય કે ઉધામો થઈ આવે એમ ચલાવતા. એટલે હવે બાકી રહેલી જિંદગી શાન્તિથી સત્સંગમાં પસાર થાય એ ઉમદા હેતુથી બાપજી પાસે રહેવા યથાર્થ પ્રયાસ કરતા હતા, અને એ હેતુ પાર પાડવા આ આંતરિક ગોઠવણો ચાલેજ ગએલી. બાપજી જેવા પ્રભાવશાળી સંત પાસે રહેતાં એમના પ્રતાપથીજ દુઃખ લાગતુંજ નહિ, શાન્તિમય જિંદગી ચાલુ રહેતી, અને સાથે સાથે સત્સંગથી મનની પણ શાન્તિ થતી, એટલે આ દવા તો સૌને પણ ભાવતી.

શેઠને ત્યાં બાપજીના દર્શન નિમિત્તે બેસતા વર્ષને દિવસે ગએલા, અને બીજે દિવસે પોતાને ત્યાં લઈ આવવા ઓચ્છવલાલે મનસુખો કરેલો. તેમ વિક્રમ સંવત્ ૧૯૮૨ની સાલમાં કારતક મહીનાની બીજ-ભાઈબીજને દિવસે સાંજે ત્યાં પાછા પહોંચાડવાની સરતે લઈ આવેલા. બાપજીની સાથે માજી પણ હતાંજ. આંખમાં નીડલિંગ—Needling કરવા માટે દેખાડવા પારસી દાકતર કરેજીઆ, જે પોતાની દુકાનની નજીક હતા, તેમની પાસે લઈ ગયા. બાપજીએ ત્રણવાર સાફ સાફ ના પાડીને કહ્યું કે “પ્રભુ, મને કશું દુઃખ નથી, અને તમે બીજ-કુલ તકલીફ ન લેશો. એમાં ઠીક નથી અને કાંઈ કરવા જેવું નથી.” છતાંએ વલસાડના વેદાન્તવાળા એટલે કાંઈનું માને નહિ તેવા—પોતાના

હિસાબે બધો હિસાબ, એટલે ઉપર થઈને દેખાડવામાં આવ્યા. રજનું ગજ થતાં કેટલી વાર ! દાકતરે તો તેમના રિવાજ મુજબ કહ્યું કે કાંઈ નથી; આ હમણાં નીડલિંગ કરી લઈશ કે અર્ધા કલાકમાં પાછા ધરે જતા રહેશે. દાકતર તો લાલચને મારે આમજ બોલે ને ! આપણે ફરીને તેમને કહ્યું, “ ઓચ્છવલાલ, સમજી જાઓ, આપણે કાંઈ કરવું નથી; નાહક હેરાન થવાશે, જવા દો; તમારે બતાવવું હતું તે બતાવ્યું.” પણ માનેજ કાણ ? સાંજના ચાર વાગે ત્યાં ને ત્યાંજ નીડલિંગ કર્યું. દવા મૂકી અને તેથી દવાની અસર એકદમ પેટમાં ઉતરી અને તુરત પેસાબ બંધ થયો તે થયો. આ નવીન વ્યાધિએ જીવલેણ કામ કર્યું, અને માંદગીનો ઘણો મોટો ભાગ આ વ્યાધિએ ભજવ્યો. દવા મુકાવીને થોડીવાર દવાખાને થોભ્યા. ત્યાં આપણને પેસાબની હાજત લાગવાથી લઘુશંકાનું નિવારણ કરવા ગયા, પરંતુ પેસાબ ઉતરેજ શાનો ! સમજી ગયા કે ચાલ્યું ચક્કર. દાકતરને કહ્યું કે પેસાબ થતો નથી. દાકતર કહે કે દવામાં એવું કંઈજ આવતું નથી. આંખને ને પેટને સંબંધ નથી. જાઓ ધરે, એતો એની મેજે થયા કરશે. અમદાવાદમાં એકવાર અનુભવેલું, પરંતુ તરત દેશી ઓસડીઆં મળી ગએલાં, એટલે કુદરતી ઘાટ ચાલુ રહેલો; પણ અહીં તો દાકતર સિવાય સૂઝેજ ક્યાંથી ? સારામાં સારો, તેથી સારો પરંતુ દાકતરની શોધખોળમાં જે જડી આવેલું હોય તેના તેજ સિદ્ધાંતોદ્ધારા આવેલું, તે એક પાસે કે અનેક પાસે તેને તેજ-અનુભવીની યુક્તિમાં ફેર પડે.

ત્યાંથી આપણને ધરે લાવ્યા. પેસાબનું રોકાણ થતું ચાલ્યું. રાતે શેઠને ત્યાં પાછા શી રીતે મૂકી અવાય ? આંખે પાટો બાંધેલો અને પેસાબ થાય નહિ. આ સ્થિતિમાં શેઠને ત્યાં થું મોંદુ લઈને જવાય ? માજીનો તો મીઠો સ્વભાવ જેનો અનુભવ બધાએ ચાખેલો અને ઓચ્છવલાલનો બાકી હતો તે તેમનો પણ ચાખવા વારો આવ્યો. માજી કહે કે “ ના, ના, કહું છું ઉતરતા સુધી, અને ત્યાં

શું કામ લઈ ગયા? આ મ્હોંકણુ વાળી પાછી.” તે રાતના તો લાંજ સૂતા અને શેઠને ત્યાં ટેલિફોનથી વાત કરી દીધી. ત્યાં વીકુભાઈ શેઠે તો સ્પષ્ટજ કહ્યું કે લઈ ગયા છો તે સ્થિતિમાં પાછા મૂકી જાઓ. હવે ઉપાય કેમ નીકળે? બે ત્રણ દિવસ તો આમ નિકળી ગયા. પ્રથમ દિવસે પેસાબથી પિડાયાનો સુમારજ નહોતો. ફરમફરા અને દોડાદોડ કર્યાજ કરે, અને પેઢા ઉપર પાણી રેડે, એમ આ ભયંકર દવાની અસર કેમ મટે? પેઢું ફાટફાટ થયાજ કરે; વીતી હોય તે જાણે!

“ વંધ્યા શું જાણે પ્રસૂતિ પીડા.”

બહુ ચિકિત્સક સમજે કે દુઃખ તો દરીઆ જેવું હતું. એમ રિખાતાં સવારે કેથીટર મૂકવા દાકતરને કહ્યું. ચોવીસ કલાકમાં એકવાર સળી બોકી પેસાબ કરાવતા. અસલ દુઃખનો પારજ ન હતો. બીજે અને ત્રીજે દિવસે આમ ચાલ્યું. દાદર મુકામે શેઠને શીકર પેડી કે કંઈ નવાજીની ચર્ચ હશે, તો જિંદગી જોખમમાં આવી જશે. ભગતજ માટે આવા દુઃખના સમયે બે દિવસ સુધી શેઠ કેમ ઢીલું મૂક્યું હશે તે સમજતું નથી. પોતાને ત્યાંથી બાપજ જેવી વસ્તુ આચ્છવલાલને ધીરે અને બાપજના દુઃખની આવી કફોડી સ્થિતિ છે એવું ટેલિફોન મારફત જાણ્યા છતાં તેવા ગંભીર પ્રસંગનો ખ્યાલ ત્યાં દાદર બેઠા નહિ આવ્યો હોય. ત્રીજે દિવસે ટેલિફોનથી વાતચીત થએલી, પરંતુ સંતોષ ન થતાં મોટરમાં આવીને સ્થિતિ જોએલી, અને એવી સ્થિતિમાં રખાયજ કેવી રીતે એમ જાણી દાદર બંગલે લઈ ગએલા. ત્યાં પણ કેથીટર સિવાય બીજો રસ્તો દાકતર પાસે હતોજ નહિ. શેઠના ફેમીલી ડોક્ટર પોપટ પ્રભુરામ ત્યાંના જાણીતા અને ખાસ દાકતર ગણાતા, એટલે તેમને બોલાવી કેથીટર પાસ કરાવતા. દિવસમાં આજામાં આછી ત્રણવાર પેસાબની હાજત થાય, તેમાં ચોવીસ કલાકે એક વાર અને બીન કુદરતી રીતે મોટા ખીલો બોકીને પેસાબ કરાવવામાં આવે, ત્યાં દુઃખની સીમાનો પારજ નહિ.

આઠમને દિવસે ઓચ્છવલાલને લાગ્યું હશે કે અમદાવાદની સ્કૂલમાં શિયાળાની રજાઓ છે એટલે મોહનભાઈ નડીઆડ હશે અને હરિભાઈ તો ત્યાં હોય છેજ, એટલે ત્યાં એ જોડીદારોને કાગળ લખો કે કંઈક રસ્તો ઉતારશે. રજાઓ હોવાથી નડીઆદ મુકામે મેં ચીતરવાનું કામ કાઢેલું. હાથમાં પીછી હતી અને મુંઝઈથી ઓચ્છવલાલનો પત્ર મળ્યો. સમાચાર વાંચતાંજ હાથમાંથી પીછી હેઠી પડી ગઈ. હરિભાઈની સાથે નક્કી થયું કે સાંજની ટ્રેનમાં બન્નેએ તેમની સ્થિતિ જોવા મુંઝઈ જવું. સાથે તેજ રોગનાં દેશી ઓસડીયાં લઈ ઓચ્છવલાલને ત્યાં થઈને દાદર બંગલે ગએલા. ચિકિત્સા જોઈ અને કંઈક ઉપચાર અજમાવવા વિચાર કરી જોયો. પરંતુ જ્યાં ઝાઝા દિવસ થવાથી એક રસ્તો ખીલાનો થઈ ગયો અને વાંકી કેથીટરના ખોટા માર્ગે જવાથી લોહી આવેલું તે અંદરના ધાનું દરદ વગેરે જીદુંજ સ્વરૂપ હોવાથી અમારી હિંમત પણ ઊટી ગઈ. તે દિવસે તો દાકતર પોપટ પ્રભુરામ કેથીટર મૂકી ગયા.

આ રીત તે ક્યાં સુધી ચલાવવી એ સવાલનો નીવેડો કેમ થાય અને કોણ કરે? શેઠને ત્યાં તો સૌ સૌના કામમાં રચ્યાપચ્યા હોય. વખત થયો કે સૌ આંકિસે પધારે. ધરે દિવસના આપજી એકલા રિખાયાજ કરે. માજી કહે “શેઠને ન કહેવાય. અરે જો જો ભાઈ, અહીં તો કંઈ ન ખોલાય.” આમ શરમમાં ને શરમમાં ભગતજીનું તો અથાણું થતું. આપજીની કળ ફરી હશે કે નડીઆદથી તેમના બે ગોડીઆઓ પહોંચી ગએલા. ગમે તે એક નીવેડો લાવ્યા વિના પાછા પણ કેવી રીતે ફરાય? અને ત્યાં રહીને કરવું શું? અમારો ઉકેલ પણ મુશ્કેલ હતો. સાંજે કરસનદાસ શેઠ ઘેર આવે તે પહેલાં દુઃખના કટુ સમયને ઉકેલવા અસહ્ય દુઃખ જોતાં ધીરજ ખૂટવાથી ભાડાની મોટર કરી આપજીને સાથે લઈ મુંઝઈના પ્રખ્યાત દાકતર દલાલ, કે જેમણે ગાંધીજીને યરોડા જેલમાં ઓપરેશન કર્યું હતું, તેવા અનુભવીને બતાવીને સલાહ લીધેલી. તેમણે સર હરિકિસનદાસ નરોત્તમદાસની

ઈસ્પતાલમાં ન્યાં ચોવીસે કલાક દાકતરી સલાહ મળે અને ન્યાં તે પ્રોતે દાકતર તરીકે કામ કરતા ત્યાં મૂકવા સલાહ આપેલી. ત્રણેક દિવસમાં ઠીક થઈ જશે એમ તેમણે સમજાવ્યાથી ત્યાં જવા લલચાયા.

## ખંડ ૨૦ મો.



ત્રે શેઠ ધરે આવ્યા બાદ તેમની સાથે ટુંકી બાંધ-છોડ થઈ, અને સવારમાં ઈસ્પતાલમાં મૂકવા નક્કી કરાવ ઉપર આવ્યા. શેઠ જેવાનું ખાનદાન ધર અને લગતજી માટે ધરં આગળ ગમે તે ખર્ચે બધી દાકતરી મદદ લઈ શકાય. પરંતુ જે સગવડ અને મદદ ઈસ્પતાલમાં મળે તેની બરાબરી ધરે

ન થાય એવો ઉમદા અને બહોળો વિચાર લઈ સવારે આડ વાગે સેન્ડહર્ટ રોડ ઉપરની તે ઈસ્પતાલમાં લઈ ગયા. ચોવીસ કલાક તેમની સાથે કાણુ રહે એ સંવાલ તો ટુંકાજ હતો. યુટ્ટા પ્રભુના બે ચોપદારો-બન્ને જોડીદારો તે કામને માટે તો તૈયારજ હતા. ત્યાં રહેવાનું હતું. પંદરેક દિવસ ઈસ્પતાલની હવા ખાધી, પરંતુ દરદની સ્થિતિમાં કંઈ ફેર ન પડ્યો. કેથીટર સિવાય કુદરતી રીતે પેસાબનું કંઈજ બની શક્યું નહિ. પ્રથમ ધાતુની કેથીટર ચોવીસે કલાક ચાલુ ત્રણ દિવસ સુધી રાખી મૂકેલી. ખાટલામાં એકજ સ્થિતિમાં હાલ્યા-ચાલ્યા વિના કેથીટર રાખીને છતા પડી રહેવાનું. ઉપર પાંજર મૂકી ઢાંકી રાખેલું અને ચાદર ઓરાઢી રાખતા, જેથી ડોકું બહાર રાખી ચણી લીધેલી કબજર જેવું દૃશ્ય દેખાતું. ચાલુ કેથીટર રાખી મૂક્યાથી પાણી ટપક્યાજ નબ, અને માર્ગ પહોળો ને પહોળો રહે તો કુદરતી રસ્તો પકડે એવા વિચારે આ ચાલુ રાખી મૂકેલી.

પીવાની દવા, ખોરાકમાં દૂધ મળતાં. નર્સ, સીસ્ટર, મેડન અને ખુદ દાકતર દલાલ વગેરે બધાની ચોવીસે કલાકની દેખરેખ નીચે રહીને પણ રિખામણીનો તો પારજ નહોતો. ત્યાંની ઇસ્પતાલની ખાસ દેખરેખ રાખનાર શેઠ તુલસીદાસ ત્રિભોવનદાસ પણ ત્યાં મહારાજના પ્રસંગમાં આવેલા, અને તેમને ત્યાંથી સ્ત્રી વર્ગમાંથી તેમનાં સાસુજી વગેરે પણ મહાત્માના દર્શનાર્થે તથા સત્સંગ માટે આવતાં. ત્યાં પણ આવા ગંભીર દુઃખના સમયે જગૃતિ તો તેની તેજ કરી મૂકવાનું ચાલતું હતું. બલા શેઠ તુલસીદાસે ત્યાંના દરદીને માટેના કાર્યવાહકોને બોલાવીને કહ્યું હતું કે, “ આ ઘેર બેઠાં ગંગા જેવું છે, માટે સેવા કરવી એ તમારી ફરજ છે. તે ઉપરાંત તમારા યશ માટે સાવધ રહેવાનું છે. ”

અહીંથી મટીને જાય એ તેમનો ખાસ પ્રયાસ હતો. સૌથી પ્રથમ વાતચીતની ઝીણી બારીકી તેમણે કરી લીધી હતી. તુલસીદાસે આ દરદી કોણ છે અને હું તેમનો શું સગો છું વગેરે ઇસ્પતાલની દેખરેખની ફરજ તરીકે પૂછેલું, અને ત્યારબાદ વધુ ઇતિબારીથી ખાસ દેખરેખ રાખતા હતા. દરેક કામનો વ્યવસાય રીતસર ચાલે છે કે નહિ તે જોતા અને દરેકને બધું સરળ કરી આપવા જતે ધણી ધણી કાળજી રાખે છે. પોતાને છાતીમાં કેન્સર થયેલું, તે માટે દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ ગણાતી બર્લિનની ઇસ્પતાલમાં રહીને જતે અનુભવ મેળવેલો, અને ત્યાંથી પાછા ફરેલા ત્યારે આ ઇસ્પતાલરૂપી સંસ્થા ઉભી કરવાની ચળવળ કરેલી અને પરિણામમાં આવા સારા પાયા ઉપર ઇસ્પતાલ ચાલે છે. જર્મનીથી ઇસ્પતાલનાં ખાસ ઉત્તમ સાધનો, અને કેળવણી પામેલા ખાસ નામાંકિત દાકતરોથી દરદીઓની સારવાર કરાવી રહ્યા છે. દરદીઓનું બહુ કરવાની તેમની શુદ્ધ નિષ્ઠાનું માન તેમને ધટે છે, અને ઈશ્વર સદાને માટે એવા અમર પુણ્યાત્માને દીર્ઘાયુષી બનાવો કે પરાપકાર વૃત્તિ વધુ ને વધુ કેળવે! અસ્તુ !



ઇસ્પતાલમાં ગયાને એ ચાર કલાકે કેથીટર મૂકી તે તેમને તેમજ બાંધી રાખવાનું કરેલું. શરૂઆતમાં તો કંઈ નહિ પરંતુ ધીરે ધીરે દુઃખ એસતમ વધવા લાગ્યું. તે વખતે રાતના એક ભલાં અંગ્રેજ બાઈ સીસ્ટરની નોકરી ઉપર હતાં, તેમની ફરજ અદા કરવાની રીત કોઈનું પણ ધ્યાન ખેંચ્યા વિના રહી નથી. દરદીને આરામ આપવાની, ફોસલાવી પટાવી મદદગાર થઈ પડી અને તેટલું કરવાની ફરજ તો દરેકની ખરીજ, તથાપિ તે પોતે જ ફરજ અદા કરે તેને ધન્ય ધન્યના પોકારજ મળે, તેમ આ બાઈની આશ્વાસનની રીત અને મદદ રાતના ગમે તે કલાકે અને મિનિટે મળે જતી.

ઇસ્પતાલની વ્યવસ્થા દરેક રીતે સારી છે, પરંતુ નિર્ધનને માટે તો આ બધી અને કશી રીત કામની નથી. જેને પૈસાની સગવડ હોય તે આ ઇસ્પતાલનો લાભ લઈ શકે છે. કામ કરનારાઓનાં દીલ કેમ રાજી રખાય, એનો છુપો વિવેક સચવાતો ત્યારેજ બધું સાનુકૂળ થઈ પડતું.

રાતના પંદરે દિવસ ઝોકું પણ ખાધા સિવાય અખંડ રાત્રી જાગૃતજ રહેતો. એવી રીતે જાગૃત રહેવાનો સંયમ થતો એવી ઇશ્વરની મારી ઉપર કોઈ ખાસ કૃપા જેવું છે. કોઈ વાર દિવસના એકાદ કલાક હરિભાઈની ચોટી એસાડી ઝોટી લેતો, તે પણ મારા ઉત્પાતિઆ સ્વભાવને કાઠજ વાર રુચિકર થયેલું. બાકી દિવસ અને રાત તેમને તેમજ ચાલતું. રાતના પણ બ્યારે નર્સ કે સીસ્ટર આવે ત્યારે તેમની સાથે રોગીની વાત કરવી અને સ્થિતિ સંભળાવવા અને યોગ્ય મદદ લેવા સેવક તૈયારજ હોય. બણી ઝોરડીઓમાં દરદી શાંતપણે નિદ્રાવશ હોય અને દરદીની સાથે એક રહેનાર હોય તે પણ શાંતિથી ધોર્યા કરતો હોય, ત્યાં નર્સને કે સીસ્ટરને વાત કરવા રાત્રે પણ કોણ મળે ? અમે રહ્યા તેટલા દિવસ માટે અમારી ઝોરડી તે માટે ખાસ ખ્યાતિવાળી હતી.

પૈસા આપીને રહેનાર દરદી તરીકે શેઠ કરસનદાસ જાતે દાખલ કરાવી ગોઠવી ગયા હતા. હંમેશ ઓફિસે જતાં અને સાંજે પાછા ફરતાં આપણની પૂરેપૂરી તપાસ લઈ જતા અને બનતી મદદ પહોંચાડતા. હંમેશ અંધેરીના બંગલે શેઠ મથુરાંદાસને અને દાદરના બંગલે શેઠ કરસનદાસ તથા વીકુભાઈને નિયમિત સમાચાર મળે તેમ કરવા સવારના આઠ વાગે સેવક ઇસ્પતાલના ટેલિફોન ઉપર ભગતજીની તબીબતના સમાચાર આપતો. બધાં પ્રેમી દંપતી યુગલ ગુલમાય તથા શેઠ ખરસેદજીને પણ તેજ વેળા ગુરુદેવના સમાચાર પહોંચાડવામાં આવતા. નિયમિત આવી આપણના સમાચાર લઈ જનાર વ્યક્તિમાં ખાસ આ બે હતાં. આમ મુંબઈના સત્સંગીઓ પણ આપણ પ્રત્યે માન ધરાવી પોતાની ફરજ અદા કરવા ચૂક્યા નથી.

અમારા બધા ભાઈ પ્રેમી ઓચ્છવલાલ હરહંમેશ દિવસનો ઘણો ભાગ અમારી સાથે ગાળતા અને અમે બંને જોડીદારોની જમવા વગેરેની બધી ખરદાસ તથા જોઈતી સગવડ તેમણે કરેલી. આપણ-પ્રભુ માટે તો બધી વ્યવસ્થા ઇસ્પતાલ તરફથી થતી. હરિભાઈ ઓચ્છવલાલને ત્યાં જમી આવતા, અને સેવક માટે ઓચ્છવલાલને ત્યાંથી આપણ ઉપર ખાસ પ્રેમ ધરાવતા, અને તેમની પેઠીના મદદ-રૂપ થનાર કીકાભાઈ ડાઆમાં લઈ આવતા. બીજી મુંઝવણ હરિભાઈ તથા સેવક અરસ્પરસ અંદરે અંદરજ ઉકેલી લેતા.

આપણપ્રભુને સળી ત્રણ દિવસ રાખી ત્યારે અસલ દુઃખમાં બોલી દેતા કે “આવું જીવવું તેના કરતાં મરવું સાફ છે. ઈસુ ખ્રિસ્તને ખીલો ભોક્ષીને મારેલા, તે ખીલાનું દુઃખ આ હું ભોગવી રહ્યો છું, અને બધા વલસાડીઆઓએ મળીને મને ગરદન માર્યો.” આમ ખૂબજ આવેશમાં આવીને બોલી ગયા હતા. તેમના અંતરમાં કંઈ વખતે શું ભાવ આવ્યો હશે, પરંતુ તેમના સ્વમુખના અક્ષરે અક્ષર ટાંક્યા છે. વલસાડથી મકનજી જોવા આવેલા હતા, અને પડખે ખુરસી

પર એટલા હતા તે વખતે પણ યોદ્યા હતા, કે “ તમે બહામણા-  
ઓને લીધે આ થયું છે. ” આવી રીતે અનહદ દુઃખની અવધિના  
સમયે બોલી જવાય એ સ્વાભાવિક છે. કંઈ વખતે કંઈ ગંભીર ભૂલ  
મતમતાન્તરવાદી કરે છે તે તે વખતે સમજાતું નથી. દુઃખ અસહ્ય  
હતું તેમ ચોકખું દેખાઈ આવે તેવું અને લલલલાને નજરે જોતાં  
કમકમાટ છૂટી જાય એવું હતું. હરિભાઈ જ્યારે જ્યારે નજીક જોવા  
આવતા ત્યારે શરીરમાં તાવ ભરાઈ આવતો અને પરસેવાના ઝેળે  
ઝેળ શરીર ઉપર છૂટી આવતા, અને તેમના મનમાં એમ થતું કે  
સમર્થ પુતળાને આ શી દુઃખની હાલત ! હરિભાઈની તખીઅત પણ  
બાપજીની સાથે તાવવાળી હતી. કોઈ કોઈ દિવસ તો ગામમાં જઈ  
રહેવું પડતું. રાતના દરદીને બંધકર દરદમાં ઊંઘની આશા હોયજ  
ક્યાંથી ? દિવસે કે રાતે દરદની લ્હાયમાં શાન્તિ ક્યાંથી હોય ?  
દૈહિક ભાવ છોડી સ્વરૂપમાં જઈ દેહભાવ ભૂલી જાય એ કર્તવ્યભૂમિ  
તો ભગતજીમાં રહીજ નહોતી, એટલે સામાન્ય મનુષ્યની જેમ ભો-  
ગવતા દેખાતા. માત્ર કોઈ ખાસ સત્સંગ કરવા ભેગું મળતું એવું  
આશિંતુ બે ચાર વાર બનેલું, તે વખતે જાણે સાજજ થઈ ગયા,  
બાકી બધો વ્યવહાર બહુજ દુઃખમય સ્થિતિનો હતો. જે જોવા માત્ર  
આવતા તેમને આ દુઃખની સીમા સમજાય તેવી નહોતી.

ભગતજીની દરેક માંદગીના પ્રસંગે લાલ લેવો છે કરીને દુઃખ  
સમજ્યા વગર અને ઉપલક્ષી સાજ છે એમ જોઈને ફેટલાક ધણી  
લમણાઝીક કરાવતા, અને ખૂબ ખેંચતાણુ કર્યા કરતા. જેણે માત્ર ભગ-  
તજીને સારી સ્થિતિમાં જોયા હોય અને સત્સંગ ભજનભાવ એકલોજ  
કરીને પૂર્ણાહુતિ માની હોય તેમને આ વિપરીત સ્થિતિનો કંઈ પણ  
ખ્યાલ આવી શકેજ નહિ—એની ઝાંખી સરખીએ ન થાય. બધા લાલ  
લેવાવાળા તે ભગતજીની સુખમય સ્થિતિના સગા હતા. આવા સમયે  
પાસે આવી મદદ કરવા પોતાની ફરજ સમજી બહુ થોડા લાલ લઈ  
જતા. વેગજેથી શિખામણની ધાતો લખી મોકલવા અને ખીજી રીતે

કહીએ તો દરેક જાતની ડખળ કરવા ધણા સામેલ થતા. એ આપણા હિંદુ વ્યવસાયની ખાસ ખોડ છે. ગુપ્તપણે મદદ કરનાર તો જવરલા છે.

ત્રીજો દિવસે ફેથીટર કાઢી લીધા વિના ખીજો રસ્તો રહ્યોજ નહિ. ભગતજી દુઃખના પોકાર કરેજ જતા. મોત સાંઝે લાગે તે સ્થિતિના દરદી ભગતજી હતા. કહે કે “ ભાઈ દુઃખથી છોડાવનારને બહુ પુણ્ય છે. મને અતિશય વેદના છે, જીવવા કરતાં છૂટું તો તમને બહુ પુણ્ય થશે. મને આ કમાઈવાડેથી ગાયને છોડાવો. ચાર આઠ આનાનું કોઈ પ્રકારનું વિષ લાવી આપો. ” અને વળી પગે લાગી લાગીને કહે કે “ પ્રભુ, મારી ઉપર કૃપા કરીને થોડું આપી દોને કે પતી જાઉં ! તમને બહુજ આશીષ દઈશ. જીઓને, વિલાયતમાં કોઈ રોગી હોય તેને મારવામાં પાપ નથી ગણુતા. મને મરવું છે; હવે કશી અપેક્ષા નથી. ગમે તેમ કરીને-તમે તો ગાંધીના દીકરા છો, કંઈને કંઈ જાણુતા હશે, લાવી આપો, લાવી આપો. પ્રભુ, તમને બહુજ પુણ્ય થશે કે એક આત્માને મહા દુઃખમાંથી છોડાવ્યો. ” છેવટે હું મૌન થયો ત્યારે કહે કે “ તમને જો બીક લાગતી હોય કે રખેને કોઈ કહેશે કે જાણી જશે કે સરકાર સતાવશે તો ચાલો હું લખી આપું છું કે મારે મરવું છે, ખુશીથી મરું છું. તમારાથી ન થાય તો દાકતરને બોલાવો અને એમને સમજાવી મારી પાસે લખાવીને મને ઝેર અપાવો. હું છૂટું. મને મટે એમ તો રહ્યું નથી અને જીવું ત્યાં સુધીનું આવું ભયંકર દુઃખ વેઠવું તેના કરતાં મરણ સો દરજ્જે સાંઝે છે. આ...છટયો એટલે શું બિચારા જડને ? મ્હોંકણુ તો ચેતનની છે. એ છે ત્યાં લગી દુઃખ કે સુખ. છટયો એટલે કાંઈ નહિ. ક્યાં છે પુણ્ય, પાપ, સુખ, દુઃખ, જન્મ, મરણ ? કાંઈ નથી. એ બધી કલ્પના છોડી મને છોડાવો, તમે મારા હિતેશ્રી છો અને ખાસ છો. તમે ને હું બેજ જાણીએ. હરિભાઈને પણ કહેતા નહિ. ” એમ એમ ચાલ્યું. આ ઉપરથી રપષ્ટ થાય છે કે અમૂલ્યમાં અમૂલ્ય જ્ઞાનની વિજ્ઞાન દશામાંએ દેહનું બંધન કેટલું સાલે છે, દુઃખ દે છે !

“આત્માને બંધન રે, પ્રબળ પ્રભુ માયાનું;  
જેર નવ ચાલે રે, દેવ જેવા ડાહ્યાનું.”

( છોટમ )

જ્ઞાનની ટોચની દશાના અનુભવ કરતાં ચાર આનાનું વિષ કેટલી શાન્તિ આપે ! તે લેવા શું ઇતેજરી અને આજીજી ! અરે ઇશ્વર, આ તારી માયાના ઢંગ ! આવા પવિત્રમાં પવિત્ર જિંદગીવાળાને પણ આનું વિષમ દુઃખ આવી પડે છે ! બિચારા ભગતજી તો કહેતા હતા કે “દેહે શું કરે ને પરમાત્માએ શું કરે ? ના, ના કહ્યું, પણ ઓચ્છવલાલ સમન્યાજ નહિ.” એક વાર ઓચ્છવલાલને સંબોધી કહે, “ઓચ્છવલાલ, તમે વાણીઆ નહિ. કહ્યા છતાંએ તમે સમન્યા નહિ, તેમાં ઇશ્વર શું કરે ? દેવતામાં હાથ ધરીએ તો દાઝીએ, ઝેર ખાઈએ તો મરીએ. ઝેર ઝેરની અસર કર્યા વિના રહેજ નહિ. એમ દેવા આંખમાં મૂકી ને પેટમાં ઉતરી, હું પ્રત્યક્ષ જોઉં છું; ઓચ્છવલાલને ઇસારો પણ કર્યો પણ સમન્યાજ નહિને !”

એમ કરતાં અસહ્યતા વધવાથી દાકતરને કેથીટર કાઢી ખીજી રીત કરવા કહ્યું. કેઈ રીતે કહિવા દાકતર માને નહિ. કહે કે અમને ઠીક લાગે તેજ યત્ન કર્યા કરીશું. ઘણુંએ સમજાવ્યા કે દરદીને આરામ થાય એટલા માટે અહીં તમારી ઇસ્પીતાલમાં આવ્યા છે અને આ તો ઉલટી રિખામણી વધવામાં પારજ નથી, છતાંએ માન્યું નહિ. દાકતર દલાલનો દરદી એટલે ઇસ્પીતાલના ખીજ દાકતર તેમાં હાથ ધાલેજ નહિ. વળી શેઠ જેવા તથા ખરસેદજી જેવા સદગૃહસ્થના દરદીનો કેસ જો બગડે તો તેમની આબરૂનો મોટો સવાલ; એટલે કાળજીપૂર્વક કામ કરવા બહુ સાવધ હતા, છતાંએ કેથીટર કાઢવા તેમનો મત નહિ.

હરિભાઈ શેઠની ઓફિસે ગયા. ત્યાં શેઠ મથુરાદાસ ન હોવાથી ક્રિકેટ ગ્રાઉન્ડ ઉપર ગએલા. ત્યાં મળીને શેઠે જાતે જઈને કેથીટર કાઢવા

દાકતર દલાલને કહ્યું, ત્યારે ટેલિફોનથી કેથીટર કાઢવા દાકતર દલાલે ત્યાંના વ્યવસાયવાળા દાકતરને કહેવાથી ત્રણ દિવસની સખત રિયા-મણીનો ખીલો હંમેશને માટે કાઢી લેવામાં આવ્યો, અને પછીથી જે પ્રયોગો ચાલ્યા તેમાં ધાતુની કેથીટરને બદલે રબર ટ્યૂબની કેથી-ટરનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. પેસાળના દુઃખ જોડે ઝાડાની તેટ-લીજ કબજાઆત હતી. દિવસમાં બે ત્રણ વાર એનીમા આપતા. લગભગ દસ દસ વખત જનર જવાની ખન ખન થતી. જે દવાના જોરે પેસાળ બંધ થયો તેનાજ જોરે ઝાડા ઉપર કબજાઆત ગોઠ-વાઈ ગયેલી. વારે વારે ઝાડા પેસાળનું જોર કરવાથી કુલડી નીકળી આવતી. બાપજી એમ કહેતા કે “ નડીઆદ દર માસ્તરને ત્યાં હતા તે વખતે બહુ કબજાઆત રહેલી અને એકવાર કરાંઝીને ઝાડો કર-વાથી જે કુલડી નીકળી તે ઉપાય ન કરવાથી તેમ ને તેમ ચાલુ રહેલી. અને તે આ વખતે વધુ દાખવવા લાગી. દુઃખમાં તો દુઃખજ લજે. સુખદુઃખનો ભેગો મેળો થઈ શકે નહિ. તેમ એક દુઃખમાં બીજું દુઃખજ આવીને રહે. જે જેના સગાં વહાલાં તે તેના ભેગાં મળે. ખાટલા ઉપર રાખેલી દરદીને જરૂરીયાત વખતે વગાડવાની ઘંટડી મારી કે સીરટરની ખુરસીની સામે રૂમના નંબરની પેટીમાં કપી રૂમમાં ઘંટડી વાગી તે નંબર ગોઠવાઈ ગયો હોય. ત્યાંથી જોઈને તે મુજબ નર્સ અથવા બીજા મદદનીશનો બંદોબસ્ત કરવામાં આ-વતો. બાપજી માટે ચાલુ દિવસમાં પચાસવાર મેંતરની જરૂર પડતી. ટપ્પ તો ચાલુ ગોઠવાયુંજ હોય ને ઊઠ્યેસનો તો પારજ ન મળે. દિવસ અને રાત્રી ચાલુ ઊઠ્યેસ કર્યાજ કરતા. દરદમાં ઊંધનું તો નામ સરખુંએ ન મળે. ધાતુની કેથીટર કાઢી લીધા પછી પ્રત્યેક દિવસમાં રબરની ટ્યૂબ ત્રણ વાર મૂકવામાં આવતી. પેસાળ વધુ આવે અને ખુલાસો થાય તેવી દવાના ઉપચારો પીવાની દવા, ગોળીઓ વિગેરે આપવામાં આવતાં, એટલે ઇસ્પીતાલમાં ચાલુ ચોવીસે કલાક કંઈને કંઈ ચાટપીટ ચાલ્યાજ કરતી. છતાંએ આરામવસ્તુનો પતોજ નહિ.

એક મેટ્રન કે જે દરેક નર્સ અને સીસ્ટરનાં ઉપરી ગણાય તે એક અંગ્રેજ ભરાવાદાર શરીરનાં ઉંચાં બાઈ હતી. બાપજીને ખાટલામાં જોઈને આશ્વાસન કરવા આવેલાં. તે કોણ છે એવી તૂટક વાત મારી સાથે અંગ્રેજીમાં થઈ હતી. તે એક સાધુ પુરુષ છે એમ મેં સમજાવેલું. તેમને ઘણો પ્રેમ ઉપજેલો તેથી વારે વારે બાપજીના શરીર ઉપર હાથ ફેરવ્યાજ કરે. ગુપ્ત કળ બાપજીએ તેના ઉપર ફેરવી હતી. તે બાઈ બાપજીના પગ ઉપર હાથ ફેરવ ફેરવ કરતી; એમ કરતાં તેના હાથ કે જેને વીજળીનો આચક્ર લાગવાથી ચેતન જતું રહી આંગળાં જડ જેવાં થઈ ગએલાં અને વળી શક્તાં નહિ તે હાથ ઘુટ્ટાના ચરણસ્પર્શ થવાથી એકદમ ચેતનમય થયો હતો. બીજે દિવસે સ્નાન કરતાં આંગળાં વળવા લાગેલાં જોઈને તેને બહુજ તાબુખી લાગેલી; તેથી ન્યારે ન્યારે ભગતજી પાસે આવે ત્યારે બહુ ભાવથી તેમના ચરણ સ્પર્શ કર્યા કરતી. આ વાત મેટ્રને મને બીજે દિવસે બધાની વચમાં કહેલી કે “Would you believe I feel something extra-ordinary...” ચાદર, મેકીનટોશ વગેરે બદલી રોજ સાફસુફ રાખે છે કે નહિ તેની પૂરી તપાસ હંમેશ લઈ જતી.

એક મરાઠી બાઈ ત્યાં સીસ્ટર તરીકે કામ કરતી. તે તો ન્યારે બાપજી પાસે આવે ત્યારે નેત્રમાંથી અશ્રુની એક રેલ ચલાવે અને પછીજ કામ શરૂ કરતી. હંમેશાં ન્યારે એ બાઈ કામ ઉપર હોય ત્યારે સેવા તરીકે બાપજીનું બધું કામ તે જાતેજ કરી જતી. તે કહેતી કે, આવા સંતની અમૂલ્ય સેવા કરવા મને ક્યાંથી મળે ! અને કહેતી કે, તમે જો ઘેર લઈ જાઓ તો હું રોજ આવીને બધું કરી જઈશ. ઓરડીનું બારણું વાસીને બાપજી પાસે સત્સંગ કરવા એને ઘણું દીલ થઈ આવતું, બાપજીના ખાટલા ઉપર બેસીને બાપજીને બોલાવવા કંઈ કંઈ વિનંતી કરતી. તેનો પ્રેમ જોઈ બાપજી મરાઠી ભાષામાં તુકારામ, નામદેવ કે જ્ઞાનદેવ સંતની વાત છેડે. આવા અપરિચિત પુતળામાં જગૃતિ.

કરવા છુટ્ટા પાસે પાત્ર આવ્યું ત્યાં તો ચૂક્યા નથી. એ બાઈને  
 જ્યારે ઓરડીમાં અમથુંએ આવવા થતું કે ઓરડી વાસી દેતી;  
 કારણ કે પેઠા બેરજ ભરેલું હૈયું અશ્રુદ્વારા ઠાલી કરવાનું હોય. છુટ્ટા  
 પ્રભુની એકલી હાજરીનોજ આનંદ લે તેવી આ બાઈ હતી. બાપજીને  
 જોતાંજ તે ગળગળી થઈ જતી, અને જ્યારે રાતની કે દિવસની  
 ફરજ-Duty હોય ત્યારે તો આંટા કરવામાં અને સેવાનો લાલ લેવાનું  
 ચૂકીજ નથી. આ જગૃતિ કરનાર સંતને આ જાતની રિબામણી !  
 એ નિમિત્તે પણ આટલાંને આમ જગાડવાનાં હશે. મેટ્રન જેવાંને  
 અચંખો લાગ્યો હશે કે દરદી તરીકે આવનારે ઇસ્પતાલમાંજ વગર  
 દાક્તરની દવાએ હાથ કેવી રીતે ગતિમાન કરી આપ્યો, જ્યારે દરદી  
 પોતાને તો ઇસ્પતાલમાં મૂકવામાં આવેલા !

આપણાં ભલાં માણને વીસરી ગયા. તે તો હજી શેઠને ત્યાંજ  
 રહેલાં. બપોર પછી શેઠને ત્યાંથી માણ ઇસ્પતાલમાં આવતાં, અને  
 સાંજના પાછાં પહોંચાડવા કોઈ વાર હરિભાઈ પણ સાથે જતા.  
 પંદરેક દિવસની માંદગીમાં પાંચેક વાર આવ્યાં હશે. મટશેનાં આશ્વા-  
 સન દઈને તેમને સાન્તવન કરતા. તેમને પણ થતું કે રિબામણી  
 ભારે છે. તે બેઠાં હોય તે સમયે તેમનાજ હાથથી પાણી પાવાનું કે  
 સંતરાંનો રસ આપવાનું ખાસ કરાવતા, જેથી તેમને પણ તેમની  
 હાજરીનો ઉપયોગ થયો જાણી સંતોષ થતો.

ઇસ્પતાલમાં દસેક દિવસ થયા પછી બાપજી સાથે મારે એમ  
 વાત ચાલેલી કે હવે કેમ કરવું? એકની એક દવા અને આરામ તો  
 થતો નથી. અને હવે ક્યાં લગી અહીં રહેવું? રોજ કેથીટર મુકાય  
 અને પડી રહેવાનું એવી સ્થિતિથી કંટાળ્યા. મને કહે કે “તમને કશું  
 સૂઝતું નથી?” મેં.કહ્યું, “ના, આપ છુદ્ધિ આપો તો સૂઝે”.  
 છેવટે નડીઆદથી મારા પિતાશ્રી અને હરગોવિંદદાસ દાક્તરને બોલાવી  
 સલાહ લેવાના વિચાર ઉપર આવ્યા. તાર કરીને બંનેને બોલાવેલા.



તેમની સલાહ નડીઆદ લઈ જવાની થઈ. તે વાત આપજીને ગળે ઉતરી. મને કહે કે, “એમજ કરી દો. ચાલો આપણે ઘેર જઈએ. પ્રભુ છે. સૌ થઈ પડશે. આ કસાઈવાડેથી ચાલો ઘેર.” દલાલ દાકતરે અમને તો છેલ્લું કહી દીધેલું કે તમે બધાને પૂછી નક્કી કરો કે હવે ઓપરેશન સિવાય રસ્તો નથી, શું કરવું છે? કસાઈકાતાથી તો આપજી તદ્દન વિરુદ્ધ હતા. પહેલાં તો કહે “ભલે કાપી નાખવા દો.” પણ વળી પાછો પાટો બદલાયો અને બોલવા લાગ્યા કે “પ્રભુ, આવે ભુડે હાલે તો નહિ મરું. એકવાર એટો થવા દો. પછી બીજી ગમે તે રીતે લઈ જા, પણ આમ કસાઈવાડે તો નહિ.” મતલબ કે કાપતાંજ પતી જાત. પરંતુ તેવી રીતે દેહ છોડવો તેમને ગમતો ન હતો. પછી નડીઆદ જવું એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા અને કહે કે, “ધરધથુ ગમે તે કરજો. પ્રભુ સૌ જોગ મેળવી દેશે.” એટલે મને હિંમત આવી અને મેં કહ્યું “આપજી, આપ શેઠને કહેશો તો તરત બની જશે. હું તેમને બધું સમજાવીને લાવું છું. આપ તેમને છેલ્લો નિર્ણય કહેશો એટલે તેમ બંદોબસ્ત કરી દેવાશે.” તે મુજબ પ્રથમ ખરસેદજી શેઠ ત્યાં સવારમાં આવેલા એટલે તેમની સાથે ખુલાસો કરીને સાંજે શેઠ આવ્યા ત્યારે વાત કરેલી. તેઓ પણ દીર્ઘસૂત્રી હતા એટલે દીર્ઘ દષ્ટિએ વિચારી હા પાડી કે ભલે ભગતજીની ઇચ્છા હોય તો તેમ થવા દો; તેમાંએ કાંઈ સંકેત હશે; કારણ કે આપજીને તો સૌ કાંઈ સારી રીતે જાણતા કે દરેક કર્તવ્ય બહુજ ઉંડાણમાં રહીને કરવાવાળા છે. આપજીને પૂછીને તેમને સામાન વગેરે શેઠને લાંથી લાવી ઇસ્પતાલમાંથી જવા તૈયારી કરી.

સવાલ માજીનો, અને તે મને ભારે ખૂંચતો હતો; કારણ કે આજ સુધીના બધા પ્રસંગોથી હું ઘણો વાકેફ હતો. દરેક કામમાં તેમનું ડહાપણ પુરેપુરું અને ડખ્ખળ હિસાબ વિનાનું કરતાં. રસોઈ કરતાં હોય ત્યાં જઈને પણ જાણે પોતે બહુજ પાંકશાસ્ત્રનાં હુન્નરી-મેડલીસ્ટ હોય તેમ તેમાં પણ શિખામણનું થોડું ઉકેલતાં. પોતાને

આવડ ભાગોળ સુધીની અને એ ચારિત્ર્યથી પાછાં બધાને શિખામણુ દેવા જાય અને રોજજ આમ ટિક્કટિક્ક કરે રાખે. આપણનાં દરેક વ્યવસાયમાં રોજ વચમાં પડે, — “એમને તો આ ન આપશો; આટલું બધું નહિ—થોડુંજ.” પોતે તો ગમે તેટલી વાર અને ગમે તે બધુંએ ખાઈ શકે, અને આપણને તો ફક્ત એ વાર અને તેમાંએ આટલું નહિ અને આ નહિ. સ્વાદ વગરનું અને શીકું ખવાડી ખવાડીને લુખખા કરી મૂકેલા. કેટલાએ વર્ષોનાં વર્ષો ‘આમ નહિ’ કરીને બિચારાને સુખે પેટ ભરીને ખાવા પણ નથી દીધું. દરેકમાં હાપણુ તો કરે. કાઈએ જરાક અમથું કાંઈ ધર્યું હોય. તો ઝૂંટવી કાઢે. આપણ પણ કાઈવાર ચિડાઈને કહે કે “આમ શું કરતાં હશો ?” પરંતુ માણને એકે અક્ષરે મરતાં સુધી તેમના પાપાણુ હૃદયપર અસર કરી નથી. સાળ શરીરે આવી ઉખળ નિભાવાય, પરંતુ જ્યારે આવી સખત માંદગી હોય અને ત્રીજે માળથી નીચે ઉતરાય નહિ એવી સ્થિતિ હોય, તે વખતે તો કાંઈ વાર વધે કે ઘટે, એમ હાલડાલ ચાલતાં જરા વધે કે—“મહોકાણુ” કરીને એવું ભાષણુ જોડે કે જીવ કાચોજ કાઠી નાખવો પડે. એ બધું વિચારીને શેઠને ત્યાંજ માણને રાખવા સમજીત કરી.

આ વખતે માણને આપણ સાથે રાખવાથી આપણની જિંદગીને ઘોંટા પહોંચાડવા જેવું હતું અને મોરે ઘરે ઘરનું તમામ કામ સંભાળવા મારાં માતૃશ્રી એકલાં હતાં અને તેથી સત્સંગ નિમિત્તે આવનાર, માણને આડુંઅવળું સમજાવીને બધો ખેલ કથારે તે બધું ઠીક કરવા હું નવરો પણ હોઉં નહિ, તો બિચારા ભગતજીને રિખા-મણીમાં ઉમેરાતો પાર રહે નહિ. શેઠને સમજાવ્યું કે, માણ આપને ત્યાં રહે એટલું જો આપ ગોડવી શકો તો હું આપજીને લઈ જવા હિંમત કંઈ છું અને આપને પૂર્ણ યશ જરૂર મળશે. જે સ્થિતિમાં આપને ત્યાં આવ્યા હતા તેવાજ ફરીને. એકવાર સાળસમા આવી આનંદ આપી જશે. ઈશ્વર એમનાં દીલમાંએ ઉતર્યો અને શેઠ મથુરા-

દાસે હા પાડી અને બંદોબસ્ત કર્યો. માણતો દૂંક લઈને ઈસ્પતાલમાં એ વાઝ્યાનાં આવી રહેલાં. કાઈનું માને એવાં કે વખત વિચારી સમજે તેવાં તે ન હતાં. ભગતજીને તો એક ઈસ્પતાલ મૂકી બીજી એકાંત ઈસ્પતાલમાં જવાનું હતું કે જ્યાં શાંતિથી ધરગથુ ઉપચારો ચાલે. શેઠે મને તેમની ઓફિસે બોલાવેલો અને ત્યાં નિશ્ચય થવાથી સેકન્ડ ક્લાસની ચાર રીઝર્વ ટિકિટો કઢાવવા તેમના માણસને હુકમ દઈ દીધેલો. રેલવે ગાડીમાં બાપજીને કુથીટર પાસ કરાવવા ચોવીસ કલાકના રૂ. ૫૦) કરીને ઈસ્પતાલના એક દાકતરને સાથે લીધેલા. બાપજી, સાથે હું, હરિભાઈ અને દાકતર મળી ચારની ગોઠવણ કરેલી. નડીઆદમાં જોઈતાં દાકતરી સાધનો ન મળે માટે શેઠે તે પણ ત્યાંથી ખરીદી લેવા મને માણસ અને પૈસા આપી બજારમાં મોકલેલો.

અધું ગોઠવી દવાની દૂંક ઈસ્પતાલમાં લઈ આવ્યો. ત્યાં તો આપણાં ભલાં માણ ચારે પગે તૈયાર થઈ રહેલાં. હવે તેમને સમજાવવા બાપજી વચમાં પડે નહિ ત્યાં લગી અમારો તો આશરોજ નહિ. એક બાપજીની જિંદગી બચે તો સૌને લાભ; એ વાત તેમને ગળે ઉતરે અને જો ત્યાં આવવાનું થોડુંક મુશ્કેલવે તોજ ઘાટ બેસે. બાપજી તેમના પતિ થાય એટલે પતિવ્રતા સ્ત્રીને તો પતિને મૂકી બીજો નજ ગોઠે, તો પણ સંકટ સમયે સંકટધર્મથી બધાને ફાયદો થતો હોય, જેમાં પોતાના પતિનું હિત પણ થતું હોય તો તેમ પણ કબુલ થવું પડે. એમની પાસે એટલી બધી લાગણીની તો આશા ન રાખી શકાય, કેંવા બાપજી જેવા સંત પાસે રહી કંઈક તો ઘડાયાં હોય. આનાકાની વગર ઘાટ ખાય તેમ હતું નહિ. સાંજે શેઠ આવ્યા અને માણતો પ્રશ્ન ત્યાં મૂકાયો. મેં માણને કહ્યું કે “બા, આતો હવાફેર કરવા નડીઆદ લઈ જવાના છે અને જો તમે અને બાપજી બંને શેઠને ત્યાંથી ચાલી જાઓ તો તેમને દીલમાં ઘણું માફુ લાગે; કારણ કે વીહુભાઈનાં લમ છે; જ્યાં તમારા એકની પણ હાજરી હોય તો બાપજીનો મુકામ અહીંજ છે એમ લાગે. બાપજીને જરા

સાંઈ થશે કે તરત તમને તાર કરીને પણ ત્યાં તેડાવી લઈશું. ” શેઠે પણ કહ્યું કે “ માજી, તમને અમારા પિતાશ્રીના વખતથી માજી કહ્યાં તે કહ્યાં, માટે તમે સુખેથી અમારે લાં રહો. તમારે કાંઈ મનને લાવવું નહિ. ” બાપજીએ પોતે પણ કહ્યું કે “ જુઓ, શેઠ છે તે આપણા માથાના મુગટ છે અને એમને લાં રહો, એ આપણું ધરજી માનજો; એ આપણા પોતાનાજ છે અને આપણા ઉપર શું એમની કૃપા છે ! આપણે તો તેમનોજ આશરો છે. ” માજીએ તેમ રહેવા હા પાડી. મોટરમાં બધાં દાદર બંગલે પાછાં ફર્યા અને બાપજીનો મુકામ બદલાયો. શેઠ વગેરે જમીને પાછા ફર્યા પછી કાલાબા સ્ટેશને જવા નીકળ્યા. શેઠ મથુરાંદાસે ધરિપતાલનું અને બીજા વિવેક વગેરેથી ચુકાવવા પૈસા આપ્યા. તે ચૂકવીને સરસામાન મોટરોમાં ગોઠવાઈ ગયેલો. કાલાબા સ્ટેશને ભગતજીને ટ્રેનમાં બેસાડી સૌ હરિજનમંડળ પાછું ફર્યું. ભલાં દંપતી ગુલમાઈ ખરસેદજી પોતાની મોટરમાં કાલાબાથી ખૂબ ઝડપે આંટરૌડ, ટ્રેન આવી પહોંચે તે પહેલાં, આવી લાગેલાં. આંટરૌડ સ્ટેશન ઉપર પણ ધણા હરિજનો પોતાના પ્રભુને મળવા આવી લાગેલા. જે સંતનાં દર્શન માત્રથી ધરાવાય નહિ એમના ઉપર એવા પ્રેમથી કાલાબેથી કેટલી ઝડપે આંટરૌડ આવી બાપજીને જોઈ આંખ ઠારેલી.

## ખંડ ૨૧ મો.



ન ઉપડી અને તેમ બધાની શુભ આશિષથી ઠીક થતું ચાલ્યું. વલસાડ સ્ટેશન આવ્યું ત્યારે બાપજી ઊંધમાંથી જગૃત થયા અને કહે કે, “ એક મહીને આજ શાન્તિથી ઊંધ લીધી. ” ત્યારબાદ કેથીટર પાસ કરવા તેમણે કહ્યું. સ્ટવ, ફેરોસીન, સ્પિરિટ, દીવાસળી વગેરે કાઢી, કેથીટર ગરમ કરી, બધાં સાધનો દાક્તરી રીતે

શુદ્ધ કરી ( Sterylized ), કેથીટર પાસ કરી દાકતર પણ સૂતા, એમ નડીઆદ આરામથી સહીસલામત આવી પહોંચ્યા.

તાર કરી રાખેલો એટલે ત્યાં પણ લઈ જવા ગાડી વગેરેનો બંદોબસ્ત હતો. ગોઠવાઈને ઘરે આવ્યા અને ત્રીજે મળેલે મુકામ ગોઠવાયો. દાકતર ત્યાંથી સાંજની ટ્રેનમાં પાછા ફરેલા. તેમની રૂબરૂમાં એક વાર કેથીટર મૂકીને પણ શીખી લીધું; કારણ કે હવે નર્સ કે દાકતર અહીં ક્યાંથી લાવવાં? તેથી તે બધી વિધિ ત્યાં રહીને શીખેલો. કેથીટર મૂકવાનું શીખ્યાથી બાપજીને વધુ રીઆયું ન પડતું. જ્યારે જોઈએ ત્યારે ઘરમાં માણસ તૈયારજ હોય. ઈસ્પતાલમાં હતા ત્યારે સતુભાઈ અને કાન્તિલાલ કરીને મેડિકલ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓએ તેમની વિદ્યાનો સારો લાભ આપ્યો હતો. નડીઆદમાં બે લાલ હતા. એક દાકતરનો અને બીજો ઘરગથુ વૈદ્યનો. મારા કાકા દાકતર હર-ગોવિંદદાસ પુરુષોત્તમદાસ તલાટી અને મારા પિતાશ્રી તો ઘરે જ્યારે જોઈએ ત્યારે ઓસડીઆં લઈને આવતાજ હોય. સવાર સાંજ અને કોઈ વાર બપોરના પણ કેથીટર મૂકવા દાકતર પોતે આવી જતા. જોઈતી બધી સલાહ શાન્તપણે અને કાળજીપૂર્વક આપે ગએલા. ઘરગથુ ઓસડીઆંનું તો ઘરજ હતું. ચાર પાંચ દિવસ આમ દાકતરી રીતે રબરની ભુંગળી મૂકીને ચાલતું. પણ પાંચમે દિવસે મારા પિતાશ્રીને સંકલ્પ થયો કે મારા દાદાની જીની ચોપડીમાં જોઈએ. તેમાં એક પાને આ દરદનો પ્રયોગ મળી ગયો. તરત તે દુકાને ગયા, પણ જોઈતાં બીજા જડયાં નહિ. બજારમાં નવા ગાંધી ધણા વધેલા તેમને જીની પદ્ધતિ અને પુરાણા કીરસા ફાવે નહિ. એ તો પૈસે લાવી ચાર પઈએ વેચી જાણતા. જીના સંગ્રહ જીના કસબીને ત્યાં હોય. એક આંને તોલાની રકમ એક પુરાતનીએ એક રૂપીએ તોલે આપવા કહ્યું. ગરજને મારે જિંદગીના જોખમમાં એક રૂપીએ તે શી વસ્તુ? લાવીને પ્રયોગ અજમાવ્યો. કલાકને આંતરે બે વખત જ્યાં પાચું કે પેસાળ પ્રથમજ વાર કુદરતી રીતે છૂટયો. ઉલટા ઉલટી

લગભગ પચાસ વખત થયાજ ગયો. અંદર ધાતુની કેથીટર મૂકતાં ખોટે રસ્તે જે થોડા થઈ લોહી આવેલું ત્યાં અંદરની ખાલુએ પાણી અડકે અને નળી શૂન્ય થઈ ગએલી ત્યાંથી કુદરતી નહેરના માર્ગે પાણીને આવતાં દરદ્ર ઘણું થતું, અને આ માર્ગ ખુલ્લો થતાં કટકે બચકે પાણી આવે જતું. આ જે માર્ગ કુદરતે પકડ્યો તે ફરી દેહાન્ત સુધી બંધ થયોજ નથી. દાકતરને પણ નવાઈ લાગી કે એકદમ પેસાબ કેવી રીતે આવ્યો. તેમની દવામાં ખાસ તો તેવું કંઈ અપા-એલું નહોતું. તેમણે પણ ઘણી વિઝિટો કરી બનતા દવાદાર પાઈ મટાડવાની સોજે સોજા આનીની મહેનત લઈ જરાએ કચાશ રાખેલી નહિ. જે દુઃખ મોટા દલાલ દાકતર પાસેથી ઈસ્પતાલમાં રહીને ન મટયું તે થોડાકમાં આ તલાટી દાકતર અને મારા પિતાશ્રી વૈદ્યથી નડીઆદની અમારા ઘરની ઈસ્પતાલમાં મટયું. ગુરૂદેવની અંદરની કળ અને બધા મંજેગો ગોડવાયાથી જોઈતો લાલ અહીં આવ્યો.

પેસાબની સાથે વારે વારે દસ્ત થયાજ કરે. દસ્તને માટે પણ હવે એનીમા આપવાની જરૂર રહેલી નહિ. છતાં કોઈક બીન કુદરતી મદદની જરૂર રહેલી. જનજર ત્રીજે માળ નહોતું અને નીચે ઉતરવાની શક્તિ પણ હતી નહિ. દિવસના સો દોઢસો વાર ઊઠ બેસ થાય એવી સ્થિતિમાં ધોતીઉં સરખું પહેરી રખાય નહિ. ત્રીજે મળલેજ પાયખાને જવાય એવી ગોડવણ કરેલી. ચિનાઈ માટીનાં બે ટબ વારાફરતી બદલવા અગાસીમાં ઢાંકણ સાથે મૂકી રાખતા, અને મોટા ફોટા ધોવાની મોટી રકાબીમાં ગોળ બાકું પાડેલો પાટલો રાખતા. સાફસુફ માટે તો આપજીની બહુ ઝીણી માવજત રાખવી પડતી, અને તેમ ન થાય તો ગંદકીથી જીવાતનો પાર પણ ન રહે. ચાંચડ, મચ્છર, માંકડ કે એવી કોઈ બીજી ઉડતી જીવાત સરખી ત્રીજે મળલે હતી નહિ, એટલે એકદમ શાન્તિથી રહેવા સ્વચ્છ હવા હતી. આટલી બધી ઝાંખેસ થવા છતાં પણ પાણીનું એક બુંદ પણ નીચે પડેલું દેખાય તેવું બનતું નહિ. ભગતજી પોતે તો એવા ઉચ્ચ રહેણીના ખ્યાલવાળા

હોવાથી અમારાથીએ વધુ કાળજી કરતા. અર્થો આરામ તો નડી-  
આદ હતા ફેરથી પણ થએલો.

ખોરાક માટે મારાં માતૃશ્રી પણ અનહદ કાળજી રાખીને જોઈએ  
તેટલી વાર જોઈએ તે પુરું પાડતાં. મારાં માતૃશ્રી બિચારાની  
આપજી પ્રભુ બહુજ દયા ખાતા અને જ્યારે અમસ્થાંએ દર્શન કરવા  
આવતાં ત્યારે ‘આવો માતા’ કરી શોઈ જતા એટલે વારેવારે  
આપજીનું દીક્ષ ભરાઈ આવે એ અમે પણ ન જોઈ શકતા, એટલે  
મારાં માતૃશ્રીને ત્યાંથી ઉઠાડી દેતા જેથી તે બિચારાને તેમની પાસે  
એસવાજ ન મળતું; દર્શન કરીને વિદાય થવું પડતું. મારા ઘરમાં  
જાગૃતિ બહુ જોવા જેવી છે. મારા પિતાશ્રીનો આપજી તરફ પૂર્ણ  
પ્રેમ ખરો, પરંતુ મારાં માતૃશ્રીના પ્રેમથી તો હદજ! હજી પણ દર્શન  
અઠવાડીએ એકવાર સ્વપ્નમાંએ ઘુટ્ટા પ્રભુ તેને આશ્વાસન દઈ જાય  
છે. આપજીના અવસાનની સ્થિતિ—જે દિવસે ગોધરામાં તેમણે દેહ  
મૂક્યો, તેજ પછે તેજ વખતે તેમને નડીઆદમાં બેઠાં બધા ચિતાર  
જોવાએલો, એટલે કોઈ રીતે તેમને એન લાગતુંજ નહિ. મારા ઘરમાં  
મારા ભાઈ મણિભાઈ અને જોડીદાર હરિભાઈનો કાળો પણ જોટલો  
તેટલો નહોતો.

એક વાર આપજી નડીઆદ હતા ને ભક્તલોકોકાની મેદની  
જામેલી અને આનંદથી ભજનો લલકારતા. તે દિવસે મારાં માતૃશ્રીને  
સખત તાવ આવેલો અને બધા શરીરે સોજા આવેલા. મોટું બીજ-  
કુલ જોળખાય નહિ એવું ભયંકર સ્વરૂપ થઈ ગએલું, અને આંખો  
ઉપર એટલો સોજો હતો કે પરાણે જોઈ શકતાં. તેમના વિના રસોડા-  
નો હુન્નર વિવેકથી સંભાળવા કોઈ મળે નહિ, અને આવી હાલતમાં  
જો આપજી પાસે દર્શનાર્થે પણ જાય તો આપજીના દીક્ષમાં ઘણું  
ઝોણું આવે અને વખતે મુકામ નડીઆદથી ઉઠાવી જાય તેના ભયે  
મારાં માતૃશ્રી તેમની પાસે જતાં નહિ. આવી કંઠંગી સ્થિતિમાં પણ

ખાખરી તખીયતે ખડતળ સ્વભાવ રાખી નિર્ભયપણે સ્વાશ્રય એક હાથે. નીલાવે જતાં હતાં. ત્રણે માળ સાફસૂફ કરવા અને ઘરનું તમામ કામ, પચીસ ત્રીસ માણસની બે વખતની રસોઈ સાથે બિચારાં બધા બોળે પ્રેમભાવે, વિના બોળરૂપ ઉપાડે ગયાં હતાં. એક વાર સ્નાન નિમિત્તે બાપજી નીચે મળલે ઉતરેલા. જંગલ જઈને નાહવા બેઠા, અને મેડે ચઢતા પહેલાં ‘બાને કેમ બોયાં નથી’ કરીને રસોડામાં બોવા ગયા. એટલે મારાં માતૃ તેમને પગે લાગવા જરા આગળ આવ્યાં. મોઢા ઉપર સોળે અને તાવથી ધીરેથી થથરતા શરીરે રસોડાનું કામ કરતાં લાળીને બુઢીને પણ ઘણું લાગી આવ્યું. અંત-યાંમી મંતથી કશું છુપું રહેજ નહિ અને તેમના વિના દયા પણ કોણ ખાય ! કહે “બા બા શું થયું છે ?” મારાં બાએ કહ્યું “પ્રભુ, કાંઈ નથી થયું; એતો જરા સૂઝી ગયું છે.” બાપજી બોલ્યા, “પ્રભુ છે, સૌ મટાડી દેશે; ચિન્તા ન કરશો. સેવાનાં ફળ મોટાં છે.” — કહીને મેડે ગયા. જે દરદ ઉપર તેમની નજર થઈ તે દરદની શું ગુંગમ કે સોળે કે તાવ બીજે દિવસે દેખા દે !

એક વાર જમીને મેડે ચડેલા. રોજ તો ત્રીજે માળ સીધાજ જતા રહે. પરંતુ તે દિવસે મેડે ગયા અને સત્સંગના હોલમાં બેઠા. ત્યાં કોઈ હરિજને બીડી પીને સળગતી નાખી હશે અને હોલમાં ખૂણેથી ખૂણે પથરાએલી કાથી અને ઉપર પાથરેલી સેતરંજમાંથી એક ખૂણે બીડીએ સળગાવાનું કામ શરૂ કરી મૂકેલું. સળગતું સળગતું આગળ વધ્યું જતું હતું. ઘરની શીકરવાળા તો જમીને વહેલા ત્યાં જઈ પહોંચ્યા હતા. હાથથી મસળી હોલની નાખેલું. સહેજ દાઝ્યા પણ હતા. પરંતુ કાંઈને કહ્યા વિના આમ એકલાજ બધું ખુખીબંધ મંભાળે જતા. પછીથી સત્સંગ વખતે તે વાત નીકળેલી. કહેતા કે “લોકો એવા ગમાર આવે છે કે બારી નજીક હોવા છતાં બીડી પીને બહાર નાખતા નથી અને સળગતું ખોખું અંદર ફેંકી દે છે.” નડીઆદ એમ ઘણી માંદગીના સમયે આવતા અને હવાફેરથી ફાયદો પણ તેમની



કૃપાએ થતો. એ આશીર્વાદ તેમનો તેમ મળતો. જેવો ભાવ તેવા હરિ ફળે. એમ પ્રગટ પ્રભુની સેવાનાં પ્રગટ ફળ અનુભવ્યાં છે.

પેસાળ શરૂ થયો પરંતુ ખીજી એએની અને કૃતીદરથી થએલો અંદરનો ધા ફરવવા સુખડના તેલમાં ભેળી એ ઔષધિ વાટી દાકતરનો મત લઈ, મારા પિતાશ્રી આપતા, તેથી દંડક વળી. એકાદ અઢવા-ડીઆમાં ફઝાઈ પણ ગયું. એક દિવસ સવારના છ વાગે ‘કેટલા વાગ્યા છે ? સવાર થઈ ?’ કરીને અગાસીનું આરાણું ખોલી, જેવા જેવા ઉઘાડે છે કે અગાસીમાંથી મુસવાટા બંધ વાતો પવનનો સપાટો એવા નેસથી આપજીના ઉઘાડા શરીર ઉપર લાગ્યો કે કમકમાટ અને થથરાટ થઈ આવ્યો કે કેમે કરે રહેજ નહિ. બકરી કાઢતાં ઊંટ ખેડું. તાવ ચઢતા પહેલાં જે ઠંડીની અસર થઈ કમકમાટ થઈ આવે તેવું થએલું. શરીરમાં ખોરાક અમુકજ પ્રકારનો; ઝાઝા દિવસ દૂધ ઉપર રહેવાથી અને દુઃખના કાયમ દુમલાથી શરીર નબળું પડી ગએલું તેમાં નેસબંધ પવન લાગવાથી આમ બને. એ ચાર ગોઢાં આરાધ્યાં પણ કમકમાટી શુભેજ નહિ. ઉપર હું સૂઈ ગયો પણ કાંઈ વળેજ નહિ. એ પણ અંદરથી બોલ્યા, ‘આવ્યું હવે મરવાનું! તાવ ન હતો ત્યાં મુઘી તો ઠીક, પરંતુ હવે ઇલાજ નહિ.’ પણ દયાળુ પ્રભુ તો હજીએ પાધરો છે. બાનાની પત રાખવીજ પડે. જે બા’નાનો વિશ્વાસ સાંધી મુંબઈથી નડીઆદ આણ્યા તે બા’નાનો જવાબ કરવા એક વાર તો સાજા થવુંજ પડે.

હું નાહિંમત તો થયોજ ન હતો અને જુદાંને મટાડવાની ભાવના કદાપિ હેડે મૂકી ન હતી. જ્યારે ને ત્યારે મટવાનું વાતાવરણ માફ મગજ મૂકતુંજ નહિ અને એજ એકલાએ દરેક પળે ઘણું કામ આપ્યું છે. ભાવનામાં ઘણું બળ છે; ભાવના એ પણ એક સૂક્ષ્મ સિદ્ધિ છે. પ્રતાપ તો ગુરુદેવનો છે અને તે કલ્પવૃક્ષની છાયામાંજ સિદ્ધ થાય. એની શક્તિ એને દાર. અંદરથી શરીર ખૂબ મસગ-

વા માંડ્યું; પગનાં તળીયાં અને હથેળી બંને ડાબા જમણી ખૂબ મસળ્યાં. હું એકલો હતો. હરિભાઈ દુકાને હતા, એટલે મેંડેથી ખૂમ મારી પિતાશ્રીને બોલાવ્યા, સાથે મારાં માતૃશ્રી અને મણિભાઈ, તેમની પત્ની બધાં આવી પહોંચ્યાં. ચાર સગડી ચેતાવી હોલમાં ગરમાવે કરી મૂક્યો; અને મોટા તગારામાં લાકડાં અને છોડીઆનો લડકો ખૂબ સળગાવ્યો. સગડીનો ધીકારો અને લડકાના તાપથી ઓરડામાં ગરમી થઈ ગઈ. થયરાટ તો શમ્યો પણ તાવ શરૂ થયો. દાકતરને બોલાવ્યા. તેમણે નાડી બેઈ પરંતુ તે તો નાહિંમત જેવા થવા લાગ્યા. કહે કે કલાક પછી બે આમને આમ રહેશે તો દવા આપીશું. મતલબ કે બહુ આશા જેવું નથી. ઝીણી ઝીણી દરદની વાત તો એક બાબુ ગઈ અને આ તો એક નવુંજ તૂત બગ્યું.

એક નવો વિચાર મને સ્ફૂર્યો. બેન્ડી આપવા બધાનો મત થાય નહિ. પરંતુ મને નિશ્ચયપૂર્વક લાગ્યું કે કદાચ બે અસર કરે તો તાત્કાલિક બેસ ટકાવવા આ એકજ ઇલાજ છે. મણિભાઈને દોડાવ્યા પરંતુ મોટા દયાળુ દવા વેચનારની દુકાન રોગીની દવા બાઈ કાણ ઉઘાડે? રસ્તેજ મારા મણિભાઈને પિત્તળીયાને લ્યાં જવા સ્ફૂર્ણ થયું. લ્યાંથી દવાઓના સંગ્રહ ભેગી બાટલી જડી આવવાથી મણિભાઈ પિત્તળીયા બતે તે લઈને આવ્યા. તે પણ બાપજી માટે ઘણી લાગણી-વાળા અને મારા પ્રથમના સમાગમી-સાથી હતા. પહેલાંના દિવસની પચાસ વાર પેસાબની હાજત અને બજર જવાની શંકા એનો થાક ઉતરે તે પહેલાં બીજું તૈયાર થયું. પાણીમાં એક ડોઝ આપ્યો. અસર પણ ધાર્યા પ્રમાણે થઈ. ચેતન વધ્યું. બગૃતિ આવી અને બોલ્યા કે “મને અડકતા નહિ; શાન્ત પડી રહેવા દો.” અમને તો ફાળ પડી કે ચેતન સમેટી ચાલી જવા કરે છે કે શું? પરંતુ તેમ ન હતું. મીઠા નિશામાં હતા. ત્રણ કલાકે ગોઠડાંમાંથી મોંદુ ડાઢ્યું. દાકતર ફરીથી આવેલા અને તપાસી બેઈ કહે કે, હવે કાંઈ નથી. તે વખતે ન મળે તાવ કે ન મળે કંઈ બીજું દરદ. તે ખંડ-

માંથી અંદર નિચાણના ઓરડામાં કે જ્યાં ઠંડી પવનરૂપે ન લાગે ત્યાં લાવવા બાપજીને સમજાવવા દાકતરને કહ્યું. આવવા હા પાડી અને પથારી વગેરે સરંજામ ત્યાં ગોઠવાયો. ત્યાર પછીથી ઠીક થતું ચાલ્યું.

આ પ્રસંગને ત્રીજે દિવસે પરોઢીએ ચારેક વાગે પોતાના અનુભવમાંથી નવુંજ ખ્યાન આપ્યું. ભગતજીને નડીઆદમાં થઈ ગયેલા સંતરામ મહારાજ ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો. તેમણે તેમને દરગામાંથી ઊઠેલા શાલ ઓઢી ભગતજીને ભેટવા આવતા લાભ્યા. અને જશુ ખૂબ ભેટયા અને સંતરામ મહારાજે આશ્વાસન દીધું અને પાછા કબરમાં સમાઈ ગયા અને કૂલહાર જેવું દેખાવા લાગ્યું તથા બહાર ઘીનો દીવો વગેરે દૃષ્ટિએ પડ્યાં. બાપજીની પાસે હું તો હતોજ. પાંચેક વાગે મને કહે કે, ભાઈ, મને આવું આવું દેખાયું, અને કહેવા લાગ્યા કે આ ગામમાં મોટામાં મોટા સમર્થ સંત સંતરામ પ્રગટ પુરુષ થઈ ગયા, માટે તેમને નાળિયેર અને ઘીનો દીવો મણિભાઈ સાથે સંતરામના મંદિરે પહોંચાવજો.

સવારમાં તેમ પહોંચ્યાવેલું અને જે પ્રસાદ પાછો લાવેલો તે આપતાં તે ખાતાં બાપજી સંતરામનો ઇતિહાસ કહેવા લાગેલા કે, એક પટેલના ખેતરમાં સંતરામે વાસો કરેલો, અને તે જમીનના માલીકને પડછો આપેલો. વર્ષાઋતુમાં ઓગરદમ વરસાદની રેલ આવેલી. બધાં ખેતરમાંથી ઊગેલો પાક ઘસડાઈ ગયેલો, પણ આ ખેતરમાં જરા પણ પાણી ફરી વળેલું નહિ. આ ચમત્કાર જોતાં તે પટેલને તેમના ઉપર ઘણો ભાવ થયેલો અને આગ્રહ કરીને ત્યાં રાખેલા. સમયાનુસાર ઘણા અનુયાયીઓ થયેલા અને તેમણે કલા મુજબ તેમના અંત પછી મંદિર વગેરે બંધાવેલું, જે હજી પર્યટ ચાલ્યાજ નય છે. તે દિવસથી આ ભયંકર માંદગીનો છેડો આવ્યો. તે પછી પૂર્ણિમાનો સંતરામનો મોટો મેળો થયેલો જેમાં ભગતજીએ

કલા પ્રમાણે તે દિવસે મંદિરના સાધુ સંત તથા ખીજે એટલામાં જે કોઈ માલમ પડે તેમને માટે પ્રસાદ કરાવેલો, અને સંતરામની દરગાને આદર ઓરાડેલી. તે પ્રમાણે સાધુઓને જમાડવા આગ્રહપૂર્વક આપજીએ પોતાના પદરના પૈસા આપેલા. એમને તો ઝીણામાં ઝીણા કર્તવ્યની કદર કરવા અંતર ખેંચી રાખવું પડતું. ઉપરથી પતી જાય તો ખીજું લે'ણદેણ ઉભું રહેજ નહિ. અને તેટલો ચુકાદો પળેજ કરી દેતા. જેણે કુદરતના અધા કાયદાને બહુજ ઘુંટી જાણેલા હોય તે તો સૂક્ષ્મ વ્યવહારો બહુજ કાળજીપૂર્વક કરી શકે.

સાજ થયાને ખીજે દિવસે કહે 'મારા ઘરમાંથી એમને હવે બોલાવો. ગિચારાં એકલાં રહેલાં નથી અને હવે જ્યારે ઈશ્વરે બેડો કર્યો છે ત્યારે એમને બે અક્ષર પાડી આપું.' અને કહેવા લાગ્યા કે, "એ કહે કહે કરે છે કે 'તમે ન હો તો પછી માફ કાણુ? મને મોહન (તેમનો ભત્રીજો) સતાવે' માટે 'વિલ'-(will) કરી આપું. ઈશ્વરે હવે જ્યારે જીવતો રાખ્યો છે ત્યારે મારે તો શું અને એને એ પણ શું અચકવાનું છે? તોપણ એના મનને એમ છે તો તમે વચમાં રહીને હરિભાઈ સાથે મળી આટલું કરી આપો."

આપજીની ખડકીમાં ત્રણ ઘર છે તથા ખડકીમાં છૂટું કોમ્પાઉન્ડ છે જેમાં આપજીની માલકીનું રસોડું, ના'વાની ઓરડી તથા જાળર વગેરે છે. આપજીને પોતાને સંતાન નથી અને પોતે સાધુત્વ જીવન ગાળી સત્સંગ વગેરેથી જનસમાજ સેવા કરેલી છે, એટલે પોતાની પૂઠે ભક્ત લોકો પોતાની ફરજ સમજી ગમે તે કરે. પરંતુ તેમની પછી તેમની સ્થાવર અને જંગમ મિલકતના વારસ તેમના ભત્રીજા મોહનભાઈ ન થાય માટે 'વિલ' કરીને ચોખ્ખટ કરવાની જરૂર લાગેલી, અને એમપણ લાગેલું કે, પોતાનું જીવન અને માલમિલકત હરિજનથીજ નિભાએલું છે. માટે તેમની હયાતી બાદ તેમનાં ધર્મપત્ની જમનાબાઈ જીવે ત્યાં સુધી રહે, અને ત્યાર બાદ તેનો ભોગવટો પરમાર્થ અર્થે થાય, એવું સચવાય માટે વિલનો સંકલ્પ થયેલો.

લગતજની ઇચ્છા પ્રમાણે માજીને મુંબઈથી બોલાવવા સાંજની ટ્રેનમાં મારા મણિભાઈને મુંબઈ મોકલેલા. મુંબઈમાં માજી કહે કે, “મારે નડીઆદ નથી જવું, મને તો ગોધરે મૂકી આવો.” નડીઆદ તો દુશ્મન થઈ પડ્યું. આ અમને કદરનો બદલો માજી તરફનો મળી ગયો. લગતજએ મણિભાઈ સાથે શેઠ ઉપર હાથદસ્કતથી કાગળ લખી મોકલેલો, એટલે કરસનદાસ શેઠે માજીને કહ્યું કે, લગતજના લખ્યા પ્રમાણે તમારે નડીઆદ જવું પડશે. પછી ત્યાંથી તેમને સમન્વતીને ગોધરે જાણે. એમ બીજા દિવસે સવારના મેલમાં આવી પહોંચેલાં.

આપજીને કુદરતી રીતે પેસાળ થયાના અને કાયમ મટયાના સમાચાર શેઠને મુંબઈ મોકલેલા પણ આ આશ્ચર્ય જેવું લાગવાથી નડીઆદ તલાટી દાકતરને પરભાર્યું પુછાવેલું કે, આ વાત સાચી છે કે ખોટી. આવું બંધકર દરદ મુંબઈમાં મોટી ઇસ્પતાલમાં દાકતર દલાલ જેવાથી ન મટ્યું તે હવે મટી ગયું છે એમ સાંભળતાં આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક હતું. દાકતરે મટયાનો પ્રત્યુત્તર વાળેલો ત્યારે તેમને ત્યાં સૌને ઘણો આનંદ, તથા અંતોષ થયેલો. ઇસ્પતાલના ભલા દેખરેખ રાખનારા શેઠ તુલસીદાસને પણ સમાચાર આપ્યા હતા કે આપ સૌની મહેરબાનીથી પ્રભુએ મંત્રી આપજીને મટાડ્યું છે અને હવે વળી સત્સંગની આશા બંધાણી છે. ત્યાંથી નીકળતાં એમણે કહી રાખેલું કે મટયાના સમાચાર મને જરૂરથી આપજો. તેમનો જવાબ પણ ફરી વળેલો.

આપજીના ભત્રીજા ભાઈ મોહનલાલ ગોધરેથી અમદાવાદ જતાં નડીઆદ વચમાં આવે અને ઉતરવું સહેલું થાય તેમ વચમાં એકવાર ઉતરીને આપજીના દર્શનાર્થે આવેલા. તેમને નડીઆદ રહી સેવા કરવાનો બહુ ભાવ થયેલો. અને અમને કહે કે, જો તમે હા કહો તો હું રજા કઢાવું. અમારે ખાસ જરૂર હતી નહિ અને એવી રીતે

દરેકને છૂટ હોય તો ઘરે મારાં ડાશીમાને ધરનું ગાડું ખેંચતાં વસમું થઈ પડે તો કટકો બચકો સેવા મળતી હોય તે પણ સમૂળગી ખોવાઈ જાય; માટે પહેલેથીજ સખતાઈ રાખવી પડેલી. ઘર કેમ ચાલે છે એ જોવા કોઈએ જરાએ અક્કલ વાપરી હોય એવું લાગ્યેજ બન્યું છે. મંજોગ સારા ન ચાલે તો સેવા કરવી પણ દુર્ઘટ થઈ પડે, અને માંદગીમાં તો ભયંકર પરિણામ નીપજતાં વારજ નહિ. હિંદુ લોકોની કઠંગી ખાસિયત પ્રમાણે હજારો અમસ્થા જોવા આવજનવ કર્યાજ કરે. દરદીને જોઈને જો કોઈ રીતે ઉપયોગી થઈ પડતા હોય તો તો તેમ પણ થવા દેવાય, પરંતુ તેને બદલે કેવળ ડખળ ડખળ અને વ્યવહારની અધરુદ્ધિએ આવવુંજ જોઈએ માટે તેમ થતું. મોહનભાઈ આવીને કહે કે “આપજી મારા એવડા સગા છે, અને મારે રહેવું છે.” મુંબઈથી લાવવા કે જોવા સરખાએ નવરાશ મેળવી શકેલા નહિ, અને અમદાવાદ કંઈ કામે તેમનાં મંછાખેનને ત્યાં જતાં નડીઆદ વચમાં એટલે ઉતરીને મિઠાશ કરી જવાનું કોણ ખૂબે ? તે ટાણે તે દર્શન કરીને વિદાય થએલા, અને આપજી પાસે પણ કહેવડાવેલું કે અહિં ખાસ કોઈની જરૂર નથી. એકાન્ત રહેવાથી વધુ લાભ છે અને આરામ તરત થાય તેવું છે, માટે ફેરા ખાવાની બીલકુલ જરૂર નથી.

છતાં વળી એકવાર આવી પહોંચેલા. દર્શન કરવા કે કંઈ પણ કારણસર ઘરનાં માણસો સુદ્ધાંત ખાસ કામ સિવાય ત્રીજે માળે આવી શકતાં નહિ. બીજું તો ખાસ કારણ એ હતું કે ઘોતીઉં પહેરાતું નહિ એટલે દિગંબર સ્વરૂપમાં પેસાળ કે ઝાડા માટે ઊઠખેસ ચાલતી હોય ત્યાં એકાદ સાથે શરમ તૂટી તે તૂટી. બધાની સાથે તેમ થવા દેવામાં ન આવે. છતાંએ મોહનભાઈને તો હકે કર્યા સિવાય ચાલેજ શે ! તેમણે તો મુંબઈ શેઠને લખ્યું કે, મને તો એ લોકો નડીઆદ રાખતા નથી અને આપજીને મળવા દેતા નથી. શેઠને ત્યાંથી

મારા ઉપર પત્ર આવ્યો કે “ શા કારણથી તમે તેમ થવા દીધું નથી ? આ પત્રનો જવાબ ભગતજી પાસે કરાવજો. ” શેઠને ત્યાં રહેતા દાકતર પરભુરામે પત્ર લખી, મોહનભાઈને ખીડેલો કે આ ચીટ્ટી લઈને તમે જાઓ, એટલે તરત એક વટાવી આપશે. આવી નજીવી વાતની મોટી ચીટ્ટીઓ અને ખાસ કામમાં મદદ આ ઉખળની જાત વિના કોઈએ કશુંજ કર્યું નથી. ચીટ્ટીની વાતથી તો હું ખીલકુલ વાકેફ થએલો નહિ. તે શેઠ મથુરાદાસનો કાગળ આવ્યો ત્યારેજ જાણેલું. તેમના મનની વાત તે જાણે અને આપજીના કારભારમાંથી આવી વાતનું ધ્યાન રાખવાનું મ્હેં રાખેલું પણ નહિ. ઉપરનું કામ બધું હરિભાઈ સંભાળી લેતા. તેમની સાથે મોહનભાઈને વાતચીત થએલી. તેમની માગણી ફિક નહિ લાગવાથી નીચેથીજ નકો વાસેલો, અને તેમની વાતચીત કરવાનું જે મીઠું ડહાપણુ તે ઝોરજ હશે એટલે ત્યાંથી પતાવેલું.

શેઠનો કાગળ આપજીને વંચાવેલો. આંખનું કાચું એટલે સ્લેટમાં મોટા અક્ષરે, અક્ષરે અક્ષર લખી આપેલો. તેનો જવાબ પણ ભગતજીએજ પોતાના સ્વહસ્તે કરેલો કે, “ એકવાર મોહન આવેલો ત્યારે તો મને મળેલો. છે અને છતાંએ ના કહે છે. x x x x ગોધરાવાળો મોહન તો ભાયાનો સગો છે અને નડીઆદવાળો મોહન તો મારો પ્રાણુ છે. x x x ” વગેરે લખી મોકલાવેલું. ત્યાર પછી ત્યાંથી જવાબ ન હતો. ભગતજીને આવી માંદગીમાં પણ આંખનું કાચું હોવા છતાંએ આવા કાગળોના જવાબ આંખો ખેંચીને પણ કરવા પડતા. ભગતજીની સ્થિતિ તેની પાસે રહેનાર સમજે અને ઘરમાં કેવી મુંઝવણ છે કે કેવા મંત્રેગોમાં ચલાવતા હોઈએ એતો જે તાણુતા હોય તે જાણુતા હોય. શેઠ તો મોટા કરોડપતિના હિસાબે મોટા બંગલાજ બેઠો રહ્યા હોય. જાણે તેમણેજ અહીં અમને એમના માણુસ તરીકે ના રાખી લીધા હોય અને આપજીની સારવારમાં ન મુક્યા હોય તેમ બધો જવાબ લેવા માંડેલો.

શેડીઆઓને ત્યાં કરતાકારવતાઓ અને આનુબાનુની એવી જાળ હોય છે કે તેમને સત્ય વસ્તુની પ્રતીતિ થવા દેજ નહિ. માણસો વ્યવસાય પ્રમાણે ઘણા જથ્થામાં હોય અને તેઓ પોતાની સ્થિતિ સહી-સલામત રાખવા ‘જી’-‘જી’ કરી મીઠાઈ પીરસેજ રાખે અને જરા કકડું થયું કે માખણ ઘસીને લીસુંને લીસુંજ રાખે. ત્યાં શેડીઆઓના માથામાં સત્ય વસ્તુ જન્મેજ ક્યાંથી ! જે જન્મથીજ પરાઈ બુદ્ધિએ અન્યાશ્રયેથી ઉછરેલા હોય, માતામાં ધવરાવવા જેટલુંય દૂધ પેદા કરવાનું સામર્થ્ય રહ્યું ન હોય, ત્યાં ભાડુતી ધાવણથી પેટ ભરીને, નોકરાથી પીઠ થપડાવીને મોટા થયા હોય અને આનુબાનુ ‘હાજી, હા,’ સિવાય શબ્દ કાને પડ્યોજ નહોય ત્યાં અથડાઅથડી સિવાય, બુદ્ધિની છેડછાડ થયા વિના સત્ય શોધવાનું ખાનું માથામાં ક્યાંથી ઉઘડ્યું હોય ! સ્વતંત્રપણે તદ્દન સ્વાશ્રયથી રહ્યા વિના અને અનેક મુશ્કેલીઓના ડુંગરો વેડયા સિવાય જીવનસંગ્રામની બુદ્ધિ ક્યાં સસ્તી મળે છે કે ભરી દેવાય ! અનેક કડવામીઠા અનુભવમાંથી તરફડ થઈ સહનશક્તિ અને બધી શક્તિઓનો વિકાસ થાય તે બુદ્ધિ. પ્રત્યેક મંજેગોમાં મુકાયા સિવાય તેની ખુખી અને રહસ્ય હાથ આવેજ નહિ. સાજી તખીઅતે પણ દાક્તરને જેઠ રહ્યા હોય. એ દિવસનું બાળક હોય ત્યાંથી દવાના મંજેગ આવી રહ્યા હોય. બાળક જન્મે ત્યાંથી ઝાંઝીસે કલાક નર્સનાં દર્શન કરતું હોય અને રોજ નાડી તપાસી જવા ફેમીલી દાક્તર તો તૈયારજ હોય. તે મરવાની છેલ્લી પળસુધી તેમનો દાક્તર દેવ પથારી આગળ આવીને મ્હોમાં દવાનો ડોઝ રેડે ત્યારે તેમનો જીવ મોકળો થઈ પરદેશગમન કરે.

આ સ્થિતિએ રહેવામાં જ્યાં મોટી શેઠાઈ હોય, આખા દિવસમાં પગે ચાલીને અર્ધા માઇલ જેટલુંએ જે ન ચાલી શકે એવા વૈભવમાંથી મળતું સુખ અને તેના ઉપભોગની જ્યાં આ રીત છે ત્યાં તેમની શેઠાણીઓની હાલત કમકમાટ ઉપગ્રવે તેવીજ હોય અને એવા શેડીયાઓનો જન્મ આપે કે બધું લોટીયું ઉધુંજ વાળે. નોકરો પોતાના



ભવિષ્યના શેઠ થનારા નાના ઉછરતા જુવાન શેઠને કાચી વયમાંથીજ એવી એવી કુછંદ અને કુટેવો ધુસાડીને વિકાસ કરી રાખે કે તે ટેવો પૂરી પાડવા અને તેવી વૃત્તિઓનો આનંદ લેવા મોટપણે એવાજ નોકર અને તેવા પટામણા ગુલામોજ શોધે. શેઠીઆઓ દુનિયામાં અંધાધુંધીની વંશપરંપરાની ગાદીવાળા જેમ જુના અને વધુ ખાનદાન બહારથી કહેવાતા હોય તેમ તેમના ઘરમાં પોલપોલનો પારજ નહિ. “ભટ, ભૈયો કે ઘાટી મુંબઈની શેઠાણીનો માંટી,” જે ગામેગામ ગવાતી અને શેરીએ સાદ કરતી કહેવત છે તે અક્ષરસઃ સત્ય, ત્યાં જઈને પોપડો ઉખેડી તપાસી લો. પણ સાવધ રહેજો કે એ લાલચોમાં તમેજ તેના ભોગ ન થઈ પડો.

“માયા તો મસ્તાની રે, મોહ્યા જન મોટામોટા;”

ભલે ગમે તેમ ચાલ્યું હોય, પણ તમારી સાધારણ સ્થિતિ કે તેથીએ ગરીબ સ્થિતિમાંથી વૈભવનાં અને ઉપરનાં પોપલાંનું જે સુખ વેગળેથી નજરે જુઓ છો, તે તો માત્ર દૂરથી રણિઆમણા ડુંગરા જેવું છે. ડુંગર પાસે જઈને જુઓ તો શું ભાળશો? ખાડા, ખાઈઓ અને ઝાંખરાંનું દૂરથી લીલું છવાએલું ધાસ જેવું, પાસે જતાં જો ભરાયા તો એમાંથી તો નીકળી રહ્યા. ઉંચા અને મોટા તો એવા કે તાડના ઝાડ જેવા. તાડની છાયામાં કોણ વિરામ લઈ શકે? એ તો પોલું અને કટકે કટકે ગાંઠ; અને વળી પવનનો સપાટો આવતાં જો પડી જાય તો એકદમ નીચે ઘાટી દે. હજારો ગરીબોના પૈસા એક તવંગર તૂટતાં-પાયમાલ થતાં હજમ થાય છે. બિચારા લોકો પાઈ પાઈ કરી પૈસા ભેગા કરી મોટા માણસને ત્યાં આપવા દોડે, અને જો અમદાવાદી પાઘડીનો કસબ ફેરવાઈને આગળ દેખાય કે જોઈ લો મારા બાપુ! તમારા પૈસાની રેવડીબજારની રેવડી. તમારી મહેનતના ભોગે તમારા પૈસે ગાડીને મોટર તમારી શેરીના રસ્તે દોડતી હતી, અને તમને ચાલુકથી ‘હટો,’ ‘હટો’ ઝંભળાવતી કે મોટરનાં ‘પું-પાં’

વગેરેના અવાજથી ચમકાવી દોડે જતી હતી તથા વરસાદમાં છર્રર્ર કરતી, તમારાં કપડાં છાંટતી હતી, તેના માલીક કરોડપતિએ જ્યારે દેવાળું ફૂંક્યું છે એમ સાંભળેા, ત્યારે તમારા દીક્ષમાંથી પોકાર ઠાકવી દો. એક લાખ માણસની પાયમાલીએ એક શેઠ જન્મે, અને લાખો માણસોના દીક્ષની મેળવેલી હાથની પુંજ તે તેમની નિંદગીમાં ભોગવતા હોય. પણ,

“ તુલસી હાય ગરીબકી, કણ ન ખાલી જાય;  
મૂઆ દોરકે ચામસે, લોહા ભરમ હો જાય. ”

તેમ આતો જીવતી ધમણની હાય, જેથી દેવતાના છોકરા કોયલા એવા દીકરાનાં ફેફસા પાકે કે તે પાછું આવતુંકે ઠેકાણે બેસે. અક્ષય અને પૈસાને ખારગાઉનું છેડું, એ કાંઈ અમયું કહેતા હશે! અક્ષય અને પૈસા બંને મળે તો તો ગરીબનો દાટજ વાળે. ઈશ્વર તો જોઈનેજ ગોડવી રહ્યો છે. માયાના રંગ તો તેવાજ હોય; ઉપરથી જોઈનેજ મન થાય. શરીરનાં પુતળાં એવાં સરસ બનાવ્યાં છે, પણ જો ઉપરનું મટેલું ચામડું ખોલીએ તો રુધિર, માંસ, હાડકાં, પિત્ત, કફ વગેરે વિચિત્ર દેખાવ નજરે પડે. આપણ પ્રભુ કહેતા કે “ ભાઈ, આ શરીરનું તે શું અભિમાન કરવા જેવું છે? એ તો બડ ઢાંકેલું છે ત્યાં લગી; આકી જો હમણાં અંદરનો રોગ ઉપર દેખાય તો પણ ને માખી બણુબણુ કરે તો કાંઈથી પાસે પણ ન અવાય. દીક છે, પ્રભુએ ઉપરથી ઢાંકીને રૂંકું બનાવ્યું છે. શું છે? અખો કહે છે તેમ ‘ ચીથરાનો સંસાર. ’ કપડાં પહેરી ઉપરની શોભામાં લોભાવાનું છે. ”

એમ માણ સવારની ગાડીમાં આવી પહોંચ્યાં. નીચે ટૂંક વગેરે મૂકી આપજીને મળી આવવા કહ્યું. કહે કે “ થાય છે, મળાય છે. ” મળવાનીએ કોને પડી છે? પાતિવ્રત્ય તે કાંઈ જોટલું તેટલું હતું? ઉપર આપજીએ મને પૂછ્યું કે “ કેમ એ આવ્યાં? ” કહ્યું “ હા પ્રભુ, પરંતુ કહે છે કે, દાતણપાણી કરીને આવું છું. ” આપજી

કહે “ ભલે. ” દાતણપાણી કરી ચ્હાપીને ત્રીજે માળે ભગતજીના ખંડમાં પધાર્યાં. એમને જોતાંજ આપજીનું હૈયું એટલું તો ભરાયું કે બિચારા ધ્રુસ્કે રોવા લાગ્યા. મારાથી એ જોવાયું નહિ અને માજી સાથે કાંઈ વાત કરવી હશે એમ ધારી બીજા ખંડમાં જરા દૂર ગયો. અર્ધા કલાક સુધી બોલી શક્યાજ નહિ. પછી છાના રહીને પૂછપરછ વગેરે કરીને સાન્તવન કીધું.

માજી આવ્યાંને બીજેજ દિવસે નીકળવાની વાત ચાલી. નડી-આદ એકાદ માસ આ માંદગીમાં થયો. કહે કે, “ હવે તો ગોધરા જવું છે. તમેને પણ તકલીફ ઘણી થઈ. ” કહીને વળી દયા ખાવા લાગ્યા. હું એક માસની અર્ધા પગારે રજા પર હતો. વેકેશનનો લાભ મુંબઈ સારો થયો. બાદ નડીઆદથી સવારી ગોધરા લઈ જવા નક્કી થયું. હજી શક્તિ પુરી આવી નહતી, એટલામાં ગોધરા સાંભળી આવ્યું, અને ‘વીલ’ (will) લખવાનું તે નિમિત્ત હતું. ત્યાં ગયા વિના લખાય પણ નહિ. પ્લેટફોર્મ જેટલું ચાલીને ગાડીમાં બેસાય તેટલી શક્તિએ ન હતી. માત્ર પેસાબ વગેરે થયા જતું એટલામાં ધામધૂમ ચાલેલી. દર્શનને માટે હરિજનોને આશ્વાસન આપી રોકી રાખેલા હતા કે થોડો સત્સંગનો લાભ લીધા વિના નહિ જવા દઈએ, અને તે વખતે બધાને સ્વતંત્રપણે છૂટથી હળાશે મળાશે. પરંતુ આ તો ઓચિંતો ગોજો ઉપડેલો. આપજી તો બોલ્યા તે બોલ્યા, એટલે તેથી બધાને તેજ દિવસે દર્શનનો પ્રસંગ થવા દીધો ને બીજે દિવસે બપોરના બારની ટ્રેનમાં ગોધરા જવા નક્કી થએલું. એમ ઈશ્વરે લાજ રાખી અને બાના સામે જોયું કે નડીઆદથી નીકળી સાજસમા ગોધરા પહોંચ્યા.

## ખંડ ૨૨ મો.



ધરે આપજીના ભત્રીજા મોહનભાઈને લખેલુંજ હતું. તેથી તે અને હરિજન મંડળના મણિભાઈ તથા નારાયણ વગેરે લેવા આવેલા. મોહનભાઈ ને જોતાંજ આપજી ગળગળા થઈ ગયા અને આંસુ પણ નીકળી ગયાં કે માંડ માંડ બચ્યા છીએ. સાચવીને ઉતર્યા અને પ્લેટફોર્મ વટાવી ગાડીમાં ધરે આવ્યા. તેમના ઘરમાં સૂવા બેસવાની પરસાળમાં કે અંદરના ઓરડામાં ચોકડી સરખી પણ હતી નહિ, કે પેસાબપાણી સરખુંએ થઈ શકે. શરીરમાં ચાલીને બહાર જવા જોટલીએ શક્તિ આવેલી નહતી, એટલે બહાર જઈ શકાય તેવી સ્થિતિમાં ન હતા. તેથી આવ્યાની રાત્રે ખાડો ખોદી માટીનું કુંડું દાટી તરતને તરત પાટલો કાચાવી ગોઠવી સગવડ કરી દીધી. બીજે દિવસે બહાર રવેશીની નીસરણીની સીધમાં ઓટલીની લગોલગ યોગાનમાં છાપરાનાં નેવાંની નીચે જ્યારે કુંભારકામ કરતા હશે તે વખતે માટી પલાળવા દાટી રાખેલી કોઠી ખોદી કાઢી, તે ઉપર પત્થર મૂકી તેમના ઓરડામાં ચોકડી કરાવી નળ વગેરે ગોઠવાવી દીધેલું. એકજ રાતમાં આ બધું પૂર્ણ કરેલું. વીલ વગેરેનું નક્કી કરીં સેવક નોકરીએ હાજર થઈ ગયો. ઓચ્છવલાલના પત્રથી મુંબઈ જતાં મારા ખીસામાં રૂ. ૧૪-૫-૬ જ હતા અને મટયા પછી ગોધરે આપજીને મૂકી પાછો ફર્યો ત્યારે ગાડીમાં બેઠા પછીથી ગણુતાં બરાબર રૂ. ૧૪-૫-૬ જ જોતાં મારા આશ્ચર્યનો પાર નહોતો. વચમાં આ બધો ખેલ રૂ. ૨૦૦૦)માં ક્યાંથી આવી ક્યાં ચાલી ગયા એમ થઈ ગયો. આ તાબુબ જેવી વાત વીસરાય તેમ નથી. મોહનભાઈ પાસેથી મારી અને હરિભાઈની રૂબરૂ ચોકખી ફારગત એક રૂપીઆના સ્ટેમ્પ ઉપર લખેલી છે, જે તેમણે આપજીને પૂછીનેજ લખીને સહી કરેલી છે.

એવા મતલબનું આ કર્તવ્ય હતું કે આપણનો દેહ ન હોય ત્યારે આપણની તમામ સ્થાવર અને જંગમ મિલકત ઉપર મોહનલાલનો જરાએ હક નથી, તથા તે માલ મિલકત સત્સંગાર્થે અથવા જનસમૂહના પરોપકારાર્થે વપરાય.

આપણના ભત્રીજા મોહનલાલના પિતા રણછોડદાસ તેમને નાનપણમાં જ મૂકીને ગુંજરી ગએલા. તેમનાં માતૃશ્રી હજી હયાત છે. તેમને નાનપણથી જ પરણાવવામાં આવેલા—તેમની જ્ઞાતિની સદ્વિના ભોગ થઈ પડેલા. તેમને અત્યારે એક દીકરો અને બે દીકરી છે. દીકરી નવેક વર્ષની છે, છતાં તેને પરણાવે ચારેક વર્ષ થઈ ગયાં છે. મોહનલાલ મેટ્રિક પાસ થએલા છે તથા સત્સંગ મંડળના શુભેચ્છક મકનજી તરફથી વલસાડની ટેલીગ્રાફિક સ્કૂલમાં અભ્યાસ કરી તે રેલવેમાં લગભગ દસબાર વર્ષથી નોકર છે. વિશેષ અભ્યાસ કરી એ ખાતામાં પરીક્ષા આપી અત્યારે પોતાનો વ્યવસાય સંતોષકારક રીતે ચલાવે છે. આપણ પ્રત્યેના સંબંધે તેમણે કંઈક ભાગ ભજવ્યો છે, માટે તેમનું ટુંક વૃત્તાન્ત આપ્યું છે.

ભગતજીની સાથે હાલ જોડા જોડ તેમનું ઘર છે. દરેકનો વ્યવસાય કેવળ જુદો જુદો છે. આપણના અવસાનના છેલ્લા વર્ષ અગાઉ ભગતજીના ઘરનાં વ્યવસાયમાં નહિ જેવાજી ઉપયોગી થઈ પડતા. મંડળની ઉપાધિ ન હોય ત્યારે પણ કોઈ દિવસ આપણનું ધોતીઉં સરખું ધોયું હોય કે ભલાં માણ જમનાંખાને શાક સરખુંએ લાવી આપ્યું હોય તેવું યાદ આવતું નથી. જોડાજોડ ઘર હોવાથી વહેલી જગૃતિ થઈ હોત અથવા તેમનામાં સેવાવૃત્તિ જન્મી હોત તો ઘણામાં ઘણો લાભ લઈ શકત, પણ આ બધુંએ કેવળ આશ્ચર્યજનક છે. આપણ ગોધરે ન હોય ત્યારે હું કે હરિભાઈ ઘર ધોળાવવા, કોઈવાર છાપડું સંચારવા કે આપણની ગેરહાજરીમાં કરવા લાયક ઘરગથુ કામ કરવા ગોધરે ખડકીમાં ગયા હોઈએ તે વખતે પણ

અમને ખાસ ઉપયોગી થઈ પડ્યા હોય એવું લાગ્યેજ નાનું છે. કોઈ હરિજનનો સ્થાપાણી જેટલોએ સત્કાર એમને ત્યાં થએલો લાગ્યેજ નાણો છે. અનેક માણસની અવરજવર હોવા છતાં એ અને એકજ ખડકીમાં આપણની લગોલગ ધર હોવા છતાં આ ઈશ્વરનો માયિક ચમત્કાર નોંધ લેવા જેવો છે. આખા ધરમાં છેલ્લા વર્ષે મોહનભાઈમાં આપણ પ્રત્યેનો સાચો સદ્ભાવ જોએલો. તેમની કંઈક પણ સેવાવૃત્તિ કેળવાએલી છે એમ આ છેલ્લા વર્ષના ફાળા ઉપરથી જણાએલું. તેમની ઘણીખરી નોકરી ગોધરા સ્ટેશને હતી. વચમાં વલસાડ અને વીરમગામ પણ બદલી થએલી; એટલે કેટલાંક વર્ષો તો આમ બહાર ગામ ખાતે વીતેલાં. છેલ્લા વર્ષ પહેલાં ગોધરા પાછા આવી રહેલા. આપણની છેલ્લા માસની માંદગીની કારકીર્દિમાં તેમને અમદાવાદ બદલીનો હુકમ આવેલો, છતાં ખાસ પ્રયાસ કરીને ત્યાં રહેલા એ તેમનું આપણ તરફની ખેંચાણનું કર્તવ્ય ગણીએ.

નદીઆદથી આપણને છેલ્લી માંદગીમાંથી મૂકી આવ્યા પછી ખાસ દેખરેખમાં ખોરાક અને આરામ એ ખાસ આવશ્યક હતાં. તે આપણના ભત્રીજા મોહનભાઈને સોંપી અમે પાછા ફરેલા. અવારનવાર પંદરે દિવસે જઈ આવતા, પણ આપણની તખીયતમાં જરાએ ફેરફાર થએલો નહિ. જોઈતો ખોરાક શરીરને તેની યુક્તિથી આપવામાં આવે તોજ ધારી અસર કરી નવું લોહી આવે.' પરંતુ મોહનભાઈથી તે બની શકેલું નહિ અને જેમની તેમ ખોખરી તખીયત ચાલુ રહેલી. એમ ચાલતાં શેઠ મથુરાંદાસને વિલાયત જવાનું થયું. વિલાયતથી પાછા ફરતાં કદાચ ઘણોક કાળ વીતે એમ ધારી ભગતજીને ગોધરે તાર કરેલો કે, જો અવાય તો સારું; નહિતર આશીર્વાદ મોકલી આપો. અંતર્યામી આપણ તો જાણતાજ હોય કે પોતાનો ઢેહ ઝાઝો રહેવાનો નથી, માટે જઈ આવીએ. ગોધરેથી આશિર્વાદ ઉપડવાનું ઠરાવ્યું. તાર માસ્તરે બધે તારથી ખખર આપી દીધી. વલસાડના મકનજીભાઈ આપણ સાથે મુંબઈ જવાના હતા, એટલે બીજાની જરૂર રહેલી નહિ,

જાતાં તાર માસ્તરે રળ કઢાવેલી અને આપજના ભત્રીજા તરીકે પોતે શેઠને સાં ઝોળખ થાય એવા બેવડા હેતુથી તૈયાર થએલા. ગોધરે આપજના ખંડમાં બેઠેલા મંડળમાં આપજનો પ્રોત્ત્રામ ગોઠવાતો હતો. સાં મોહનભાઈની ખાસ જરૂર રહી નથી એવી આનાકાની ચાલેલી. મેં તેમણે રળ કાઢેલી છે તો ભલે ભેગા જાય એવો ટેકો ઉમેરેલો. તેમ મુંબઈ જઈને ધરાઈ આવેલા. આપજ મુંબઈથી પાછા ફર્યા સારે તો લેવા નહિ ગએલા. મુંબઈ મથુરાંદાસ શેઠને બંગલે અંધેરી આપજ રહે તેવો બંદોબસ્ત કરીને શેઠ પોતે સ્ટીમરમાં વિલાયત જવા ઉપડી ગયેલા. મુંબઈ જેવા હવાપાણીમાંએ નિયમિત ખોરાક, ડખળ વિનાની જિંદગી અને બધો વ્યવસાય અનુકૂળ આવવાથી આપજની તખીયત દિનપ્રતિદિન સુધરતી ચાલી. શરીરે ફરીને લોહી લેવા માંડ્યું. એકાદ માસના સાં રહેવાથી તખીયત અસલ સ્વરૂપમાં દેખાવા લાગી. વર્ષાઋતુની શરૂઆત થવાથી અને દાદર બંગલેથી શેઠ કરસનદાસ અંધેરી બંગલે હંમેશ ન જઈ શકાય તેવા પ્રતિકૂળ સંજોગોથી દાદર બંગલે લાઇ આવેલા. મોહનભાઈએ આપજને પત્ર લખેલો કે, પ્રભુ આપ ગોધરે પધારો. આપજએ લખેલું કે “ગોધરાનું તળાવ ભરાશે સારે સાં આવીશું.”

•

ભાઈ ઝોઝવલાલને ભૂલી ગયા. ઈસ્પતાલ છોડી મુંબઈથી આપજને નડીઆદ લાવેલા સારે તે પોતે પણ અતિ આગ્રહપૂર્વક ટિકિટ લાવી ટ્રેનના પાછલા ડાળામાં અમારી સાથેજ આવી રહેલા. નડીઆદ બે ચાર દિવસ રહેલા. તેમની જાસુસી વિદ્યાનો અમને થોડો ડર લાગવાથી સાંથી વિદાય કરવા પડેલા. અમારી સાથે હોય સારે તેમનો પત્રવ્યવહાર બધા સાથે ચાલુ હોય, સવારથી બઠ્યા સારથી મિનિટે મિનિટ આમ બેઠા ને આમ બઠ્યા એ બધો હેવાલ ગામે ગામ પહોંચાડી દેતા, જેથી ખાસ નુકસાન એકજ હતું કે આપજની પૂરી સ્થિતિ જાણ્યા વિના ક્યાસ કરનારા એકલા લખાણથીજ દોર

વાઈને દોડા દોડ કરવા લલચાઈને બિચારા આવે અને અહીં અમારે ઘરે દોડધામ થઈ રહે; માટે તે ડખળ સહેલાઈથી દૂર કરવા તેમની જરૂરાજરી કરવી પડેલી.

માંદગીનો સમય એકાન્તિક શાન્તિથી વીતે અને બીજે ધ્યાન ન જતાં ચિત્તને આપણની સેવાનું એકજ ધ્યેય ધ્યાનમાં રહે એ હેતુથી આપણ પાસેજ તેમને ટિફ્ટ ફૂડાવી આપવી પડેલી. એટલું તો ખાસ કહેવુંજ નોંધ એ કે ઓચ્છવલાલની આપણ પ્રત્યેની શુદ્ધ લાવના અને પ્રેમ જેટલાં તેટલાં ન હતાં. એમને જવું તે વીધ જેવું થઈ પડેલું, એ જોતાં અમારું દીલ પણ ગદ્ગદીત થઈ ગયેલું; પરંતુ આ ભયંકર માંદગીના સમયમાં ઓચ્છવલાલની હાજરી કરતાંએ તેમનો ડખળાઓ સ્વભાવ ચલાવી શકાય તેવો ન હતો. ઓચ્છવલાલે આપણને કહ્યું, “પ્રભુ, મને કાળી ટીલી આવશે!” એમ કહેતાં તેમના દીક્ષમાં ઘણું લાગી આવેલું. આપણએ કહેલું કે, “ઓચ્છવલાલ, કાળી ટીલી નહિ આવે, લાલ ટીલી લાલની લાલ રહેશે. જાઓ, મારા રામને મટશે.” એ ધીરજના શબ્દો તેમના કાનને પહોંચ્યા સારેજ તે ધીરા પગે ઉપડવા તૈયાર થયા. તેમની સેવા પણ આપણના જીવનમાં પ્રસંગોપાત ઉપયોગી થએલી. ફળફળાદિ વગેરે આપણને જોઈતી વખતે અથવા ન જોઈએ સારે પણ મોકલતાજ રહેલા. અંધેરી બંગલે પણ પોતે આપણ સાથે રહી દેખરેખ રાખતા; અને માણને રાજ રાખવામાં તો તેમના જેવી આવડ બીજા કોઈ પાસે હતીજ નહિ. આપણને મુંબઈથી અમદાવાદ મારે ત્યાં લાવવા યત્ન કરી મને ઉપકૃત કરી રહ્યા હતા, પરંતુ મુંબઈ ખેડે અમદાવાદની તે પગે જે અસહ્ય તાપ પડીને તાલકાં શેકીને તપોવનમાં તપ થતાં હોય તેનું દિગ્દર્શન ત્યાં બિચારાને કેવી રીતે થાય! ક્યાં શેકે ત્યાંનો નિયમિત અને એકદમ સરળ વ્યવહાર અને ક્યાં અહીંનું ગરીબનું ઝુંપડું! એટલે તેમની તે ગોઠવણી માટે આભાર માની તરત માટે ના પાડવી પડેલી. માણને



રાજી કરવા તેમણે એક એવી મોટી ગંભીર ભૂલ કરી કે તેના અંશ આપજીના અવસાનના કારણે રૂપ નીવડ્યો, તે આપણે ભગતજીના અવસાન વખતે જોઈશું.

એક વખત આપજી કંઈક બહારગામ ગએલા, અને માજી ગોધરે એકલાંજ હતાં. નડીઆદ મારો એક ભાઈ, દસેક વરસની ઉંમરનો, રતિલાલ માંદો પડેલો. ખાર દિવસ સુધી અન્ન લેવાએલું નહિ. ત્રિદોષ ઉપડેલો. દેહ પડું પડું થઈ રહેલો તેમાં આપજીની ધૂન મેં ઉમેરેલી. આપજીની એક નાની છાત્રી દેખાડી હિંમત લીડાવેલી. કંઈક ખાવાનું પૂછી જોયું. આપજીના નામે એભાન અવરથા અટકી ભાન આવેલું. પ્રસાદ નિમિત્તે, આ નાસ્તા જેવું પણ થયું. મેં પૂછેલું, આપજીને ત્યાં જવું છે ? ત્યાં કેવું સરસ હોય ? અહીં આપણા ઘરે આવતા ત્યારે કેવા બેસતા, આનંદ આપતા વગેરે વાતોમાં તેનું મન ખેંચીને ભ્રમિત ચિત્ત ઠેકાણે લાવવા યત્ન કર્યો હતો. આપજીના નામે જ એમ ઠીક થતું લાગતું. આપજીનું નામ આવે તેટલી ઘડી ભાન આવી જતું, પણ પાછું વળી તેને તેજ. એમ છેવટે આપજીને ત્યાં ગોધરે જવું છે એ વિચાર એનામાં દદ થયો. કહે કે, લાવો મારાં કપડાં, ગોધરે જવું છે. બધાની સાથે ભારે હાક કરી સવારના ચાર વાગે હું બ્રહ્મપોળમાં જુદો રહેતો હતો ત્યાં ગાડી કરીને લાવવો પડેલો. ગોધરે જવાની ગામીની હજી વાર છે અને હજી તો સવાર છે, કરી રોકી રાખેલો. દવા અને ખોરાકમાં મગનું પાણી આપેલું. માંદગીની આવી સ્થિતિમાં બધાને જવા દેવા વિચાર નહિ, એટલે ગાડીનો આડનો ટાઈમ ચૂકાવ્યો. નવ વાગે એણે પૂછ્યું “ કેટલા વાગ્યા ? ” કોઈએ કહ્યું, “ હજીવાર છે. ” એણે ખારી ઉધડાવીને જોયું તો કહે, “ તમે મને છેતરો છો, ગાડીનો ટાઈમ વીતી ગયો, ” અને ખૂબ રોવા લાગ્યો. ન્યારે મેં એને વચન આપ્યું કે ખારની ગાડીમાં જરૂર લઈ જઈશ ત્યારે શાન્ત થયો. તે જાણતો હતો કે, ‘ ભાઈએ હા પાડી તે હવે નહિ ફેરવે.’

બાર વાગ્યાની ટ્રેનને અર્ધા કલાક અગાઉ ગાડી વગેરેનો અંદો-  
 અસ્ત કરી સ્ટેશને આવ્યા. એની તે વખતે એવી હાલત હતી કે  
 ટ્રેનમાં પણ દેહ છૂટી જાય, પણ વિશ્વાસ અંધારો તે અંધારો, નિશ્ચિત  
 મન શું ન કરી શકે ? મારા કાકા, મામા, પિતા, માતા, વગેરે અર્ધા  
 સગવહાલાં ગાડી ઉપર આવેલાં અને અર્ધા એકમતથી લઈ જવાની  
 નાજ કહી રહ્યાં હતાં. કદાચ એનો દેહ છૂટી જાય તો છેલ્લી વાસના  
 રહી જાય માટે લઈ જવોજ જોઈએ એ મારો અભિપ્રાય હતો. મને  
 તો દીલમાં નક્કીજ હતું કે આપણને બહાને નીકળેલો દરદી ગાડીએ  
 બેઠેલો ગાડીમાં તો મરીજ રહ્યો. અર્ધાએ આગ્રહપૂર્વક કહ્યું, કે ન  
 લઈ જશો, ગાડીમાંજ પતી જશે એવી સ્થિતિ છે. મારાં માતૃશ્રીથી  
 ન રહેવાયું, એટલે કહે કે, હું તો સાથે જ આવીશ. હરિભાઈ, હું, તથા  
 મારાં માતૃશ્રી દરદીની સાથે ટ્રેનમાં બેઠાં. મારાં માતૃશ્રી પાસે ત્યાં  
 રહેવાનું થાય તો સાથે કપડાં ન હતાં, તેથી મેં આશ્વાસન કરેલું કે  
 ત્યાં સૌ થઈ પડશે, માત્ર છે તેથી સૌ કરી લેવાશે. ડોક્ટર સ્ટેશન  
 આવ્યું ત્યારે એને ભાન આવ્યું છે એમ લાગ્યું. તે બેઠો થયો, એટલે  
 રહ્યા પાઈ અને સાથે થોડા મમરા પણ ખવડાવ્યા. ઘણા દિવસે  
 પેટમાં અન્ન જવાથી ચેતન દેખાવા લાગ્યું. સેવાક્ષીઆનું સ્ટેશન મૂકી  
 મહીસાગરનો પૂલ જોવા બેઠોજ રહેલો, અને કહે કે, આપણને ત્યાં  
 તો ગાયો ફરતી હશે, અને એવું દશ્ય જે તેની કલ્પનામાં દઢ થએલું  
 તે જોવા લાગ્યો. નાનપણથી ઈશ્વર એટલે ગાયોનાં પુછડાં આમળતો  
 એવો ચિતાર દઢ થએલો; કારણ કે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં ઉછરેલો.  
 આપણ મારે ઘરે ત્રણ ચાર વખત આવી ગએલા અને સત્સંગ વગે-  
 રેની છાપ તેને પડેલી એટલે તેના જીના અને નવા સંસ્કારોથી એમ  
 નક્કી થએલું કે પ્રગટ ઈશ્વર તે આપણ પોતેજ, અને તેમને ત્યાં તો  
 ગાયો ચારવાનું અને એવું બધું હોયજ. ગોધરા સ્ટેશન આવ્યા. ગાડી  
 કરી તળાવ ઉપર આપણને ઘરે પહોંચ્યા.

આપણ તો ઘરે હતાજ નહિ. છતાં તેમનો પ્રભાવ અને પ્રતાપ તો દરેક સ્થળે વ્યાપક મૂકેલો અને ખુદ ઘરમાં તો હોયજ. માણ ઘરે હતાં. તેમણે શ્રમ લઈ બધો સત્કાર કરેલો. આપણના આશ્રય નીચે લાવીને રાખ્યો. ગાડીના ડખળાટથી માંદાને વધુ શ્રમ લાગે એટલે કંઈક બેભાન થઈ ગયેલો, એટલે ખાટલામાં સુવાડ્યો. થોડી વારે ફળફળાદિ અને તરેહવાર પીપરમીન્ટ વગેરે લાવીને તેની પાસે ધર્યું. થોડી વારે ચેતન આવેલું ત્યારે આપણનો પ્રસાદ છે કહી ખાવા કહ્યું, એટલે પ્રેમથી તરત ખાવા મંડી ગયો. પૂછવા લાગ્યો કે, આપણ કેમ દેખાતા નથી? કહ્યું કે, બહાર ગામ ગયા છે તે થોડા દિવસમાં આવશે. સાળસમા આપણને ઘરે પહોંચ્યા છીએ, એ મતલબનો નડીઆર તાર કર્યો. ચાર દિવસમાં દરદી ભાઈના પૂરા વિશ્વાસે અને ગુરુદેવના પ્રતાપે સાળે થયો અને નિયમિત ખોરાક લેતો થઈ ગયો.

એક અઠવાડીએ નડીઆદ પાછા ફર્યા. અટળ ભાવનાએ પાંચ વર્ષ આયુષ લંબાવ્યું. બીજાં પાંચ વર્ષ પછી તેજ દરદથી નડીઆદમાં તેની તેજ સ્થિતિ થઈ અને દેહ છૂટી ગયો. છેલ્લે મરતા પહેલાં તેણે આપણની આરતી ગાએલી, અને બધાંને કહેતો કે, “ આ આપણ આવ્યા, તમને દેખાય છે ?” તે પ્રસંગ પછી ચારેક કલાક મૌન રહી કશા ઉચ્ચાર કે કલ્પમૈત્રી માગણી વિના શાન્ત થઈ ગયો—પોતાના અસલ ઘરે પહોંચી ગયો—સ્વ સ્વરૂપે થઈ ગયો.

ઘરે સત્સંગના પ્રભાવનો આ પ્રથમ પ્રસંગ હતો. ઘરે એક પણ આત્માએ તેના દેહાન્તથી આંસુ ઢાળેલાં નહતાં. મારાં માતા તથા પિતાએ ઘણીજ દૃઢતા રાખી પૂર્ણ શાન્તિ જળવેલી ને જળવાવેલી. રોવા ફૂટવાનો સાંસારિક દસ્તુર મારા પિતાશ્રીની દૃઢતાથી ઘરમાંથી આજ પ્રસંગે કાઢી નાખવામાં આવ્યો. જુવાન પાંડ જેવા છોકરાની પૂઠે રોવા ફૂટવા દેતા નથી, એવી ઘણી ફરીઆદો ચકલે ચકલે અને લાગણીવાળા માતીલાઓને ઘેર ચર્ચાતી. જન્મમરણથી એક આત્મા

છૂટે ને મુક્ત થાય ત્યાં શોકને બદલે શાન્તિ જવાય છે તે પ્રત્યક્ષ તે વખતે ત્યાં હાજર રહેલાઓ જોએલું છે. મારા જોડીદાર હરિભાઈ તો ત્યાં હાજર હતાજ, અને શાન્તિ સારી જળવાયેલી. મરતાંની પણ શાન્તપણે અને જરા પણ ધાંધળ વિના જળવાય એજ ખાસ ઇચ્છવા જોગ. અવસાન શાન્તપણે મેડેજ થવા દીધેલું. ત્યાંથી નીચે ઉતારી રોયા કકળ્યા સિવાય સૌ જાતીલાઓ શાન્તપણે ઈશ્વરસ્મરણ કરતાં સ્મશાને દહન ક્રિયા કરી આવેલા. મારા ધરમાંથી પેઢી વારસામાં ઉતરી આવતું કુટુંબ કુટાનું કર્કશ ગાયું કાયમ ખાતે બંધ થયું. મારાં માતાને જીવતાં લગીનું દાણું નીકળી ગયું. પોતાને ધરે પંદર વરસના દીકરાને કૂટયો નહિ અને બીજાઓને કૂટવા દીધા નહિ તો પરાયે ઘેર જઈને કેમ કૂટાય એ આખર સાચવવાના નિમિત્તે પણ આ રુઢિ બંધ પડી. ધીરે ધીરે જ્ઞાતિમાં આનો એપ ફેલાતો ચાલ્યો છે, અને ભજન કરતાં પણ સ્મશાને મૃતદેહને પહોંચાડે છે. રુઢિની સામે થવાનું બળ સત્સંગ સિવાય આવી શકે નહિ. ચાલતો ચીલો છોડી નવો સુગમ માર્ગ શોધવો એ જોઈએ કઠિન નથી.

રતિલાલના અવસાન પછી એકવાર હું આપણ પાસે ગોધરે ગએલો. ત્યારે આપણ કહે કે, ‘કેમ રતિલાલ પતી ગયો? કહ્યું, ‘હાજ આપે વેળાસર શરણે લીધો.’ કહે કે “ ઠીક થયું;” છૂટયો. વળી અહીં લાવ્યા હોત તો પાંચેક વર્ષ ખેંચત, પણ પરણ્યા પછી ગયો હોત તો પાછળ છોકરીને રંડાપો આવે અને તમને ભાર ખેંચવો પડત; માટે પ્રભુએ જે કર્યું તે ઠીકજ કર્યું છે. પહેલાં લાવ્યા તો પ્રભુએ આ’નાની રાખી હતી, અને વળી લાવ્યા હોત તો પાંચ વર્ષ વધુ કા’ડી આપત, પ્રભુ દયાળ છે. ” આપણ પ્રભુના દરેક સમાગમીના આવા ઘણા ઘણા દાખલા છે. અને આવું પ્રત્યક્ષ જોયા પછીજ મારા ધરમાં જગૃતિ આવેલી. ત્યાંસુધી ગોધરા કાઠએ જોએલું નહિ. બધું દેખાદેખી ચાલતું. સંત ઉપર, ધર્મ ઉપર, ઈશ્વર ઉપર એમ ભાવના પણ વધતાં

વધતાં વધે છે. તન, મન અને ધન એમ ત્રણેથી સેવાલાવ રાખવા દરેક ધર્મગ્રન્થ કહે છે. એકલા તનથી, એકલા ધનથી કે એકલા મનથી થતી સેવા કરતાં ત્રણેથી ભેગું જળવાતું હોય તો લાલ લેવામાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ફળજ આવે, અને તોજ આ ત્રણ રીતથી લાલ લેવાસુએ. વેગળેથી એમ માની લેવું કે એ તો બધું થયા કરે, તો પરિણામમાં પણ એતો બધું થયા કરશેજ આવે. કરો તે પામે; વાવો તે લણો; એ દુનિયાદારીના સિદ્ધાંતો સાદા પણ રહસ્યવાળા છે.

### ખડ ૨૩ મો.



“સંત મિલનકુ જાઈએ, તજ માયા અભિમાન;  
ઝગલે ઝગલે યજ ફળ, એમ કહે શ્રી ભગવાન.”

સૂત્ર કોઈ વાર સમજાવતાં બાપજી કહેતા, કે કોઈ સંત પાસે જવું તો તેની પરીક્ષા લેવી કે તેનું પારખું જોવું એવી કાગદિ કરવી નહિ, અને માયા, અભિમાનનો ત્યાગ કરવો કે હું કાંઈ નથી. મોટમ શું વસ્તુ છે? મોટો તો માયામાં. ઈશ્વરી પદે જતાં શું છે? એમ વિચારી અહં-કારનો ત્યાગ કરી દર્શન સુદાંત થાય તોજ તે ફળ છે અને ઝગલે ઝગલે યજ ફળ થાય, એમ કહીને એક દષ્ટાંત કહેવા લાગ્યા; એકવાર અર્જુન અને કૃષ્ણ ફરતા ફરતા નગરચર્યા જોવા નીકળ્યા. ગામ બહાર એક પ્રેમી કુટુંબ રહેતું હતું. ઘણી માંદગીથી બિમાર આદમી હમણાંજ મરી ગયેલો. મડદું પડેલું અને સંત રૂપે કૃષ્ણ અને સાથે શિષ્યના વેશે અર્જુન બંને તે બાઈના ઘર પાસેથી જતા હતા. ઘરમાં બૈરાં રોકકળનો ઠાક કરી રહેલાં, પુરુષો એક પછી એક આવી લાગેલા, અને ઓ મારા કાકા રે, દાદા રે, મામા રે, ફૂઆ રે થઈ રહ્યું છે. બાઈ તો વિધવા થઈ, એટલે હાથેથી ચુડીકર્મ

કરી બધું હિતારી દેવાનું હતું. બાઈ સત્સંગી હતી. બહાર સંત ઉપર નજર પડતાં દોડીને સંતને બીજે બારણેથી બોલાવી કાઢતો નાખી બેસાડતો. પોતાનો પતિ ગુજરી ગયો છે ત્યાં આ ધીરજ આવવી બહુ કઠણ કહેવાય. મડદું તો પડેલુંજ હતું. પોતાનો પતિ મરી ગયો હોય, લૌકિક કરવા બેરાં અને મરદો ભેગાં મળ્યાં હોય ત્યાં રોવા કકળવામાંથી નીકળી સ્ત્રી આવી રીતે સંતની સેવા ન ચૂકે એ અનન્ય જોવું છે. લૌકિક વ્યવહાર થયાજ કરશે અને એ જીવું છે, આ પ્રતીતિ કાયમ રહેવી અને વ્યવહાર પણ થાય અને સમાગમ પણ થાય એ તે સંતની દિશા. કાઢતો ઉપર બંને સંતને બેસાડી પગે લાગી ત્યાં તો હાથે ચુરો લાળીને અર્જુને “અખંડ સૌભાગ્ય” કરીને આશીર્વાદ દીધો. કૃષ્ણજી જરા મનમાં હસ્યા. બાઈ કહે કે “પ્રભુ આપ બેસજો અને મારા પતિ મરી ગયા છે એમની વિધિ કરીને આ જલદીથી આવું છું. અને નાહીને આપને માટે ભોજન કરી જમાડું છું. કૃપા કરીને જતા રહેતા નહિ; બહુજ જલદીથી આવી પહોંચું છું.” બંને સંત ‘અમે જમએ છીએ’ એમ કહી ગિઠવા લાગ્યા. તે બાઈની આંખમાંથી અશ્રુ આવવા લાગ્યાં અને બોલી કે, માઈ કમલાગ્ય કે “પતિની સાથે સંતમેવાનો લાલ પણ જાય છે.” દયા લાવીને બંને બેઠા.

બીજે બારણેથી મડદું કાઢીને રમશાન લઈ ગયા અને બધી બાઈઓ તળાવ કાંઠે ચુડીકર્મ માટે ચાલી. કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું, “અર્જુન, તે બાઈ તને પગે લાગી ત્યારે તે તો અખંડ સૌભાગ્યનો આશીર્વાદ આપ્યો, અને બાઈ તો રાંડી, હવે તમારું વચન કેમ રહેશે?” અર્જુને કહ્યું, “તે તમે જાણો; મારાથી તો બોલી જવાયું. તમે જોડે હતા તો તમારે સુધારી લેવું હતું?” કૃષ્ણ કહે “હવે શું કરવું છે? ચાલ નહિ તો મડદું બાળી દેશે, માટે હિતાવળો થા.” ત્યાંથી નીકળી રમશાન આવ્યા. મડદું ચાકી ઉપર ખડકેલું અને

આગ મૂકવા માણસ આગ લાઇને ફેરા ફેરી રહેલા. કૃષ્ણે બધા લોકોને પૂછ્યું “ આને કેમ બાળી મૂકા છો ? લોકો કહે કે “ મરી ગયો છે તેથી આગ મૂકીએ છીએ.” કૃષ્ણે કહ્યું, “ ઉભા રહો; જોવા દો, ઉતારો નીચે.” બધા બોલી ઊઠ્યા “ અરે એ તો હવે ઉભો થઈ રહ્યો, જાઓ તમે તમારે રસ્તે.” કેટલાકે કહ્યું “ ઉતારો, ઉતારો કાઈ સાધુ છે, વખતે ક્રિયાવાળો હોય.” લાલચમાં મડદું નીચે ઉતાર્યું. કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું “ ભાઈ, જો સો યજ્ઞનું ફળ હોય તો આમાં ફરીથી જીવ આવે.” અર્જુન કહે “ અમે તો એક રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો તે પણ કેટલી મુસીબતે અને તમે તો વળી સો યજ્ઞની વાત કરો છો. એવા તો કાંઈએ નહિ કર્યા હોય.” કૃષ્ણ કહે “ પૂછોને વળી કાંઈએ કર્યા પણ હોય.”

એમ કરતાં મડદું બાળતા થોભાવી તળાવ કાંઠે આવ્યા. પેલી બાઈની નજર સંત તરફ વળી કે તેણે તરતજ ઓળખ્યા કે આ તો હું બેસાડીને આવી હતી તે જતા રહે છે, એટલે એકદમ ધૈર્યમાંથી દોડી આવી અને સંતને કહેવા લાગી “ અરે ! હો ! તમે ક્યાં જતા રહો છો ? હું આવું છું, ચાલો પાછા ઘેર. સંત કહે “ બાઈ અમે જતા નથી રહેતા, પણ એક વાતનો ખુલાસો કરવા અહીં આવ્યા છીએ. તું આ ભાઈને પગે લાગી તારે આ ભાઈએ તને ભૂલથી અખંડ સૌભાગ્યનો આશીર્વાદ દીધો, અને તારા પતિ તો મરી ગયા, માટે હવે એમનું વચન જવા બેઠું છે. જો કાંઈએ સો યજ્ઞ કર્યા હોય અને તેનું ફળ જો આપે તો તારો પતિ સજીવન થાય.” બાઈ બોલી “ ઓહો ! એમાં તે શી મોટી વાત. મેં ઘણુંએ યજ્ઞ કર્યા છે. તેમાંથી હમણાં જ યજ્ઞ કર્યા છે તેનું ફળ આપું કે પહેલાં કર્યા છે તેનું આપું ? ” કૃષ્ણે કહ્યું “ જે તાજા કર્યા હોય તેનું ફળ આપો.” સંતે તે બાઈની હથેળીમાં પોતાના તુંબીપાત્રમાંથી આગળની નળી વાટે થોડું જળ રેડ્યું અને સંકલ્પ કરી પાછું તુંબીપાત્રમાં રેડવા તે

બાઈને કહ્યું. તે બાઈએ પોતે તાળ કરેલા સો યજ્ઞનો સંકલ્પ કરી પોતાની અંજલિમાંનું પાણી તુંબીપાત્રમાં રેડયું.

ત્યાંથી ઉતાવળે બંને સંત રમશાને આવી પહોંચ્યા. તુંબીમાંથી થોડું પાણી લઈ મડદા ઉપર છાંટયું, બધે શરીરે ચોપડયું; થોડું મોંમાં મુકયું અને જ્યાં આંખની પાંપણો ઉઘી કરી અંદર લગાડયું કે તે મૃત પુરુષ આળસ મરડી બેઠો થયો. બધાની અને અર્જુનની તાબુબી વચ્ચે બધા ચાલીને ઘેર આવ્યા. રસ્તામાં પેલી સ્ત્રી સુડીકર્મ ન કરી નાખે તેટલા માટે એક પુરુષે વહેલા જઈને સમાચાર આપ્યા. એમ સ્ત્રી પુરુષોની મેદનીમાં મરેલા ભાઈ જીવતા થઈ ઘરે આવ્યા. અર્જુને પેલી બાઈને પૂછયું કે “હમણાં તો તાળ યજ્ઞ કયા કર્યા?” તે બાઈએ કહ્યું “મારા મુએલા પતિને મુકી આપ સંતને મળવા દોડી આવી તે ડગલે ડગલે એક એક યજ્ઞ થયો. આપ જાણો છો અને મને આ બધું શું પૂછો છો.” અર્જુન તો દિર્ઘમુહૂર્ત થઈ ગયો. આજ મુધી તો તે એમ જાણતો હતો કે પાંડવો જેવો રાજસૂય યજ્ઞ કોઈ કરી શકેજ નહિ, પણ જ્યારે એક તો શું પણ ડગલે ડગલે અનેક યજ્ઞ કરનારને નજરે જોતાં પોતાનો ગર્વનો કાંટો ગળી ગયો.

ભગતજી મુંબઈથી છેલ્લા ગોધરા આવવા નીકળ્યા. વચમાં વલ-સાડ ઉતરવા મકનજીને કહી રાખેલું, પરંતુ મકનજી મુંબઈમાં ભેગા થએલા અને નહિ ઉતરાય કરીને માંડવાળ થએલી. જાણે રાખી મૂકેલા દરદની ગાંસડી ગોધરા જઈ છોડવાની હોય તેમ વહેલા વહેલા ગોધરે પહોંચવાની બહુજ ઉતાવળ કરી હતી. શેઠને ત્યાંથી મથુરાંદાસનાં બેન મણીબેને ફરીને એકવાર પાછા મુંબઈ આવવા વચન માગેલું, જ્યારે બાપજીએ ઉત્તર વાળેલો કે “હવે તો પ્રભુના હાથમાં અને દેહના હાથમાં. વચન ન આપી શકું. આ મેજાજ થયોને!” કહીને ટુંકાવી દીધેલું. મુંબઈથી બાપજીને ગોધરા મુધી પાછા મૂકી જવા સાથે વાધજીભાઈને મોકલેલા. રસ્તામાં આવતાં મંડળનાં રેશનોએ



અગાઉથી સાંકેતિક રીતે મળી લેવા મુંબઈથીજ પત્રો લખી દેવામાં આવ્યા હતા. મુંબઈથી ગોધરા વળતાં પાલગઢ, ઉદવાડા, વલસાડ, નવસારી, સુરત, ભરૂચ, વડોદરા અને સમલાયા સ્ટેશનોએ હરિજનો મળવા આવેલા, અને જે જે સ્ટેશનોએ જે જે સત્કાર કરવામાં આવ્યો તે તે સ્વીકારી-ચ્હા, દૂધ, નાસ્તો જેટલા પ્રેમથી અપાયો તેટલા પ્રેમથી આપજી આરોગતાજ ગએલા. ગાડીમાં કુલના હારતોરાનો તો મોટો ઢગલોજ હતો. વડોદરા સુધી હરિભાઈ સામા લેવા ગએલા અને ગોધરે સેવક સ્ટેશને લેવા આવી રહેલો. સાથે મોહનભાઈ અને અન્ય હરિજનોની મેદની પણ સારી જામેલી હતી. સૌના હર્ષના પોકાર સાથે ટ્રેનમાંથી ઉતરી ઘણીજ સારી તખીયતે સૌને હસાવી ખેલાવી ઘરે આવી પહોંચ્યા.

જે રાત્રે આવ્યા તેને બીજેજ દિવસે સવારમાં કહેવા લાગ્યા કે, 'મને પેટમાં ચૂંક આવીને અમ્મ થયા જેવું થાય છે. કદાચ મરડો થયો હોય.' મુંબઈમાં અઠવાડીઆથી આવું કંઈક થતું હતું એટલે સીધા ગોધરેજ આવેલા. મુંબઈથી તેમણે પત્ર લખેલો કે 'તળાવ ભરાશે ત્યારે આવીશું,' તે મુજબ જ્યારે આવ્યા ત્યારે તળાવ પૂર્ણ ટોચે ભરાએલું હતું, અને ચોમાસુ ચાલુજ હતું. મારા મણિભાઈએ ગોધરે હાજર હોઈ મરડાની દવા આપેલી અને તખીયતમાં ઠીક જેવું જણાતાં અમે બધા બહારગામ સૌ સૌને ઠેકાણે પહોંચી ગએલા.

બધા વીખરાયાને ત્રીજેજ દિવસે સાંજના આજસમાં માજીએ ખોરાકમાં નવું ન રાંધતાં એકલો ભાત વધારીને ચલાવી લીધેલું, અને મરચાં પુબ્કળ ધમકારેલાં, એટલે સાંજના વાળમાં ભગતજીએ માજીના હિસાબનો સ્વાદીઓ ભાત ખાધેલો અને તેથી કે ગમે તેવા કારણથી શરીરમાં વિચિત્ર અસર થઈ. રાતના લોહીના કાગળા શરૂ થઈ ગયા. ધોરી નસનું અસલનું દરદ ઉપડી આવ્યું. છાતીમાંથી લોહી ચાલુ આવ્યાજ કરતું અને મ્હોં તથા નાક વાટે નીકળ્યાજ ગયું. કેમે

રહેજ નહિ. પાસે તેમના ભત્રીજા મોહનભાઈને જોડેનાજ ધરમાંથી બોલાવવા માજીએ હાક દીધી, પણ મોહનભાઈ સ્ટેશને નોકરી ઉપર ગએલા, ત્યાંથી તેમને બોલાવેલા. કેમે લોહી નીકળતું બંધ રહેજ નહિ. નડીઆદ તાર કરી ખપ્પર આપવા આપજીએ કહેલું. તાર માસ્તરે સ્ટેશને આવીને તારથી પ્રેક્ટિસ આપી; પરંતુ પહોંચી કે નહિ તેની તપાસ પણ કરેલી નહિ. પૈસા ખરચીને તાર કયો હોત તો વધુ ચોક્કસ થાત. પરંતુ આજ લગીના બધા પ્રસંગોની માફકજ પૈસા ખરચવાનું દીલ થાયજ કયાંથી ? મરણની ધાત વખતે પણ ત્યાં હાજર હોઈ દાકતર, વૈદ્ય કે કોઈપણ જાતની મદદ કે ઉપચાર કરેલા નહિ, હંમેશાં તેમના રોતડ સ્વભાવ પ્રમાણેજ કશુંએ સૂઝેલું નહિ. તારનો સંચો બગડેલો એટલે સમાચાર ગોધરે ને ગોધરેજ સ્તંભી ગએલા. સવારની ટ્રેનમાં નડીઆદથી કોઈ જરૂર આવશે એમ ધારીને રાહ જોયાજ કરી, પરંતુ ખપ્પર પહોંચ્યા વિના કોણ આવ્યું હોય ? સાંજની ટ્રેનમાં પણ ન જોયું એટલે આપજીને સંકલ્પ થયો કે ખપ્પર મળી નહિ હોય; અને અંતરથી તો જાણતાજ હોય. રાતના દસની છેલ્લી ટ્રેનમાં પણ કોઈ ન આવ્યું ત્યારે પંબજ મેલમાં વડોદરે થઈ નડીઆદ જવા નારાજ્ય સોનીને મોકલવામાં આવ્યા. તાત્કાલિક લોહી અચકાવવાને મોળા અને મેલા દીલના અને મેલા સ્વભાવના તાર માસ્તર હાજર હોઈ કંઈ પણ ઉપાય નહિ લીધેલો.

શરીરમાંથી આ બધો વખત પુષ્કળ લોહી વહાજ કરતું હતું, તેથી અશક્તિ આવી માથામાં ચક્રી જેવું થયા કરતું. આટલા આટલા કલાક સુધી ચાલુ ને ચાલુ લોહી શરીરમાંથી એકત્ર થઈને તૂટેલી ધોરીનસ વાટે ઠલવાયા કરતું હતું. લોહી અચકે નહિ, ત્યાં ખવાય કે પાણી સરખુંએ પીવાયજ શાનું ! ચોકડીમાં બેઠા બેઠા લોહીની ઉલટી કર્યાજ કરે. માથામાં ફેર પણ આવવા લાગ્યા ત્યારે ખાટલામાં બેસી પીઘાનીમાં લોહી કાઢતા હતા. લોહી બધું ખાલી થઈ જવાથી

નીકળવાનો જોસ નરમ પડી ગયો, અને થોડે અંતરેજ આવવા લાગ્યું. ખોરાક પાણી વિના પૂરા ત્રણ દિવસ જ્યાં લોહી વહીજ નય ત્યાં શરીરમાં રહે થું ! આપણના ભત્રીજા મોહનભાઈની મોટામાં મોટી ચૂકથી ભગતજી માટે કંઈ પણ ઇલાજ લેવાયો નહિ. ત્યાં ને ત્યાંના કોઈ દાકતર કે વૈદ્યને બોલાવી સલાહ લેવાનું અતિ અગત્યનું કામ હતું, છતાં આવી બેકાળજીના રોગે પિડાઈને દેહ છોડવાનો હશે કે તેમનું દીલ કંઈ પણ ઉપચાર કરવા પીગળ્યું નહિ.

ત્રીજે દિવસે નારાયણ નડીઆદ આવી મારા પિતાશ્રી, હરિભાઈ તથા હરગોવિંદદાસ દાકતર પાસેથી પ્રથમ જે દવાથી આરામ થએલો તેજ દવા લઈ પહેલીજ ટ્રેનમાં હરિભાઈ સાથે ગોધરા આવ્યા. ખાર વાગે ઘરે પહોંચ્યા, અને સ્થિતિ જોતાં શરીર લોહી વિનાનું શીકું થઈ ગયું હતું. લોહી ન હોવાથી વહેતું અચક્યું હતું. લાવેલાં દવાનાં પડીકાં આપ્યાં. પરંતુ રાત સુધી અસરજ ન મળે. ઝાઝા વખતના લોહીના ધસારા બંધ વહેવાથી લોહીની ધોરીનસનું મોંઢું પહોળું થયું હતું અને શ્વાસ તથા ખોરાકની તેજ નળીનો ભેગો રસ્તો હોવાથી દવાના જોરે અચકલા લોહીના ધાંગા સાથે સહેજ ખોંખારતાં લોહી ચાલેજ આવતું હતું.

હરિભાઈ નડીઆદથી દવા લઈ ગોધરે ગયા તે વખતે અમદાવાદ સેવકને તાર ફેરવેલો, જેથી અખોરની ટ્રેનમાં નીકળી હું પણ ત્યાં પહોંચી ગયો હતો. મેં ને હરિભાઈએ મળી સવારમાં ત્યાંના સિવિલ સરજનને બોલાવીને સલાહ લીધી. નડીઆદથી આણેલી દવા ખતાવી. સિવિલ સરજનને કહેલું કે લોહી બંધ થતાં ચાર દિવસ લાગશે અને કોઈ પણ દાકતર જે આ દવા આપેલી છે તેજ દવા આપશે. વધુ દિવસ વીતવાથી હવે નાઈલાજ જેવું થયું હતું. સિવિલ સરજનની દવા પણ લાવેલા, છતાં ન મટવાથી પાંચમે દિવસે વૈદ્ય બોલાવવા આપણના કહેવાથી તેમણે કહેલા ગોધરાનાજ વૈદ્યને બોલાવેલા, અને તેમની દવાથી વહેતું લોહી બંધ થયું. માત્ર ગળદે ધાંગા જેવું આવતું હતું.

ચારેક દિવસની વધુ દવાથી તે પણ બંધ થયું. તેમની દવા લેતા ત્યાં સુધી ખોરાકની ભારે પરેશ હતી અને દૂધ ખાસ ખોરાક તરીકે હતું. સરીરમાંથી લોહી ખીલકુલ ચાલી જવાથી પાચનશક્તિ મંદ પડેલી. કાંઈ પણ ખોરાક કે દૂધ સરખુંએ પાચન થતું નહિ, અને ઝાડાની કબજિઆત રહેતી.

સેવક ત્યાંથી એક દિવસ અમદાવાદ આવી એક માસની અર્ધા પગારે રજા લઈ ત્યાં રહ્યો હતો. હરિભાઈ તો સ્વતંત્ર હતા. એટલે કોઈનીએ રજા લેવાની હતી નહિ, જેથી બંને સાથેજ હતા. મેં રજા લીધી ત્યારે આપણના ભત્રીજા મોહનભાઈએ પણ રજા કઢાવી. મેં એમને સમજાવીને કહ્યું હતું કે હું નોકરી પર હાજર થાઉં ત્યારે તમે રજા કઢાવજો. પણ તેમણે માનેલું નહિ. હું અને હરિભાઈ બંને હો-ઈએ ત્યાં તેમની જરૂર ન હતી. અમારા બે વિના તે એકલા સંભાળી શકે એવા ન હતા. પછી અમારી સાથે રજા લઈને હાલ ખાસ રહેવા ખીલકુલ જરૂર ન હતી, છતાંએ તેમ થયું. પાછળથી એમ બન્યું કે મારે નોકરી ઉપર હાજર થવું પડ્યું; હરિભાઈ એકલાને મારા વિના ત્યાંનો વ્યવસાય ચલાવવાનું ન ગોઠવ્યુંથી તે પણ નડીઆદ ચાલી ગએલા અને અમે બંને આમ ગોધરે ન રહી શક્યા તેવી પરિસ્થિતિમાં હાપણ વાપરીને તે પણ હાજરજ થઈ ગયા અને આપણને એકલા મૂકવાનો સમય આવ્યો. આપણ પોતે એક શું વસ્તુ હતા અને તેમનાંજ ધણિઆણી તથા તેમના ભત્રીજા એકએકથી નમુનેદાર હતાં. બંનેનું હાપણ અને ઉખળ એટલું બધું વધુ પડતું થઈ પડતું, કે કોઈપણ માણસ તે પરિસ્થિતિમાં આપણ પાસે રહી સેવા કરી શક્યો નહિ. ખુદ હરિભાઈ, વાઘછીપાના ઝીણાભાઈ, અમૃતલાલ કે મારો મણિભાઈ કોઈ એકલા ત્યાં નીભાવવા શક્તિમાન થયા નહિ. એવું પણ હતું કે દવાદારની સમજ, આપણને દરેક રીતે અનુકૂળ થઈ પડાય તથા માણ અને તેમના ભત્રીજાની ઉખળ સમજ યોગ્ય સુક્તિએ કામ કરે જાય,

રાતના ઉળગરો વેઠી શકાય, આમ બધું જે સંભાળી શકે તેજ ત્યાં  
ટકી શકે. મને પણ ઘણી વાર કંટાળો આવી જતો. આપણ ઉપરનો  
પ્રેમ કાયમ સ્થિર રહેતો, પરંતુ આભુઆભુનું અનહદ ડાખણીયું વાતા-  
વરણ ઝાઝા દિવસ નીલાવી શકતું નહિ. ઝાઝા દિવસના કાયમ ઉળ-  
ગરાથી સ્વભાવ ચીડીઓ થઈ જતો. થોડા દિવસ વાતાવરણ બદલાવા  
મન થતું. આપણ પાસે કાણ રહી યોગ્ય સંભાળ લેશે, તે વિચારને  
મનમાંથી કાઢી રીતે ખસેડી શકતો નહિ. વધુ રળ ન મળે, કંટાળો,  
મનની કંઈક નિર્બળતા, એ બધાએ મારા ઉપર સખત હુમલો કર્યો.  
અને અમૃતલાલને ત્યાં ગોઠવી, મોહનભાઈને સોંપી હું અને હરિભાઈ  
પાછા ફરેલા. અમૃતલાલે પંદર દિવસ રહીશ એમ કહેવાથી અમે  
સંતોષથી કેટલીક દવાદારની ખાસિઅત સમજાવી પછી ગએલા; છતાં  
અમૃતલાલ ત્રીજેજ દિવસે અમારી અભયબીની વચ્ચે ત્યાંથી રવાના  
થઈ ગએલા. તેમને અનુકૂળતાથી ગોધરે આપણ પાસે રહી શકાય  
માટે હરિભાઈએ આર્થિક મદદ આપી રાખેલી; છતાંએ આમ બનેલું.  
આપણ નિમિત્તે તેમના ભત્રીજા એક પાઈ પણ ખર્ચી કંઈ પણ લાવે  
તેવું હતુંજ નહિ, એ કહેવાની ખાસ જરૂર નથી.

દવાની પરેજી કઠણ પડવાથી આપણ કંટાળ્યા. રોગીને અનેક  
રોગની વ્યાધિ, ભાવે તેવો ખોરાક લેવાય નહિ, લોહી વિનાનું  
માત્ર હાડપિંજર જેવું તદ્દન ખાલી શરીર, ખોરાક પચી શકે નહિ,  
અને તેથી જેમ નબળા દોરને બગઈઓ ઘણી તેમ દુઃખમાં દુઃખ  
ઉમેરાયા કરતું હોય, ત્યાં આપણ જેવા રોગીની સ્થિતિ પણ કેવી  
થાય ! મૂળથી જ્ઞાનમૂર્તિ કેવળ વૈરાગી, તેમાં દેહની આ સ્થિતિથી દેહ  
ઉપરથી કેવળ કંટાળો જતા. પરેજીને લીધે દવા બંધ કરવી પડેલી.  
પચી શકે તેવો તેજ મરચાં વિનાનો તદ્દન સાત્ત્વિક ખોરાક આપતા.  
થોડા દિવસ આમ નિયમિત ચાલ્યું.

## ખંડ ૨૪ મો.



ટલામાં વાઘછીપેથી કૃષ્ણની અજમીની તિથિ ઉપર આનંદ કરવા હરિજન મંડળ ગોધરે આવવા નીકળી ચૂક્યું. આપણની તખીયત છેકજ અગડી ગઈ છે એવા સમાચાર વાઘછીપે પહોંચેલા નહિ; નહિતર આપણને જરા પણ તકલીફ થાય એવું કર્તવ્ય તે કરેજ નહિ.

પરંતુ સત્સંગના પુરા પ્રેમી અધિકારી અને છેલ્લાં દર્શનની લાયકાતે કુદરતી પ્રેરણાથી આવી પહોંચ્યા. વલસાડ મુકામે તાર માસ્તર તરફથી આપણના સમાચાર પહોંચેલા હતા, પરંતુ વાઘછીપાના મંડળને દર્શન નિમિત્તે અર્ધા મુસાફરીએ અટકાવવા વલસાડ રોશને કોઈને ઉચિત લાગેલું નહિ. આપણની માંદગીના સમાચાર આવીજ રીતે દરેક સ્થળે પહોંચી શકતાજ નહિ. તેવું નિયમિત બંધારણ જેવું પણ નહોતુંજ, અને કેટલાકને જે ખબરો પહોંચતી તે પણ ભાગ્યાતૂટ્યા સ્વરૂપનીજ; અને તેથીજ અંતર્યત આપણની માંદગીની સ્થિતિ અને તેની પાસે ચાલતા વ્યવસાયથી કે સેવા વિભાગથી દરેક જણ કેવળ અજાતજ રહેલા છે. થોડું થોડું જાણી ટીકા કરવાના સ્વભાવે દરેક જણ પોતાનો ફાળો વિચિત્ર રીતેજ આપવા કરતું. આંતરિક સ્થિતિનો પુરો અભ્યાસ કરી દરેક રીતે મદદરૂપ થઈ પડે તેવું બન્યું નથી.

આપણના ભત્રીજા મોહનભાઈ તરફથી જેમની સાથે તેમનો પત્ર વ્યવહાર ચાલતો તેમને સમાચાર દીધેલા કે ગોધરામાં હરિજનોની ધમાલ કરવા જેવી તખીયત ભગતજીની નથી. કોઈ કોઈવાર તાર માસ્તરનું હાપણ ઘણું ઉભરાતું. કામની જોડણી કરી થોજ મૂક્યું હોય, છતાંએ અમે જે કંઈ કરીએ તેનું તેજ કરવામાં વધુ મિહાશ રહી જતી એમ તેમને લાગતુ. એક વેળા હરિભાઈએ આપણ માટે હાથપગ ધોવા ડોળે નહિ તેમ પાટલો મૂકેલો. અમે ત્રણજણ આપણ

જાનરૂમાંથી નીકળે તેમને સાચવીને ઝાલી હાથ પગ ધોવરાવવા સા-  
ચેજ ઉભા હોઈએ; કારણ કે અશક્તિને લીધે સ્થિરતા રહેતી નહિ.  
હરિભાઈનો મૂકેલો પાટલો તેમના પવિત્ર હાથથી સ્પર્શ કરી ઉચકીને  
જેવો હરિભાઈ નીચે મૂકે કે તરતજ તેમણે ઉચકીને ત્યાં ને ત્યાંજ  
મૂક્યો. એકવાર બાપજીને સહેલાઈથી જોડા પહેરાય તેવી રીતે મેં  
ગોઠવીને મૂક્યા; અમારા મોટાભાઈએ હસ્ત સ્પર્શ કરીને ઉચકી જોઈહતા  
ત્યાંને ત્યાંજ મૂક્યા. એક વાર રાત્રે બાપજીને પાણી પાવા હું ગોઠેલો.  
પાણી પાઈને લોટો ખાટલા નીચે મૂકેલો. આ વખતે વડા ભાઈ પથા-  
રીમાં સુતા સુતા નજર કરી રહેલા. જેવો લોટો ગોઠવીને મૂક્યો કે  
લોટાની તે સેવામાંથી પોતે રહી ન જાય અને અમને જે મળે તેમાં  
અર્ધો અર્ધ સરખો ભાગ લેવા લોટાની સાથે તેમણે અંગ્રેજી લખ મુજબનું  
માનવંતુ હસ્ત ધૂનન કરી લોટો ત્યાંને ત્યાં રહેવા દીધો. એમ દરેક  
વખતે અમે જે કર્તવ્ય કરીએ તે સુધારાવધારા કરીને તેમનું તેમજ  
રાખી તેમાં પોતાની સેવાનો હક સિદ્ધ કરી દેખાડતા.

અમારી ગેરહાજરીમાં જે દેખરેખ રાખવી જોઈએ તેની તો વાત  
હતીજ નહિ. ખોરાક સરખાનીએ પુરતી દેખરેખ ન રહેવાથી નવું  
લોહી આવ્યું નહિ, અને દિન પ્રતિદિન શરીર ધસાતું ચાલ્યું. અમૃત-  
લાલ અને આ લલાભાઈને સોંપી અમે તળાવ ઉપરથી ટેકરો ઉતરી  
સડકે પહોંચ્યા નહિ હોઈએ ત્યાં તો તેમણે આગવું ડહાપણુ છોડી  
મૂક્યું. વલસાડથી બાપજીની હકીકત લખી મકનજી પાસે તાવની દવા  
મંગાવેલી, તે આવી પણ ગએલી. આ બધું તે લલા ભાઈ અમારાથી  
ખાનગી સમજેલા. અમે હતા ત્યાં સુધી દવા આપવાની કે તે સંબંધી  
વાત કરવાની પણ હિંમત કરી શકેલા નહિ. અમારો પગ વળવાની  
જાણે રાહ જોતા હોય તેમ અમે સડકે ચાલ્યા કે તુરતજ તે દવામાંથી  
ડોઝ દઈ દીધો. અમૃતલાલને અમે મુકેલા પરંતુ તેમને તો ઊઠા લ-  
જાવી ગયા. રોગીને વિના દવા કે અલ્પ દવા ઉપરજ રાખવા અને  
તેમ રાખીને ખોરાક, આરામ અને નિયમિતપણું જાળવી કુદરતી રી-

તેજ બાપજીને રાખતા. બોરાક પચાવી ન શકે એવા કારણોએ બાધક પછી પચવવા નિમિત્તે શરીરમાં ગરમી વધી આવતી તે તાવનો રોગ ન હતો. છતાં બારોબારથી તાવની દવાઓ મંગાવી અમારી ગેરહાજરીમાં બાપજી જેવા કચળા ગએલા શરીર ઉપર અખતરા અજમાવવામાં આવ્યા. શક્તિ ઘટતી ઘટતી છેકજ નવા બેડી. આવું ફેરવા ફેરવ અને દરેકમાં હદ પારનું ડહાપણ વધી જવા માંડ્યું.

બોરાક માટે માજીના ટીટિઆરાનો તો હિસાબજ ન હતો. એક માસની રજા પુરી થતાં સુધી તો એક વખત બપોરના માજી રાંધે તે આપતા. તે પણ અમે સંભાળીએ પરંતુ આ ના આપશો ! આ નથી આપવું ! આ ન અપાય ! આ વાયકું પડશે ! આ ગરમ પડશે ! એ તો હુંજ કરી આપીશ. એટલે એક ટાણાનું તો તેમને હાથેજ થવા દેવું પડતું. તખીયતને લીધે ટુકડે ટુકડે બે ચાર વખત અપાય તોજ સાર; પરંતુ માજીનો પિત્તો સાચવવો તે આવી તાતી તાવણીમાંથી પડીને નીકળી જુએ તેને ખબર પડે. એકથી બીજી વાર માજી રાંધે પણ નહિ અને રાંધવા પણ ન દે. સાંજના આવી બાપજીને, હાથનો લટકો કરી પૂછે, “કેમ, શું ખાશો ?” પૂછવાની ઢબ ઉપરથીજ બાપજી તો જાણી જતા કે આ કંટાળીને આળસીને મને પૂછે છે, એટલે ‘ના, નથી ખાવું’ એમ કહેતા. બાપજીને દાંત મળે નહિ, કાઠી રકમ ચવાય નહિ, એમ દરેક જાતના ઉપદ્રવે સામટું સંગઠન કર્યું. રોગીને રોજ કાંઈ નવીન ભાવનું કરી આપવું એ તો માજીથી કઢાપિ બનેજ ક્યાંથી ! વેઠ કાઢે રાખવાનું હતું. સાંજના કંઈ ન કરતાં અથવા બાપજી માટેનું તો નહિજ, અને કહે કે “ના કહી, એટલે એ ખાશે નહિ—કાંઈ નહિ, દૂધ આપીશું.” અને વળી કહે “કંઈ માંદાને પચે છે !” કરીને ડહાપણ ઉમેરતાં. ઇસ્પતાલમાં પંદર દિવસ દૂધ ઉપર રહ્યા પછી દૂધ અમકે પડેલું એટલે ભાવેજ નહિ. સ્વાદ વિનાનું લુખ્યું મોંદું થઈ ગએલું એટલે દૂધ એમને અકાર્થ થઈ પડેલું—ગમતુંજ નહિ.



રાતના માણ સૂઈ જાય પછી દસ વાગે કે કોઈ વાર બાર વાગે કે રાતના બે વાગે, બ્યારે લગતજીને ખાટલામાં ભૂખે ઇલાપુંહા કરતા, જ્યાં પેટમાં ક્યરમ ચાઉં ચાઉં કરી ચુંચારો કરતા ભાળતો, કે તેમની નજીક જઈ હાથ મ્હોં તરફ ધરી ઇસારાથી ‘ખાવું છે !’ કરી પૂછતો. મારી સાથે તો દીલ ખોલીને ખોલતા; માટેજ એમની સાથે મને અને મારી સાથે એમને એમ ઘણુંજ ગોઠતું, અને કહેતા કે “ગરુ બરુ કાંઈ નહિ; પણ માખાપની પેઠે ગણુજો અને દીકરાની જોમ રહેજો.” એમ રાતના ખીચડી, ભાત, કે ખાફેલું સુરણ વગેરેમાંથી એકાદું કરી આપતા. અંદરના ઓરડામાંથી માણ તો ખૂબો માર્યાજ કરે કે ‘ના, અત્યારે તો કાંઈ નથી આપવું, એ તો કહ્યા કરે.’ અંદરથી માણ અને બહારથી તેમના ભત્રીજા અમારા મુરબ્બી મોટાભાઈ દરેક રીતે બની શકે તેટલી હેરાનગતિ કરવા ચૂક્યા નથી. માંદા માણસને ખોરાકની બ્યારે રુચિ થાય ત્યારે આપવુંજ જોઈ એ અને ઓછામાં ઓછી બે વેળા આપ્યા સિવાય તો શરીર ટકી શકે પણ નહિ. આપજીની પાસેની આ બધી રમતો અમને બહુજ વિષમ સ્થિતિમાં મૂકતી; અને જો અમારા રહેવા છતાંએ ખોરાકની પણ દેખરેખ અને જોષતી પુરવણી ન થાય તો ત્યાં રહીને બીજી સેવા પણ શું કરવાની હતી ? બૂખ કડકડીને લાગી હોય ત્યારે આપજી પેટ ઉપર હાથ ફેરવીને શરમિદે ચહેરે ઇસારો કરતા, અને સાથે દયાદ્ર ભાવે ખોલતા કે “અત્યારે કાંઈ નહિ, સવારે;” પણ અમે તો ગોખી મૂકેલો મંત્રજ હતો કે ખોરાક વિના દેહ ટકી શકવો નથી. હરિભાઈ અને મોટા સુપરીન્ટેન્ડન્ટ તાર માસ્તર મોહનભાઈ એમ અમે ત્રણે મળી રસોડેથી પકાવી લાવતાં અને ખવાડતા.

માણના ઇપકાફી ટપલાથી માથે તાલ પડતા અને તેમના ભત્રીજા તો તેમના પૂજારી હતાજ. માણને રાજી રાખવા અને તેમનાથી બહીને તારમાસ્તર આપજીને પણ કોરેજ મૂકતા, ત્યાં કેવળ

આપણને જ જોઈને સેવાલાભે ચાલે એ અમારી ઝેરહાજરીમાં ન બનવાથી, અને વિચિત્ર દવાઓના પ્રયોગોથી, તારમાસ્તરના હા-પણના લંડારાના ઈજારાથી, અને માણએ ખવરાવવાના આળસમાં, બુદ્ધિ પ્રભુને એક વરસ જિંદગી ટુંકાવવાના કારણ રૂપમાં હિમેરો કયો. જોધરેથી અમદાવાદ લઈ આવવા મેં આપણને પચાસ વખત આજીજ કરી. માણની પાસે પણ કહેવડાવ્યું, પરંતુ તારમાસ્તરે વચમાં આડ લીધી કે, ‘ મારી સેવા જનને ! મને તો જાને કામ થાય ! ’ આવી મમતામાં બુદ્ધિને જોઈ બેઠા. અમારી સાથે હરિભાઈ કરીને જોડી રૂપર્યા કરી બુદ્ધિને પરવારી જવા આમ કારણ મળ્યું. અમદાવાદ મારી સાથે લાવ્યા હોત તો ખાવાનો કાયડો સહેજે ઉકલી જત, એથી માણને રાંધવાનું કે કંટાળવાનું રહેત નહિ અને જિંદગી ટકી શકત; પરંતુ તે તો પરવારી જવાનું ઠરાવીજ બેઠેલા એટલે તારમાસ્તરને હાપણ છેલ્લી વારેજ ઉલરાઈ ચાલ્યું. હરિભાઈ સાથે તો એક વાર બોલેલા કે, ‘ મારા તો બેવડા સગા છે, ને તમારા તો એકવડા સગા છે, ’ પરંતુ વાત તો ટૂંકી એટલીજ હતી કે ‘ સગા ’ કરીને ચાળવણીથી કે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તખીયત સમજીને ચલાવવા જેટલી દરેક બાબુની બુદ્ધિ અને ચિંકિત્સક પ્રકૃતિ તેમનામાં હતી નહિ, અને નહિ એક રાત્રી દમડી ખરચવાનું નદીલ કે કંઈ પણ જતું કરવાનો ત્યાગ, કે બાપણને આરામ થવાની આશા પડે. આમ બધો ઘાટ કચળો.

એક દિવસ બાપણને લાગ્યું કે પોતાની હયાતીમાં પોતાની જાતેજ અમુક રકમ પરમાર્થ અર્થે વાપરવી. હરિભાઈ, હું, તારમાસ્તર અને માણ બાપણના ખાટલા નજીક બેઠેલા હતા. ત્યાં બાપણએ ખાટલામાં બેઠા થઈને વાત છેડી કે “ આજ સુધીમાં બ્રાહ્મણ પાસેથી મારી પાસે રૂપીઆ ૩૦૦૦) જેટલી રકમ આવી છે, રૂ. ૧૦૦૦) જેટલું વ્યાજ ગણી રૂ. ૪૦૦૦) અને બસો પાંચસો

ઉમેરી ધર્માદ કરી દેવા જોઈએ, એવો મારો વિચાર છે કે એ ઋણુમાંથી મુક્ત થવાય. ખાલી બંધન કાણુ વેઠે !” એમ વાત કાઢી ત્યાં માજીએ તેમની સામે સખત વાંધો લીધો કે “ ના, એટલા બધા નહિ, તમારે જોઈએ તો તમે એક હજાર લો. તમારા હાથમાં મૂકું; વધારે નહિ. તમારા દેહ પછી મારે વિવેક કરવો જોઈએ તે હું શું કરું ? તમને તો આવડે છે એ તુલાવેડા !” એમ વાત કરીને વાંધો પાડ્યો. જાણે માજીએજ કમાઈને ભેગા કર્યા હોય અને તેજ માલીક હોય તેમ આમ સતામણી કરી મૂકેલી.

નવસારીના આનંદસાગર પ્રેસના માલીક ઓચ્છવલાલે, છેલ્લા આપજી મુંબઈ ગયા તે વખતે ગોધરામાં મણિભાઈ મહાસુખભાઈ સરાફને ત્યાં આપજીએ ગોઠવેલા રૂ. ૪૦૦૦) ખટપટ કરી, મણિભાઈને એકદમ બોલાવી પૈસા મુંબઈ શેઠને ત્યાં મુકાવ્યા. આપજીની આર્થિક ચાળવણીમાં કોઈ પણ પ્રસંગે વચમાં પડવા બન્યું નથી. આપજીના કલ્લા સિવાય એકલાં માજીને રાજી રાખવા આપજીની મર્યાદા તોડી મણિભાઈને પૈસા લઈ મુંબઈ આવે એવો પત્ર લખેલો. પાછળથી આપજીને મુંબઈમાં મણિભાઈને જોતાંજ તથા આ ખટપટ સાંભળતાં ઘણીજ ગ્લાનિ ઉપજેલી. જે મુદ્દાસર આપજીએ પૈસા ગોધરામાંજ ગોઠવેલા તે વ્યવસ્થાની આમ ધૂળધાણી થઈ. આપજીના મનની વાત કોઈ જાણી શકે નહિ, અને આમ આગવું ડહાપણ વાપરી આ બધો ખેલ કયાળવામાં બીજા કારણુ ભૂત ઓચ્છવલાલ થયા. માજીના પૂજારી ઘણા હતા. માજીને રાજી રાખી પોતે આપજી પાસે જલદીથી નજીક જઈ શકે, તે માટે માજીની ઇચ્છા પાર પાડતા. આપજીની હયાતી પછી માજીને દુઃખ ન પડે માટે વીલની ગોઠવણુ માજીની ઇચ્છાએ કરેલી. પરંતુ પોતે વિદાય થાય તે પહેલાં પોતાને ચોગ્ય લાગતું કરી લેવામાંએ તેમના થએલા મર્યાદા ભંગથી તેમાં પણ વ્યવસ્થા ભાગી ગયેલી. ઓચ્છવલાલે આ કર્તવ્ય કર્યું, તે પૂર્વે કોઈએ

પૈસાની વ્યવસ્થામાં હાથ નાખેલોજ નહિ; તેમ જાણવા પણ યત્ન કર્યો નથી. આ પ્રથમ મર્યાદા ઉલ્લંઘન કરવાનું માન ઓચ્છવલાલને ધટે છે.

આપજીની આ અશક્તિની પણ ખાટલાવશ સ્થિતિ, માજીની પુણ્ય કરવા સંબંધી આનાકાની વગેરેથી તેમના હૃદયમાં સખત આઘાત થયો. એક વાર આપજીએ હું, હરિભાઈ, માજી તથા તેમના ભત્રીજા તાર માસ્તરની સમક્ષ ગોધરામાં પ્લાહણોની ચોરાસીના પટેલને બોલાવવા કહ્યું. રજુછોડજીનું જે જીર્ણ મંદિર ગોધરામાં તે લોકો સમરાવવાના છે તેમાં આપણે મદદ આપીશું, અને ડોકીરના રજુછોડજીના મંદિરનો ઘાટ નાના પ્રમાણમાં કરે તો સારી મદદ આપીશું, એમ કહેવા તાર માસ્તર મોહનભાઈ મારફત બોલાવીને વાતચીત કરેલી. મંદિરનું માપ પણ લેવા અને જોઈ આવવા હરિભાઈ અને મને કહેલું. અમે બંને ત્યાં જઈ માપ લીધેલું, અને તેને કેવા સ્વરૂપમાં બનાવવું તેની વાતચીત થએલી. આ વાત આટલેથી અધુરી રહી (તેનું આપજીના અવસાન વખતેના લખાણમાં જોડાણ થશે.) આ વાત ફરીને આપજીએ છેડીજ નથી; અને બધો વિચાર મનમાંજ સમાવી મૂક્યો. માજીને તેમણે કહ્યું, “મારી વયમાં આડ ન કરીશ, અને મારે જ્યાં ખરચવા હોય ત્યાં ખરચવા ન્દે. તને તો તારા શેઠ છે. પછી શી શીકર છે? અને શેઠ કશનદાભાઈ ગોધરે આવ્યા ત્યારે રૂબરૂમાં મને તો કહ્યું છે, કે ‘મહારાજ, આપની ઇચ્છામાં આવે ત્યાં તમારી પાસે હોય તે ખર્ચો નાખો, અને વળી ખૂટે તો મંગાવજો. અને એમની બીલકુલે શીકર કરશે નહિ’, એમ છાતી ઠોકીને કહ્યું છે, છતાં તમે શું કામ માનતાં નથી?” પણ માજી તો એકનાં બે થયાં નહિ અને હજાર આપું તમારે પાલવે ત્યાં ખરચો, કરી આડે પડ્યાં. આપજી કંટાળીને બોલ્યા કે “તારી તો તારા મનમાં રહેશે અને મારી તો મારો પ્રભુ પૂર્ણ કરશે. જા હવે; કાંઈ નથી કરવું.” માજીને તો નક્કીજ લાગતું હતું કે એમની પાછળ રહેવાનું છે. વીલ કર્યું અને

બધાની હવે તો નક્કી જેવીજ તૈયારી થતી ચાલી. તેમની સાથે જવા કે તેમની આગળ વિદાય થવા વિચાર સરખાએ કોને આવે? જેની સાથે રહી આટલો વૈભવ ભોગવવા મળે તેનું એક વચન સરખુંએ ન રાખનાર પતિવ્રતા દેવી તે અમારાં માણ જમનાંબા છે. માણને ન્યાયથી આપણના જીવનનો અણુલરોસો પેઠો ત્યાર પહેલાંથીએ ખાનગી પૈસા ભેગા કરવા અને દાટવા સંતાડવા માંડેલા, સંગ્રહ કરવો અને પોતાને કાવે ત્યાં જમા મૂકવા વગેરે ચાળવણી પણ તેજ કરતાં; આપણને તો પૈસાની રગ હતીજ નહિ. કોઈનું કોઈ આવતું તો આપણ છેક ઈનકારજ કરતા તે સૌએ જાણતા. એટલે માણ પાસે ધરી આવતા અને તે તો જેનું આપ્યું તેનું “હશે ભાઈ, પેમનું કાવે ત્યારે શું કરીએ? કોઈ ના કહેવાય છે! આપણે તો તમેય સરખા ને બધાય સરખા; ભાવ છે ને ભાઈ!” એમ કરીને સૌનું સંધરતાં. આપણને આ વૃત્તિ સરખી નહિ અને જાણતાએ ન હતા કે ધરમાં આમ ચાલે છે. પોતે તો હંમેશાં પોતાની ધૂનમાં

“ચડી રે ધૂનમાં રહેના યોગેશ્વર દીલકા બેદ મત દેના” એમ મસ્તાના રહેતા. પોતાનું ધરુ છે એવુંએ તેમને લાગતું ન હતું. દરકાર પણ થોડીજ હતી. ધર્મશાળા માફકજ ચાલતું. કોઈ કોઈ લાવે તો સારો, એ સૂત્ર માંજીનું હતું અને તે કારકીર્દીથી આપણના ચારિત્ર્યને ઝાંખ લગાડી રહ્યાં છે. માણ પાસે આશરે ત્રણેક હજાર રૂપીઆ કોઈવાર ભીંતમાં અને કોઈક વાર જમીનમાં ફેરવા ફેરવ કરી દાટવા અને સંતાડવા રાતના ગડમથલ કરતાં જોતા.

વાઘછીપાના લકતો આવીને આઠેક દિવસ રહ્યા હતા. આપણને શક્તિ ખીલકુલ મળેજ નહિ. તે સ્થિતિમાં સવારમાં ચ્હા પીધા પછી શરીરમાં શક્તિની જાગૃતિનો ટકાવ થતો તે વખતમાં, બધા ભેગા બેસીને આનંદ કરતા. અને આપણ બેયાર વાક્યો બોલી સૌને સંતાવતા. આઠમને દિવસે ઘણાજ આનંદ કર્યો હતો, અને તેજ આનંદ-

તેમના દૈહિક મેળામાં તો છેલ્લોજ હતો. વાઘછીપાનું લગભગ અધુંજ મંડળ હતું. મોતી પટેલથી માંડી સર્વ ભક્તોને પોતાની અંતરની કળથી ખેંચી દૈહિક આનંદનો છેલ્લો અલભ્ય લાભ આપ્યો હતો. આપણએ મોતી પટેલને ખાનગી બોલાવી સહેજ ટોકાર કરી હતી કે “પ્રભુ, આ દેહ ન હોય ત્યારે ભજન અને આનંદ કાયમ રહે તેમ કરજો. ગાદી તકીઓ અને ઘીનો દીવો, એમ ગોઠવજો.” પ્રથમથીજ મૃત્યુ તો કળી ગયા હતા તે સ્પષ્ટજ હતું. તેજ દિવસે રાતના ભક્તમંડળ આપણ પ્રભુને મેડે ભરાયું હતું, અને આપણની હયાતી બાદ આપણનું ઘર ફેરવી મંદિરના સ્વરૂપમાં કરવું અને ગાદી તકીઓ વગેરેની આમ આમ ગોઠવણ કરવી એમ નિશ્ચય ઉપર આવેલા. સૌએ પોતાની સ્વેચ્છાએ પોતાનો આર્થિક ક્ષણો આપવા નક્કી કર્યું હતું. તે વખતે નીચેનીજ પરસાળમાં ખાટલામાં આપણ પ્રભુ બિરાજમાનજ હતા, અને મેડે આ અધું ચર્ચાતું હતું. (પૈસાનો વિગતવાર હેવાલ પુસ્તકના છેડે જુદો આપેલો છે). રાતના દોઢ વાગે ભક્તો વેરાયા હતા અને સૌ નિદ્રા દેવીને આધીન થયા હતા.

આ છેલ્લે પ્રસંગે ભક્તલોકો આવ્યા ત્યારે ચોમાસુ ડગમગ ચાલતુજ હતું. ઝાપટાં અવારનવાર પડ્યાજ કરતાં હતાં. પ્રભુની તખીયત ખોખરી જાણીને તેમને વધુ તકલીફ ન થાય એવા ઈષ્ટ હેતુથી સૌ જવાને તૈયાર થયા. ડોકારવાળી લાઈન ઉપરથી વડોદરા તરફ જવાના ઈરાદે નીકળ્યા, પરંતુ મહી નદીમાં પાણી ચઢવાથી ટ્રેન સેવાલીયા સ્ટેશન જઈ શકતી ન હતી, એટલે તે દિવસે બધાનું રોકાણ થયું હતું. એમ એક દિવસ વધુ લાલ લેવાયો અને બીજો દિવસે તો બધા બારોબાર સીધા વડોદરા લાઈનેજ ચાલી નીકળ્યા.

સુતાર ભગતને ત્યાં કોઈએ પારણું વાઘછીપે લઈ જવા કરાવ્યું હતું. વરસાદ પડી રહ્યોજ હતો. ગાડી મળી શકે તેવી ન હતી. સ્ટેશને જતાં લેવા અગવડ પડે માટે અગાઉથી માણસ મોકલી પારણું

બારોબાર સ્ટેશને લઈ જવા ગોઠવણ કરવાની હતી. માજીએ ઉજમની દીકરી જડીને પોતાની કરીને રાખી લીધેલી. જડીના બાપ કાલિદાસને બધા જવાના હતા માટે જમવા બોલાવેલા. કાલિદાસને કાંઈ ભગતે સુતારને ત્યાંથી પારણું લઈ બારોબાર સ્ટેશને આવવા કહ્યું. આપણું ભલાં માજીના દૂરના સગા ( કે જેની દીકરી માજીની રાજકુંવરી તરીકે પળાતી ) કુંભારના ધંધામાં માટી ગુંદી નળીયાં વાસણો વગેરે પકાવે તેવા મહેનત માટે સરજાએલા અને મજુરીના ધંધેજી જીવન નીભાવતા કાલિદાસને ફેરો ખવાડે તે માજીને કેમ ગોઠે ! ભગતો તો બધા સસ્તાજી હતા, એટલે ગમે તે કરે. બિચારા કાલિદાસ તો બોલ્યા કે “ હું કહ્યાણુ મીઝીને ત્યાંથી લઈને સ્ટેશને આવું છું.”

પરંતુ ભલાં માજીએ દયા ખાધી કે “આવા વરસાદમાં એ બિચારો ક્યાં જાય ? હજી તો એને ખવડાવવું છે.” એમ કહી કાલિદાસ તરફ એ હાથથી ના જવાનો ઇસારો કરીને ‘કાંઈ નથી જવું’ એમ ધીરેથી બબડ્યાં. બારોબાર જતાં લેતા જવું એમ નક્કી કરી ત્યાંથી નીકળેલા.

માજીની વૃત્તિ ટાણા ઉપર પણ સૌ સમજી જાય એવું ચોક્કસ થઈ પડતું. જડીને આજ દિન લગી રાખતાં બાપજી એકવાર બોલેલા કે “વગર લેવેદેવે નહિ સહ્ય અને કંઈ, અને નાહક આને શું કામ અંદર રાખી રહી છે ? એ ધરમાં સૂએ અને મારે રાતના પેસાળ કરવા બેઠવું હોય તો (તળીયત સારી નહિ માટે ) મને પણ શરમ લાગે.” આ સાંભળતાંજ જોઈ લો પતિવ્રતા સ્ત્રીનો રૂઆબ ! સિંહણુ ની જેમ ગર્જના કરીને નીકળ્યાં. “ તારી મ્હોંકણુ મંડામ, મારી જડી તને ભારે પડી ?” કાને બાપજી નહિ જેવુંજ સાંભળતા અને એક આંખે દેખાતું તે પણ બહાર વૃત્તિ હોય ત્યારે; એટલે માત્ર બોલવાના હાવભાવ ઉપરથી સમજી જતા. બાપજીના ભત્રીજા જોડે ધર અને સેવક તરીકે પણ આવે જાય એ તો સ્વાભાવિકજી હતું. માજીએ પોતાની દાઝ તેમના ભત્રીજા ઉપર ઠાલવી. જાણે ધાડ પડી, કે “લખી. લખીને આપો છો તે ! ને કંઈનું કંઈ હમજાઓ છો. હવે ધરમાં

પેસવાજ નહિ દઈ (કાને બહેરા એટલે મોહનભાઈ લખીને વાતચીત કરતા). તમનેજ કામ દઈ છું હવે ! (કાંઈવાર પ્રસાદ જેવું જોડે ધરમાં આપતાં)" એમ બોલતાં બોલતાં હરિભાઈ મેડે હતા, હું સ્નાન કરીને મેડે ચડતો હતો ત્યાં તે આવ્યાં. આવીને કહે કે "હવે લી બી કંઈ ન લાવતા. એના મોંઢાને તો કાંઈ નહિ. હવે તો ફરીજ ગયા ! કહે છે 'જડી નહિ. આ તો મુઓ ગાંડોજ થઈ ગયો, ને પેલા એના ભત્રીજા મોહનનેજ જીએ છે !" જાણે કે બધા ભક્તાણી માટેજ આવતા હોય તેમ આ ખેલ કરી ગયાં. સૌ દીલમાં નોંધ કરી જતા હતા કે ધરમાં આવું ચાલી રહ્યું છે. જડીને ધરમાં કામ પણ કરવા ન દે; કારણ કે એ તો એમની રાજકુંવરી ફરી. એને ધરે તો ગધાડાં હાંકી માટી ધસડીને ક્યાંય મરી જતી હોય, અને અહીં ફેરા સરખો પણ ખાવા ન દે. માણ કહે કે "એ તો જે આવે તે ધણુંએ કરે." એક બાળુ બાપજી પોતે સ્પષ્ટ રહેણીથી બતાવી સમજાવ કેળવતા હોય ત્યારે, બીજી બાળુ અહીંયાં માણનો પાઠ બહુરૂપી વેશનો જીવીજ હ-બનો ચાલી રહ્યો હોય. જડીને હવે સાસરે વળાવવામાં આવેલી. પરંતુ હજી બીજા બે નંબર છે (બે નાની બેન). બીજી એકને આણી રાખી છે; એમ અવારનવાર ચાલે જાય છે. કાલિદાસ ને પણ એ બહાને ઠીક છે.

કાંઈ પણ સત્સંગી ગોધરે આવે, અથવા માણ બાપજીને બહારગામ લઈ જવામાં આવ્યા હોય ત્યાં પણ 'મારી જડી બહુ સારી, મારા તો હાથ પગ છે, બધું કામકાજ એજ કરે છે', વગેરે જ-ડીપુરાણનું થોથું લખાવતાં. જેને માયા છુટી હોય તેને પણ અંતરથી વળગણુ વળગાડવા રહેછેજ, એવી જીણી માયા અંતરથી સૌને કોતરી રહી છે. ભગતજી જેવા સમર્થને ત્યાં માયાનું જોર બીલકુલ ન હોય, ત્યાં તો ખુદ માયાનું સ્વરૂપજ માયાદેવી શ્રી ભક્તાણીજીને જીઓ એટલે ખાતરી થઈજ જાય. પૂરેપૂરો માયાનો ભાવ ભજવતાં જીઓ એટલે પૂછવાનું રહેજ નહિ.



## ખંડ ૨૫ મો.



ક વાર મુંબઈથી શેઠ કરસનદાસ, તેમનાં મોટાં બેન મણીબેન, તથા કેટલાક આત્મજનો વગેરે ડોકાર બાધા નિમિત્તે યાત્રાએ નીકળ્યાં હતાં. બાપજીને મુંબઈમાં પેસાળનું દરદ થએલું તે મટયા પછીથી મળેલાજ નહિ, એટલે ડોકારથી માણસ

મોકલી તપાસ કરાવેલી, કે ભગતજીની તખીયત કેવી છે તથા તેમને તકલીફ ન થાય એવી બધી સગવડ કરવા અગાઉથી બંદોબસ્ત કરેલો. ભગતજી માટે શેઠ પોતાને ધણું માન હતું, અને ભગતજીને લેશ પણ તકલીફ ન થાય તે માટે બહુ કાળજીભરી રીતે કામ લેતા. તેમનો માણસ ગોધરે આવીને જોઈ ગએલો અને એ લોકોના સંકેત પ્રમાણે મોહનભાઈએ ગોધરેથી મને અમદાવાદ શનિવારે સવારમાં તાર કરેલો. આ બાપજીનું છેલ્લું વર્ષ ચાલી રહ્યું હતું. તાર પ્રમાણે મંગાવેલી હાર કલગીનો કરંડીઓ લઈ સેવક ગોધરે જવા નીકળેલો. ડોકાર સ્ટેશને શેઠનો માણસ મળવાથી ત્યાં ઉતરીને તેમનાં કેટલાં માણસ છે તથા શું વ્યવસ્થા કરવાની છે વગેરે લાગ કરી, તેમના સમાગમનો લાભ લઈ, બાપજીના શીલ સંબંધી વિચારોનું સ્ફૂરણ મૂકી, તેજ દિવસની રાતની ટ્રેનમાં ગોધરા પહોંચ્યો.

બાપજીને તરત મળ્યો અને સેવક આવ્યો જાણી હર્ષિત થયા હતા. કહેવા લાગ્યા કે “શેઠ આવવાના છે.” મેં ઇસારાથી સમજાવ્યું કે મળીને આવ્યો, એટલે તે બોલ્યા, “હવે તમે તમારે કરજો; મારા મગજમાંથી નીકળી ગયું, મને શાન્તિ છે; તમે આવ્યા એટલે બધું થયાજ કરશે.” બધું કારભાર અમે સંભાળતા આવેલા એટલે મને કે હરિભાઈને જુએ એટલે તેમને ઘર કામકાજમાં કે સરભરામાં જોવુંજ ન પડતું. તાર માસ્તર અને અન્ય હરિજનો સાથે સ્ટેશને જઈ

શેઠ વગેરેને ધરે લઈ આવેલા. માત્ર પાંચજ કલાક રહીને વિદાય થએલા. બાપજીના વીલ મુજબી તથા તેમનો દેહ ન હોય ત્યારે શું વ્યવસ્થા કરવી તે બાપજીના સ્વમુખથી શેઠ સાંભળી લીધેલું છે. તેમની હયાતી પછી ગાદી તકીઓ ને ધીનો દીવો રહે તેવું સંતનું સ્થાન કાયમ રહે માટે, બાપજીનું પોતાનું સ્થાનક પોતાના ભત્રીજા મોહનભાઈને ન પળે, પરંતુ પરમાર્થ તરીકે વપરાય એ માટે વીલ કર્યું, તથા તેની વ્યવસ્થા શેઠ કરે તે પણ તેમની રૂબરૂ નક્કી થએલું, અને માજીને માટે પણ કહ્યું હતું કે “આપ કાંઈ ચિન્તા કરશો નહિ, એમને કશી અડચણ નહિ આવે.” પ્રસંગ ઉપર તેમની ઉદારતા ઢાંકી રહીજ નથી, અને અસલ ખાનદાની તેમની ઝળકીજ છે.

અંદર ભગતજી પાસે જ્યારે આ વાત ચાલતી હતી ત્યારે બહાર ઓસરીમાં મણીબેન માજી પાસે બેસીને કંઈક કપડાં વગેરેની યોગ્ય આપ લે કરતાં હતાં. પડોશમાં જોડેનીજ ઓસરીમાં જઈ મણીબેન તાર માસ્તરની દીકરી હીરા તથા તેની નાની બેન બંનેના કાનમાં સોનાના ધરેણા જેવું સુશોભિત કંઈક પહેરાવતાં હતાં, (એરંગ જેવું) ત્યારે આપણાં માજીની આંખમાં કરકર આવી જણાતી હતી. તેમણે ‘જડી નથી આવી?’ કરીને નોકરને બોલાવવા દોડાવી મૂક્યો, અને જડી તથા બીજી બે છોકરીઓ બોલાવી; મણીબેનને કહે કે “આ મારી જડી; ઓ બા, કામકાજ તો એટલું કરે છે! અને મને તો બહુજ કામમાં આવે છે.” એમ થોડાં વખાણ કરીને માગણ વિદ્યાનો ભાવ ભજવ્યો. ભગતજી જેવાનાં ધણિઆણી આ નમુનેદાર રહેણીનાં માયજી તેમને બિચારાને લજવી મારે તેવાંજ છે, માટે તો બિચારા આમ છુપાને છુપા ધરખુણેજ દટાયલા રહ્યા. આવી સતી સ્ત્રીને કાંઈ રીતે ઠેકાણે ન લાવી શકાયથી ભગતજીને છેવટે બધું પડતું મૂકવું પડ્યું અને વિદાય થઈ જવાના એકજ નિશ્ચય ઉપર આવ્યા.

શેઠ મને પૂછેલું કે લાઈ અહીં ખાસ કશું કરવા જેવું હોય તો

અને કહો કે તે કરી દેવાય. આવું દીલ જેનું મોટું છે તેજ ખરા મોટા છે. આપજીને ત્યાં સંતસાધુ અને ગરીબ બિખારી લોકો આવે તે જાણી યોગ્ય દાન કરવા આપજીને હાથે લાયક માણસને લાયકાત મુજબ આપવા મુંબઈથી કપડાંની ગાંસડી કે પેટી ભરી પારસલ મોકલી દેતા. કપડામાં તૈયાર ડગલા, ઓઢવાને ગરમ કામળા, કામળી, બૈરાં છોકરાં વગેરેને માટે પણ તેવાં રંગબેરંગી કપડાં, તેવી ઝીણી બારીકીનો વિચાર કરીને મોકલી આપતા. એ ઉદાર ચારિત્ર્ય પ્રભુ પોતે નોંધે તેવો મહાસમર્થ છે. આ બધી સેવાનો બદલો કરસનદાસ શેઠને ત્યાં પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિથી પ્રગટ પડછા રૂપે આપજીએ દીધેલોજ છે, અને તે પોતે પણ બધો તાજો બેસાડે તેવા જ્ઞાનરૂપેજ છે. મણીબેનની સાથે શેઠાણી (કરસનદાસ શેઠનાં ધર્મપત્ની) ન્યારે આપજીને પગે લાગતાં હતાં (ત્યારે ગર્ભવંતાં હતાં) ત્યારે મણીબેને આપજીને કહેલું કે “આપજી, ફરીને પગે લગાડવા આવીએ એવો આશીર્વાદ આપો.” આપજી બોલેલા કે “પ્રભુ તો અંતરની જાણે એવો છે. સાચી લાવના છે તો પ્રભુ સૌ પૂર્ણ કરશે.” ત્યાર પછીથી તેમને આ પુત્રની પ્રાપ્તિ થયેલી છે.

આવેલાં કપડાંની ગાંસડીનો ભગતજી તરતજ નિઃશ્લ કરે તેવા હતા. પરંતુ આમાં તો ભક્તાણીનો ફાળો તેમની સ્વેચ્છાએ વર્તવા ખરોજ ખરો. ઘણી વાર પ્રત્યક્ષ જોતાં કે આપજી કોઈ સાધુને કે એવા લાયક અભ્યાગતને આપવા, એકકના ઝોરડામાંથી અંદરના ઝોરડામાં જઈ પટારો ઉઘાડી તાકામાંથી ફાડવા જતા કે બીજી કાઢી લાવતા ત્યાં તો ભક્તાણી વચમાં પડીને લડાલડ કરી મૂકતાં. કેટલીક વાર તો ફાડેલું પણ પડાવીને પાછું મૂકતાં નજરે જોએલાં છે. ન્યારે ભક્તાણી ઘરમાં બીજે રોડાયાં હોય, ત્યારેજ આપજીને ફાવટ આવતું, કે જેમ જરૂર હોય તેમ યોગ્ય રીતે આપી દેતા. માજી કોઈ વાર તેમનાં સગાંવહાલાંને, તેમની નાતના કોઈને, કે એવી બીજી રીતે વ્યવસ્થા ઉમેરતાં. આપજીનો ઉદ્દેશ બીલકુલ જાળવતાં પણ નહિ અને જાળવવા દેતાં પણ નહિ.

અવસાન વખતના છેલ્લા દિવસોમાં એક પેટી ત્રણેક માસથી આવીને પડેલી હતી. બહાર રવેશીમાં નીસરણી નીચે મૂકેલી હતી. ખાટલામાં રહ્યા રહ્યા ભગતજીએ ટીકા કરી કહ્યું હતું કે “ પેટી તોડીને તમારે જે કરવું હોય તે કરો; નહિ તો ચોમાસુ છે, ઉધેધ લાગશે ને બધું ફેંકી દેવું પડશે. તેના કરતાં કાંઈ માણસને ઉપભોગે પડે એવું તો કરો ? ” બે ચાર વાર બાપજીએ કહેલું ત્યારે તેમ તોડીને ધરમાં લાવેલાં અને તેમને ઠીક લાગ્યું તેમ વ્યવસ્થા કરેલી.

## ખંડ ૨૬ મો.



રાકની બે કાળજી, અને સાંજના મોજી કંટાળીને રાંધે નહિ, તેમના ભત્રીજા મોહનભાઈ માજીનાજ પૂજારી હોઈ તેમને રાજી રાખવા બાપજી માટે કંઈ કરેજ નહિ, અને મંડળ પૈકી ઝીણી બારીકી રાખી કાંઈ પણ કરવા કાળજી ન કરવાથી, શરીર બીલકુલ લથડતું ચાલ્યું. દિનપ્રતિદિન ક્ષીણતા વધતાં ગિઠવા બેસવા

જેટલી શક્તિ પણ ન રહી. લાકડીને ટેકે પ'રાણે હિલા ચર્ધ પોતાના સૂવાના ઓરડામાં કે ઓસરીમાં ફરતા તે પણ બંધ થયું. જાજર જવા ધરમાં બેસવા તેમને ઠીક ન લાગતું હોવાથી, જ્યારે જતું હોય ત્યારે ચોગ્ય યુક્તિસર સમજાવીને કામ ન લેવાથી, અને જાજર સુધી જવા શક્તિ ન હોવાથી તેમાંએ અનિયમિતપણું થયું. જેથી આરામ વસ્તુ આઘી ને આઘીજ રહી.

મારે એકવીસ દિવસનો આંતરો પડ્યો હતો. રજા પૂરી ચર્ધ જવાથી, અને આજીબાજીના સંજોગો, માજીનો સ્વભાવ, તેમના મોહનભાઈનું અતિ ઉભરાતું હાપણુ કાંઈને ટકવા દેજ નહિ; એટલે આમ

કંટાળીને પ'રાણે એક માસ રહી મારે ભારે કચવાટ સાથે નોકરી પર હાજર થવું પડેલું. નોકરી એટલે પસાધિન અવસ્થા. ત્યાંનું કામકાજ પણ સંભાળવુંજ પડે. મેળાવડો, પ્રદર્શન વગેરે નોકરીની ઉપાધિનાં ફાળે પડતાં કામો શીર સાષ્ટાંગ વધાવી લેવાંજ પડે. એટલે આમ ત્યાંથી આવ્યા પછી પૂરા એકવીસ દિવસ થઇ ગયા હતા. હરિભાઈ વચમાં એક વાર જઇ આવ્યા હતા. વાઘછીપેથી ઝીણાભાઈ પણ ગોધરે હરિભાઈને ભેગા થએલા. ઝીણાભાઈને એકલાને સમજાવીને ત્યાં ગોઠવી હરિભાઈ પાછા ફરેલા. પરંતુ ત્યાંની કટંગી રીતથી હરકોઈ કંટાળતુંજ. એટલે તે પણ પાછા નડીઆદ હરિભાઈને મળવા આવ્યા અને ત્યાંથી બંને મળી અમદાવાદ મને મળવા આવેલા. અમે ત્રણેયે મળી ગોધરાની વસ્તુસ્થિતિ સુધારવા વિચારો કરેલા, પરંતુ નિરર્થકજ ગયું હતું. બાદ મારાં બે'ન ગોધરે બાપજીના દર્શનાર્થે ગએલાં. ત્યાં બાપજીએ નિસાસાના રૂપમાં એક વાક્ય કહ્યું હતું, જેના સમાચાર અમદાવાદ પહોંચાડેલા હતા, કે “મારા બંને દીકરાઓ રિસાયા છે.” હરિભાઈ અને મને આમ ભારે ઠપકો અને ગુસ્સો ટકોર કરી હતી. ત્યાંથી ગોધરે જવા બહુજ વિચાર ઉપડ્યો હતો. પરંતુ વેકેશન નજીક આવવાથી રજા તરત મળે નહિ એટલે એકાદ અઠવાડીઉં ખેંચવુંજ પડ્યું.

રજા પડ્યાનેજ દિવસે રાતના નડીઆદ ગએલો; કારણ કે શુક્રવારની રાતના અમદાવાદના ઘરમાં ખાટલામાં સૂતાં સૂતાં શીલમ ફરી ગએલી-દશ્યો દેખાવા લાગેલાં. મધરાતથી સ્વપ્ન શરૂ થયું, કે બાપજી પાસે હું બેઠો છું અને પોતે દુઃખદ સ્થિતિએ દેહ છોડે છે. સ્પષ્ટ દેખાય તેવી રીતે ગોધરાના ઘરની પરસાળ તથા આ બધો વિચિત્ર ચિતાર, પાસે પડેલું શય તથા ગમગીનીમાં બેઠેલાઓનો દેખાવ વગેરે મારા મનોરાન્યમાં આવી પડદા પડી ગએલા. સ્વપ્નમાંથી એકાદ કલાકે ઝબકીને જાગ્યો, તો પણ સ્વપ્નનોજ ભાસ નજર સાંભે

તર્યા કરતો હતો. મનને ખૂબ સમજાવ્યું કે આ તો તેને એક ભ્રમણા સ્થળ; આવું સાચું ન હોય; બધું ખોટું છે. એમ શાંતિ કરી સૂતો. ઊંઘ આવવા લાગી; વળી તેજ દસ્ય ફરીને દેખાવા લાગ્યું. વળીને જાગ્યો, તો પણ જાગૃતમાંએ તેનું તે ફરવા લાગ્યું. આજે મસ્તાનું ચિત્ત ઠેકાણે નથી એમ સમજી મનને વારી ફરીને ઊંઘવા યત્ન કર્યો. ઊંઘ આવી અને વળી તેને તેજ ચિતાર શરૂ થયો. આમ ચાર વાર બન્યું. ચારેક વાગેલા, શનિવારની સવારની નિશાળ, વેકેશન પડી નિશાળ બંધ થવાનું ટાણું અને બાપજી વિદાય થાય છે અને જો ન ગયા તો બધો ખેલ ધૂળધાણી થશે-છેવટના મળાશે પણ નહિ તો બધું જીવન યુરૂં થતાં સુધી કાંટાની માફક બોકાયા કરશે-આવા તરંગોના તોફાને ચઢેલા મનની સ્થિતિએ, બાધો પાછો આંટા કરતો હતો. ક્યારે સવાર થાય, નિશાળે જઈ આવું, પરવારી લઉં, નડીઆદ જઉં, ત્યાંથી ગોધરે જાઉં, બાપજીને મળું-એવા વિચારના વમળમાં ગોથાં ખાયા કરતો હતો. દીઠેલો ચિતાર કેમે બૂલી શકતો ન હતો. બાપજીને ક્યારે મળાશે-ક્યારે મળાશે, થયાજ કરતું. અમદાવાદનું બધું પતાવી રાતના નડીઆદ ગયો.

હંમેશની જેમ હરિભાઈની દુકાને ન જતાં સીધો ઘરે ગયો; કારણ કે મારાં માતુને છેલ્લી બાપજીની સેવા કરવા ગોધરે લઈ જવાં હતાં, અને છેલ્લે વખતે બાપજીને મારા મનપસંદ ખોરાક આપી સગવડ કરી લેવા તેમ કરવાનો નિશ્ચય કરેલો. માજીની ડખળ ન નડે માટે મારાં માતુને લઈ ગયા વગર સિદ્ધિ હતી નહિ. હરિભાઈને ત્યાં પહેલો નહિ ગએલો કારણ કે તેમને ગોધરે લઈ જવા ઉભા કરવા પ્રયાસની જરૂર હતી નહિ. અમે અરસપરસ એક મિનિટમાં આવા કામનો નિર્ણય કરી દેતા. ચર્ચાનાં ચૂંચણાં ચૂંચવાનો સ્વભાવ બંનેમાંથી એકેનો ન હતો. દરેક વસ્તુનો તરત ફાટો કરી દેતા. નડીઆદના ઘરની ચાલુ ઉપાધિનો વ્યવસાય ગોડવી મારાં માતુને મારી સાથે

સવિવારે સવારની ટ્રેનમાં ગોધરે જવા તૈયાર થવા કહી રાખ્યું. આ લાલ ફરીને નહિ મળશે, એમ બાર મૂકીને મેં કહ્યું, અને કહ્યું કે “આપજી ચાલી જાય છે, તમારે આવવું હોય તો ચાલો, નહિ તો ફરીને મળી રહ્યાં.” સવારની વહેલી ગાડીમાં નહિ પરવારાય માટે અપોરની ગાડીનું રાખો, એમ તેમણે ઉત્તર વાળેલો.

હું તો સવારની વહેલી જ ટ્રેનમાં જવા નિશ્ચય ઉપર જ હતો, એટલે તે હું ફેરવી શક્યો નહિ. ‘ઠીક, તમે અપોરની ગાડીમાં આવજો,’ એમ કહીને ત્રીજો માળ સૂવા ગયો. મારાં માતૃશ્રી પણ સૂતાં. ત્રીજો માળે ગયો પણ પથારીમાં સૂવાનું ગમેજ શે? ઉપરાઉપરી કીડીના દરમાંથી કીડીઓ ઉભરાતી હોય તેમ, ધોધબંધ ધસારો કરી વિચારો ધસી આવેજ જતા હતા. ધૂનમાં ને ધૂનમાં ત્રીજો માળ મારા ઓરડામાં મારી આસિચ્છત પ્રમાણે હું ફર્યાજ કરતો હતો. ધડીક બેસું, ધડીક આજોડું, ધડીક હિંચોળું, ધડીક તકીએ પડું, વળી કબાટના ચાટલા સામું જોઉં, આપજીની છબી નીહાળું, ભીતિ લટકતાં આપજીનાં સૂત્રો વાંચું, વચમાં વચમાં પાણીનો ઘુંટડો ભરું, તાજે થવા આંખે પાણી છાંડું, ગરમ થએલું માથું ઠંડુ પાડવા પાણી રેડું, આમ આમ કરતાં સવારના ચાર વાગ્યા. ત્યાંથી કંટાળી મારા ગુફાના ઓરડામાં ભરાયો. આપજીવાળા આસન ઉપર બેઠો. બધું ભૂલી મનની એકાગ્રતા કરવા યત્ન કર્યો.

એટલામાં નીચેથી ‘આરણું ઉઘાડો’નો હરિભાઈનો સાદું મેડે સાંભળ્યો. દીવો લપ્ત નીચે ઉતર્યો. મારાં માતૃશ્રીની પણ તેવીજ દશા થએલી એટલે તે પણ નિદ્રાને જીતી ગએલાં. મારા જતા પહેલાં આરણું મારી માતાએ ઉઘાડ્યું. હરિભાઈના એક ભાઈ મુંબઈનું પાણી લાગવાથી નડીઆદ આવી બિમારી ભોગવતા હતા, તે રામશરણ થયા છે એવા સમાચાર હરિભાઈ લાવેલા. વળી આ નવોજ વિચાર ઉમેરાયો. “હું સવારની ટ્રેનમાં ગોધરે જવાના નિશ્ચય ઉપર છું” એમ મેં હરિભાઈને કહેલું, અને કહ્યું કે મારાથી સ્મશાન નહિ અવાશે. તમે

પણ આમાંથી પરવારી બપોરની ટ્રેનમાં ગોધરે આવી રહેજો, એમ ગોઠવેલું. હરિભાઈ પણ રવિવારની પહેલી ટ્રેનમાં હું સાથે થાઉં કે નહિ તો પણ ગોધરે જવાનો નિશ્ચય બાંધી ચૂકેલા હતા. પરંતુ આચિંતા અકસ્માતને લીધે પ્રથમ ટ્રેનમાં મારે જવું અને બપોરની ટ્રેનમાં મારાં માતૃશ્રીને લઈ તે આવશે એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા.

સવારની ટ્રેનમાં નીકળી હું બાર વાગે ગિરિધરપુરી-ગોધરા (ન્યાં ગિરિધર પુરાઈ રહ્યો છે ત્યાં) બાપજીના સ્વસ્થાને ખડકીમાં પહોંચ્યો. “મારું અને દીકરા રિસાયા છે,” એ આકરી ટકાર દીલમાં સાલતી હતી અને જે વિચિત્ર દેખાવે દેખા દીધી હતી અને “શરીર ધણું નરમ છે” ના સમાચારથી દીલ ધડકતું હતું; મન ચક્કર ચક્કર ફરતું હતું. આ મહાન તારો આખરે ખરી જશે, એ વિચાર દીલને જરાએ રુચતો ન હતો. પગ થરથર ધૂળતા હતા; ચાલતાં ધડીક ઉતાવળું ચલાતું, તો ધડીકમાં ધીમું થઈ જવાતું, તો કોઈ વાર પગની અથડાઅથડી થઈ ઠોકરે ચઢાતું, એમ ખડકીમાં પેસતાંજ દીલ પોચું થઈ ગયું. મંદમંદ આંસુ સાથે તેમને જોવાને ઉતાવળું થતું દીલ ખીકને મારે ડર ખાતું તથા શરમને મારે ઉદાસ બનેલું હૃદય, અશ્રુપાત કરવા ઉભરાઈને ઠલવાતું ચાલ્યું-ખૂબ રોવાનું શરૂ થઈ ગયું.

પોટલું મૂકી બાપજીના ઓરડામાં સહેજ ડોઝીઉં કર્યું તો તરતજ ખાઈને પરાણે ખાટલા ઉપર બેઠેલા હતા, અને પડખે ખુરસી ઉપર લલાં માણ બિરાજતાં હતાં. બાપજીનો ચહેરો તદ્દન લોહી વિના માંસ સુકાઈ જવાથી ખાલી રહેલું હાડપિંજર, ચીમળાઈ ગયેલા જેવો શીકા દેખાતો હતો. સ્થિતિ જોતાંજ એમ લાગ્યું કે મારા એકવીસ દિવસના વિલંબ પહેલાં જે તખીયત હતી તેની પા ભાગનીજ સ્થિતિ રહી હતી. તેમને જોતાંજ મડદા જેવાજ લાગતા હતા. તદ્દન બિહામણો દેખાવ શરીરને ચીરાડો પાડતો હતો. છતાં બહુતેજ તેનું તેજ હતું તથા તેમની આંખો સામે જોતાં તેની તે ખુમારીથી આક-



જેણે એટલું બધું થયું કે એકદમ ઉતાવળે જઈ પગે લાગી માથે હાથ  
 શીરાવી ચોપ્રાર આંસુએ તેમના ચરણમાં પડ્યો. જેવો તેમને પગે  
 લાગ્યો કે દયાળુ પોતે પણ ઘુસકે રોવા લાગ્યા-અશ્રુધારા ખાળી  
 ખળેજ નહિ. તેમની હાલ બેહાલ જોખરી તખીયતમાં શક્તિ વિના  
 હૃદયાર લાગણીથી અશ્રુપાત કરતા હું વધુ જોઈ શક્યો નહિ. તેમની  
 આ હાલતે મારું હૃદય અનહદ ઉભરાવવા લાગ્યું. પરાણે ખાળી તેમને  
 ઝાનના રાખવા નમ્ર કોશીશ કરવા લાગ્યો. બરાબર પા કલાક સુધી  
 આમ ચાલ્યું. મને સમજાવીને બાપજીએ કહ્યું “ હવે કાંઈ મનને  
 ન લાવતા, અને મને મૂકીને જતા નહિ.” આવું ગૂઢર્થ વાક્ય  
 બોલી, મને શાન્ત કરી, રસોડામાં જવા માજીને અને મને ઇસારો  
 કર્યો. સંતની આજ ખુબી કે એકજ વાક્યમાં મારા મનમાં અનેક  
 પ્રશ્નોની લાંબગડ એક પળમાં પતાવી દીધી, અને વળી પોતા તરફ  
 ખેંચી લીધો. રસોડે જઈ માજીનું દીલ પતાવી પાછો ફર્યો.

બાપજીથી ખાટલામાં બેસી શકાય તેવી સ્થિતિ રહેલી નહિ  
 તેથી રસોડે ગયો ત્યારે સૂવાડીનેજ ગએલો. ધણા દિવસે મળવાથી  
 આજ સુધી રોકી રાખેલું હૈયું ખાલી કરવા કોઈ પાત્ર સાથે પોતાના  
 દીલની વાત ન કરી શકાવાથી અને તે મુંઝવણ મટાડવા તેમનો  
 બોલવાનો ઝરો એકદમ વલ્લાજ કરતો હતો; તે રહેજ નહિ એટલે  
 હું રસોડેથી પાછો ફર્યો ત્યારે જગતાજ હતા. મેં તેમના તરફ જોયું  
 કે તરતજ મને ઇસારો કરીને પાસે બેસવા કહ્યું, અને સાદે ધણોજ  
 ધીમે થઈ ગએલો, તથાપિ તેવા સાદે પણ તુટક વિચારોમાં મારી  
 ગેરહાજરીમાં ચાલેલી બધી અવ્યવસ્થાનો હેવાલ કહેલો.

મારા આવતા પહેલાં બાપજીની ઉપરચોટીયા દેખરેખ તેમના  
 સત્રીજીએ રાખેલી. તેમની એકવીસ દિવસની દેખરેખમાં આવી ભયં-  
 કર સ્વરૂપની સ્થિતિ થઈ હતી. મેં આવીને તેમની પાસેથી ચાર્જ  
 લીધો હતો, ત્યારે તેમને કહ્યું હતું કે “ જો હજી કહાપણથી ધરત્યા

ન હો તો હજી હું નડીઆદજ ખાંચો જાઉં અને હવે તમારું કહાપણુ બીલકુલ હાંકવાનું ન હોય તોજ માથે લઈએ, નહિતર તમારે જે કરવું હોય તે કર્યા કરો.” તેમની સ્વેચ્છાથી મને બોલાવવા હું અમદાવાદ છું તે જાણીને પણ નડીઆદ કાગળ લખેલો કે જેથી મને તેમણે બોલાવેલો છે તે બધા જાણે. મને બોલાવવામાં તેમનો મુદ્દો એવો હતો કે આપજી પોતે દીલ બોલીને બીજા સાથે બોલતા ન હતા. આપજીનો ગળામાંથી નીકળતો અવાજ એટલો બધો ધીમો થઈ ગયો હતો કે તેમના મોં સુધી કાન લઈ જઈએ ત્યારે ભાગ્યું તૂટ્યું સંભળાય. આપજી પોતે કાને બહેરા એટલે પોતે જે ધીરૂં બોલતા તે બીજા સાંભળે છે એમ તે થતું. તે શું બોલે છે તે તેમના ઘણા નિકટ પ્રસંગમાં આવનાર સિવાય બીજાથી સમજી શકાય તેવું રહેલું ન હતું. તેમના ભત્રીજા તારમાસ્તર પુરૂં ગ્રહણ કરી શકતા ન હતા. હંમેશાં દરેક પ્રસંગથી આપજી સાથે જે વાકેજ હોય તેજ તેમના તૂટક શબ્દો અને વિચારના વગર સંધાણનાં માર્મિક વાક્યોમાંથી સાર કાઢે. હું કે હરિભાઈ બંને અથવા બેમાંથી એક હોઈએ તોજ ઘાટ બેસે. માજીને પુણ્ય ખાતે રૂ. ૧૦૦૦) જ કરવા અને તે ભગતજી પાસે હા કહેવડાવીનેજ તેમ કરવું એમ આ બધું ઠોકડું ઉઠાવવા મને બોલાવવા વળી નડીઆદ પત્ર લખેલો. તે પત્ર મને મળેલો પણ નહિ, અને તે પહેલાં તો હું ગોધરે પહોંચી ગએલો. આમ વસ્તુસ્થિતિજ ગોઠવાઈ ગએલી કે આપજીની બધી બાજી મારા હાથમાં સોંપવામાં આવી.

સાંજના છ વાગે મારાં માતૃશ્રી તથા હરિભાઈ પણ આવી પહોંચ્યા. આ તેમના દેહ મૂકવાના દસ દિવસ અગાઉની સ્થિતિ. સાંજ તો પડી હતી; કારણ કે શિયાળાનો દિવસ હતો. રાત જેવું બોંભરૂં થયું. આપજી પાસે બેઠા હતા. કહે કે “પ્રભુ મને ખાટલા ઉપર ચઢવા ઉતરવાનું હવે કાવતું નથી, અને હવે મારું ચાલતું નથી,

માટે ખાટલો કાઢી નાખો અને જમીન ઉપર પથારી કરો. હું અને હરિભાઈ બંને મળ્યા પછી બાકી શું રહે ? બાપજીનો બોલ પડતાં ઝીલી લેતા. તરતજ બંને તરફથી ખાટલો ઝાલી ખેસવ્યો અને પથારી ગોઠવવા માંડી. બાપજીના ખાટલામાં સહેજ ટેકવીને હું બેઠો હતો. હું આવ્યો ત્યારથીજ હજી સુધી તેમનો ઉભરો શમેલોજ નહિ. બોલેજ જતા હતા. ઘણી ઉપયોગી વાતો કરેલી. મને કહે કે, “કહી નાખું કે કરી નાખું ?” એમ બોલીને એક સાધુની વાત કહેવા લાગ્યા. આજે તો ઉભરો શમેજ નહિ અને બોલવાનું તો ખૂટેજ શાનું ! બોલાય નહિ તેવી શારીરિક સ્થિતિ હતી, અને બહુ નજીક બેઠેલાનેજ સંભળાતું. એક ફૂટથી દૂર બેઠેલાને બીલકુલ ન સંભળાય તેવો ધીરો સાદ નીકળતો હતો. તે સ્થિતિમાં ચાર્જ લીધેલો પરંતુ સેવાનો લોભ તો કાંઈ જોડેલો તેડેલો હોય છે ! ગુરુદેવને મારી સાથે ગોઠવું અને હું તેમનો પ્રીતિપાત્ર થઈ પડેલો તેમાં મેં કાંઈનો શું ગુનો કરેલો ? ગુરુદેવની પૂર્ણ મહેરબાનીથી તે મને નિયમિત તૈયાર કરે ગએલા. દષ્ટાંત, ભજન, સિદ્ધાંતો શરૂઆતથી કાંઈ અનિયમિત છતાં તદ્દન નિયમિત પદ્ધતિસર કેળવણી આપે ગએલા. કાંઈ કાંઈ વાર તો તેમને મારી સાથે વાદવિવાદ કરવાનું મન થઈ આવતું. મારી એવી પૂજનીય વ્યક્તિ સાથે વાદવિવાદથી હું વિરૂદ્ધ હતો; છતાં તેમના કહેવામાં કંઈક ઉડો છૂપો ભેદ હશે એમ માની ચારેક પ્રસંગો તેવા વીતેલા. આમાંથી તે મારા મનની સ્થિતિ, વિચારો, માન્યતા, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, તથા તેમના પ્રસંગોમાંથી કેટલું અને કેવા સ્વરૂપમાં મેં ટકાવ્યું છે તે બધું સવાલ જવાબમાં ખુબીથી કાઢી લેતા. એકવાર ‘જન્મ મરણ છે કે નહિ’ તે વિષય ઉપર વાદવિવાદ ચાલ્યો. અમુક હદે આવ્યા પછી મને કહે કે ‘હવે પ્રશ્ન ઉઠાવો.’ મેં કહ્યું કે ‘હું આંકું બોલું છતાં આપ ગુસ્સો ન કરો તો હું પ્રશ્ન કરું.’ તેમ તે કમુલ થયા, પછી મેં પ્રશ્ન કર્યો કે ‘જેમ પવન વાય છે ત્યારે સુગંધ અથવા દુર્ગંધ સાથેજ વહે છે, તેમ જો જીવને વાસના રહે તો જન્મ આવે.’

અમે આ શરૂઆત કરી તે પહેલાં તેમણે મને ‘જન્મ મરણ નથી,’ એ પ્રત્યેક સંતના ખાસ લગ્નનો કાઠી સમજાવી ગયેલા. અને મારા પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તર રૂપે કહેવા લાગ્યા કે:—

તમારા બોલવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે બીજા જીવે. બીજા ક્યાં જીવે? મેં કહ્યું, “ધરતીમાં.” એમણે પૂછ્યું, “મન જડ કે ચેતન?” મેં કહ્યું. “જડ.” એ કહે, “જડ જડમાં જાય અને ચેતન ચેતનમાં જાય. અનેતી ગ્રન્થી છૂટી એટલે કાઈ કાઈને છે શું? જીકાનું કરેલું જીકું, માનેલું જીકું, ‘દેહ છે જીકડી કરમ છે જીકડાં.’” આવી રીતે જ્ઞાન ચર્ચાનો અણધાર્યો લાભ પણ મળી જતો.

ખાટલામાં બેઠા બેઠા દર્શાત કહેવા લાગ્યા, કે:—

“એક રાજાએ પોતાના ગુરુને પૂછ્યું કે સંન્યાસ તે કેવો હોય? (સંન્યાસ=સખ નાશ) ગુરુએ સંન્યાસનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું, પણ રાજા કહે કે, તે કેવો હોય તે નજરે બતાવોને! ગુરુએ કહ્યું, એ નજરે જોયા પછી હું ને તું આમ સગપણ રાખી નહિ બેસી શકીએ. રાજા કહે કે એમાં એમ શાનું? એક વાર તો બતાવોજ. રાજાએ બહુ હઠ લીધી. ઘરે જઈ ગુરુએ પોતાને ઘેર બધાને કહ્યું કે, હું સંન્યાસ ધારણ કરું છું; સૌ સૌનું સંભાળી લેજો. કંઈ વાતચીતનો ખુલાસો કરવો હોય તો કરી લો. તેમ તે પરવારીને દરબારમાં હાથમાં કમંડળું, દંડ, અને ભગવી કફની પહેરી રાજા પાસે આવી ઉભા. બોલ્યા કે, દેખ રાજા, એ સંન્યસ્થ. રાજા કહે, ચાલો, બસ હવે, બધું કાઢી નાખો અને બેસો. ગુરુ કહે, એ તો હવે બની રહ્યું; મેં તમને કહ્યું હતું કે આ સ્થિતિ હવે નહિ રહે. તેથી તે સંબંધ હવે મટી ગયો, અને આ તો જે સંન્યસ્થ ધારણ કર્યું તે કર્યું. આ કાંઈ દેખાવ કે ડોળ નથી કર્યો. તમારે ખરા સંન્યસ્થનું સ્વરૂપ જોવું હતું તે આ જોઈલો. હવે જિવોડહમ્. રાજાએ ધણું સમજાવ્યું; પરંતુ એ કાંઈ બહુરૂપીનો વેશ ન હતો કે પાછા ફરે. અને રસ્તે પડ્યા.” આ દર્શાત કહી ભગતજી પોતાના મૃત્યુની પળની

ચેતવણી આપતા હતા. વળી મને કહેવા લાગ્યા કે “મને મરતાં આવડે છે, મરી દેખાડું ?” મેં કહ્યું કે “આપની ત્યાં કોઈ રાહ જોતું નથી. શી ઉતાવળ છે !” કહે “નહિ; હવે તો કરી દેખાડું.” આ વાત પૂરી થાય ત્યાં તો પથારી તયાર થઈ ગયેલી. પ્રભુને ઉચકીને પથારીમાં મૂક્યા. બધાની હાજરીમાં આપણ મારાં માતૃશ્રીને ઉદ્દેશીને કહે કે “બા, મને ભોંય ઉતાર્યો.” તેમના બોલવાની મતલબ તો ખરાબરજ હતી. અગમચેતીના શબ્દો બોલેજ રાખતા હતા. પરંતુ તે બધાનો તાજો હવે નિરાંતે બેસાડ્યા કરો. પથારી પાસે હું, હરિભાઈ, માણ, તથા તેમના ભત્રીજા વગેરે બેઠાં હતાં. રાતના વાળુની તૈયારીઓ ચાલી, અને આપણ માટે ખાવાનું મારા માતૃશ્રી રસોડેથી લઈને આવ્યાં, ત્યારે આપણ અમને કહે કે “ભાઈ, પુરૂં ખાવાનું” પણ નથી આપતા.”

અમારી ગેરહાજરીના દિવસોમાં આ સ્થિતિ હતી. કોઈ વાર દાળનું પાણી પાય તથા વગર સ્વાદનું ભડકું વગેરે એવું બધું કરેલું કે શક્તિ દિનપ્રતિદિન સુધરવાને બદલે બગડતીજ ચાલી. માણને સંભળાવીને હરિભાઈએ કહ્યું, “સાંભળો બા, શું કહે છે ? પુરૂં ખાવાનું પણ નથી આપતાં.” માણ કહે “એ તો બોલે, ટેવ પડી. કાયર કાયર કરી નાખ્યાં. ઈશ્વર હવે તો રસ્તો કરે તો સાફ; બહુજ રિખાય છે. આપણનેએ કામ સૂઝતું નથી.” આમ મરવાની પણ રાહ જોવાતી હતી. કોણ જણે પડોશમાંથી બૈરાંશાસ્ત્ર વપરાઈ કોઈ પ્રયોગ અજમાવાયો હોય ! બિચારા ભગતજ મહાસમર્થ હતા છતાંએ એટલા બધા ભોળા હતા કે આધીનતાથી દરેકની વૃત્તિએ ચાલતા. તેમના ગળામાં તથા મોંમાં ચાંદી પડી ફેણ ફેણ થઈ ગયેલા. પાણીનો ઘુંટડો ભરતા તે પણ પરાણે ઢ્યક કરીને ગળે ઉતારતા. માથાના તાલ ઉપર હાથ મૂકીએ તો ગરમીથી ધમધમી જતું હતું; શરીરમાં કાયમ તાવ ચાલુજ હતો; પથારીમાં પાસાં ધસી ધસીને છ મહીનાની કાયમ પથારીથી લાલચોળ ભાકાં પડી ગયાં જેવું થયું

હતાં; પાસે દીલ ખોલીને વાત કરવા પણ કાઈ ન મળે; ગૃહિણી પણ એવાં હતાં કે પુરું ખવરાવવા પણ ન સંભાળે; તથા ભત્રીજા પણ એવા કે જ્યારે આપણ પાસે રહેવાની ખાસ જરૂર ત્યારે નોકરી કરતા હતા. અમે હતા ત્યારે ભેગા સૂઈ ડખળ કરવા તૈયારજ રહેતા; અમે રજા કાઢીને આવેલા ત્યારે તે પણ આવેલા. આમ અકલ્પના નમુનેદાર એક એકથી ચઢિઆતા હતા. ‘પુરું ખાવાનુંએ નથી આપતા’ એ શબ્દો સંભળાવી તાર માસ્તરને કહેલું, ‘આ તમારી ચાળવણી તમારા કાને સાંભળો. સેવા કરવી એટલે બે વખત ખાવાનું આપવું એટલું-એ બે ન સંભાળી શકાય તો પછી બીજું કરવાનું શું?’ એ ભાઈને જ્યારે પણ પાસે બેસવાનું આવે કે આપણના શરીર ઉપર હાથ ફેરવ ફેરવ કર્યાજ કરે. આવાં પોપલાં કરવામાં તેમણે મોટામાં મોટી સેવા માનેલી; અને એકલું દાળનું પાણી રેડ રેડ કરીને શરીર છેકળ લાશ કરી મૂકેલું, અને આપણને રીખાવવામાં તે મદદરૂપ થઈ પડ્યા એમ કહીએ તો ખોટું નહિ.

તેમનાં માતા પણ આપણ પ્રત્યે બહુ સદ્ભાવ બતાવતાં અને તેમનાં પત્નીનું તો પૂછવુંજ શું ! ખોબલે ખાંડ પીરસેજ રાખે. આ છેલ્લા દસ દિવસના ટાણામાં બહુ વિચિત્રતા ભાળેલી. બૈરાંઓ મેલી વિદ્યાના પ્રયોગોને વધારે માન આપતાં હોય છે, અને ખાસ કરીને તે સમાજ પરત્વે અવલંબીને રહે છે. માણની માની લીધેલી દીકરી જડી એક વાર તાર માસ્તરના ઘરમાં ઘંટીએ દળવા ગએલી. તાર માસ્તરનાં ડોસીમા બહારથી ધૂળની મૂઠી ભરી આવેલાં. જડી દળતી હતી ત્યાં જઈને “બેન કેવો લોટ થયો, લાય નેઉ,” એમ કરી ધૂળનો બાચકો લોટમાં ભેળાવી દીધો. તે લોટનો તેજ દિવસે મારાં માતૃશ્રીએ કંસાર બાફેલો. હું, હરિભાઈ અને બીજા એક ગૃહસ્થ બહાર ગામથી આવેલા એ ત્રણેને પીરસાએલો. બે જણા તો ચુપચાપ ખાઈ રહ્યા હતા. પણ મારો તો ખડખડીઓ સ્વભાવ એટલે પહેલેજ કાળીએ જ્યાં કરકર લાગી કે તરતજ બીજા બેને પૂછ્યું. બધાનેજ

તેમ લાગવાથી કંસાર પડતો મુક્યો અને કરકરના કારણની તપાસ કરી. માણને પૂછવામાં આવ્યું. માણએ જડીને પૂછ્યું. જડીએ કહ્યું કે ડોસીના હાથમાં કંઈક હતું, તે 'લાય જડી નોઉ' એમ કરીને લોટમાં મીલાવી દીધેલું. આ એક મેલી વિદ્યાનો દૂયકો છે. ડોસીનો મતલબ એવો હતો કે ભગતજીને ઘેર અમે સુખથી ખાઈએ પીએ તેમાં વિદ્ય કરવું. દસ દિવસમાં એ વાર આમ બનેલું.

ખાપજીને માટે તાવના દોરા, હાથે માઢળાઈ, આંગળીએ મંત-રેલા તાંબાનો કપડવો, વગેરે ખાપજીના ભત્રીજા તાર માસ્તર તેમની ડોસી તથા તેમની સ્ત્રી મારફત આ જંતરમંતર સંધાવી ખાપજીને પહેરાવતા. છેલ્લા દિવસોમાં પણ આ બધું મોજુદજ હતું. ઈશ્વર જાણે આ મેલી વિદ્યાના ભોમીઆઓએ ખાપજીની પછી તેમની મિલકત જલદીથી હજમ કરવા કાંઈ કર્યું હોય. મને અને હરિભાઈને તેવો અણુભરોસો ખરો; કારણ કે ખાપજીની સ્થિતિ મહાવિચિત્ર થઈ ગયેલી, અને આ બધું જંતરમંતર અમારી ગેરહાજરીમાંજ અજમાવતા. ક્યાં ખાપજી જેવા મહદ્ જ્ઞાનીની અંતરની ગણી ગએલા અહમની દંશા, અને ક્યાં તેમના મમતા વિનાના કહ્યાગરા સ્વભાવ ઉપર આ મેલી વિદ્યાના અખતુર ! ખાપજીની દશા એવી હતી કે કોઈ હળાહળ વિષ લાવી આપે અને જો કહે કે આ ખાઈ જાઓ તો પોતે બોલે કે 'હૈ, ખાઈ જાઉં !' એમ કરી ખાઈ જાય, એવા સ્વભાવના તે હતા. જેને બીલકુલ પોતાપણુંજ નહિ તેવી અદ્ભૂત ખોપરીના ભગતજી પોતા ઉપર કોઈ ગમે તે અજમાવે છતાં અહમ ધારણ કરી અચકાવતા નહિ.

“મૃતક સમ મીઠું કાંઈ નથી, સારમાંથી સાર કાઢ્યો મથી.”

“પ્રત્યક્ષ પરોક્ષ જીવતાને બે, પણ મુઓ તે તો નીરબે રહે.”

એમ ભગતજી તો કેવળ નિર્ભયરૂપે ખેલતા. ખાવા, પીવા, વાદ-વિવાદમાં કે કોઈ પણ કર્તવ્યમાં હું થઈને માંડણી કરતાજ નહિ. એવી અલૌકિક પરમહંસ દશાના મહાન ભગત પુરુષોત્તમ હતા. છતાંએ

સત્સંગ, ભજનભાવ, આવનાર સાથે પ્રેમ ભાવનું વર્તન કદાપિ ખંડિત થયાં નથી. હાથે માદળાઈ બાંધેલું હતું; તથા આંગળી ઉપર તાંબાની વીંટી જેવું જોતાં હરિભાઈનો પિત્તો ઉખડેલો, કે “ ડાહ્યાલાઓ, આવી રીતે બાપજીને ગાંડાં કઢાવે છે. ” એમ કહીને માદળાઈ તોડી નાખી કચરીને ફેંકી દીધું, તથા આંગળીએથી કપડિયો પણ કાઢી લીધો, અને તે પણ લાંબે હાથે વિદાય કર્યો. કાઢતાં બાપજીએ આનાકાની કરેલી. કહે કે “ સંતની જીવિત છે. કાંઈ લાવ્યું ત્યારે ભલે લાવ્યું; પેરાવ્યું ત્યારે પેરું છે. કાઢીને શું મતલબ ! બાપજી શું ખાય છે ? જેનો જેવો ભાવ; જે કરવું હોય તે ભલે કરે. ” બાપજીની પાસે અનેક તરેહવાર આવાં નૃત્યો થયા કરતાં. મને અને હરિભાઈને આ બધું બહુજ કઢંગું લાગતું, તથા આવો આડંબર ભગતજીને ત્યાં ન હોય તો ઠીક એમ લાગતું; પણ આવનારા બાપજી પાસેથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું કારણે મૂકી બાપજીને આવાં પોપલાંનું જ્ઞાન આપવા મંડી પડતા. આ બધાં કર્તવ્યો વખતે આપણાં ભલાં માજી બિચારાં મૌન રહેલાં. આવી રહેણીમાં તે બહુ ભાગ લેતાં નહિ.

## ખંડ ૨૭ મો.



વાપીવાનું અનુકૂળ ન આવવાથી બાપજીએ કમ ફેરવી નાખ્યો. માજી અને તેમના ભત્રીજાથી પણ તે પોતે ધરાયા હોય તેવુંજ કરી નાખ્યું હતું. કાંઈ પણ જાળવી શક્યા નહિ તેમની સાથે દીલ ખોલીને વાત કરવાનું પણ તેમને ગોઠતું ન હતું. એટલે એમ દીલ ખોલીને વાત કરવા મુંઝાયા કરતા હતા. મને અને હરિભાઈને જોતાં તેમને આનંદ ઉભરાએલો દેખાતો



હતો અને 'ના' 'ના' કહેવા છતાંએ બોલ બોલ કર્યા કરતા હતા. કહે કે, "હવે બહુ બહાર કાઢવા દે; રાખીને કેને માટે!" તેમના ભત્રીજા પાસેથી ભારે કડકાથી ચાર્જ લીધેલો, એટલે તેમનું ડહાપણ બહુ ચાલતુંજ ન હોવાથી માત્ર માજીનેજ સંભાળી સીધે ચીલે ચલાવવાનું હતું. જોઈતો ખોરાક ન અપાવવાથી કે જોઈતી સગવડ બુદ્ધિપૂર્વક ન સચવાવાથી કડવાં અને ગરમી પેદા કરતા ઔષધોપચાર કરવાથી આપજીને કાંસા રોગ થયો હતો. પેટમાં ભૂખ અને તરસ છતાં શીકાસવાળો ખોરાક અપાય જેથી ભાવે નહિ, અને સત્વ વિનાના દાળના પાણીમાંથી શરીરનો સંચો શું સત્વ ખેંચી જીવન ટકાવે? આમ ભૂખ મારવાથી અને પાણી પણ પૂરતું ન પીવા દે એવું એકએકથી ચઢીઆતું ડહાપણ વપરાયાથી આ સ્થિતિ સુધી આવી પહોંચેલા. માજી જાણે કે હુંજ ડાહી છું અને તેમના ભત્રીજા જાણે કે હું ઓછો ડાહ્યો નથી, એવી હરિકાષ્ઠમાં પાણી સરખું પૂરું પીવા નહિ દીધેલું. આપજીને એમ કહેતાં કે 'બહુ પાણી પીધે વાયુ વધી જાય; ઠંડી ચઢી જશે; ભૂખ મરી જશે,' એમ એમ કરતાં તરસે મર્યા.

આપજીની આજીબાજીના સેવકો તપાસી વળો. મંડળના બધા સેવકો સૌ સૌને ઘેર બેસી માનસિક સેવા કર્યા કરતા હતા. આપજી પોતે પથારીમાં મહીનાના મહીના થયાં સડ્યા કરતા હતા, તેમને જોવાનીએ દરકાર કેને પડી હતી? આપજીને તકલીફ થાય તેથી એ તો આવતા ન હતા. પરંતુ એવી તકલીફ ન પડે અને ઉપયોગી થઈ પડાય તથા વ્યવસ્થિત કરી જવા પણ કેાણે જોયું હતું! આવા સત્સંગ મંડળની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિ, એ પણ આપજીને કંટાળા ભરેલુંજ હતું, એટલે તેમાંએ મોહ થાય તેવું રહેલું હતુંજ નહિ. ગળામાં ફાક્ષા ફાક્ષા અને મોહું ફદફદી ગયું હતું, એટલે ગળામાં પાણી ઉતારતાં પણ ભારે મુશ્કેલી પડેલી. દૂધ પણ ન પચી શકે તેવી સ્થિતિ થઈ હતી. તેમાં દવાની ગરમી અને વૈદ્યનાં પડીકાં ચટાડવાનાં તથા મક-

નજી પાસેથી તાવની ખાનગી આવેલી દ્વા ખોરાક વિનાના ખોળી-આમાં રેડવાથી દેહાન્ત નજીક આવી ગયેલા હતા. દ્વા, દ્વા અને દ્વા ચટાડેજ રાખતા. કડવું પાણી પાયાજ કરતા. આવી અક્ષમંદ સ્થિતિથી બેહદ દુઃખદ સ્થિતિ બોવાની રહી.

હવે માત્ર અવશેષ રહેલો કાળ પૂર્ણ શાન્તિથી તેમના પોતાના જ્ઞાનના આનંદમાં પસાર થાય એજ સાચવવાનું રહ્યું હતું. શારીરિક આનંદ થાય કે બીજો કોઈ ઈલાજ ચાલે એ બધો સમય વીતી ગયો હતો, હાથથી બાજી ચાલીજ ગઈ હતી, અને સોએ સો ટકા જિંદગી ધાંચમાં પડી હતી; અને તેટલા માટેજ તેમણે ઈસારો કરેલો કે “ મને મૂકીને હવે જતા ના ” મતલબ કે હવે ખેલ ખલાસ છે. ખાનગી કહેતા હતા કે “ આ લોકોને કશી અક્ષલ નથી અને બીલ-કુલ અજ્ઞાન છે. કશુંએ સંભાળી શકતા નથી. હવે તમે અહીં રહો એટલે શાન્તિ જળવાઈ રહે અને પ્રભુ, હવે કાંઈ મનને ન લાવતા. હવે રહેવામાં કાંઈ સાર નથી. મુંબઈથી પેસાબના દરદ વખતે તમે નડીઆદ લાવ્યા, અને લાવના હતી તો પ્રભુએ વરસ રાખ્યો. પણ જુઓ, આખા વરસમાં સુખ શું? કંઈ ને કંઈ ઉપદ્રવ થયાજ ગયો છે અને હજી વળી રાખશે તો એકાદ વર્ષ ખેંચાય; પરંતુ આથી પણ ઘણી રીખામણી છે. બોલો, રાખવો છે? ” મને પણ થયું કે કાન નથી, આંખો નથી, બોલાતું નથી એવા ખોખામાં રીખાવાથી શું ફાયદો ! મેં કહ્યું કે, “ પ્રભુ જે તેમજ હોય તો તો આપની ખુશી આવે ત્યારે-જોઈએ તો હમણાં-આ પળે શાન્તિભેર વિદાય થઈ જાઓ. આવા રિખાઓ તે અમે ઈચ્છતા નથી. ”

તેમણે તો જે અચડાયો તેને હદ ઉપરાંતનું જ્ઞાન વહેંચ્યું હતું. પરંતુ સમજે તે સમજે. એવું અટપટું જ્ઞાન પચાવવું કંઠજ છે. રાતના કહે કે “ પ્રભુ, હવે દ્વા બંધ કરી દો. ” કહેલું કે બાપજી, આવતી કાલ સવારથી લાવવાનાજ નથી. તેમણે વિદાય થવાની વાત બહુ મુમ્મ રાખવા પ્રથમથીજ વચન લઈ રાખ્યું હતું. તે કહેતા હતા કે

“ ઘરની બાઈ જુઓ. પૈસા દાટવામાં અને બેગા કરવામાં તેનું ચિત્ત છે. મારી જરાએ એને ક્યાં પડી છે ? તેવી મારા ઘરની સ્ત્રી, એની સલાહે ચાલવાવાળો મારો ભત્રીજો તેમાંએ ઉડી પહોંચ મળે નહિ. જોડે ઘરમાંએ બધાં પશુ જેવાં છે. બધું મંડળ આમ આવું છે અને પ્રભુ, તમને પણ હવે તકલીફ શા કારણે ? અને મારે હવે શું બાકી છે ? માંડી, થોડા મોટરોમાં અમદાવાદ ચોકસીને ત્યાં ફરતા હતા તે પણ આપણે, અને આજે પથારીમાંએ પડ્યા છીએ તે પણ આપણે ! મારે પ્રભુ કંઈ નથી. હવે તો પ્રભુને કહું છું કે મુઠ તારી માયા, કશાએ સાર નથી; અને એના ઘરમાંએ અંધારું છે. વિના કારણે આટલું આટલું દુઃખ ! મારે કંઈ નથી; હવે છૂટવામાંજ લાલ છે ” ( હાથથી પ્રાણની ગતિ તરફ ઈસારો કરીને ) “ આ છૂટયો એટલે બિચારા શરીરને શું છે ! એ છે ત્યાં સુધીજ શરીરને દુઃખ છે અને એ છૂટયો એટલે એને પણ શું છે ? બંને વિખરાયા કે કાઢને કશું નથી. ( હાથથી બતાવતાં ) “ આ નીકળ્યો એટલે પોતે પોતામાં અને માટી માટીમાં. કંઈ લેવા કે દેવા. ફેટલાએ થઈ ગયા; કાણ પાછળ જેવા આવ્યું કે શું છે ! એમ મારે પણ ક્યાં જોવું છે કે શું થાય છે ! આ શરીર છૂટ્યું કે જા, તારી બોનનું નાટક ! ” આમ બોલેજ રાખતા હતા. પોતે પોતામાં મસ્તજ હતા.

મારાં માતૃશ્રી અને અમારા આવ્યા પછી જોરાકમાં દાંત વિના ચવાય તેવા પદાર્થ બહુજ સાવચેતીથી જરા જરા કરી દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત આપવા પ્રયત્ન કરતાં. પરંતુ કહેવા લાગ્યા કે “ હવે પ્રભુ, ખાવાનું પણ જવા દોને ! બહુજ હવે કડવાં શાં પીવાં ! અને ખારાંખારાંએ જવા દો. બહુ દિવસ ખાધું-પીધું.”

ત્રણેક દિવસ જરાતરા જોરાક લેતા હતા. પાણી પીવાની છૂટ મળવાથી બહુજ રાજ રાજ થઈ ગયા હતા, એમને તો એમજ લાગેલું કે જાણે પાણી પીવાની બધાની મનાઈ છે. ( માજ અને તેમના

ભત્રીજ તરફથી આ ઘુસાડી દેવામાં આવ્યું હતું તેથી). જ્યાં દેહત્વજ નથી ત્યાં જે કોઈ જેમ કહે તેમ ચાલતું. કોઈને હુકમ કરવાની ટેવ નહિ. સંતની ખુબીવાળી રહેણી, અને ઉપર થઈ ના કહે તો પણ પાણી પી જાય તે પણ નહિ, એમ આવી રહેણીથી ખિચારા રિખાયાજ ગયા. પરમહંસ દશાના પૂર્ણ સ્વરૂપના અનુભવીને હું કરીને ઉલ્લેખ નહિ અને “ પાણી ન પીવાય ” એમ કહેવામાં આવે તો ચક્રાવી લે; ખાવા ન આપે તો કહે “ ભલે ચાલવા દો, ” એવી રહેણીના સંત આમ આજુબાજુ અજ્ઞાન દશાના અક્કલમંદ જીવોથી રિખામણીમાં નંખાયા. વિચારો કે ખિચારાની જિંદગી કેમ વીતી હશે ! છતાંએ હરેકરે અને બોલે તે સાધારણ મનુષ્યની જેમજ હતું. પોતાની પરણેતર સ્ત્રીને ઘાટો સરખો કાઢીને કદાપિ બોલેજ નહિ ! ત્યાં પણ આત્મદષ્ટિ ખંડિત થવા દેતાજ નહિ એવા નિર્લેપ રહેણીના ખેલવાવાળા તો ભગતજી એકલાજ હતા, માટેજ તેમની પાસે રહેવા અને બને તેટલા ઉપયોગી થઈ પડવા સર્વસ્વછોડી, તનતોડ મહેનત કરી, તન મન ધનથી ગુરુદેવની તહેનાતમાં હાજર રહેલા. તેમના સમાગમમાં આવ્યા પછીનું આ પંદરમું વર્ષ ચાલતું હતું.

ખીજે દિવસથી દવા બંધ કરી. ૭ ગોધરાવાળા મણિભાઈ દવા વગેરે લાવવા ટાંપાં કરવાવાળા બહુ લાવયુક્ત ભક્ત હતા. પૈસા વગેરેનો બંદોબસ્ત તેજ જળવતા. આપજીના ભત્રીજા કદાપિ પૈસાના કામમાં હાથ નાખતાજ નહિ, અને દરેક વખતે યુક્તિથી ખસી જઈ ઘરમાંજ ભરાઈ જતા. પૈસા આપવાનું પતી જાય એટલે પાછા આવી બેઠા હોય. એક વાર વૈદને પૈસા આપવાની વાત ચાલી. વૈદ હાજરજ હતા, એટલે પોતે ઊડીને પોતાના ઘરમાં ભાગી ગયા. દરેક પ્રસંગ અમે બહુજ બારીકાથી નીહાળતા. મારા અને હરિભાઈની ધ્યાન બહાર એક પણ પ્રસંગ વીત્યો એ બન્યુંજ નથી. દરેકની રહેણીનો પૂરો અભ્યાસ કરવા તક મળી હતી. મણિભાઈ દવા લેવા જતા હતા તે નિયમિત ક્રમે આવ્યા. આપજીએ દવા બંધ કરાવી છે એ વાત થઈ

અધ હતી. છતાં “ મણિભાઈને માફ લાગતું હોય તો ભલે ચાલવા દો ” એમ બાપજી બોલ્યા હતા. હરેક વખતે કોઈનો આત્મા દુભાય નહિ એ રહેણી ખંડિત થવા દીધીજ નહોતી. દવા બંધ કરી બિલ પથ્રુ ચૂકવી દેવાયાં, એટલે એક પ્રકરણ ત્યાં પાતું.

બે ત્રણ દિવસ થયાં ધરતું રસોડું મારાં માતૃશ્રી સાથવતાં એટલે કામકાજથી માજી ફારગત થયાં. દરેકના મનને કામ તો જોઈએજ. એટલે નવરાશની વેળા માજી બાપજી પાસે આવીં અમને ડહાપણુ શીખવવામાં ગાળવા લાગ્યાં. આમ કરતાં બાપજી એક વાર બારે દંટાળેલા; અને કહે કે “ એમને ( માજીને ) અહીં આવવા દેતાજ નહિ; ભલે બહાર બેસે, વાતો કરે, કે ધરમાં એમના ઓરડામાં સૂએ, પણ અહીં નહિ. ”

હરિભાઈના ભાઈને મરી ગયે ચાર દિવસ થયા હતા; એટલે તેમના કારજ પાણી માટે અને તેમની દુકાનના કામકાજ માટે હરિભાઈને નડીઆદ જવાનું થયું. બાપજી થોડાજ સમયમાં વિદાય થશે એ ગુપ્ત વાત જાહેર કરવાની મનાઈ અને લેવાયલું વચન એટલે હરિભાઈને હું એ વાત કરી શક્યોજ નહિ. મારી મુંઝવણ ઉકેલવા મારે પણ કોઈ પાત્ર રહ્યો નહિ. બાપજી ક્યારે દેહ મૂકશે તે નક્કી ન હતું. પરંતુ જશેજ એ તો નક્કીજ હતું; કારણકે એ તેમણે ચોકખું જાહેર કર્યું હતું. મારાં માતૃશ્રી પણ હરિભાઈ સાથેજ વિદાય થાય એજ ઠીક છે, એમ મને પણ થયેલું; કારણ કે માજીને કામ ન હોવાથી ડહાપણુ અને ડખળ કરવા અને શાન્તિ તોડવા નવરાં પડી જતાં એ ટાળવા, તથા બાપજીએ હવે ખાવાનું બંધ કરી એકલા દૂધ, ચહા, કોશી, કોકો એટલાજ ઉપર રહેવાનું ઠરાવવાથી રસોડે માણસની જરૂર રહેલી નહિ, એટલે હરિભાઈ સાથેજ સાંજની ટ્રેનમાં વિદાય કરી દીધાં. બીજા કેટલાક હરિજનો બારની ગાડીમાં આવેલા, તેમને પણ હરિભાઈ સાથેજ સંઘાત કરાવી આપ્યો.

વાધજીભાઈ, મુંબઈ આર્ટ્સ સ્કૂલમાં વેકેશન પડવાથી, બાપજીના દર્શનાર્થે આજ સમયે ગોધરા આવેલા. ઘણા નિકટ પરિચયમાં હોવાથી તેમની મદદ લેવા મને ઠીક લાગ્યું, એટલે તેમની સાથે ખાનગી વાત કરી લીધી, કે હરિભાઈ જાય છે અને મારે તનના માણસની ખાસ જરૂર છે, માટે તમારેજ રહેવું, અને સહેજ ઇસારો કર્યો કે બાપજી ખોવાનો વખત છે; માટે આ વાત ગુપ્ત રાખી અને તે સેવા કરી લેવાનો સમય પૂરા લાગ્યે આવી મળ્યો છે, તો તે ન ચૂકવા પણ કહેલું. તેમની રહેવાની ગોઠવણ ચવાથી આ બીજું પ્રકરણ પણ પૂર્ણ થયું. દ્વિય, ત્રીજા વગેરે કરી આપવા અમે બાપજીવાળાજ ઓરડામાં સ્ટવ તથા આ ટુંકા વ્યવસાય પાસેજ રાખતા, કે જેથી કટકે બચકે જે કંઈ જરૂર લાગે તે આપી શકાય. હું અને વાધજીભાઈ મળી હવે બાકીના દિવસોનો વ્યવસાય ચાલ્યો. ત્રણેક દિવસ વીત્યા ત્યાં તો બાપજીએ સવારમાં સાતેક વાગ્યાની લગભગમાં “આજે જાડીં છું” કહી મને ચોકખું જાહેર કર્યું અને કહે કે, “પ્રભુ, ખાડો— (એટલો ધીમો સાદ નીકળતો હતો કે સંભળાતું ન હતું. વાક્યોને બદલે માત્ર તૂટક શબ્દોજ નીકળતા)——— ડોડો——— અને બાકીના શબ્દો ઇસારાથી સમજાવ્યા કે ખાડો ડોડો ખોદી દાટી દેજો. “બહુ માણસો ન હોય અને તમે એકલા હો તો મજબૂર કરી એવું કરી દેજો કે બાળવા જવાની ઉપાધિ નહિ.” આ બનાવને થોડો સમય વીત્યા પછી માજી પાસે આવ્યાં. બાપજી કહે (ઇસારાથી) “આવો ” ઇસારો કરીનેજ બોલવાનો અર્થ સૂચવતા. ગળું સાદ નીકળવા દેવા રોકાણ કરી રહ્યું હતું. તેમના મોં સુધી કાન લઈ જઈએ ત્યારે માત્ર તૂટક શબ્દોથી અને બહુજ માર્મિક રીતે બોલતા. કોઈથી ન સમજી શકાય માટેજ માજીએ અમને ત્યાં બેસવા સદર પરવાનો આપ્યો હતો, અને ગુરુદેવની પૂર્ણ કૃપાથી સંનેગો અનુકૂળ ગોઠવાયા હતા.

શરીરના દુઃખની કંઈ પણ ખટપટ વિના આપણ એકલી વસ્તુ-  
નીજ મસ્તીમાં આનંદમાં પડી રહેતા હતા. તેમની પાસે અસંતોષ કે  
કંઈજ માગણીની વાત હોયજ ક્યાંથી ! માણને બોલાવી પોતાની  
પાસે બેસવા કહ્યું અને કહ્યું કે “ જરા મારી પાસે બેસો; એ તો  
સૌ થયા કરશે. ” માણ જરા બેઠાં અને તેમના ઉતાવળીઆ અને  
કંઠણાશવાળા હાથે બેઠરકારી ભરી રીતે હાથ ફેરવી નાખી બોલ્યાં  
( આપણને હાથ હલાવી ) કે “ કેમ છે ? ” આપણએ જવાબમાં  
બહુજ ધીરાશયી અને મૃદુતાથી જવાબ વાળ્યો ( ઇસારાથી ) કે  
“ જાઉં છું. ” મને માણ પૂછે કે ભાઈ, શું કહે છે ? મેં પણ હિંમત  
રાખી ચોકબો ખુલાસો કર્યો કે “ એ કહે છે, ‘ હું જાઉં છું ’—એટલે  
તૈયારી કરે છે. ” માણને આ વાત સાચી લાગી નહિ. આ તેમના  
અવસાનની ત્રણ દિવસ અગાઉનો પ્રસંગ બનેલો. આપણને માણ કહે  
“ મને લેતા જાઓને સાથે ! ” આપણ કહે “ હું તો પરવાર્યો  
છું; તું હજી પરવારી છે ? ( ઇસારાથી ) હજી તો ઓરડામાં દાટમૂક્ય,  
પછીથી. ” માણ થોડીવારે બેઠીને ગયાં અને જતાં જતાં મેં કહ્યું  
કે “ આ, હવે ઘીનો દીવો બીવો કરી રાખવો હોય તો કરી મૂકો.  
ફાનસ લાવીને આખો દિવસ ચાલે તેવું ગોઠવી રાખો. ” કહે કે “ મોટું  
કોડીઉં નથી, ” મેં કહ્યું, “ મંગાવી આપું છું. ” વાઘજીભાઈને અજરમાં  
મોકલી તાંબાનું નવું કોડીઉં મંગાવી લીધેલું. સંતનો દસ્તુર એવો હોય  
છે કે તેમની હયાતી વખતે શરૂ કરેલો દીવો તેમના અવસાન પછીથી  
ઓલવ્યા વગર ચાલુ ને ચાલુ સળગતો રહેવો જોઈએ. વચમાં બુઝાઈ  
જાય અને જો ફરીથી સળગાવવો પડે તો તેવી રીતે સળગાવેલા  
દીવામાં તે સંતનો પ્રભાવ અંધ થયો એમ ગણાય. કોડીઉં સાફ  
કરવાને માટે બીજા કોડીઆમાં ઘી અને દીવેટ તૈયાર કરી જ્યોતે  
જ્યોતથી પ્રગટાવવો જોઈએ. એવી રીતે દેહાન્ત સમયથી શરૂ કરેલો  
દીવો જો જ્યોતે જ્યોત ચાલુ રાખેલો હોય તોજ તે અર્થ યુક્ત  
ગણાય. આપણના અવસાન પહેલાં હું હાજર હતો, આ રીતથી વાફે

હતો, તેમના અવસાનની ખબર પડેલી, એટલે આવો દીવો કાયમ રહે તેવી ગોઠવણ કરેલી.

પેસાળના દરદ વખતે નડીઆદ આવેલા અને મટયા પછી માણને મુંબઈથી બોલાવેલાં તે વખતે માણના આવ્યા બાદ પ્રથમ મુલાકાત વખતે બાપજીએ જમનાંબાને કહ્યું હતું કે, “ દુનિયામાં શું ન મળે ? ( હાથનાં આંગળાંથી પોતાનો દેહ બતાવીને ) આ જશે તે ફરીને મળશે ? બનરમાં બધું વેચાતું મળશે, પણ આ દેહ જશે તે ફરી મળશે ? ” એમ કહીને વળી કહેવા લાગ્યા કે “ આવો આવો એ હજી બેઠો છું, ત્યાં લગી ઠીક છે એમ જાણુ.”

## ખંડ ૨૮ મો.



ડીઉં મૂક્યા પછી માણએ તો મોટું ભેંકડું મૂકી રોવા માંડ્યું અને કકળાટ માંડી દીધો, જાણે બાપજી તો પતીજ ગયા. પડખેથી તેમના ભત્રીજાની વહુ જીવી બાઈ તેમની દીકરી તથા ડોસી વગેરેએ માણના ઓરડામાં ભરાઈ સાદમાં સાદ બેઠા. રોતાં રોતાં માણએ રાજીયો ગાવા માંડ્યો “ માઈ બંગડયું, હાય ! હાય ! ” કરીને કા’ણ શરૂ કરી મૂકી. મારાથી સહન થયું નહિ કે એક આવા ટોચના સંતના ઘરમાં આ વિચિત્ર ઠાઠ શો ! જેને ભુટ્ટા પ્રભુની જરા પણ પડી નથી, નથી કંઈ સેવા કરવાનું દીલ થતું એવાં આ સતી જમનાંબા અને ફૂટાફૂટના ભાગમાં ભળેલી સ્ત્રીઓનું આ વિચિત્ર રહેણીનું ચિત્ર, ચિતારા મોહન તું ચીતરી લે ! બધાંને ખૂબ ધમકાવી વીખેરીને બીજી વાતોથી માંડવાળ કરી તેમનાં મન ફેરવી દીધેલાં. શામ, દામ, ભેદ અને દંડ બધુંજ વાપરવાનો પ્રસંગ



આવતો. માણને કહેલું કે પાછલી ભતિથી જળીઆમાંથી અવાજ નજરે અને મરાઠા પડોશીઓ જાણશે કે ભગતજી તો પતીજ ગયા હશે તેની આ રોકકળ શરૂ થઈ, માટે એવું ગાંડું દેખાય એમ સમજાવી મહા મુસીબતે વેરી માર્યાં.

થોડી વાર પછી માણએ બીજો વેશ કાઢ્યો. કહે કે “મારે એના હાથે પુણ્ય કરાવવું છે (દેખાવ કરવો છે).” મેં કહ્યું, “તમારે જે કરવું હોય તે ભલે કરો. એમને તે કશાની પડી નથી. એમણે પોતે કહ્યા પ્રમાણે રૂ. ૪૦૦૦) આ રણછોડજીના જીર્ણ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરી ડોકારના રણછોડજીના ઘાટ પ્રમાણે રસ્તેથી દેખાય તેવું કરાવવા મદદ તરીકે આપો. તેમની તો એવી મરજી છે, તે તો તમારે માનવું નથી; માટે હવે તમારે જે કરવું હોય તે તમારી ખુશીથી કરી દો.” મને કહે કે “એમ નહિ; મારે તો એમને હાથેજ કરાવવું છે. હ્યો, એક હજાર રૂપીઆ એમના હાથમાં મૂકું; એમને ફાવે ત્યાં વાપરે.” આપણને ઇસારાથી અંગુઠો અને પહેલી આંગળી વાળીને મીકું કરી દેખાડ્યું અને આંગળી બતાવી યત્ન કર્યો. પણ તે જોવાનેએ આપણને ક્યાં પડી હતી ! એક મસ્ત દશાના પૂર્ણ બ્રહ્મરૂપ સંતને પૈસાની કે વ્યવહારના ખોટા ડોળની ક્યાં તમા હતી ! બહાર લક્ષજ ન હતું ત્યાં વાત કોની સાથે કરે ! ઘડીક દેહભાવ આવે અને વળી સ્વ સ્વરૂપે થઈ જાય.

“જેમ અંબુધિ માંહેલો મકર મોટો, અંબુધિ મધ્ય આધો રહે;

ઉપર આવી અદ્ય વરતે, વળી મહાનિધિ જતો રહે.”

એમ એવી અલૌકિક વસ્તુની ખોપરીના ભગતજીને આ માયાવી માણ શું જાણખે ! વિદાયગીરીનો સમય આવી પહોંચ્યો. લમરુદિથી-દીંગલાની જેમ જેડી દીધેલાં-જેડાએલા જેડાને છૂટા પાડવાનો સમય આવ્યો. છતાંએ આપણ શું છે તેની જેને ગમ પણ પડતી નથી, તેમના કહ્યા પ્રમાણે કરતાં પણ નથી, એવાં માણને જેતાં આપણને પણ પ્રેમનો ઉમળકો ક્યાંથી આવે ! આખી જિંદગીએ

મજાનતામાં અણુસમજથી દુઃખ દેતાં નહિ ધરાયાં હોય તે હજીએ મેમના સંકલ્પ પ્રમાણે તેમણે નજ કર્યું. બાપજીએ તેમનો તિરસ્કાર રી કહ્યું કે, “ જાઓ તમે તમારે, જે કરતાં હો તે કરો; અહીં છે મોહનભઈ; જાઓ. ” મને કહે “ પ્રભુ, એને અહીં હવે આવવાનું છે. ” મૂળ તો ઉપરામ વૃત્તિમાંજ રહેતા હતા તેમાં હવે બધું ઘડીને કાયમ સ્વરૂપમાં લય થવાના ત્યાં દેહની કે બહારની, ઘરની કે નિયાની, તેમને શું પડી હતી !

‘અન્ય જીવની તેને શી પડી, જે તેને ઘેર નીત કાઢે હડી,’ (અખો) માત્ર શાન્તિ જળવાય માટે મારી બધી શક્તિ વાપરી રહ્યો હતો. વાઘજીભાઈની મારે જોઈતી પૂર્ણ મદદ મળતી; કારણ કે મારા ત્યાગ અને રહેણીથી એ વાકેફ હતા, અને ઇસારામાં સમજી તેજ મુક્તિથી બર લાવે એટલે શાન્તિ જળવાઈ રહેતી. માજી મને કહે કે ‘ તમે એમને પૂછો કે ‘ શી ઈચ્છા છે ! ’ અને તમને તે પૂછવાનું નડીઆદથી બોલાવ્યા છે, નહિ તો અહીં તમારું કામ શું છે ? ’ તેમની આવી ક્ષુદ્ર ઈચ્છા પાર પાડવા જાણે હું આવ્યો ન હોઉં ! તેમ મને આમ ધમકીથી પટાવવા લાગ્યાં. મેં ટૂંકમાં સમેટ્યું કે “ હવે એવી માખત માટે એમને હેરાન કરવાથી ફાળદો નથી. તમારા મનસ્વી તમારે જે કરવું હોય તે કરી નાખો. બાપજી કહે છે તેમ તો તમને રુચતું નથી અને પૂછવાનું શું છે ? પૂછેલુંજ છે તો ? એમણે કહ્યું છે તેમ જો તમે હા કહો તો લાવો, હું કહું. ” પણ એ વાત તો ફતીજ નહિ.

આ વાત પલટાઈને વળી સ્વરૂપ ફેરવાયું. કહે કે “ ભાઈ, લ્યો આ રૂપીઆ, પાંચ મણુ છ મણુ ઘઉં લાવો; ચોરાસીના પાત્રણોને આપીએ-પુણ્ય કરીએ. ” સાંસારીક શોભા, મ્હાલવાનું અને દુણીઆ વીંઝવાનું તેમને બહુજ મન થતું એટલે હંમેશાં તેમનું કહાપણુ અને બધી બુદ્ધિની ખર્ચી તે એમ ખરચતાં. બજારથી મણિભાઈએ ઘઉં વગેરે લાવી નાખ્યા અને બાપજીનો ઝોરડો ડબળીઆઓથી ભરાય.

નહિ માટે મેં બારણું અધખોલું બંધ કરેલું. બહાર ઓસરીમાં ઘઉં ઠાલવી ચોરાસીના બ્રાહ્મણો જેમાં આપજના ગોર વગેરે આવી ગોઠવાઈ ગયા અને દેખાવનો ઠાક ચાલ્યો. એ બધું પતી ગયું. એ દિવસ એમ વીત્યો. એજ દિવસે વળી આપજ બોલ્યા કે “ પ્રભુ, ચોકસી આવ્યા નથી, એટલે આવી જવા દો; કારણ કે દર્શનને નિમિત્તે આવી ન જોતાં નિરાશ થાય. અને છેલ્લું ન મળાય, માટે આજ જતા નથી. ” મતલબ કે દેહ મૂકવાનું આજ નહિ, અને એમજ બનેલું કે ચોકસી પુરુષોત્તમદાસ તેજ દિવસની ઘઉંની વિધિ વખતે આવી રહેલા હતા. તેજ દિવસે આપજને મળી સ્ટેશન ઉપર સુવાનું કરી સવારની ટ્રેનમાં તે પણ વિદાય થએલા. દર માસ્તરના દીકરા ચંદુભાઈ આવેલા તે છેલ્લે દિવસે વિદાય થએલા. તેમણે પણ પ્રેમભાવે ઘણી સેવા ઉઠાવેલી.

માજના કલા પ્રમાણે ન કરવાથી હું તેમને અકારો થઈ પડેલો. હવે તો ઘડી, પળ, ક્ષણ, આંખ પલકારો બેધ્યાન રહેવાનો હતોજ નહિ. સતત એકજ વિચાર કરી દસે દિવસના રાતના ઉબગરાં વેડી, દિવસે ક્ષણ પણ આંખ મીચકારાં કર્યાં સિવાય શાન્તિથી બુઢાં આપજની ઈચ્છા પ્રમાણે છેલ્લી પળ સ્વરૂપે થતાં નિર્વિઘ્ને પસાર થાય એ એકજ તીવ્ર ભાવના ધૂંટી, એ લક્ષ્યબિન્દુ સાંધી બાકીનો માયિક વ્યવસાય ચલાવે રાખતો હતો. હરિભાઈને પતું લખી દીધું હતું કે આપજ પ્રભુ ‘ આજે જાઉ છું ’ કરી ‘ ખાડો ’——‘ જાડો ’——વગેરે ઈસારા કરી કહે છે; તો પંદર વરસના સત્સંગ ઉપર પાણી થવા બેઠું છે. માટે છેલ્લાં દર્શનની ઈચ્છાએ પણ એકદમ ચાલી આવો. પત્ર પહોંચે તે પહેલાં તો તેમને પણ ખેંચાણ થવાથી સાંજની ટ્રેનમાં આવી રહેલા. એક દિવસ રહ્યા અને કાળશત્રુનો છેલ્લો દિવસ શત્રુકાર થવાનો સમય નજીક દેખાવા લાગ્યો. જે જે સમય વીતતો તે તે બહુજ કિમતી અને અમૂલ્ય હતો.

“ ગઈ પણ પાછી ફેર નહિ આવે, મૂરખ મૂઢ ગમાર;

ભવસાગરની ભૂલવણીમાં, વીત ગયે ભુમ ચાર;

ફેરા ફરીને—મળ્યો મનુષા જનમ અવતાર, માંડ કરીને૦”

ગઈ પણ પાછી આવવાની નથી, એમ ધારી જે લાલ લેવાયો તે ખરો. જેટલી શાન્તિનું વાતાવરણ જળવાઈ રહે તેટલો વધુ લાલ. ટોચની દિશામાં સ્વસ્વરૂપમાં મસ્ત ભગતજીની પાસે બેસી ઇચ્છાઓ કર્યા કરે તે પણ તેની શાન્તિનો ભંગ કરનારજ હવું; કારણ કે પોતે તો કલ્પવૃક્ષ જેવા હતા; જેથી ભાવનાઓને સિદ્ધ સ્વરૂપમાં ફેરવવી પડતી. એ જવાબદારીથી પોતાના સ્વરૂપમાં ખલેલ થતું હોય. તેમની પાસે નિરિચ્છિત ભાવ હૃદયમાં કાંઈ પણ માગણીના સંચાર વિના ટૂંકમાં ભગતજીનાજ ઐક્ય અને તદ્રૂપ સ્થિતિની રહેણીમાં પાસે બેસીએ તોજ તેમને ગમે અને તોજ તે વાર્તાલાપ કરી હજીએ ભાગ્યા તૂટ્યા શબ્દોથી આનંદ રેલાવવા તેટલાજ તૈયાર થઈ જતા. હું પાસે બેઠો હોઉં ત્યારે પોતે આંખ મીચી માંડે અંતર જેવા યત્ન કરતા, કે શું ઇચ્છાઓ કે ભાવનાઓ કરી રહ્યો છું, એટલે તરતજ મનના સ્વાભાવિક વિચારો શુન્ય સ્વરૂપમાં સમાવી નિર્વિકલ્પ સ્થિતિએ હું બેસી રહેતો. પછી આંખ ખોલી આપજી હસી પડે અને કહે કે “બ્રહ્મ, કશી ઇચ્છા કરવા જેવું નથી, અને બધું એની મેળે થયાજ કરે છે; એજ રહેણીએ રહેવા જેવું છે” કહી સત્ય વસ્તુની મસ્તીમાં તો હોયજ, પણ આપણે ભેગા ભાગ લઈ શકીએ તેવાં કિરણો બહાર ફેંકે રાખતા, કે જેથી આપણને પાસે બેસી કંટાળો ન આવે, અને મનને શુષ્ક ન લાગે. ઇસારો કરી કહેતા કે દેહમાંથી આમ નીકળી આમ આ ભળી ગયો ! શું છે ?” કરી વસ્તુની થોડા શબ્દોચાર બેળી સાન આપતા, અને વૃત્તિના સંધાણનું તૂટક થવાજ ન દેતા. તેમની પાસે આવતાંજ વૃત્તિ બહિર્મુખ હોય તેને અંતરમાં વાળી વસ્તુમાં મસ્ત દશાએ મૂકતા. પછીથીજ ગમે ત્યાં ફરવાની છૂટ મળતી.

ચોકશી ચાલી ગયા હતા, હરિભાઈ, વાઘજીભાઈ, ચંદુલાલ તથા

હું એટલાજ પાસે લગભગ બધો સમય કાચમ એસવા ખાતે હતા. ભગતજી પાસે એકજ એસી રહેતા; અને બીજાઓ બહારની ઓસરી-માંજ એસતા; કારણ કે બાપજીએ પ્રથમથીજ એમ કહી રાખ્યું હતું. મુખ્ય વાત તો એ હતી કે તેમની પાસે એસી મનમાં ઇચ્છાઓ કર્યા કરે તે તેમને ધણુંજ અશાન્તિકારક થઈ પડતું. ઇચ્છા વિનાનો સેવક આવતો તેને તો તે વધાવી લેતા. તેનીજ સેવા બર આવતી. પર-માત્મા નિર્વિકલ્પ, નિર્વિકાર છે, તેમ તેમની પાસે આવનાર તેવા સદ્ગુણો ધારીને આવે તો આવકાર જરૂરી મળતો અને તે તેમનો ખાસ પસંદગીમાં માનીતો થઈ પડતો. લાવયુક્ત આવનાર પણ તેથી તો બીજે નબરે આવે. નિરિચ્છિત લાવે આવે તો તો સૌથી મોખરે એટલે પૂર્ણલાવ અને નિરિચ્છાપણું અને મળે તો તો મીઠો મેવો ખાયાજ કરો. વારેવારે મને તપાસી જોતા, પૂછી પૂછીને ખાતરી કરી મૂકતા, મારા મનને મનાવતા કે “કશી ઇચ્છા છે?” જે મોઢેથી ચોકખી ના હોય અને હૃદયના ઊંડા ખૂણામાં પણ આના-કાનીની ઇચ્છા રહી હોય તો તે પણ છૂપી રીતે ધીરેથી ટકાર કરી જ્ઞાન ગલોલી લગાવી આ દુઃખ સ્થિતિમાંથીએ કહાડવા ચુક્યા નથી. તેમને પોતાના શરીરની દુઃખમય હાલતનો મુદ્દલે ખ્યાલ સરખોએ ન હતો; કારણ કે પોતે તો વિદેહી હતા. તેમને તો માત્ર પોતાની રમ-તજ રમવા સિવાય ગમતુંજ નહિ. કહેતા કે “ધ્યાન એ તો જડવત જેવું છે; પણ સત્સંગ જેવો આનંદ કશામાંએ નથી.” ખૂણામાં એસી ગમે તેવું ધ્યાન ધરો, ચિત્તનિગ્રહ કરો, મનને વસ્તુમાં પરોવો કે વગર જીહ્વાએ અજંપા જાપ જપ્યા કરો, છતાં માત્ર ગુરૂદેવની હા-જરીથીજ-તેમની પાસે એસવાથી ચિત્તનિગ્રહ, નિર્વિકલ્પ સ્થિતિ અને બધો આનંદ તેમના મુખાર્વિંદમાંથી નીકળતા શબ્દોનો સત્સંગ ચાલતો. સાં આપોઆપ થઈ જતું. આ તે ભગતજી મહારાજની અલૌકિક સ્થિતિનો પ્રભાવ. તેમનો ભક્ત બારણે આવે, સારે તેમને નિહાળી

જોયા કરવા, તેમનું કંઈ શ્રવણ કરવા બહુજ ઈતેગરી બતાવે અને જ્યારે તેમનાં દર્શન થતાં કે પૂર્ણ આનન્દમાં નિમગ્ન થતા.

લગતજના ઓરડામાં કોઈને ન આવવા દેવા પોતેજ કહી રાખ્યું હતું અને કહેલું કે “આપજીને બહુજ મુંઝવણ થાય છે માટે કોઈને પણ અંદર આવવા મનાઈ કરી છે” એમ કહેજો. તેથી અમે તેનો અમલ પૂરેપૂરો કરતા. તેમને શાન્તિમય સ્થિતિ અને એકાંત બહુજ પ્રિય હતાં. છતાંજે બહાર ટોળે મળેલા નિરાશ થતા ભાવના પ્રગટાવતા એકા હોય તો વળી દયાળુ સ્વભાવે અને અંતર્યામીપણાથી જાણીને પૂછે કે “બહાર કાણુ કાણુ બેઠું છે? બિચારા ભાવ કરીને આવે માટે અશે આવવા દો.” એમ કહેવાથી સહેજ દર્શન કરવા જવા દેતા અને પોતે પણ બે હાથ ઉંચા કરી દરેકને દર્શનનો જવાબ આપી પગે લાગતા. એક વેળા બે વૃદ્ધ બાઈઓ દર્શન નિમિત્તે આવેલી. ચોકીદાર, હું તથા વાઘજીભાઈ એકા હતા. બે દ્વારપાળ-પોળી-આઓ જીભની છડી ધારણ કરી, બે બાજુ બે બારણાની સાખ સાચવી ઉભા ન હતા પણ એકા હતા. આપજીવાળા ઓરડામાં પ્રકાશ પૂરો જઈ શકે, હવાના અવર જવરથી સ્વચ્છતા જળવાઈ રહે, ઘરમાં ચોકડી હોવાથી મચ્છરનો ઉપદ્રવ પવનનો, સપાટો થાય તો નિર્મૂળ થવા પામે, આ બધું વિચારી અમુક સમય બહાર ઉપાધિ ન હોય અને તડકો લલકતો હોય ત્યારે બારણું ખૂલ્લુંજ મૂકતા.

તેવામાં બે બાઈઓએ અંદર પ્રવેશ કરવા માંડ્યો. તેમાંની એક બાઈ તો મહાપરાણે ચરમાંમાંથી જોઈ શકતાં અને બીજી બાઈ તો મુશ્કેલીથી શરીર ઉભું રાખી ચાલી શકતાં, છતાં લગતજના દર્શનમાત્રથી પાપ નષ્ટ થાય છે એવી માન્યતાથી અંદર જવા દેવા અતિશય આગ્રહ કરેલો. કહે ‘ભાઈ, અમે એમને નહિ બોલાવીએ પણ એ તો સમાધિષ્ઠ પુરુષ છે અને યાત્રાઓ કરી આવેલા છે; તથા આજીવનથી પવિત્ર દેવ જેવા છે, માટે તેમનાં દર્શન તો કરવા દો!’

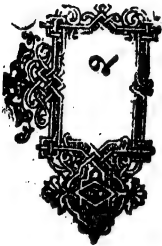
ભગતજી જરા નિદ્રાવશ જેવા દેખાતા હતા. તેમની ઊંઘ એટલે એક બે મિનિટ સામટી ચાલે અને પાંચ મિનિટ બહાર ભગતા જેવા; તેમાંએ વૃત્તિ અંતર્મુખ છે કે બહિર, તે પણ નિર્ણય કરવો કઠણ. જ્ઞાનીની દશાજ હાથ આવે નહિ ત્યાં એ બાઈઓએ ઘણાજ આગ્રહ કરવાથી અને દર્શન વિના પાછી નહિજ જઈએ એવો નિશ્ચય બતાવવાથી અમારા બંને દ્વારપાળોની હાર થઈ, અને અંદર આવવા દીધાં અને કહ્યું કે એમને અડક્યા સિવાય દર્શન કરી લો. ચરમાંવાળાં બાઈ બિચારાં ઘણું ઘણું ધારી ધારીને કે'ડમાંથી નમીને ભગતજીનું પવિત્ર મુખાર્વિંદ અદ્ભુતતાથી નીહાળતાં હતાં. ખરેખર દરેકને તે મુખાર્વિંદ જોવું તેટલુંજ પ્યારું લાગતું. તેમનામાં શુંએ ચમત્કારિક હતું તે સાધારણ બુદ્ધિથી કળાતું નહતું. પણ તેમનું મુખ જેવા આતુરતા વધી પડતી. બાઈઓનો અતિ નમ્ર અને ઉભરાતો પ્રેમભાવ ભગતજીની દષ્ટિ બહાર ખેંચી લાવ્યો. બાપજીએ ઉંચે જોઈ તે બાઈઓ સામે આંખે આંખ મીલાવી બે હાથ જોડ્યા. વૃધ્ધેવૃદ્ધ મળ્યાં અને પોતાના પ્રેમનો પૂર્ણ જવાબ દેવાયો એટલે તો બાઈઓના આનંદનો પારજ ન રહ્યો.

દરેકનો ભાવ પૂર્ણ કરતો ભગતજી તેવા આનંદિત થઈ જતા. તેમના શરીરમાં દુઃખ ક્યાં વસે છે એ તેની સાથે સંતસંગમાં જણાતું નહિ—લોપ થઈ જતું—અદશ્ય થઈ જતું. દરેકને સંતોષવા તે પથારીવશ સ્થિતિમાંથી પણ કર્યા વિના રહ્યા નથી. તે ન બોલી શકતા તેથી ઇસારાથી પણ આવનારને આકર્ષિ લેતા—સાન્ત્વન કરી દેતા. ઇશ્વરી સત્તા તેમનામાં પ્રગટ હતી અને તે દરેક રીતે તેમની હયાતી સુધી વપરાએલી. આખરે આ ખર વસ્તુમાંનો અંદર રહેલો અક્ષર—ઐ, અક્ષયધામમાં જવા આતુર થવાથી ખર વસ્તુ—ખોળીઆને ફેંકી દેવાનો સમય અને આ નશ્વર દુનિયાના ખોટા મનાતા ખેલને સમેટી જવા તત્પર થયો.

સર્વને આનંદના દાતાની પરાકાષ્ઠા આવી લાગી. સત્સંગ મેડજી

છે એવું વિના ઐક્યનું સંગઠન બેગું કરી મંડળરૂપે જોડનાર મહાન વ્યક્તિરૂપે બાપજી બધાના લાડથી જાણે ધરાઈ ગયા હોય તેમ, પરવારી આલંતા થવાની દિશાજ પકડી બેઠેલા જણાયા. બાપજી પ્રભુ પોતે મળતાવડા સ્વભાવના હતા, છતાં અતડા સ્વભાવના, દરેકની બેગા મળી જતા અને કોઈની બેગા ન મળતા.

## ખંડ ૨૯ મો.



વાને દિવસે સવારથી ઘણીજ શાન્તિ, ધીરજ અને આનંદ સર્વ પુષ્ટ સ્વરૂપમાં જોવામાં આવતાં હતાં. ન મળે દીલગીરી, દુઃખ, કે કશું અશાન્તિમય. સર્વત્ર શાન્ત વાતાવરણ અને તેની અપૂર્વ શાન્તિ દરેકને તેમના ઝોરડામાંથી ભપકા નીકળી સર્વને ભોગ પડવા સામે આવતાં. સુવાસિત પુષ્પમાંથી

જેમ મધુર વાસ ફેલાય તેમ ભગતજીની સંપૂર્ણ શાન્તિ—પરમાત્મ બળ—આત્મસત્તા અને નિરામય સુખ સર્વને ચુંબકની માફક ખેંચી એ રહેણીનો ઇસારો કરતાં હોય તેવું ભાસતું કે જુઓ, સુખ તો શાન્તિમાં છે; રહેણી જોઈ લો; પછીથી ક્યાં જોશો ? જે જોઈએ તે માગી લો, પછી કોણુ આપશે ? પ્રગટ ઈશ્વર તો આજ, ગયો એટલે થઈ રહ્યું. જે ઉઠેલ હોય તો સમજો. સદ્ભાગ્ય અને સન્મતિ હોય તો સદસ્તુ મેળવી બાકીની જિંદગીમાં આનંદ અનુભવો. છેલ્લા છેલ્લા જેટલા કંઈ મળવાના બાકી હતા, જેમનો અંતર્ભાવ બાકી રહી ગયો હતો તેમને બાપજી પોતાને જે જે કંઈ ખુબીથી આપવા દીલ થતું હશે તે તે સર્વ મુંબઈથી નીકળ્યા ત્યારેજ હરેક સ્ટેશને તેમ કરી દેવાએલું હતું, અને બાકી રહેલા જ્યારે પથારીવશ થઈ વિદાય થયા ત્યાં સુધીમાં



આવીજ ગએલા-ખેચી લીધેલા-પતાવટ કરી દીધેલું. જીવમાત્રનો અસંતોષી, વિદ્યસંતોષી સ્વભાવ ગમે તેમ માને, ગળડ્યા કરે, બળડ્યા કરે તે તો સર્વદા તેવાજ રહી જાય તેમાં ઈલાજ કાઢીનો ચાલે નહિ. જેની જેટલી સેવા તેની તેટલી ભરપાઈ; જેનો જેટલો સદ્ભાવ તેટલી તેની પૂર્ણતા વગેરે યોગાયોગ્ય પરવારી ગયા હતા. માત્ર રાહજી જોતા હતા. કહેતા હતા કે “બધાને વિદાય કરી દો. મને હવે શાન્તિની જરૂર છે. હવે મારી પાસે તમે એકલાજ બેસી રહેજો.” બહુ બોલવાનું કંઈ રહ્યું ન હતું. પાણી પીવું છે કે તેવુંજ માત્ર બોલવાનું થતું. બાકી વ્યવહારમાં નિરામય સ્થિતિજી હતી. મેં તેમને એકવાર પૂછ્યું કે ‘પ્રભુ જ્ઞાનામિ પ્રગટે ત્યાં પ્રારબ્ધ તો ભરમ થયું તો આ કંઈ જાતનું પ્રારબ્ધ ક્યાં રાખી મૂકેલું કે જેમાંથી હજીએ આટલી ઉચ્ચ સ્થિતિએ આ દુઃખ ભોગવો છો ?’ આપણ કહે કે “મોહનભાઈ, આ એ રહેણીનું એક લાકડું.” મેં કહ્યું કે “જો આવુંજ છે, તો તમે તેને હવે ધકકેલી દો ને ?” કહે કે “હવે શા સાડ ? આખી જિંદગી વેઠ્યું; હવે કેટલો વખત ? આ છેલ્લો દિવસ. પત્યો ખેલ.” અને વળી કહે કે “આ રહેણીએ તમે ન આવતા. તમને એમ થતું હશે કે આ સ્થિતિ નથી; પરંતુ મારી ને તમારી વચમાં એક કાગળના પડ જેટલુંએ અંતર નથી, અને તોજ તુમે આ આનંદ લઈ શકો છો, માટે માનો તો જગતમાં આથી અધિક સુખ નથી. તમારી સ્થિતિ જોઈને ઉલટી મને અદ્વિતિ થાય છે, કે જ્ઞાને ભોગવો છો અને માયાએ ભોગવો છો. જો આ સ્થિતિએ આવ્યા તો માયાનો આનંદ ખોશો, માટે પ્રભુ, આનંદજી માનોને, અને વળી ભાવના કરશે તો તેએ થઈ પડશે; પણ પછી આહો થઈ જશે.” એમ ઘણું ઘણું ખુલાસીને છેલ્લે દિવસે પણ બોલતાજ. સાદું તો બોલી જાણતાજ નહિ. ભારે માર્મિક શબ્દોચ્ચાર કરતા; અને હવે તો તેવો સ્વભાવજ થઈ ગએલો.

છેલ્લી વારે મને કહે કે “તમે મને વચન આપો કે ‘હું જામ.’

કરીશ. ” મેં કહ્યું, ‘ બાપજી, મને હવે એ દિશાએ મોકલવા શું કામ કરો છો ? મારા માથામાં સાંસારિક બાબતનાં અર્ધા ખાનાં તો પુરાઈ ગયાં છે અને હવે ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે. ’ બાપજીએ કહ્યું, “ ગમે તેમ છે, પણ **પરમાત્માની મરજી છે કે તમારે લગ્ન કરવું; એતો પ્રભુ સૌ કરી લેશે. જે આવશે તે સૌ ફાડી લે એવુંજ મળશે; માટે (હાથ ધરી હાથમાં) વચન આપો.** ” મેં કહ્યું કે “આપનું વચન મારે શિરસાવંઘ છે, પણ હવે આનો ઘાટ કેમ ખેસશે ! હમણાં તો અસંભવિત જેવું છે. ” બાપજીએ ખુલાસો કર્યો, “ તમે કશો યત્ન કરશો નહિ; પણ ‘ **ના નહિ કહિશ** ’ એવું વચન આપો. બીજું તો પ્રભુ સૌ કર્યા કરશે. ખે છોકરાં થશે અને પરણેતરથી પણ ધરાશે ત્યારે ભાવના કરજો, એટલે તે પણ તમારા પહેલાં બધાંય વિદાય થઈ જશે, પણ એટલું ઋણ બાકી છે માટે હડકરીને જો મારા રામનું ન માન્યું તો એક ફેરો ખાવો પડશે, માટે ઋણ ચુકાવી દેવું કે ખાતું ફાટી જાય. ખાડો છે એમ જાણીનેજ પડવાનું છે, પછી મને દોષ દેતા નહિ; પણ છૂટકોજ નથી. ” મેં ગુરુદેવના હાથમાં વચન આપ્યું કે “ ના નહિ પાડીશ. બીજું આપ જાણો. ” મેં પૂછ્યું કે “ બાપજી, આ નિંદગીથી ધરાવાશે કે નહિ ? ” તેમણે ઉત્તર વાળ્યો કે “ ગળા સુધી ઠઠ ધરાઈ જવાશે અને આનંદના ઉભરા નાભીથી છુટ્યાજ કરશે અને શરીરનું ભાન સરખું પણ નહિ રહે, તથા હસહસ કર્યાજ કરશે. મોઢું હસતું દેખાયા કરશે. કપડાં પહેરવાનુંએ ભાન નહિ રહે; પ્રભુ ચિન્તા ન કરશે ગમે તેવી હાલતમાં એચિંતુ થઈ જશે; ખબર નહી રહે કે કેવી રીતે થયું. મારામાં કાંઈ નથી પરંતુ આપણો સદ્ગુરુ પરમાત્મા મહાસમર્થ છે; ખાલી નહિ જવા દેશે. સેવાનાં ફળ ખાલી જાય નહિ; આગળ જોજો. અનુભવશે ત્યારે જાણશે. ” માયિક પ્રારબ્ધની આડથી જ્ઞાનદિશા આપતાં હું કાચો રહી જમ્મશ એવી ભીતી ભગતજીને કદાચ લાગી હોય.

સંચિત કર્મથી બનેલું પ્રારબ્ધ ભોગવ્યા સિવાય કે પ્રારબ્ધ તોડ્યા સિવાય જ્ઞાનદિશા દૂર છે. પરમાત્મ નીતિ-પ્રારબ્ધની ગતિ તોડવા ગુરુદેવમાં અહમ્ ધરવાનું દ્વૈતપણું ક્યારનુંએ વિદાય થઇ ચૂક્યું હતું. દરેક સંતની હજી તેમનામાં ન હતી. સંતની ચાલુ પરનાલિકા એવી છે કે પોતાનું જ્ઞાન કૃપાદ્વારા શિષ્યમાં આરોપી મૂકવું. એક સંત પૂઠે જ્ઞાન બીજરૂપે પોતાના શિષ્યમાં વસ્તુ મૂકી જાય. સંતની અને ભક્ત કોટીમાં પરનાલિકાનો તફાવત છે. ભક્તની પૂઠે કૃપા નહિ પણ પોતાનો પ્રભાવ સત્સંગીને અર્પણ થાય. બાપજી પોતે પોતાને સંત નહિ પણ હરિભક્તજી તરીકે ઓળખાવવામાં સંતોષ માનતા કહેતા કે “હું સંત નથી; જ્ઞાની પણ નથી; માત્ર પ્રભુનો ભગત છું, માટે મારી પૂઠે જે કંઈ કરવામાં આવે તે ભક્ત તરીકેજ.” તેમના દેહ પછી સ્મારકની ચર્ચા વખતે તેમણે જાહેર કર્યું હતું કે “હું યાત્રાએ ગએલો ત્યાં એક મંદિરમાં પેસતાં ભક્ત કુટુંબ ધણી ધણિઆણી છોકરાં વગેરેનાં જમીનદોસ્ત પુતળાં ઉપર પગ મૂકીને દેવનાં દર્શન કરવા જવાતું. દરેક યાત્રાળુના ચરણસ્પર્શ થાય માટે તે ભગતે પોતાની યાદગીરી તેમ રખાવેલી.” ભગતજીએ નરસિંહજીને ગોખલામાં પધરાવી તેના સહેજ નીચે તેમનાજ ચરણમાં પોતાની પાવડી, ફેટો કે છબી મૂકવાં એમ સૂચવેલું.

સંત પોતે પોતાના શિષ્યને જ્ઞાનાગ્નિજ્વલીથી જ્ઞાનદીપ પ્રગટ કરે ત્યાં પણ દ્વૈતભાવ થયો. પોતાના અદ્વૈતપણામાંથી, સ્વે સ્વયં તત્ત્વ-માંથી, શિષ્ય અપૂર્ણ છે એમ જોવા પતિત ચર્મને સેવકને પૂર્ણત્વ પ્રાપ્ત કરાવી શકાય. બાપજીના પોતાનામાં સૌથી શ્રેષ્ઠ એજ હતું, કે પૂર્ણ પરમાત્મ તત્ત્વ સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યું છે, જે સર્વમાં અનેક એકરૂપે ખેલી રહ્યું છે તેવા સ્વરૂપે બનેલા, ત્યાં-તે નજરના શુદ્ધ-દ્વૈતપણામાં દ્વૈતનું કિરણ સરખુંએ તેમનામાં નહતું કે જેમાંથી અપૂર્ણતા નજરે પડે અને કંઈક આપી જાય.

“પૂરો તે જે પૂરણ લહે, બીજા વેતા કેડે યહે.”

પૂર્ણ થયો તે તો પૂર્ણ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી બેઠો, અને જેને કંઈ કર્તવ્ય બાકી રહ્યું હોય તો તે મેળવવાની વસ્તુ પૂઠે દોડે. જે પરમાત્મ તત્ત્વ પ્રગટ થવું જોઈ એ તે તો બહારથી લાવીને કાઢને ભરવાનું નથી. તે તો—તેની હાજરી કાયમ છેજ છે, પ્રગટજ છે. ભગતજ જેવા જ્ઞાનની છેક ટોચે પહોંચેલાને પૂર્ણ અખંડિત નિરાલ્પ તત્ત્વ દેખાયા જ કરતું—તે રૂપરૂપ હતા, ત્યાં અપૂર્ણતા હતીજ ક્યાંકે કંઈ કર્તવ્યભૂમિ નજરે આવે ! કર્તવ્યભૂમિથી છેકજ આગળ વટી ગયા હતા. આવા સંતની તો માત્ર હાજરીથીજ કલ્યાણ થઈ જાય—થયું છે—વિશ્વાસમાં હજીએ થાય છે. બાપજ પ્રભુનો તો પ્રતાપજ સર્વ ઈડાંને સેવવાની સુરતારૂપે છે.

“અનળ જનાવર હે, ઈડાં મૂકીને જાય;

વણુરે સેવ્યાં સેવાઈ, આપે ઓળખાય રે;

હે કાઈ અલ્પ આરાધો હે.”

અનળ જનાવર આકાશમાં અદ્ધર ઈડાં મૂકે અને તેનાં માખાપ ઘણે દૂર ઉડ્યા કરે, છતાં ઈડાં તરફ સુરતા રાખ્યા કરે; તે સુરતાથી ઈડાં સેવાઈને બચ્યાં થઈ બીડીને પોતાના માખાપને ભેગાં જઈ મળે છે, તેમ ભગતજના જ્ઞાનખીજથી તેમના વિશ્વાસુ અધિકારી શિષ્યોમાં મૂકાએલાં ઈડાં તેમના ‘મહાન પ્રતાપ રૂપી સુરતાથી સેવાઈ—સ્વે સ્વરૂપ થઈ પોતાના સદ્ગુરુ, પરમાત્માને—પરિપૂર્ણ પરિવ્રલ્લભને પ્રાપ્ત કરશે—માં મળી જશે—એકરૂપ થશે.

બાપજ પ્રભુ પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કરી તૈયારી કરી રહ્યા હતા. દર માસ્તરના દિકરા ચંદુલાલ ચાર વાગે બાપજને ઘરેથી પરાણે નીકળીને રોશને વિદાય થએલા. શાન્તિ જળવાય માટે પોતાના આનંદનો આમ ભોગ આપી સુરત જવા પ્રયાણ કરી ગએલા. બપોરન બે વાગે ઓર્ચિતા ચેતન થઈ ગયા હોય તેમ, “કેમ પ્રભુ, કેટલ વાગ્યા?” એમ હાથથી ધસારો કરી બાપજએ અમારી મુગી ભાષામાં પૂછ્યું. રોજના નિયમે તેમને મુગી ભાષામાં તેમનો હાથ પકડી જે

આંગળી ઝાંલી સંમળવ્યા કે બે વાગ્યા છે. બોલ્યા કે “ઝોહો ! હજી બેજ વાગ્યા છે ? દિવસ છે ? કેમે કયો વખત જતો નથી. રાતે ખૂટતી નથી અને દિવસે ખૂટતો નથી,” કહી વળી નિસાસો મૂક્યો. મતલબ કે જવાની બહુજ ઉતાવળ કરતા હતા અને જવામાં જે આનંદ હોય તેમાં જાણે વખત ઉતાવળ કરી ખૂટતો ન હોવાથી વિશ્વરૂપ થઈ પડ્યો હતો.

એક દિવસ અગાઉ આપણના ભત્રીજા વહુ જીવીબાઈ, હું આપણ પાસે વાઘજીભાઈને પેરા પર મૂકીને રસોડે જમવા ગયે હતા તે વખતે, તેમણે તેમનાં ડાશીના સાંભળતાં માળને કહ્યું કે “મુઓ (મને ઉદ્દેશીને) આવ્યો છે ત્યારનો ધડીએ ખસતોજ નથી કે અંદર જઈને બેસીએ,” વગેરે શબ્દોથી ધણેજ સદ્ભાવ બતાવેલો. તેમના પતિનો અમલ ઉતરી અમારો ચોકી પેરા ચાલુ થયો હતો અને એ તેમને બહુ સખત લાગતો હતો. અને અંતરણ હતી એટલે તેમ હતું જ. માટે આ બોધ વચનો કાઢી મને ઉપદેશ આપેલો. જમીને આવ્યા પછી મેં તેમને બધાને જાહેર કર્યું કે મારી પૂઠે તમે જે બોલ્યાં તે મેં સાંભળ્યું છે અને તમારી ખુશી નથી તો લો, હું ચાલી જઈ છું. હવે તમે બધાં ભેગાં મળીને આપણને ખેંચી નાખો, કાચોજ જીવ કાઢી નાખો. વાઘજીભાઈને મેં કહ્યું “મારૂં ધોતીયું અને ટુવાલ જાંધી દો; હું નડીઆદ પાછો જઈ છું.” જવાની પોટલી તૈયાર કરી. વાઘજીભાઈને તો લાગ્યું કે સાચે આ તો જય છે જ. પરંતુ આજેજ સવારે તો આપણએ “ખાડો—ઊડો—” વગેરેથી ચેતવણી આપેલી; અને બહોતેર કાળજી હતી. (કાળજી કેકાણે હતું). પુરુષોત્તમ ભગતનો ચેલો જેમ તેમ પુશાટ પ્રસંગથી દોરવાઈ છેતરાય તેવો ન હતો. માત્ર આ તો ‘ગાંગો પારસી’ જેવું કર્યું હતું. બધાંને લાગ્યું કે જરૂરથી હું જઈશ. તેથી તે બધાંને લાગણીથી, નહિ પણ લોકલક્ષ્મણની બીલી લાગવાથી મને કહે કે તમને મુઆ કાશીનાથે ખોટું ખોટું ભેરવ્યું વગેરે. મેં તો મારી જાતે સાંભળ્યું.

ઝેરલે કથું સાંભળવાની દરકાર હતીજ નહિ. ઉલટો મને તો ખેદ થતો હતો કે છુટા પ્રભુ જેવાની આબુખાબુ આ કેવી જાતના જાળનું કાકું હતું. બધાં બૈરાં ( નાના છોકરાને પટાવતાં હોય તેમ ) ‘ તમે તમારે રહો, અમે અમારે તો આ જઈએ, ’ કરી જાજી પાછળની ગલીમાં ભરાયાં. મને લાગ્યું કે હવે હદ થઈ છે. આવા અમાનીઓની જાળમાંથી શાન્તિ જાળવી છુટાને શાન્તિથી વિદાય કરવા તો રોકાએલો હતો તે અધુરું મૂકી હવે શે જાઉં ! વાધજી-લાધને મોકલી બધાને બોલાવી ટાલું પાડી દીધેલું.

### ખંડ ૩૦ મો.



દુભાઈ સ્ટેશને પહોંચ્યા હશે અને બાપજી મને કહે, “ પ્રભુ, હવે મને સ્નાન કરવું છે—ચોગાનમાં બેસીને ચાર ખાટલા મૂકી ગોઠવણ કરો. ” હવે જાણે ઘાંટો ખૂલ્યો અને બોલવાને નવી શક્તિ આવી. વિદાય થતાં પૂર્વે તારો વધારે ચમકીને ખરી પડે તેવી ચમક—તેવું ઐશ્વર્ય અત્યારથી દાખલ થઈ ચૂક્યું.

ત્રણ દિવસ અગાઉ જવા કરતા હતા ત્યારે પોતાની મેજે બસીને પેસાળ કરવા ચોકડીમાં જતા. હવે તે શક્તિ પણ ખૂટી અને ખૂટતીજ ચાલી. કોડીયામાં તેલજતી સરખાં હોય ત્યાં સુધી દીવો પ્રકાશીત રહે. તેલ ખૂટી પડે ત્યારે જ્યોત ઝાંખી થાય, શરીરમાંથી વિત્ત ઘટે ત્યારે હલનચલન મંદ પડે. મહા મુશ્કેલીથી ખસતા; બેસાય નહિ છતાં પરાણે બેસતા અને ઉચકીને આધા ખસેડતા ત્યારે તિર-સ્કાર જેવું બતાવતા. મતલબ કે “ એમ નહિ, જાતે ખસીશ તોજ ગોઠશે. ” એમ ચાલતાં શક્તિ મંદમંદ થતાં સ્થિર બેસાયું નહિ અને

હિતમ રહેણીના પરમ સંતને આપ્તી જીંદગીમાં પ્રથમજ યોક્તતા સાંભળીને કાન પવિત્ર થયા કે “ પ્રભુ જરા ટેકો દેજો. ” હું તો પાછળ હતોજ, એક બે ઈંચિજ આઘો હતો એટલે નજીક થયો. હાથ અદ્દર રાખેલાજ હતા. ઉચકીને આઘા મૂક્યા અને મૂકતાંજ ભારેમાં ભારે નિશ્વાસ મૂક્યો કે “ રામ કૃષ્ણ ગોવિંદ, આવી પહોંચું હવે મોત. હવે નહિ ટકાય ખેલ ખલાસ, પ્રભુ હવે મારું નથી ચાલતું. ” આ યોક્તતાં તેમના ઉદ્દગારોમાં તેમના મનની સ્થિતિ વિચારો. મારા પંદર વરસના સમાગમમાં પ્રથમજ સાંભળતાં મને પણ ઘણીજ ઝાંતી પેદા થઈ. મંતની રહેણી તે શું અને મહત્તા શેમાં છે તેના આદર્શ જીવનનો નમૂનો ભગતજી પોતે હતા. પૂરા સ્વાશ્રયી હતા. નિરાશપદ કહેતા પણ નિરાશી રહેતા. આશા કોઈની કોઈ કાળે પણ ન કરતા. જ્ઞાન તે આ અને જ્ઞાની તે આતું નામ. કથાકારો દર્શાવે આપી, મનનું હરણ કરી, આખું ગામ ભેગું કરી, પગે ધુધરા બાંધી, હાથમાં કિરતાળ ધરી, મનરંજનનાર ઘણાએ જોશો. પ્રેમાવેશ દેખાડશે પણ રહેણીમાં મીડું.

“ રહેણી આંક લખ્યો નહિ એક, એકડા વિનાનાં મીડા અનેક ”

રહેણીના પૂરા તો આ એકજ દીકા. તેમની નજીક રહી પંદર વર્ષની એકડી કરેલી આ ગુપ્ત વાતો શણી લ્યો.

પોતે પાંચ વાગે નહાવાની ઈચ્છા બતાવેલી. મેં કહ્યું, પ્રભુ, ટુવાલ ભીનો કરી લૂછી નાખીએ છીએ. કહે, “ નહિ. ખૂલ્લામાં નહાવું છે. આવો અપવિત્ર જાઉં? હવે છેલ્લો દહાડો. ” કહી બહુજ આવેશમાં આવી જઈ આનંદ મગ્ન દેખાએલા.

બહાર પાણી ગરમ મૂકવા બાપજીના નોકર કાશીનાથને કહી દીધેલું. બહાર ઝોસરીમાં બાપજીના ભત્રીજા તથા ઐરાનું ગપએઝીટ બહાર પાડવા ઉતાવળું થઈ ગએલું ટોળું બેસીને નક્કી કરવું હતું કે આજના સમાચારોમાં નિંદવા લાયક શું શું? કામ વિના તેમને કુચલી સિવાય શું કરવું તે હજીએ કાણે રસ્તો શોધીને તેમને કામમાં

જોડી મૂક્યાં છે ! માટે તો કંઈક અનર્થ વાળી રહ્યાં છે. વાઘજીભાઈને કહ્યું કે તમે સ્તવ હિપર પાણી ગરમ કરો. આપજીના ભત્રીજાને ત્યાં પણ ગરમ પાણી માટે દેવડી ચૂલે મૂકાવી. એમ ત્રણ ચૂલા ચેતાવ્યા, એક વિલાયતી ને બે દેશી. વહેલું તે પહેલું.

લગતજ રાતે ખાર વાગે દેહ મૂકવા માગે છે એમ તેમણે મને એકલાને ખાનગી જાહેર કરી દીધેલું, એટલે મને લાગતું કે એક મિનિટ કે પણ વિપજા અત્યારે નકામી જાય તો પાસે રહી આજીવણી કરીજ કરી ન કહેવાય. આપજી કહે તે શબ્દે શબ્દે ક્ષણ ખોયા સિવાય ખરે લાવવો એટલુંજ રહેલું. મને કહે “ માફ કર્યું નથી માનવું ? ” કહી નાહવાનો બહુજ આગ્રહ બતાવવાથી તેમ થવા દેવું પડેલું. મને લાગેલું કે બુદ્ધા પ્રભુ આમ એકવીસ દિવસ અધોરીની જેમ સ્નાન વિના રહી શક્તિહીણ અને જીર્ણ જ્વરની સ્થિતિએ ચલાવે રાખેલું તે આમ ખૂલ્લા મેદાનમાં આવી રીતે સ્નાન કરે તેથી જાહેર થઈ જાય કે તે પોતે સમેટ છે. સૂક્ષ્મ બુદ્ધિવાળો અને ચિકિત્સક પુરુષ સમજી ગયા વગર રહેલોજ નહિ. હવે જો રાતના ખલેલ કરવા ઝાઝા તૈયાર થશે તો શાન્તિ કેમ જાળવવી એ મને મનમાં મુંઝાતું હતું.

એવા વિચારોના વમજમાં ગુંથાઈ રહ્યો હતો ત્યાં તો ‘ પાણી થઈ ગયું છે ’ તેવા સમાચાર આવ્યા. તે સમયની હાજરીમાં અમે જોડીદારો—હું તથા હરિભાઈ, વાઘજીભાઈ અને આપજીના ભત્રીજા તથા પંચ પુર કરવા નોકર કાશીનાથ એટલા પુરૂષ વર્ગમાં કામ કરનાર તરીકે હતા. પાણી થયું છે, કહી આપજીને સમાચાર પહોંચાડ્યા. અંદર આપજીના ઝોરડામાં એક સિવાય બીજાને દાખલ થવા દેતાજ નહિ, એવો સખ્ત પેરો ભરાતો હતો. આપજી કહે “ ખાટલી લાવો; એમાં બેસાડીને નહાવા લઈ જાઓ. ” નાહવાની ઝોરડીમાં સ્નાનની ગોઠવણ કરી હતી. હરિભાઈ ને હું નહવરાવશું અને બહારથી તારમાસ્તર તથા વાઘજીભાઈ પાણી આપે એમ ગોઠવ્યું હતું.



ખાટલી ઉપર કપડાં બીછાવી ઉઘાડીને બેસાડવા ગયા. હવે તો જીવન શક્તિ ધારણ કરી રહ્યા હતા. કહે કે “ધીરેથી બેસુ છું.” એમ ગળડી પડ્યા સિવાય બેઠા પણ ખરા. એવી ખાંખત રાખનાર અશક્ત ખોખલામાં-ખોખરા હાંટલામાં, અશક્તિ હોય નહિ. છતાં આ તો સ્વાશ્રય છુંડી દઢ વસ્તુરૂપ બનેલા અદ્ભુત ખોપરીના શરીરને ધારે ત્યારે જાગ્રત કરી મુકતા. પણ તે તો તેમની વસ્તુનો પ્રભાવ હતો. શરીરમાં શક્તિ હતીજ નહિ. ખાટલીમાં બેસાડતા પહેલાં કહે કે “પ્રભુ જાગ૨ે જેવું છે. શરીર બધું અંદરથી કચરો કાઢી નાખે.” ઝોરડામાં બેસવા રોજના નિયમાનુસાર ચોકડીમાં પાટલો તથા ડીશ ગોઠવી દીધાં. ઝાડો કેમે ઢિતરે નહિ. આંગળીથી દસ્ત કરી પરાણે સ્વચ્છ થયા. પરંતુ મન માનતો ખુલાસો થયો નહિ. આંગળી પરાણે ગુદામાં નંખાઈ હશે જેથી નખ વાગવાથી સહેજ લોહી જેવું ડીશમાં લાલ દેખાવા લાગ્યું. ઉપર કેળનું પાન ઢાંકી લઈ જતાં દરવાજા બહાર તૈયાર ઉભેલા તારમાસ્તરે આગ્રહપૂર્વક રકાબી પોતે નાખવા જવા લઈ લીધી. ‘અંદર લોહી જેવું શું છે?’ કહી સ્વાભાવિક રીતે આપણના ભત્રીજા બોલી બિઠ્યા-પ્રકર કરવા લાગ્યા. સ્વાભાવિક હરકોઈનેજ જેમ પ્રશ્ન ઉઠેલે તેવાજ પ્રાકૃત સવાલ રજુ કર્યો. મેં પતાવ્યું કે બધુંએ સમજાશે પછી. હમણાં નહાવાની ગોઠવણ કરી લેવા દો.

ઘરમાં ત્રણ દિવસથી ઘીનો દીવો શરૂ કરાવ્યો છે, આજે એક-વીસ દિવસે ખીલકુલ ન ઉઠાય એવી સ્થિતિએ આપણ ખુલ્લા ચોગા-નમાં નહાવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે, માજીને સ્પષ્ટ કહે છે કે “હું જાઉં છું,” છતાં એ કોઈ સમજાવતું નથી, એવી સૂક્ષ્મ બુદ્ધિના દૈવી જીવોથી ઉભરાતી તે ખડકી હજીએ વિસરાય તેમ નથી. જ્યારે આપણએ જવાની વાત કરી ત્યારે મેં તેમના ભત્રીજા મોહનલાલને પૂછ્યું કે ‘તમારામાં રોવા કકળવાનો રિવાજ ખરો કે?’ કહે ‘હા.’ મેં કહ્યું, ‘તમે અચકાવી શકો કે નહિ? કહે, ‘તમે એ વાત જવા

દોને ?' મને પણ સ્મરણ થયું કે વધુ ચર્ચાથી આ જાહેરાત વધવાથી અશાન્તિજ પોષી પૂરી ઉપાધી ઉભી કરવા જેવું છે એટલે એટલી ટકારથી માંડવાળ કરી.

ખાટલી ચાર છેડે ચારે જણે ઝાલી એક જણે ખેઠેલા યોગ-મૂર્તિ પડી ન જાય એ સંભાળી નહાવાની ઓરડી પાસે લઈ ગયા. ત્યાં “ જાનરૂમાં મૂકી આવો ” એમ કહેવાથી ઉચકીને જાનરૂમાં મૂક્યા. મારા સિવાય બીજા સાથે શરમ ન તોડેલી હોવાથી સફલાગ્યે મને એ સેવા મળી જતી. જાનરૂની ઓરડીમાં મૂકી મેં તેમનું વીંટલું ધોતીયું લઈ લીધું. લાન પણ કોને હતું ? શરીર છે કે નહિ તેનું વિદેહીપણું તો પ્રથમથી જ હતું. તેમાં વળી આ છેલ્લો દિવસ. અને અશક્તિ એટલે પૂરી ખખર પણ ન પડે. ત્યાંથી પરવારી વીંટાળીને નહાવાની ઓરડીમાં મૂક્યા. કહે કે “ હું મારી મેળે નાહી લઈશ તોજ મને શાન્તિ વળશે. ” આતો પ્રથમની રહેણીના ઉદ્દગારે સ્વાભાવિક રીતે વાણીમાંથી ઝરતા હતા. પોતે બિમાર છે એનું છેક જ વિસ્મરણ હતું. લોટો તો ઉચકી શકાય નહિ તે સ્થિતિમાંથી મેળે નહાવાનું ! નાનો લોટો અર્ધો ભરી તેમના હાથમાં મૂક્યો અને પગ ઉપર પાણી રેડી શરૂ થયું કે અમે બંને જણે હાથ ફેરવી ન'વાડી દીધા. દુવાલથી શરીર ધીરેથી દાબી દાબી લૂછી નાખ્યું. શરીર ઉપર ધસાય તો ચામડીજ ઉતરીને હેડી આવે એવું શરીર થઈ રહેલું. હાડપિંજર ઉપર ચામડી પ'રાણે વળગી રહી હતી. માંસ તો ઓગળતું ઓગળીને ક્યારનુંએ ભસ્મ થઈ ગયું હતું.

સ્નાન પછી ગરમ કામળો ઓરાદી હુંકાળા રાખી મોં એકલું દેખાય તેવી રીતે ખાટલીમાં બેસાડ્યા. તેજપુંજ વધારી મૂક્યું હતું. દીવો જુઝાવા કરે ત્યારે અપૂર્વ તેજ બતાવી જુઝાઈ જાય, તારે ખરવા કરે ત્યારે તેજ ભપકાવી તેજની લીટી વધુ લંબાવે તેમ ભગતજીએ ચંદ્રમાની જેમ પોતાનું નૂર અલૌકિક રીતે વધારીને શીતળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. ગમે તેવો પુરુષ

અંજનઈ જાય તેવું તેજસ્વી સ્વરૂપ જાણે કાઈ મસ્ત યોગમૂર્તિ-કાઈ મહાન દેવી દેવ—મહાન તારો આકાશમાંથી ઉતરી સ્વપ્રકાશરૂપ ચિદ્ધન પ્રદેશમાંથી બ્રહ્મતેજનો અમરલોક છોડી આ મૃત્યુલોકની યાત્રા કરવા નીકળેલો હોય તેમ બાપજી પ્રભુએ લૌકિક સંસારયાત્રા પૂર્ણ કરી, બ્રહ્મરૂપે ખેલી, પોતાના સ્વધામ બ્રહ્મદેશ અમર નગરમાં જવા પોતાનો સ્વપ્રકાશ સામટો ભેગો કરી બહાર ફેલાવી મૂક્યો હતો— પોતાનું સ્વ સ્વરૂપ સંભાળી વિદાય થવા તૈયારી કરતા હતા—જે સ્વરૂપમાંથી આવેલા તેજ સ્વરૂપ વળી ધારણુ કરી સંસારનાટકના ખોટા ડાળનો ચોળો—વાધો ઉતારી નાખીને પોતાનો વેશ પુરો થતાં વેશનાં કપડાં તજી દઈ પોતાના અસલ તેજરૂપી વેશ સજી અમરધામ જતા હતા. ભગતજીને આવા તેજસ્વી દેવી સ્વરૂપમાં કાઈએ કાઈવાર જોયા નહિ હતા. શરીરે વીંટાળેલા કાળા રંગના કામળામાંથી પ્રકાશિત પવિત્ર મુખાર્વિંદ તેજસ્વી સ્વરૂપ કાળા અને અને ઘોળાના બેદનો સ્પષ્ટીકરણથી જવાબ દેતું હતું કે એક તે આ અને બીજુ તે આ.

ખડકીમાં જે કાઈ સત્સંગી સાધારણુ રીતે ન આવતું તેવાં સર્વ પુતળાંની હક આ ભગતજીના અંતરના ખેંચાણથી છેદી મુલાકાતે આવીને જામેલી હતી. લલ્લુભાઈ વકીલ કે જે ગૃહસ્થ ગોધરા ગામની મ્યુનિસિપાલિટિના પ્રમુખ છે તે અને તેમનાં ધર્મપત્ની, જે કાઈક વાર બે ચાર માસે આવતાં તે પણ ત્યાં રવેશીમાં ભગતજીની છેદી મુલાકાતે બહાર ગાડી ઉભી રખાવી હાજરજી હતાં. સોની નારાયણ, મણિભાઈ વગેરે હરિજન મંડળ પૈકી પણ ત્યાં હાજર થઈ ગએલા. ખડકી મનુષ્યોથી ચિકાર ભરાઈ ગઈ હતી. અને ‘જે જે’ અને ‘જય જય’ના પોકારથી ગાજી ઉઠી હતી. બધાંની વચમાં થઈને ખાટલી પસાર થતાં બાપજીએ ઓસરીમાં મૂકવા કહ્યું. કહે કે “બધાનાં દર્શન કરવા દો.” સર્વને બેઠે હાથ જોડી પગે લાગવા આવતા દરેકને પગે લાગી લીધું. અરસપરસ પગે લાગતાં

સૌને અટકાવવાથી દુરથીજ બધાએ ઉભા થઈ નમન કરી લીધું અને તેના જવાબ દેતા બાપજીએ દરેક દિશામાં ઉભેલા સૌ તરફ પોતે હાથ જોડી દરેક દિશામાં હાથ ફેરવી મીઠી નજર ફેંકી સૌને પંજે લાગી લીધું. સૌને સાન્ત્વન કરી આ દૈવચાત્રાના ધર ખેડે વહેતા પ્રવાહના, વહેતી ગંગાના, સત્ત્વ વસ્તુના સત્ત્વ સ્વરૂપ ગ્રાહકોનાં, અસ્સ-પરસ દર્શન પણ લઈ ચૂક્યા—આપી ચૂક્યા. સાંથી અંદરના ઓરડામાં લાવ્યા અને ઉચકીને આસ્તે સુવાડી દીધા. તેમણે કહેલું કે “ હવે મને કોઈ જગાડતા નહિ કે બોલાવતા નહિ ” એમ કહી સાન્ત-પણે મોઢું ખુલ્લું રાખી ઓઢીને સૂતા.

પ્રથમ દિવસે મને વિચાર આવેલો કે એક પોચું ગોદડું પથારી-માં વધાયું હોય તો આખો દિવસ સુઈ રહેવાથી બાપજીને પાસાં તપે છે તેમાં કંઈક એશાયસ વધે એ હેતુ પાર પાડવા ગોદડાં ઉઠામી જોયાં. અમે તો એક એક રસુલી-ગોદડી લઈ નીભાવતા. અને એક ટાણું બોજન કરી બને તેટલી સરળતા સાચવતા. પણ અમારાં જમનાંબા અને તેમના ભત્રીજા ચાલવા દે સારે, એટલે બીજો ઘાટ જ્યારે તેમની સંમતિ થાય સારે બંધ ખેસતો. માજી બહાર તડાકા હોકતાં બેઠાં હતાં. હરિભાઈવાળો પટારો તપાસતાં હરિભાઈએ કરા-વેલાં તાળાં બેજ ગોદડાં જેમાંથી એક બાપજીની પથારીમાં અને બીજું માજીને માટેનું બાર વર્ષ ઉપર આણેલી હરિભાઈવાળી દેશી મંજુસ ઉપર ઢગલા ભેગું હતું, એ ગોદડું તડકે તપાવવા વાઘજીભાઈને કહ્યું અને તપાવી લાવી વીટા કરી ખૂણામાં મૂકી રાખ્યું, કે જેથી બાપજી પેસાબ કરવા બેઠે સારે મારે બાપજીને સાચવવા અને વાઘજી-ભાઈએ ગોટા ગળડાવી ચાદર સમી કરી મૂકવી. માજી માટે રાતના તેમનો ખાટલો પાથર્યો સારે બીજાં ગોદડાંની સરખી જડાઈ મેળવી લીધી હતી. રાતના બાર વાગે ગોટા ગળડાવવા સરળ થયેલું. બાજી દષ્ટિએ બાપજીથી બને તેટલું ખાનગી રાખતા. તો પણ અંતર્યામી-થી અનુસર્યું ન રહેતાં બોલતા કે, “ પ્રભુ, જ્યાં દોને ઉપાધિ ” કરી

હસેલી મૂકતા. અંતર વૃત્તિનાં બ્યવહારો અંતરમાં, અને દૈહિક બ્યવહારો બહાર દેહ સાથે એવી અદ્વલ રહેણીનો વિવેક બાપજી પાસે હતો. પોતે જ્ઞાન ચક્ષુથી કોઈના મનના વિચારો જાણી જાય છે તે નવાને કે જૂનાને માલમ પડવા દેતાજ નહિ. સહેજે જે થાય તે થવા દેતા. માત્ર હદથી આગળ વટે તોજ તેમાં ઈલાજ કરી મુકતા. પથારીમાં એક ગાદલું વધારીને સુવાડી દીધા.

એકાદ કલાક વીત્યો સાંતો માજી ભડકી ઉઠ્યાં. તેમાંનું નવું ગાદલું લઈ તેને બદલે પોચી જાતનાં રૂવેલ ગાદલાં મૂક્યાં, પરંતુ બેજ માસ ઉપર હરિભાઈએ નવાં કરાવેલાં બે ગાદલાં તેના ઉપર તેમનો મોહ વધુ હતો. દરેક વસ્તુ બેની ગણતરીથી લાવતા અને તોજ બાપજીને ભોગ પડી શકતી. પ્રથમની વસ્તુ તો માજીનીજ ચર્ચજતી; કારણ કે બાપજીને તમા નહિ અને માજી આઘી ખેંચી લેતાં. બહાર-ગામ મુસાફરીએ નીકળતાં સારે દ્રેનમાં સેકન્ડ ક્લાસમાંજ જતા તો પણ ઉનાળે કે શિયાળે ઉશીકા જેવું તો લેવું પડતુંજ અને શિયાળે ઓઢવાનું પણ જોઈએજ. મુંબાઈ શહેરને સાંથી જ્યારે પાછા ફરે ત્યારે નવા તકીયા અને શાલ દુશાલા નવા લેતાજ આવે. ભગતજી દ્રેનમાં સુખ શાન્તીથી રહી શકે માટે જ્યારે તેમની પાસે ન જોતા ત્યારે નવુંજ વળગાડતા. હરીભાઈ પણ નવા ઢુંસા કે સાલ તથા કામળી વગેરે સેટ લાવેલા પરંતુ તે બધું ગોધરેજ ગોલખમાં પડી જતું. ગોધરેથી નીકળતાં જ્યારે હું કે હરીભાઈ ખીસ્તરા બાંધતા હોઈએ ત્યારે માજી કહે “ભાઈ મારે જરૂર નથી, મારે માટે લેતા ના, એમના માટેજ લેજે, ગાડીમાં ડ’લારવાં પડે છે,” અને “પાછાં ફાળુ ડ’લારે” કરી નજ બાંધવા દેતાં, છતાંએ જો બાંધ્યું હોય તો પાછું છોડાવી નાખતાં. દ્રેનમાં જ્યારે પથારી કરીને બેસવાનું કે સુવાનું થતું ત્યારે જોડ (set) તો એકજ લીધી હોય અને સાં પણ પાછી આડાઈ કે “આ તો મારે જોઈશિ, બીજું લીધું નથી?” જાણીનેજ પોતે ન લેવા દીધું હોય, લડ્યાં હોય, અને ડ’લારવું પડે” કહીને પાછું મુકા-

બું હોય, છતાંએ બાપજીની સાથે દ્રેનમાં તો તેમને બધું જોઈએજ નોઈએ અને ભગતજીને તો ભજનજ કર્યા કરવા દેતાં. બાપજીને તમા તો હોયજ શાની ? માગે નહિ અને દયા ખાઈ ઉઘટા તેમનેજ ધરી દે કે એમને આપો; મને તો ચાલશે. આમ લગભગ દસેક વાર બનેલું.

બાદ રાતના બાર વાગે બાપજીની પથારીમાં નવું ગાદલું ગોઠવાયું. એક વાગે તો માજી જગતા જેવાંજ હતાં. દિવસે ઊંઘ કાઢી હોય એટલે રાતના ઝાઝી ઊંઘ ક્યાંથી આવે ! મને કહે ‘ભાઈ, ગાદલું કોણે લીધું ?’ મેં કહ્યું, બા, બાપજીને પથારીમાં સુતાં પાસાં તપે. ફટલાએ મહીનાથી ચોઢીસે કલાક પથારીમાં સુતા રહેવાનું. બિચારાને જરા પોચું થાય. ચુંથારો તો થતો હોય તેમાં પથારી કાચમની રહી એટલે ચપટ થતું જાય માટે તમારાવાળુ ગાદલું બદલીને બીજાં પોચાં પાથર્યાં છે, દિવસે તપાવેલાં છે. માજી કહે કે “એમને એટલાં બધાં ત્રણ ત્રણ ગાદડાં શું કરવાં છે ? બીજાં નીચે પાથરો અને મને માંડ પાછું કાઢી આપો. મને તો તપી આવ્યું છે.” કહ્યું કે સવારે કાઢી આપીશું. કહે “ના, હમણાંજ કાઢી આપો. હરિભાઈ મારે માટે એક લાવ્યા હતા અને આતો પત્થર જેવાં છે. મને તો તાવ ભરાયો છે.” એમ કરીને એવું લડવા માંડયું કે રાત્રે ને રાત્રે પડોશમાં તેમના ભત્રીજાને ત્યાંથી એક ગાદલું માગી આણી માજીને પાથરી આપ્યું ત્યારે સુતાં. સુતેલા બાપજીને હેરાન કરીને કેવી રીતે કાઢી લેવાય ! ન્યારે હરિભાઈ બે માસ ઉપર નવાં ગાદલાં કરાવી લાવ્યા ત્યાર પહેલાં તો તેમને નહોતું તપી આવતું અને હવે તપી આવવા માંડયું. અને હવે તો બાપજીનો દેહ પણ નથી તો આખા પટારાનાં ગાદલાં ખડકીને સુવા કોણુ ના પાડવાનું છે ! ખાટલામાં ગાદલા સાથે સુતાં તપી આવે અને ભગતજી બિચારા પથારીમાં સુતેલા, માંદા, અને એક દિવસ પછીથી તો દુનિયા છોડી જવાના તેમને માટે તેમનો ફટલો બધો લાગ હતો ! ધઉનું દાન કરી

આપણું પુણ્ય કરાવો અને આમ એક ગાદલું પાથરવાનું પુણ્ય ધરમાં ન થઈ શકે. દુનિયાના ઉપરના ડોળ કેવા ચાલે છે તે જોયા કરો.

આપણે બે વાગે જાગ્યા. દિવસના એક એક કલાકે પેસાળ થતો અને અર્ધા અર્ધા કલાકે સહેજ પાણી પીવા માગતા; અને રાતના બે કલાકે પેસાળ થતો અને કલાકે પાણી પીધા કરતા. માણના ટક ટકારાથી અંતરમાં બધુંજ કળી ગયા હતા, તે તેમના ઉદ્દગારોથી જાણાતું હતું. મને કહે, “ પ્રભુ, આ એક ગાદલું શું કામ વધાયું ? કહાડી લ્યો. બહુજ પોચુ થઈ ગયું, મને નથી ફાવતું. ” વળી સમજાવવા લાગ્યા કે “ બહુ પોચુ હોવાથી હું જ્યારે બેઠો થવા જાઉં કે ખસવા કંઈ ત્યારે હાથ અંદર ખૂંપી જાય અને ખભા ઉપર વધુ જોર દેવાથી દુખે. મને પોચાની શું જરૂર છે ? જમીન હોય તોય સાર. પથર જેવુંજ જોઈએ. પંચાતજ નહિ. લો, આ બધુંજ કાઢી નાખો. એક શેતરંજ ઉપર સુવા દોને ! નીરાંતે સુવાય. ” એમ કહીને બહુજ હઠ લીધી અને ગુસ્સો લાગ્યો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે, “ હમણાંજ કાઢી નાંખો, મને ફાવતું નથી. ” માણની ભાવના જોઈ ભગતજ ઉપર કેવી અસર થઈ ! અંતર્યામી હતા એટલે ત્યાં શું નીભે ! અને પરાયુંજ સુખ ઈચ્છી સ્વાત્મભોગ આપેજ ગયા છે. રાતના ચાર વાગે ગાદલું કાઢીજ લેવું પડ્યું. અને માણવાળું ગાદલું કાઢ્યું એટલે ખોલ્યા, “ ખસ ભાઈ, હવે ઠીક; બહુ હોય ત્યારે અંદર કળી જવાય. એ તો શેઠીયાઓને જોઈએ; આપણે કાંઈ શેઠ છીએ ? ” સંત તે મોટા શાથી કે આ રહેણીથી. આમ છેલ્લા દિવસ લગી ડગમગ ચાલ્યું.

સ્નાન કરીને છ વાગે સૂતેલા તે બરાબર સાડાનવ વાગે મને કહે કે “ ભાઈ મને પાણી પાઓ. જરા બેઠો કરો. ” છેલ્લો દિવસ હતો એટલે ઘડીઓ ગણતો બેઠેલો. નિરાશ ઉદાસીન ચહેરે વિચારના ચમડોળે ચઢેલું મન આનુષાનુની કંઠંગી રહેણીથી ઉધ ઉભરામાં વધેલો કંટાળો અને અવશેષ રહેલો સમય શાન્તિથી નિર્વિધે પાર.

પાડવાની હિંતેભરીથી ગાઠવણ કરતો, મનમાં ને મનમાં જ મનસુખા કરી તર્ક કરતો પાસેજ હતો. તેમના શરીર ઉપર જરા હાથ ફેરવી તેમના પવિત્ર મુખાવિંદનાં દર્શન કરવા તેમની પાસે હત્યો. તેમણે પ્રેમાવેશમાં આવી મારી પીઠ ઉપર ફેરવવા હાથ લંબાવ્યો. પ્રેમનો જવાબ પ્રેમની રીતે. બેઠા ક્યાં; પાણી પાચું; જણે દુઃખ નાસી ગયું હોય તેનાથીએ વધુ અપૂર્વ શાન્તિ અને તેજસ્વી ચહેરે તકીઆ ઉપર સહેજ બરડો ટેકવી પગ કંઈક લાંબા જેવા રાખી બેઠા હતા—મંદ મંદ હસતા હતા. કહે, “પ્રભુ, કેટલા વાગ્યા?” મેં તેમના હાથનાં આંગળાં પકડી ઇસારાથી સમજાવ્યા કે સાડાનવ. કહે, “બસ હવે, વખત વીતી જશે. સાડાનવ વાગ્યા છે ને? અગીઆર અને બાર.” બાર વાગે પૂરી દુનિયાના બાર વગાડવા, ટકારે ટકારખાનાના અવાજમાં શમી જવા અને અસાર સંસારના નાટકમાંથી ચાલી જવા—પોતાના સ્વરૂપમાં સમાવા શું આનંદની લહેરની રાહ જોતા જુસ્સામાં આવી ગયા હતા! મોતની પળ તેમને મનથી મીઠી હતી. મોતને ભેટવાની રાહ જોતા ‘ક્યારે આવે, ક્યારે આવે’ની આતુરતા અને પ્રેમથી રાહ જોતા ખૂબ આનંદાવેશમાં બેઠા હતા—બેઠા બેઠા હસતા હતા.

એટલામાં તેમના લત્રીજ તાર માસ્તર મોહનભાઈ રેલવે તાર માસ્તરની ડ્યૂટી ભરવા રાતની નોકરી હોવાથી પગે લાગી દસ વાગે સ્ટેશન ઉપર જવાના એટલે કપડાં પહેરી પધાર્યા. દિવસના સ્નાન કરીને સૌ દુનિયાને જગજાહેર જાહેરાત કરી હતી, તેમાં લલ્લુભાઈ વડીલે વળી માજીની સાથે વાતમાં સ્પષ્ટીકરણ પણ કયું હતું કે “લલ્લાણી, ભલે ભગતજી હજી સો વરસના થાય, બીજાં સો વર્ષ જીવે, પરંતુ રાતના બાર વાગે પણ કંઈ જોઈએ તો માંડે ધર તમારા માટે જ છે. જે જોઈએ તે મંગાવજો.” છતાંએ આ બધી ચિકિત્સા કાણુ કરે છે? ચાલતા પ્રસંગો કાણુ વિચારે છે? ત્રણ દિવસથી ઘરમાં અખંડ દીવો બળે છે. ચોરસીના આઠણાને બાપજી નિમિત્તે ઘઉંનું દાન કરી માજીએ છેલ્લી પળ સાંખીત કરી લોકોને પ્રદર્શિત કયું કે “હવે અમે



પણ આશા છોડી છે.” એકવીસ દિવસે બહાર નાહવાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી ભગતજી છેલ્લી કળથી બાહરાત કરી, બાકીનો સ્વશેષ રહેલો ભાગ પૂરો કરે છે—આનંદમય બેઠા છે ત્યાં તેમના ભત્રીજાએ આવી ટોપી કાઢી, નમન કર્યું. બાપજીએ કહ્યું, “કેમ મોહન, નોકરી ઉપર જાય છે? ભલે જા ભણ; કશી ચિંતા કરતો નહિ.” એમ કહી આંખ-માંથી કટાક્ષરૂપે છેલ્લું કિરણ ફેંકી, મોહનભાણ ગયા પછી બોલ્યા, “જોયું પ્રભુ, આટલી બુદ્ધિ છે. હશે ભલે ગયો; અને સાફ થયું, બહુજ પોચો છે. આપણે એનું શું કામ છે? એની નોકરીમાં વધિ-આવે એવું શું કામ કરીએ!” એ કામ એટલેથી પાતું.

## ખંડ ૨૩ મો.



વે આપણાં ભલાં માણના ઝોરડા અને બાપજીના સુવાની પરસાળ વચ્ચેનું બારણું વાસતાં પોલાણુ-રહેતું હતું. બરોબર ન વાસી શકાવાથી વચમાંની તરાડ અને પોલાણુમાંથી રાતના ઉંદર મામા મુસાફરીએ નીકળતા સારે અંદરના અને બહારના ઝોરડામાંથી આવજા કરી શકતા, અને કોઇવાર જાગીએ છીએ કે ઉઘીએ છીએ તેવી ભાણીઆઓની ખબર લેવા પગનાં તળીયાં તપાસી જોતા, અને ઝોડયું ન હોય તો દયા લાવી પુકડી પુકડીને બચકું ભરી લઈ જગાડવા યત્ન કરતા કે મામા આવ્યા છે, ઝોડી કેમ નથી રાખતા? ટાઢે મરો છો? માણની ખબર ખાટ-લામાં પણ લઈ જતા હશે અને તેથી તેનો ઉપાય પણ આજે છેલ્લી ઘડીએજ લેવા માણને પણ સુઝી આવ્યું. સુવાના ઝોરડામાં સાડા નવે ગયાં. બાપજીની ત્યાં ક્યાં ઝાઝી પડી છે? એતો જાણે

કે આ લેખિકા જીભેસ કરાવતા હશે તે તેમ ચાલે જાય છે.” છેલ્લા દિવસનું કે છેલ્લીપણનું તેમને લાન પણ ક્યાં હતું !”

બાપજીએ કહ્યું, “ પ્રભુ, પાછા સુવાડી દો.” એમ કહે છે એટલામાં બહારની એસરીમાંથી હરિભાઈ પરસાળમાં આવ્યા. હરિભાઈને કહે, “ પ્રભુ, તમે હવે મેડે જઈને સુઈ જાઓ, આખા દિવસના થાક્યા પાક્યા.” મને કહ્યું કે, “ વાધજીભાઈને પણ બહાર ખાટલો પથરી સુવાડો. અહિં બિચારાને ઉંઘ આવે નહિ; આખો દિવસ જીભેસ થાય. આપ આપણે કર્યા કરીશું.” એમ ઇસારો કરી વાધજીભાઈ નો ખાટલો બહાર પથરાવ્યો તથા હરિભાઈની પથારી મેડે કરાવી. હરિભાઈના દિલમાં લાગ્યું કે મને બાપજીના ઓરડામાં સુવાનું કેમ નહિ ? બાપજી તો અંતરનો જવાબ દઈને રહ્યા હોય. હરિભાઈએ પાસે આવી માથા ઉપર હાથ ફેરવવા માંડ્યો. બાપજીએ સહેજ પાસું બદલ્યું, એટલે હરિભાઈએ ડોકાનીએ સાચવીને પગની સાથળ ઉશીકાની જગ્યાએ ગોઠવી દીધી. એકાદ મિનિટ આમ રહ્યું અને વળી પાછા ખેસવી અસલ સ્થિતિમાં સૂતા. એમ હરિભાઈની ઈચ્છા પણ તેમના ખોળામાં માથું મૂકી આમ પૂરી કરી. સહેજ પાણી પી દસ વાગે વહાલો પ્રભુ ખેસની યુક્તિ કરી સૂતો છે.

એટલામાં માજી કહે, “ મને આ બારણું વાસી આપો. ભાઈ, ઉંદર રોજ કરડી જાય છે, આ બારણામાં થઈને આવે છે; પોલું રહે છે. બધું બધુંજ આમ પજવે છે. મ્હોકેણુ-શું કરીએ ?” આમ કહેવાથી વાધજીભાઈને મેં કહ્યું, “ લાવો હથોડી, ત્રણે જણુ લુહાર બની જઈએ. બાપજીના ઓરડામાં હું, હરિભાઈ તથા વાધજીભાઈ સિવાય કોઈ હતું જ નહિ. લાંથી ઉડી સાંકળ બંધ ખેસતી કરવાના હુન્નરમાં ખોરસદના કસબીઓ લાગી ગયા. બારણું સનજડ વસાય તેવું ગોઠવી સાંકળ અંદરથી વાસી બેવા માજીને કહ્યું. માજીએ વાસી ખાતરી કરી જોઈ. બોલ્યાં કે ‘ બસ હવે; તમે તો બહુ સરસ કર્યું. સુતાર શું કરતો તો ?’ એમ અમને પણ જરા રિઝવી કાઢ્યા.

માણ પણુ આમ વાસીને સૂતાં. હરિભાઈ મેડે જવા બહારની રવે-  
શીમાં વાઘજીભાઈના ખાટલા ઉપર જરા બેઠા. વાતો કરતા હતા.  
નવ વાગે જ્યારે હું રસોડે દૂધ પીવા ગયો હતો ત્યારે ત્યાંના નોકર  
કાશીનાથને મેં કહ્યું હતું કે આપજી આજ રાત્રેજ દેહ છોડવા માગે  
છે. આર વાગે પતી જશે એમ પોતે બોલેલા છે, માટે કોઈને કહીશ  
નહિ; પરંતુ મારે તારું કામ પડે અને જગાડું તો એકદમ સમજીને  
આવી લાગજે, કારણ કે નહિ તો “કાણુ !” કરી જીમો પાડીશ  
તો બધા જાગીને હાહો અને કકળાટ માંડી જાશે. માટે સાવધાનપણે  
જાગેલા જેવો સૂજે.

કાશીનાથ જોડેના મોહનભાઈના ઘરની રવેશીમાં સૂતો હતો તે  
આરણું બંધ કરી ઘરનાં ઉમેદવારો સુવે પછી કાશીનાથથી ખાટલી  
પુરાણી ગોદડીઓથી મુશોભીત માણએ બક્ષેલા શણગારો સહીત ત્યાં  
ઢાળવામાં આવતી. ત્યાં તે પણુ સૂતો. રાતના દસ વાગે જોડેના  
મોહનભાઈના ઘરમાં બધાં સૂતાં.\* આપણા ઘરમાં માણ સાંકળ  
નક્કી કરી પોતાના ઓરડામાં વિરામ્યાં. આપણી રવેશીમાં વાઘજી-  
ભાઈ અને હરિભાઈ બેઠા હતા. હરિભાઈ ઓઢીને સૂવા કરતા હતા.  
અર્ધા પોલા રાખેલા રવેશી અને આપણની પરસાળના આરણુનો  
ઉધારો ઉંચો કરી હરિભાઈને મેં કહ્યું ‘તમે સૂતા નહિ; મારે જરા  
વાત કરવી છે. ઓઢેલું ખેંચી લેવા મેં વાઘજીભાઈને કહ્યું. અમારી  
કઠ્ઠા મસ્કરી, ગદ્દા મસ્તી, અને હસાહસ તો હમેશાંજ ચાલતુંજ,  
પરંતુ ગંભીર પ્રસંગે પૂર્ણ ગંભીરતા પણુ સાચવતા. હરિભાઈને વાઘ-  
જીભાઈ આમ વાતો કરતા બેઠા છે, કાશીનાથ તેની ખાટલીમાં સૂતો  
છે, કામકાજથી થાકેલાં પરવારીને સૌ ખડકીમાં આમ શૂન્ય થયાં  
છે, શૂન્ય અને ભયંકર વાતો પવન તળાવના ભરછક પાણીમાંથી ઠંડો

\* આપણના નીકટ પ્રસંગમાં મોહનભાઈ નામના જે માણસો આવેલા  
એક તે તેમના ભત્રીજા અને બીજા તે આ લખનારો તથા હરિભાઈના જોડીદાર.

થઈ આવી શરીર ઉપર ચરચર કરી કરી જતો; આપણ પ્રભુ વચા-  
 રીમાં સૂતા સૂતા સુમસામ થએલા છે. કેને ખબર કે એક મહાન  
 સત્ત્વગાની પોતાની જીવન મુક્ત દશામાંથી વિદેહ મુક્ત થવા શુંએ  
 કર્તવ્યમાં ગુથાતા હશે ! ધડીક હસે, ધડીક વિચારે, ધડીક આંખ મીચે  
 અને ધડીક ઉઘાડે એવી ચિત્ર વિચિત્ર અલૌકિક મસ્તીમાં ગંભીર અને  
 અપૂર્વ શાન્તીના ધ્વનિરદાર સૂતા છે. પાસે ગયો અને મોં સામુ જોતો  
 બેઠો. આપણ જોડ્યા, “ કેમ પ્રભુ, આનંદમાં છોને ! કેમ બધા સૂતાને !  
 હવે આપણે જોજ છીએને ! ” કહ્યું “ હા પ્રભુ, તેમજ છે. ” કહે,  
 “ એકાંતજ સારું, રાતના જમએ તેજ ઠીક. એને ( માછને ) પણ  
 નથી કહ્યું ને ? સારું કર્યું. નહિ તો સુખે મરવા પણ ન દે. ” બધી  
 જીંદગીનો સાર કહતા જોડ્યા ( આજે કોણ જાણે ધાંટો કેમ ખુલ્યો !  
 ગએલી શક્તિ ક્યાંથી પાછી આવી ! ધીરે સંભળાય તેવું ) જોઈ મારા  
 ઘરવાળી, કેવી છે ? જોયો મારો ભત્રીજો ! જોયું બહું મંડળ !  
 એક પણ પાત્ર નથી. પરમાત્મા શું કરે ! ” વળી થોડીક વાર  
 વીતી; પાટો બદલાયો. કહે કે “ શાન્તિમાં રહેજો. કંઈજ ચિન્તા  
 કરશો નહિ. પરમાત્મા સૌ આનંદ કરશે. સૌને કહેજો કે પ્રભુ  
 બધાનું ભલું કરે. મારાથી બન્યો તેલો આનંદ સૌને આપ્યો  
 છે અને આનંદથી જાઉં છું. નથી પાપ, નથી પુણ્ય, નથી  
 જન્મ, નથી મરણ. ” મને કહે, “ કાંઈએ શંકા રાખશો નહિ.  
 કશુંએ નથી. આ મારા રામનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ છે. ” કહી સુવાની  
 ઈચ્છા દર્શાવી. કહે “ પ્રભુ, તમે, હું ન દેખી શકું તેમ, ઉચ્ચે બેસી  
 રહેજો. માણું ત્યારે પાણી પાળે અને બીજકુલ બહીશો નહિ. તમને  
 બીક પણ નહિ લાગે. હું ઊંઘી ગયો છું એમ તમને લાગશે.  
 બરાબર રાતના બારને ટકોરે શાન્તિ થશે. તમનેએ ઘણું દુઃખ  
 દીધું, ” કહી વળી વચમાં દયા ખાતા. આમ આમ છેલ્લા ઉઘારો  
 અને ઉભરા કાઢી સંપૂર્ણ આનંદમાં મસ્ત “ હવે હું સુઉં છું ” કરી  
 સૂતા. કહે, “ હવે મને હાથ લગાડતા નહિ; અને શાન્તિ જાળવજો.

નિશ્ચિત એસજો. પૂરા ભાગ્યશાળી છે, ” કરી લંખી ખેંચી. દુનિયાનો સગુણ ધધિર આમ સગુણમાંથી નિર્ગુણમાં જવા, ઉપાધિ મુક્ત થવા, મુક્તાત્મા તે પરમાત્મા થવા, તૈયારી કરવા એકાગ્ર સ્થિતિએ પહોંચી ગયા. આંખ મીચી નિજ સ્વરૂપમાં લય થયા. બરાબર સાડાં અંગી-યાર સુધી આમ શાન્તરૂપે સૂતા તે સૂતા. હવે છેલ્લો ખેલ ચાલતો હતો. બહાર હરિભાઈને ટૂંકમાં જે વાત છૂપાવી નહિ કહેલું તે સવા દસ વાગે કહી દીધું કે બુદ્ધ પ્રભુ બરાબર બારને ટકારે આ દુઃખી અને દુર્ગાદ્રી દુનિયાને તિલાંજલી આપી સદાને માટે વિમુખ થનાર છે; માટે સૂતા નહિ અને છેલ્લો લાલ માનસિક અપૂર્વ શાન્તિ રાખી ગુપ્તપણે પાસે એસી જળવવી અને છેલ્લી પળ પૂર્ણ શાન્તિ ભરી રીતે પસાર થાય તે સાચવવાની છે. બાપજીવાળા ઓરડાનો આસલેટીયો દીવો ખૂબ ઝીણો કરી બાપજીની પથારી ઉપરની ઉંચી ખીંટી ઉપર ટંગાડ્યો કે જેથી બાપજીની કદાચ બહાર વૃત્તિ થાય તો પણ કંઈજ જોઈ શકે નહિ. મૂળમાં તો આંખનું કાચું, કાન મજેજ નહિ; દાંત વગેરે બધુંજ ખોખરું અને પરવારી ગયેલું અશક્ત, જીર્ણ અને જર્જરી-ભૂત ખોખા જેવું શરીર, બિયારા આમ કંટાળીને છોડવા આત્મમય સ્થિતિએ થઈ ગયેલા જણાતા હતા. એક ખૂણે હરિભાઈ, બીજે ખૂણે વાઘજીભાઈ, માથા ઉપર પથારીની એ ઉપર હું, આમ ‘સંતા કુકડી’ રમતા હોઈએ તેમ સંતાર્ધને બેઠા હતા. ઓરડામાં સર્વત્ર શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. ત્રિપુટીના ત્રણ ભુદેવો અમે ત્રણે જણા અને ચોથા મહાદેવ બાપજી પ્રભુ તેમની પથારીમાં એમ ત્યાં જુક્તિ-એ ભેગા મળેલા. ઘડીઆળનો કાંટો કટ કટ ચાલેજ જતો હતો. ગુલમાયવાળું મોટું ઘડીઆળ અર્ધો કલાક કે કલાકે ઠણીંગ ઠણીંગ કરતું હતું અને તેનું લોલક શાન્તિનો ભંગ કરતું કટ્ કટ્ થયા જતું હતું અને અમદાવાદથી મેં આણેલો બાપજીને રાતના અંધારામાં ટાઈમ બેવા રેડીયમ ડાયલની સગવડવાળો ડબ્બો કટ્ કટ્માં કટ્ કટ્ બેડતો હતો. આખા ઓરડામાં બ્યારે શાન્તિ પ્રસરી હતી ત્યારે

અમારા શ્વાસોચ્છવાસ અને ધડીઆળની કટ્ કટ્ વચમાં અશાન્તિ કરવા—  
 શાન્તિનો ભંગ કરવા, હરિક્ષાઈમાં ઉતરી પડેલાં લઢયાળ કરતાં હતાં.  
 કાંટા ધડીઆળમાં ગોળ ફરવા ઉતાવળા ચર્ષ ગએલા. ટકોરા થયા  
 ખાલુંગ્ ખાલુંગ્ અગીયાર. આખી બધી જિંદગીનો આનંદ લૂંટાવાને  
 હવે માત્ર એકજ કલાક રહ્યો. આંગળીના વેઢા ઉપર માત્ર એક અને  
 ખીન્ને ગણવા ખીન્ને કાપો શોધવો રહ્યો નહિ. અરે દુષ્ટ કાળ, તું  
 ભૂખ્યો રાક્ષસ સૌનોએ કાળીયો કરી રહ્યો છે. બાળક, વૃદ્ધ, જીવાન,  
 સ્ત્રી પુરૂષ દેવ, દાનવ, માનવ, સંત મહાત્મા, પરમાત્માના અંશરૂપ  
 મનાતા દુનિયાના મહાન પેગમ્બરોને ખાઈ ગયો. વૈષ્ણવોના કૃષ્ણ,  
 હિંદુઓના રામ, મુસલમાનોના મહંમદ, ખ્રીસ્તીઓના ઇસુ ખ્રીસ્ત,  
 જૈનોના તિર્થંકરો, બધાનેજ ખાઈ ગયો ! નિર્દય કૂર હૃદયના કાળનો  
 વિધ્વંસ કાઈએ ન કર્યો ! કાઈ મહાત્માએ તારા ઉપર સિદ્ધિ  
 ન અજમાવી કે તનેજ ભરમ ન કરી મૂક્યો ! તું કેવી ચાલા-  
 કીવાળો છે કે તારા પંજમાં તું બધાને લીધેજ જાય છે !  
 સમાધિવાળાને પણ તો ક્યાં છોડ્યા છે ! પાતાળમાં ભરાયલા  
 પણ તને ક્યાં નથી જડતા ! આયુષ્ય વધારીને હજાર વર્ષનું કરેલાને  
 પણ આખરે તો તે ખાયાજ છે. વિશ્વામિત્રે સાઠ હજાર વર્ષ તપ  
 કરી હજારો વર્ષ જીવ્યા પણ તે દેખવા માત્ર અમારે માટે તે ક્યાં  
 રહેવા દીધા છે ! અરે દુષ્ટ ચંડાળ, લાગણી હીણ, આજ સુધી તે  
 અસંખ્ય, અગણીત મનુષ્યોનો સંહાર કરી નાખ્યો—હજીએ કરેજ રાખે  
 છે તો પણ ન ધરાયો ! સગર રાજા આખો સાગર સોષી જાય તેવા  
 થયા તેમણે એક આ કાળ તને ન ખાધો, ખાઈને ન પચાવ્યો !  
 ક્યાં ગયા શંકર અબધૂત વેશે આખી દુનિયા ઉપર ડંકો ફેરવ્યો અને  
 અમર મંત્ર પઢાવ્યો, પણ ક્યાં છે તું હવે ત્હારા કૈલાસમાં રમણ  
 કરતો ! અરે વિષ્ણુ તારી ઉભી કરેલી દુનિયામાં આ કાળ તે શું  
 ધડ્યો ! અને તું જોતોએ નથી કે તે શું કરી રહ્યો છે ! અરે  
 શ્વેતા તુંએ પિતા શોધતો ભુલો પડ્યો તે આ સૃષ્ટિ ઉભી કરવામાં—

રચવામાં તારામાં ભૂલ પડી કે શું ? અરે તમે ત્રીગુણી માયાના ત્રણ ભૂદેવો, તમારા ત્રણ ભુવનનો ખેલ કરીને તમે શું લહાણ કાઢ્યું ! તમારું રચેલું ચૌદે લોકનું વાળું, નાટક તો આમ કાળના હાથેજ ચવાતું ચવેલું થઈ રહ્યું છે. અરે પણ તમનેજ ખાઈ ગયો. એ કાળ તમોએ કેવો રચેલો કે તમારો પણ પત્તો મળેજ નહિ !

ધડીઆળમાં સાડા અગીઆરનો ટકોરો થયો. શાન્તિમાંથી ભગતજી બોલ્યા “ ભાઈ ( ધીરેથી ) પાણી આપો. ” સૂતાં સૂતાં પીતાં ન ફાવે એટલે અદુકડા જરા બેઠા કરી ઘુટડો પાણીનો ભર્યો અને વળી મૌન સૂતા. બહાર જેતા બંધ થયા. ચૈતન સમેટતા હોય તેમ કંઈક દેખાવા લાગ્યું શરીર ઠંડુ પડવા લાગ્યું. શાન્તિ વધવા લાગી, શ્વાસોચ્છવાસ વધવા લાગ્યો. વિકાળ કાળ આંખો કાઢતો ભગતજીને ખાવા નજીક ધસવા લાગ્યો. અરે તું આજ લગી આટલાં આટલાંને ખાઈને ન ધરાયો ! ભણેલા, અભણ, પંડિત, મૂર્ખ, ડાહ્યા, ગાંડા, અમર, મૃતક સર્વેને જીવિતએ ખાઈ વળી આવા બિચારા ભગતજીને તેમની બોત્તેર વર્ષની અંતમાં મુલાકાત લેવા હવે તું ક્યાંથી નવરો થઈને આવવા લાગ્યો ! અરે હવે તું ઉતાવળો શું કામ થયો ! અરે અમારી સાથે કદી દુશ્મનૌવટ શાને કરવા તૈયાર થયો ! અમારા બોયા છે મંડળના મણીકાકા ? અરે દીનશાજી, મકનજી, બોયા છે વાઘછીપાના મોતી પટૈલ ! અરે તેં નહિ બોયા હોય મુંબાઈના શેક મથુરાંદાસ જે હમણાંજ સ્ટીમરમાંથી પાછા ફરવા જર્મનીથી આવતા હશે અને તેમના ભાઈ કરસનદાસ અને તેમના વીડુભાઈ અને મણી બે’ન તથા ગુલમાય ખરસેદજીનું પ્રેમી યુગલ અને આ બેઠા મારા ભીમસેનભાઈ, હરિભાઈ અને આ બેઠા રાંકડો હું ? અરે આ બધાથી— એ તું હજી ડરતો નથી ! કાઈ પૈસા વાળાનીએ શે’ ભરતો નથી કે તારામાં નથી કાંઈ વિવેક. આવ્યો નહિ મારી નિશાળે તને ભણાવી મૂક્યો હોત; પણ ખેર ! માજી જાગે તો કદાચ વાઘણ સ્વરૂપથી બહીએ. અરે તું તો વાઘ, સિંહ, વર, હાથી, પદ્મ પંખી સૌને ખાઈ રહેલો.

સાપ ઉદર અધુંજ તને લાવે. શાકલાળ, દાણાદૂણી, રંધિલું, કાચું ફળફળાદી, માંસ વાશી તાળું અધું દુનિયાને ખપે, પણ તને તો અધું ખપ્યું. કંઈક તારા ખરરર ખરીને તારા ફાડેલા મોંઢામાં પડ્યા અને તું ગળી ગયો ! અને વળી એકી સપાટે દરેકની પાસે પહોંચી જતાં તને થાક પણ નથી લાગતો ? અને ન્યારથી આ સૃષ્ટિ ઉભી થઈ છે ત્યારથી એક સરખો ખાયા જતો તું ધરાતોજ નથી ? અમને તો હોજરીમાં બે પાંચ કલાક પણ ચાલે છે અને તું તો બેઠો ઓરેજ રાખે છે. અરે તારું પેટ તે કેવડુંક મોટું છે !

એટલામાં આપણને એક હેડકી મોટેથી આવી કે માણને ‘જાઉં છું’ ના સમાચાર પહોંચાડવા યુક્તિ કરી દીધી. માણ કહે “ભાઈ મને પેસાળ કરવા જવું છે.” તે વખતે પોણા બાર થયેલા. અધી જળવેલી શાન્તિ ધૂળ મળવા બેઠી. કહ્યું, આ કપડાંનું ઠેકાણું નથી, જરા થોભી જાઓ મતલબ કે પા કલાક વીતે પછી ગમે તે કરજોને ! પણ હઠીલાં હઠ ક્યારે હેડી મૂકેલી કે તે આવે ટાણે મૂકે. કહે કે નહિ મારે તો જવુંજ છે. દીવો ઝાંખો બળતો હતો, ભગતજીના દેહમાં આત્મા ઝીણો થતો જતો હતો; તેમાં હું, હરિભાઈ અને વાઘજી-ભાઈએ આડી સાલ ધરી ઉભારે ઉંચો કરી માણને બહાર જવા દીધાં. બહારથી આવી સાલ ધરી પાછાં તેમના ઓરડામાં વિદાય કર્યા. ઓરડાનું બારણું ઢાંક્યું. સૂતાં.

બારમાં દસજ મિનિટ. મારા મગજની સ્થિતિ બગડવા માંડી. ભગતજી જેવા અપૂર્વ શક્તિમાનની દોસ્તી કાયમની તૂટવા બેઠી; વિચારોના વમળમાં સુજળ ન પડે. અધો ચિતાર દેખાવા લાગ્યો: અરે આ ચાલ્યા, આ જાય છે; કેમ ખાળ્યું મન હવે તું પણ ખજો. દુઃખની હાલતમાં સેવા કરી પણ અરે હવે તું કેમ માનતું નથી ? સગામાં સગા એક શોધી કહાડયા તે પણ હવે વિદાય થાય છે. માત્ર દસજ મિનિટ ! ઘડીઆળ ઉપર નજર અને આપણ તરફ બેઠેલું રહેવાયું નહિ. આપણને તો બહાર લક્ષ હતુંજ નહિ. વસ્તુરૂપે રહી



બાકી રહેલા શ્વાસા ભરતા હતા, જેસ નરમ નરમ થતો જતો હતો. સાડા અગીઆરના ટકારાથી ચેતીને અમારા ત્રણેની નજર એક સામટી પવિત્ર ગુરૂદેવના મુખાર્વિંદ ઉપર ટેકવેલી હતી. હવે તો મારા મનની સ્થિતિ ખૂબજ અગડી; જિંદગીમાં કદી નહિ દૂટી ગયેલી તે ધીરજ હવે ખૂટી પડી. આંખમાં આંસુ, કપાળે પરસેવાના જેબે જેબ, શરીરમાં તાવ નહિ પણ તાવ જેવું નાસભાગ થઈ રહેલું. હરિભાઈ કહે “રામજી, ધીરજ રાખો.” હરિભાઈને મેં કહ્યું, હવે ખેલ ખલાસ, ધીરજ રહેતી નથી. વસ્તુની સમજ, વસ્તુસ્થિતિ અને શું આ જોત જોતામાં ખોવાઈ ચાલ્યું એ વિચારોના વમળે ઘુંચવી નાખ્યો. હરિભાઈને પાસે ખેસવા કહી ગાંડાની જેમ બારણું ઉઘાડી તળાવ ઉપર દોડ્યો, વળી ઘરમાં બાપજી પાસે આવ્યો, વળી દોડ્યો તળાવ ઉપર, આમ આકુળ વ્યાકુળ થતો મારો જીવ વળેજ નહિ. દસ વખત આમ દોડધામના ઉઘામા કરી ઘરમાં આવ્યો. સાતજ મિનિટ રહી. અરે કેમે રહેવાતું નહોતું. હરિભાઈ અને વાઘજીભાઈ પાસે ખેસી ચિકિત્સા જોતા હતા. મેં કહ્યું, અરે મને આ ગાંડપણ ક્યાંથી લાખ્યું?

એટલામાં ખીજી હેડકી આવી. હપ લઈને નાભીથી છૂટેલો શ્વાસ હપ કરી, ગળ્યારો, મોટો અવાજ કરી નીકળ્યો. માજીએ ખાટલામાંથી કહ્યું કે “અરે એ શું થયું” એમ કહી બારણું ઉઘાડી જોવા, છેલ્લાં દર્શન કરવા નીકળ્યાં. હરિભાઈ મને કહે, અરે રામજી આ ડોશીમા આવ્યાં, અધું ઉધું વાળશે. છેલ્લી પળ અને આખી જિંદગીની કમાણી અને બધી યુક્તિઓ ધૂળ મળી જશે. અરે પણ માંડે ગાંડપણ ખસી મને ભાન આવ્યું કે બાપજીની પળ બગડે છે. એકદમ દોડ્યો ડોશીના ઓરડામાં. ડોશી ઉભાં થઈ ખાટલેથી હેઠે પગ મૂકે છે ત્યાં તો સેવકડો તૈયાર ત્યાં પહોંચી ગયો. કહ્યું “બા (બાપજીએ વાક્યાતુરી તો સમયાનુસાર બહુજ ભરી હતી) બાપજી હવે પાંચજ મિનિટ છે માટે ત્યાં જવાનું માંડીવાળો; હવે હલાવાયજ નહિ. મને અડકશો નહિ, કહીનેજ સૂતા છે અને બરોબર બારને

ટકોરે શાન્તરૂપ થશે; માટે તેમની નિંદગીની આખી કમાણી ધૂળમાં મેળવવી હોય તો જાઓ. ઢંઢાળીને પૂણ્ય બેગું કરી લો.” વળી આપણની કળ ફરી અને ડોશીમાં મનાયાં. મેં કહ્યું, આ અમેએ શું કરીએ છીએ, આ તેમનાં છેલ્લાં દર્શન હું, હરિભાઈ, અને વાઘ-જીભાઈ પાસે બેસી કરી રહ્યા છીએ, અને તમે બાકી હતાં તે આપણ તમને પણ જગાડી ચેતાવી ગયા, તે તમે પણ કરી લો, અને ખાટલેથી હેઠે ઉતરશો તો હાથ ઝાલી ખેંચી રાખવાં પડે એવી બેઅદબી ન કરવી પડે માટે સમજીને છાનાંમાનાં બેસી રહો અને આ છેલ્લી પળ જોયા કરો. દર્શન એક ટશે કરે જાઓ; તમારો ફાળો તમને પણ મળ્યો. છેલ્લો મેળાપ તમારો પણ લખેલો હશે તે તમને પણ થયો. એમ બીજી વાતો ચક્ષાવી માફ ચિત્ત અને નજર આપણ ઉપર જ ટકાવી આ છેલ્લી પળનું છેલ્લું વિદ્વ જુદાની પૂર્ણ કૃપાએ આમ પતાવ્યું. આવી ક્ષણ છેલ્લી. ખૂદાએ પોતાનાજ ભજનમાં છેલ્લી છાપ મારી લખ્યું છે તે સત્ય કરવાની છેલ્લી વિપળ આંખ પલકારો—

‘ જગ પાણીના પરપોટા, કોણુ નાનાને કોણુ મોટા;

x

x

x

દીન ભગત પણ ખોટા—જગ પાણીના પરપોટા—આખર સર્વે ખોટા—જગ;—એમ પોતાનીજ વાણી સત્ય કરવા છેલ્લો શ્વાસ ભરતા હતા. અરે કાઢે છે; કાઢે છે શું ?—પણ શમે છે. ઠંડુ, ઠંડુ, ઠંડુ એમ ઠંડુજ પડતું ચાલેલું શરીર ખીલકુલ ગતિહીણુ. બરોબર બારના ટકોરે કાળ થાકીને પાછો ગયો; આમાંથી લેજ કોને ? ખીજાઓને તો ખાધા પણ આ તો ઠરતાં ઠરતાં બરોબર બારના ટકોરા થતાં ઠરી ગયું.

શુન્યકાર ફેલાયો. અપૂર્વ શાન્તિ પ્રસરી. સર્વત્ર ભયંકર ધુન ધવાતી ચાલી. જ્યાં જુઓ ત્યાં ખાવા ધાએ તેવી ભયંકર બારશ પૂરી થતાની રાત્રી અને બેસતી ધન્તેરશની સવારની સંધીમાં આપણ પ્રભુ

ગોધરાના ભગતજી સૌ મંડળના સદ્ગુરૂ પ્રાણાત્મન પ્રભુ સૌના આધાર સ્વધામે ગયા—સ્વરૂપે સ્વરૂપ મળી ગયા—આખરે મહાન તારો ખરી ગયો. કાળથી ખવાયા નહિ. પણ નજીક આવતાં કાળ નજીક આવ્યો. પણ ક્યાં છે ભગતજી, કોને પકડે? તે છેતરાયો. લે તને પણ પાણીમાં મૂકી ભરાવનારને જો! તારા કપટમાં ફાસલામણીના ફેરામાં તે આવ્યા નહિ. ઇચ્છા કરી ખોટી થયા નહિ. કહોને કેમ અને ક્યા રૂપને પકડે! જીવતાંજ મુક્ત હતા તે દેહની ઉપાધિ કેમ કેવી રીતે છોડી શેમાંથી મુક્ત થયા, શું થયા! શું હતા, શું થઇ ગયા; અહીં શું હતું, ક્યાં શું થઇને ગયા! શું સ્વરૂપે ખેલતા! આ દુનિયાનો ખેલ પૂરો કરી કઈ દુનિયામાં અહીં કે ઉંચે કે પાર કે ક્યાં અપારમાં કે શામાં શું થયા? દેહમાંથી નીકળ્યું એવું કશું ચૈતન કશી ઇંદ્રિયમાંથી પસાર થતું માલૂમજ ન પડ્યું. દુનિયાદારીના મોતની કળ આમાં ન હતી. આ તો ધીમું ધીમું ધીમાથી પણ ધીમું, ન માલૂમ પડે તેવું, નાક આગળ આંગળી રાખો તો . બહુજ નહિ જેવું, પછી આંગળીએ ન સમજે, શું ફેરવાઈ ગયું. બંધ પડ્યો સંચો. અંતર્યામી રૂપે ખેલનાર બહાંડ તૂટી પડ્યું. ગયું બધાનું એની સાથે. સૌના મનની મનમાંજ રહી. રડવડતા રહ્યા; જોતા ન ઝાલી રખાયા, ન જોઈ શકાયા. વાહુ પ્રભુ તને જે કહીએ તે તેવો આખરે સમાયો. માયામાં બધાજ માયા, સમાયા. વારા ફરતી વારો દરેકનો. બાપજીનો છેલ્લા ટકારાની સાથેનો છેલ્લો શ્વાસ એક-દમ બંધ પડ્યો. છુઝાયો દીવો પ્રકાશિત, આખરે મહાન તારો ખરરર ખરી પડ્યો. મુક્તાત્મા મહાન નર, માયાની જળમાંથી મુક્ત થયા. સદાને માટે સર્વમાં આશાનાં મોટાં મોટાં બીજો વાવી અમૃત્ય અમૃત્ય વસ્તુની આશાઓ ઉભી કરાવી, ચખાડી, ચખાડી ગયો ચતુરોએ ચાલી.

## ખંડ ૩૨ મો



જાને મનમાં, અરે મળ્યા નહિ, અરે આ ના મળ્યું, આમ સિદ્ધિ મળી હોત તો દુનિયામાં વાહ વાહ થાત, પૈસા મળત તો સાંડે, મોટો મહેલ ચણી કાઢત, રાજ થાત, પંડિત થાત, સ્વર્ગ જોઈ લેત, સામાના મનની જાણત, પૂર્ણ સ્વરૂપે ખેલત, વગેરે અનેક ભાવનાઓ-

વાળા જીવની વયમાં આમ કચકચાટ થયાજ કરતું રહ્યું. માજીના ખાટલા પર ખેડો હતો, ખેલ પૂરો થયો, છેલ્લો અંક, પૂર્ણાહુતી થઈ ચૂકી. ઉપર પાંચ મિનિટ થઈ. માજીએ કહ્યું, ભાઈ હવે તો જવા દો. ”

મેં કહ્યું, બા હવે જઈનેએ શું ઉતાવળ, જઈને પણ શું કરવાનું છે, થવાનું તે થઈ ગયું. અત્યાર સુધી શાન્તિ જળવી છે, ધન્ય છે તમને ! ક્યાં બારણું ઉઘાડું છે કે કોઈ જાણવાનું છે ! હજી રાત છે, સવારે ચાર વાગે લોકોને જગાડીશું. હજીએ શરીર ઠંડું પડી જશે, બરાબર એક વાગે શરીરે હાથ લગાડીશું ત્યાં સુધીમાં આપણે બીજું પરવારી લઈએ. તેમણે તેમનો ડાહ્યા ઉઘાડી ચૂડી કર્મ વિધિનાં પહે-લેથી નક્કી કરી રાખેલાં સાધનો કાઢી રાખ્યાં. કપડું અમુકજ પહેરા-શે તે પણ કાઢી મૂક્યું. મને કહે ‘ એમને નવું ધોતીયું પહેરાવો ! ’ કહ્યું, લાવો બા કાઢી રાખીએ. વિચારોમાં અને વાતોમાં વખત વીતે અને રોચા કકળ્યા સિવાય શાન્તિ જળવાય એ હેતુથી આગળ વાતો જોડેજ રાખી. એક ખૂટી કે બીજી, આમ ચાલતાં સાડા બાર—પોણા થયો. હરિભાઈ કહે, રામજી હવે ભલે ને બહાર આવે. મેં કહ્યું, થાય છે, હજી પૂરાં પરવારવા દો; હજી સવાર કાઢવી છે, વખત નહિ ખૂટે. માજી કહે, ભાઈ તીલક કરવું જોઈએ, દીવો કરો, ધૂપ કરો. કહે, એમને માટે સુખડ રાખી મૂકી છે તે લાકડાં બજે તે પહેલાં તે બાજીને અને તૂળશીનાં લાકડાં પણ સંધરી રાખ્યાં છે. કહ્યું, બા બધુએ તેજ

લકષ્મી; લાવો કાઢી રાખીએ. બધું કાઢી મૂક્યું. અંદરથી બહારના ઝોરડામાં હરિભાઈ, વાઘજીભાઈ ગોઠવતાજ ગયા. માજી અને હું ચંરવારી ગયાં.

બરોબર એકનો ટકોરો થયો; બા કહે, ‘એક વાગ્યો.’ મેં કહ્યું, બા હવે તમે આપજીને મળી લો. પછી ઘોતીયું પહેરાવીએ, તીલક કરીએ અને ગાદલાં કાઢી તમે ચોક્કા કરો, તેમાં સાચવીને નવી ચાદરમાં મૂકી એક નવી ચાદર ઝોરાઢીયે અને ધૂપ અને ઘીનો દીવો કરીયે, પછી કાશીનાથને જગાડીએ અને આપણે મોહનભાઈને પહેલા બોલાવીએ. બા કહે, હા ભાઈ, એને પહેલો બોલાવવો જોઈએ, કહી આપજીની છાતી ઉપર હાથ ફેરવ્યો અને ગાલ મેં, માયું બધે હાથ ફેરવી શાન્તિ કરી મનમાં ખૂશી થયાં. એક ગાદલું ઉચકી બીજાં કાઢી લીધાં.

આપજીના શુન્ય દેહને ઘોતીઉં નવું પહેરાવી, તીલક વગેરે તે રામાનંદી જાતનું કરતા તેજ ઢગનું કરી દીધું. બહારથી ખીંટીઓ ઉપરનાં સર્વ કપડાં ભેગાં કરી અંદરના માજીના ઝોરડામાં ખાટલા ઉપર ઢગ જમાવ્યો. ગાદલાં, ગોદડીઓ વગેરે બધું ઝોરડામાં ભરી દીધું. ચોક્કા કરવા તથા ઘી વગેરે લાવવા હવે કાશીનાથને જગાડવા હું. કાશીનાથને ઝાસરીમાંથી જગાડી અહીં બોલાવ્યો. આવીને જોતાંજ ખૂબ રોઈ ગયો. શાન્ત કરી બહારથી ગાયનું જાણુ વગેરે મંગાવી ચોક્કા કરી, મૃત શરીરને ચાદર ફારી પાથરી તે ઉપર બે જણે ઉચકીને મૂક્યા. એક ચાદર ઉપર ઝોરાઢી. મેં દેખાય નહિ તેમ બંધ કરી દીધું, કારણ કે જોઈ જોઈને વારે વારે દીલ ઉભરાઈ આવે. હું, હરિભાઈ તથા વાઘજીભાઈ ખડતળ સ્વભાવ રાખી હીંમત ભીડીને બેઠા હતા તે જો કોઈ રોઈ ગયું તો થઈ રહ્યું. કોઈને ન રોવા દેવામાં જો પહેલ અમારાથી થાય કે બીજાં તો હીંમત રાખીજ રહ્યાં, અને પછી માજીને કેમ રોતાં રાખવાં એ મોટો સ્વાલ થઈ પડે. માટે ઢાંકીનેજ બેઠા હતા.

કાશીનાથે શ્રીનો દીવો, અગરબત્તીનો ધૂપ વગેરે વ્યાપજના મૃતક દેહ પાસે કરી મૂક્યું. હરિભાઈએ ચાદર ઉઘાડી ઉઘાડી પાંચેક વાર કાઢ ન જોઈ જાય તેમ પવિત્ર મુખાવિંદનાં દર્શન કરી લીધેલાં. જોને જોતાં દીલકું ધરાતુંજ નહિ તે આ દુનિયા છોડી કાયમ શાન્ત થઈ ગયા એ દીલમાં કાઢને પણ કેમ રૂચે ! સવાર સૂધી આમ અમારે તો બેસીજ રહેવાનું હતું. ચાર વાગે ત્યારે લોકોને બોલાવાય અને પછી તો બીજી વિધિ શરૂ થઈ જાય. સાધારણ જીવને મુઆ પછી સ્વર્ગે સીધાવ્યા અથવા આ લોક છોડી પરદેશ સીધાવ્યા વગેરે ઉપનામો—સંબોધન દેવાય; પરંતુ જોને જન્મ મરણ નથી, જે જીવતાં પણ મુક્તજ હતા અને હવે દેહની ઉપાધિથી પણ મુક્ત થયા, એવા પરમ પુણ્યાત્માની શું ગતિ થતી હશે ! તેમનો આત્મા શું અમુક જગાએ જઈને વિરામ લેતો હશે ! તેમના સમાગમીઓ કે તત્વનો જે બારીક અભ્યાસી હોય તે એ ! સદ્ધાંત સમજી શકે કે:—

“ કાયા કુંલ લઈ જળમેં ધરીઆ બાહરે ભીતર પાણી,

કૂટ્યા કુંલ જલ જલમેં મીલીયા સો ગત વિરલે જાણી. ” ( કબીર )

તેમ કાયાનો સંબંધ ધરાવતી ચૈતન શક્તિ સંબંધ તોડી વિરામ પામી વ્યાપકતામાં લય થઈ, શું શરીરમાં પ્રવેશીને આત્મા રૂપે હોય છે કે ચૈતન રૂપે જડને સંબંધની માફક પકડી રાખે છે અને મૃત દેહ થતાં સંબંધ ચૈતન વિના જડજ થઈ રહે છે ! રૂંડે રૂંડે એક રૂંડું ખેંચે તો ઓ અરે જે થઈ જાય તે ચૈતન ચાલી જતાં જડને ટીપો, મારો, ચુંટી ખણો, કંઈજ નથી લાગતું; આવો ચૈતન નીકળી શમી જાય તે કૂટ્યા કુંલ અને જલ જલમેં મીલીયા; એમ જો ચૈતન કે આત્મસત્તા વ્યાપકજ હોય તો તે આવે કે જાય એવું કશુંજ નથી. થાય કેવી રીતે ? ખડીત જગા ખાડી હોય તોજ તેમાં આવવા જવાની ગતિ રહી શકે, તેમ વ્યાપકજ જે વસ્તુ છે તે શેમાંથી આવી ક્યાં જાય—એ શમી જાય. દીવો સળગાવીએ તો એ પ્રકાશ ક્યાં હતો તે તેડી આણ્યો અને જુઝાવીએ તો તેને ગુમ થવા ક્યે ઘેર મોકલી-

એ છીએ. એમ કુદરતી સંચો ગમે તે સંજોગોમાં ચાલતો થયો અને ગમે તેવા કારણો વચ્ચે સંચો બંધ પડ્યો એટલુંજ.

સાધારણ મનુષ્યનાં મૃત્યુ વખતે જે ખેંચાતાણુ થાય છે અથવા બે ભાન હોય છે અને ન્યારે છેલ્લો શ્વાસ બંધ પડે છે ત્યારે આંખ કે મોં પહોળું થઈ જાય છે તે અને શાસ્ત્રીય વિચારો અને સિદ્ધાંતોએ તપાસતાં કંઈક વસ્તુ નીકળે છે એમ કદાચ સિદ્ધ કરી શકીએ, પરંતુ તે ગતિ બેતાં પણ ભગતજી બાપજીમાં તો કળ ધીમી ધીમીજ થતી ચાલી અને શરીરની કોઈ પણ ઇંદ્રીય જરા પણ હાલ્યા ચાલ્યા વિના, સંચો ધમ્મ શાન્તરૂપ—શુન્યરૂપ થઈ ગયો. તે કહેતા હતા કે ‘ભાઈ હું ઊઘી ગયો છું તેમ લાગશે; માટે ખી’શા નહિ.’ અને ખી’વા જેવું પણ શું હતું? આ તો લાગવા જેવું હૃદયભેદક અને સૂક્ષ્મ પણ ગંભીર વિચારવા જેવું હતું અને હજીએ છે. ઊઘી ગયા હોય તેવીજ શાન્તરૂપ મુખમુદ્રા હતી.

જ્ઞાની અજ્ઞાનીનાં મૃત્યુ ભેદ સરખાવી નજરે પ્રત્યક્ષ બેવા મને વર્ષો થયાં ઇન્તેજરી હતી તે આ પરમ તત્ત્વજ્ઞાન મૂર્તિ ગુરૂદેવની કૃપાએ તેમનીજ છેલ્લી પળ આમ સાચવવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થતાં કયા અભાગી જીવને આનંદ ન થાય અને તેમ થતાં આ ઝીણી બધી બારીકી અને તત્ત્વોને સરખાવાની તક આમ પ્રાપ્ત થતાં મનના બધા કોડ પૂરા થયા. સાધારણ પ્રાકૃત જીવોનાં મૃત્યુ ઘણી વખતે હાજર રહી ગતિ બેચેલીજ હતી તેમાં આ બાકી રહેલું બારીક નિરીક્ષણ આમ અનાયાસે કે પૂર્ણ આયાસે પ્રાપ્ત થયું હતું. બાપજી પાસે સદંતર એકજ માગણી કરી હતી કે, પ્રભુ સેવાનું ફળ સેવાજ આપજો, અને છેલ્લી પળે હું પાસે હોઉં, અને મારા હાથ થકું પાણીનું ટીપું પીશો એટલે મારા મનને પૂર્ણ શાન્તિ થશે કે મેં છેલ્લામાં છેલ્લી ફરજ અદા કરી સંત સેવા—ગુરૂ સેવા કરી લીધી.

“ ગુરૂ પદ પંકજ પૂજતાં, ચૌદે લોક પૂજાય. ” ( પ્રીતમ ) તેમ

શ્રી સદ્ગુરુ દેવની સેવાનેજ ધ્યેય માનેલું એટલે પંદર વર્ષની સેવાની આખર તક પણ ખરી ગઈ.

ગાયત્રી પૂજા એટલે એક પૂજા લાવી ધાસ ખવાડવું અને નહિ કે કંકુ અને કુલ આદી સામગ્રીથી દેખાવ વિધિ કરવી અને ભૂખી ગાયને કંઈ નહિ. એ હિંદુ જાતીનો તેવો બાહ્યાચાર વધુ છે અને આખા દેશની આધુનિક પાયમાલી આવી ધાર્મિક અંધ સિદ્ધાંતોનું પ્રતિપાલન છે તેથીજ છે. જીવતા પિતા સાથે કજીયો ટટો કરી સુખે પેટ ભરી દીકરો ખાવા ન દે અને મુઆ પછી તેનાં હાડકાં બળેલી ચીતામાંથી ભેગાં કરી કાશી, ગયાજી, કે એવાં તીર્થ સ્થળે નાખી આવવાં અને તેમની પૂઠે મીઠાનની મોજ ઉડાવવી એવો સાંસારિક રૂઢીનો ચીલો ચાલે જાય છે. અમે તો જરૂરીઆત પૂરી પાડવાની સેવાને સેવા ધર્મ માનેલો. બાહ્યાચાર ધણા ભગતો વખતો વખત કરી જતા, કરવા આવતા પરંતુ અમને વારે વારે નજીક રહેવા અને ઘણી વાર આવ જવ કરવાની હોવાથી દીલ ઉતરી તો નજ જતું તેમ સદંતર ભાવ તો તેનો તેજ રહેતો; ઉતરી ન જતો એ એમની પ્રગટ વસ્તુનો પ્રભાવ હતો, પરંતુ ડોળ તો પાછલાં વર્ષોમાં કાઢી નાખ્યા જેવુંજ કર્યું હતું. બધાથી વચમાં ખાસ જુદા ન પડી જવાય અને કોઈ વાર ખાસ ખોડું શું છે કરી બધી વિધિ થવા દેતા.

એવા બાહ્યાચારથી પ્રેમ વધે એમ ધણા માને છે. કેવળણીના ધણા ધણા પ્રકાર છે. મનને જેવી ટેવ પાડીએ તેવી પડે, જે ભાવ પ્રદિત્ત કરવા વિધિયુક્ત દીવો, કંકુ, કુલ, સોપારી, ચોખા, વગેરે વાપરવામાં આવે છે અને આપણાથી વધુ માનનીય અને પૂજનીય વ્યક્તિ છે એમ સાબીતિનાં આ સાધનો છે; તેમ તેથી બીજી રીતે હમેશાં પૂજ્ય છે એમ માની તેમને તકલીફ ઓછી કરવા બધી જાતનાં કર્તવ્યો ઉપાડી લેવાં તે છે. જે દોષો પૂજા વિધિ કર્યા છતાં હૃદય ગ્રંથીનો ઉકેલ થતો નથી અને જ્ઞાન તો થતુંજ નથી તેવાદોષો વિધિ વિના સેવા ધર્મમાં થાય, પરંતુ અભેદ સેવામાં—બાહ્યાચાર વિનાની



સેવામાં સત્યનું પ્રતિપાલન વધુ થાય છે ને જ્ઞાનની ઉન્નવળતા જલદી થાય છે. એકમાં આડંબર છે, બીજામાં સત્વ છે. પ્રેમ, વિધિ કરતાંએ બીજામાં વિશેષ હોય છે. આ બધો પ્રકાર સત્ય તત્વચિંતકનેજ સમજાય તેવો છે.

ભગતજીના મૃત દેહની પાસે લાઈનમાં હું, હરિભાઈ અને વા-  
ઘજીભાઈ તેમને ઢાંકીને બેઠા હતા અને માજીને અમારી સામે બેસાડી  
બાપજીની પ્રથમ બાલ્યાવસ્થા યુવાવસ્થા વગેરે ચારિત્ર્યોના વાર્તા-  
લાપથી બધાનાં દીલ અરસપરસ રોકી રહ્યા હતા. પ્રસંગની ગંભી-  
રતા અને લાગણી દબાવવા આ મહેનત થઈ રહી હતી અને ઉપ-  
ચાર ચાલુ રાખતા હતા. કાશીનાથ બીજું આચર કુચર પરવારી  
ગયો એટલે લોકવિધિને દેખાડવા અને માન્યાર્થે એક ગાદલું અને  
ચાદર બહાર ખડકીમાં દેખાય તેવી રીતે મુકવામાં આવ્યાં. બાકીનાં  
બધાં કપડાં ગાદલાં તો અંદર ઓરડામાં પૂરી દેવામાં આવ્યાં હતાં.  
મૃત દેહને અગ્નિ વિધિ સંસ્કાર થાય અને બાધઓ ભેગાં માજી ચૂડી  
ક્રિયા કરવા જાય ત્યારે ઓરડાનો બહોબસ્ત સચવાય માટે તેને સાંક-  
ળચંદ તાળાચંદથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યો હતો.

કાશીનાથને સવા વાગે મોહનભાઈને પ્રથમ બોલાવવા મોકલ્યો.  
માજીની સલાહ લઈ ચીટ્ટી લખી કે બાપજી છેલ્લી સ્થિતિએ છે,  
એકદમ આવો. ફાનસ લઈ ચીટ્ટી સાથે કાશીનાથ સ્ટેશને તારની  
ઓફીસમાં ચીટ્ટી આપી બોલાવી લાવ્યો. બાપજીવાળા ઓરડામાં  
આવી પૂછે ‘કેમ?’ અમે કહ્યું પતી ગયા. “હાય મને અધૂરો  
મૂકીને ગયા.” અમે કહ્યું ‘માટેજ તમે અધૂરા રહ્યા.’ વસ્તુની  
આપણે માયિક વેપાર ગણાય, આ તો જ્ઞાન અને હૃદયનો ઉકેલ તે તો  
તેમની હયાતીમાંજ લીધું તે અને લેવાયું હોય તેજ અગ્નિ હૃદયમાં  
સળગ્યા કરે, બાકી તો તેમનોજ દેહ મૃતક થઈ જાય અને તેમને પણ  
અગ્નિદાહ દેવાય એવી પરિસ્થિતિએ આપણે પણ કાળાંતરે મૃતક  
છીએજ, તેમાં સાધન ભક્તિ વગેરેનાં જીના દઢ થઈ ગયેલા ખ્યા-

લોથી મોટી મોટી આશાઓ રાખી રહેનારને છેલ્લી પળે આમ નિરાશ થવું પડેજ છે. આશામાં નિરાશા છેજ. તેમ બીજો સ્વાદ એમ પૂછ્યો કે “સમાધિ તો નથી કરી?” અમે કહ્યું “કાયમની સમાધિમાં પડ્યા છે, હવે એ સમાધિમાંથી ઉઠવાનાજ નથી.”

ભગતજીના જ્ઞાનની દશાજ ભાગ્યે મંડળમાં કોઈ સમજી શકતું અને તેથીજ સૌને કંઈ કંઈ અધુરું રહ્યું લાગતું. સમાધિ વગેરે બધુંજ તેમણે કરેલું અને દરેકમાંથી છેવટના બધા યોગાભ્યાસ, સિદ્ધિ, વગેરેના અંતમાંની રહેણી કાઢી અહમ વિના અને કર્તવ્ય રહ્યુંજ નહોતું એવા સ્વ સ્વરૂપે તે ખેલી ગયા. સ્વભાવેજ આત્મવત્ થઈ ગયા હતા. પોતે પરમાત્માજ છે તેજ જ્ઞાન હમેશાં તે રૂપેજ, દરેક કર્તવ્યમાં પરાયણ દેખાતા. આ વર્ણવવા વાણી નથી. શબ્દો જડતા નથી. આ સમજવા તો વર્ષોનો અભ્યાસ પણ ઓછો છે. જેમ બીડી પીવાની ટેવ પડી જાય, ચૂઠા વિના ચાલેજ નહિ, મોઢાને બોલવાની ટેવ છે, કાનને સાંભળવાની ટેવ છે, ત્વચાને સ્પર્શની ટેવ પડી જવાની ટેવ છે, આંખને ખૂંધી હોય કે જોવાનોજ સ્વભાવ છે, જીભ ઉપર કાંઈકે પડતાં કડવા મીઠાનો ભેદ કાઢી સમજી જવાનો સ્વભાવ છે, મનને વિચારો કરવાનો સ્વભાવ છે તેમજ ભગતજી સ્વભાવેજ પરમાત્મા હતા; તેમાં કર્તવ્ય કશુંજ નહોતું રહ્યું. શરૂઆતમાં અભ્યાસ પાડવા સત્ય શોધવા, ધણોજ પરિશ્રમ, સમાગમ, સમાધિ, યોગાભ્યાસ, તત્ત્વચિન્તન વગેરે હતાં; પરંતુ હવે તો તે સ્વભાવેજ એવા તદ્રુપ થઈ ગયા હતા. શું કરે છે તે સમજાય એવું ક્રિયામય કાંઈજ નહોતું. આવા ભગતજીમાંથી ખાસ ક્ષીખી લેવાનું તો તેમની આ અદ્ભુત ગતિજ હતી. સ્વભાવે આત્મવત્ હતા એટલું જો સમજાય તેજ એ ભગતજી શું હતા તે સમજ્યા એમ ગણવું. પોતાનું મનજ સાક્ષી પૂરે કે ભગતજીની સ્થિતિ તે આ હતી. આત્મા શું એની સમજ પડે તે આત્મવત્જ થાય. પરમાત્મા શું એની ઓળખ જેને આવી તે પરમાત્મરૂપજ થયો. અગ્નિમાં પડેલું અગ્નિરૂપ થઈ

જ્ય તેમ પરમાત્માને સમજનાર એની ગતિ બેઠે તે રૂપેજ થઈ રહે. પરમાત્મા અંતર્યામી, સર્વ ગામી, સર્વ શક્તિમાન રૂપે સૃષ્ટિ કેમ ચલાવી રહ્યા છે—ધારણ કરી રહ્યા છે; ક્રિયા જેવું કે કાર્યાલય ચલાવતા દેખાતા નથી; તેમ ભગતજી પુરૂષોત્તમરામ તો તેવા સ્વભાવેજ આત્મવત્ હતા. અંતર્યામીપણું એ તેમની સહેજ સ્વભાવની કળ હતી. સામાને ખંચાણ થાય એ એમના સહેજ સ્વભાવે બની જતું, દરેકના મનની જાણી જતા એ એમનો સ્વભાવજ હતો. વગેરે દરેક ઐશ્વર્યતાનો ભંડાર અને ગુણ દ્રવ્યો એ એમનો સ્વભાવજ થઈ રહેલો હતો. તેમના દરેક ભક્તો ભાવ રાખતા જેથી તેમનાં ભાવ ભરેલાં કર્તવ્યો એમ તેમના પ્રભાવેજ સિદ્ધ થતાં. જે એમ માનતા કે તેમણે કર્યું એવો ભાવ કે કલ્પના ત્યાં નહોતાં. ત્યાં બેદ બહુ ભારી છે માટેજ લાભ ઝાઝા વસ્તુ સ્વરૂપે ન લઈ શક્યા. સૂર્યનો સ્વભાવજ છે કે આવ્યો કે પોતાનો પ્રકાશ ફેલાઈજ જાય, અંધારું રહે નહિ, પાણી ધીરે ધીરે વરાળરૂપે ઉંચે ચડી જાય, અદૃશ્ય થઈ જાય; તેમ ભગતજી બાપજી તો તેવા ‘સ્વભાવે સિદ્ધ હતા,’ કર્તવ્ય સિદ્ધ નહોતા. તેમના પ્રસંગમાં આવતાં મનની વરાળ થઈ, ઉંચે પાણીની વરાળ થઈ સૂર્ય ખેંચે તેમ સ્વરૂપમાં ખેંચી જતા; પણ આ તો તેમનો સ્વ-ભાવજ થઈ પડેલો આત્મવત્ એ સ્વભાવજ હતો. સ્વતઃ સિદ્ધ સામદું એ સિદ્ધનું પુતળું સામદુંજ સિદ્ધરૂપ, આત્મરૂપ, પરમાત્મ રૂપ હતું. તેમણે કાઢને સમાધિ, યોગાભ્યાસ કે કષ્ટયોગનાં સાધન કે ઠાઠ લક્ષિત શિખવ્યાંજ નથી; તે નહોતા જાણતા એમ નહિ; દરેક કાઢીનો જીવ ત્યાં આવે અને તેને સંમજાવવા તેજ યુક્તિએ સમજાવે એટલે સમાધિવાળો આવનાર તેમને સમાધિષ્ઠ પુરૂષ છે એમ સમજે. વગેરે સૌએ તેમની કલ્પના પોતાની કલ્પનાની સાથેજ માનીને સમ-જવામાં મોટી મોટી ગંભીર ભૂલો કરી હતી. તે તો સ્વતઃ સિદ્ધ ‘સ્વભાવેજ પરમાત્મ તત્વરૂપ હતા.’ કરતા યું હતા ? સાધન તો

તેમને ખૂટી ગયેલાં, એક પણ રહ્યું નહોતું એટલેજ તો તે પરાક્રાશાએ પહોંચી પરવારી સ્વભાવેજ એ ગતિથી ખેલતા.

મોહનભાઈ તેમના ભત્રીજાં આપ્યા અને રહેજ રોવાનું શરૂ કર્યું. અમે કહ્યું, માણ આમ ધીરજ રાખીને બેઠાં છે ધન્ય છે એમને ! અને તમે શું રૂઓછો? કરી જરા કડકાથી વાર્યા એટલે બંધ પડ્યું. બધા બેઠા હતા તેમાં એક મૂર્તિ વધી, વાતો વળી ચાલેજ રહી. સવારના ચાર વાગ્યા. મોહનભાઈના ઘરમાંથી તેમનાં પત્ની જાગીને લઘુશંકા કરવા ખડકીમાં નીકળ્યાં હતાં. ઓસરી-રવેશીમાં ઉભેલો મને પૂછે “ કેમ છે બાપજીને ? ” કહ્યું, પતી ગયા; કહેતાંજ મોટું ભેંકડું મૂક્યું; મોહનભાઈને બોલાવી છાનાં રાખવા કહ્યું, અને માણ અને ખીજાં બૈરાં અરસપરસ ન મળવા દેવા સખ્ત બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો, જેથી સામસામી હેં હેં કરી રોવા ન બેસે. એક સંપૂર્ણ ટોચના સંતની પૂઠે શોક હોયજ નહિ અને એ એમની પૂઠે ન જાળે માટે બધી યુક્તિ પ્રથમથીજ ગોઠવી રાખેલી હતી. બંદોબસ્ત જાળવવા અમે ત્રણજ બસ હતા. માણને અંદરનીજ પરસાળમાં અમારી સાથે સવાર લગી રાખી મૂક્યાં.

સત્સંગી મંડળ પૈકી નારાયણ સ્ત્રોત્રી, માણના સગા કાળીદાસ વગેરેને સવારના પ્રથમ બોલાવવામાં આવ્યા. મણિભાઈ મહાસુખભાઈને બોલાવ્યા. એક પછી એક ડાહ્યની શરૂઆત થઈ ચૂકી. બાપજીની ન્યાતના લાઈન બંધ, સંખ્યા બંધ, ભેગા થઈ ગયા. સત્સંગ મંડળ તરફથી પણ ઝટ ઝટ મેળો થઈ રહ્યો. આમ સાતેક વાગે બધું તૈયાર થઈ રહ્યું. વાંસ કાપી, ડાંગેર, છૂટા પૈસા, ઓરાઢવાની સાલ, પૂજનો સામાન વગેરે બધું આવી પહોંચ્યું. ધન્ટેરશની સવાર હતી એટલે લોકોથી ઝટ છૂટા થવાય અને સાત વાગે કાઢી જાય તે વહેલું પણ નહિજ. રાતના બારથી તે સવાર સૂધી મડદું ઘરમાં સડ્યા કરે એ પણ કેવળ બોલુજ. તેમાં કેટલી રાતોના અમે ઉજાગરાવાળા અને આખી રાતના તે દિવસે બેઠાને બેઠાજ, માણ સૌ, તે ક્યાં લગી

અમથા ચોલી રહેવું ! માણસોની મેદની લગભગ ખાસ ખાસ બધા આવી ગયા કે ઉપાડી ગયા. રસ્તે જોદાભગત, ચુનાર ભગત વગેરે જોડાતાજ ચાલ્યા. સ્મશાને પહોંચી લાકડાં ગોઠવી ચીતા ઉપર સુવાડ્યા. સ્મશાનમાં લાકડાં ત્યાંથી મળતાં હોવાથી લઈ જવાની ખટખટ ટળી ગઈ હતી મડદું ઉપાડી ઠાઠડી સફચર દેવકી જય કરી ખડકી બહાર લાવ્યાં, અને ભજન ગાતા સ્મશાન સૂધી આવી ગયા.

વલસાડના બીખુભાઈ માસ્તર ગોધરા સ્ટેશનેથી સ્મશાન ખારે-ખાર કુલહાર લઈને આવી પહોંચ્યા. મૃતક દેહ ચાકી ઉપર ખડકાયો. પૂજા વિધિ કુલહાર લાવવાવાળાઓએ ચઢાવી પોતાની છેલ્લી સગુણ સેવા કરી કૃત કૃત્ય માની લીધું. તેમની પાંવત્ર મુખમુદ્રા જોવા સૌ મંડળ અને બધું ડાઘુ ચીતાની આસપાસ ફરી વળ્યું. બીજા પ્રાકૃત જીવના મડદા પાસે કોઈ જાય નહિ; ઉલટા આધા ખસવા યત્ન કરે; પરંતુ બાપજીના મૃતક દેહનો પણ પ્રભાવ હજી તેનો તેજ હતો. તેમને જોવા હજીએ હૃદયની સાચી લાગણી તેની તેજ હતી. તેમનું મુખાર્વિંદ તેજ, યોગ સૃષ્ટિ યોગીનું તેજસ્વી સ્વરૂપ, ઝાંખાં નહોતાં થયાં. ગયો હતો તેમનો આત્મા પણ સગુણ સ્વરૂપ હજીએ સત્સંગીઓને મન તેટલુંજ આનંદદાયક હતું. સૌ તેમની ચીતાની આભુઆભુ ફરી વળ્યા. જેને તેમ પણ જોતાં ન ફાવતું તે ઉભેલાની હારના પોલાણમાંથી વાંકા વળી જોવા લાગ્યા.

સ્મશાનને પડખે બીજા ચોકઠામાં બીજું મડદું બાળવા બીજા લોકો આવી રહેલા હતા. પણ અમારા આ મૃત દેહ પૂઠે હજીએ ચું ચાલી રહ્યું છે એ જોતાં એ લોકોને પણ વિસ્મય લાગતું હતું. ઉભેલી મેદનીમાંથી ઉંચે નીચે થઈ તેમના પવીત્ર મુખ દર્શન માટે હજીએ ઈન્તેજરી તેની તેજ હતી. એ તો હજી ભાવના અને જીવન્તજ છે. બધાએ મુખાર્વિંદ નિહાળી નિહાળી જોઈ લીધું. કોઈ કે બંને ગાલ દબાવી માથા ઉપર હાથ ફેરવી જોયો. મડદું મોં ઉપાડી જોયું. તેમ હજીએ ન ધરાતાં, અધીરાં થતાં દીલની લાગણી સ્મશા-

નમાં ચીતા ખડકીને પણ તેની તેજ હતી. ખરું મૃત્યુ તો આવા સંત પુરૂષનું. આ તે મૃત્યુ કે અમર જીવન ? કેટલાકે કહ્યું હવે એમનાં દર્શન ક્યાં થશે ? થઈ રહ્યાં, માટે પા કલાક જોયા કરવા દો પરંતુ એમ જોતાં તો તેમની હયાતીમાંએ કોઈ ધરાતું નહિ અને મૃત દેહ હોવા છતાંએ તે જગતીથીજ લોકો હજી એ ધરાતા નથી. એ પૂરૂષ દેહ જોતાં ન ધરાવાય એવી અલૌકિક મૂર્તિજ તે હતી.

છેવટે બધાને સમજાવી મોંમાં ઘી વગેરે ચોપડી પ્રથમ અમી દાહની શરૂઆત થઈ ચુકી. જે દેહમાં હાડપિંજર શિવાય કશું રહ્યુંજ નહોતું તેવા દેહને ભરમીભૂત ચતાં કેટલીવાર ! પા કલાકમાં બધું સડસડાટ ભરમ થઈ રહ્યું. ધીરે ધીરે સૌ ના'વાની ઉતાવળ કરવા લાગ્યું. એક પછી એક ચાલવા લાગ્યું. તળાવે જઈ બધા રનાનાદીકથી પરવારી લાઈનમાં ગોઠવાઈ બાપજીની ખડકી તરફ આવ્યા. ખડકીમાં જોડા ભગતે ઠાઠ વિધીથી ધૂપ વગેરે લેવરાવી બધા ડાહ્યને વિદાય-ગીરી કરી દીધી. માજી વગેરેની વિધિ તળાવ ઉપર બાઈ વર્ગમાંથી થઈ ગઈ અને તે પણ આવી રહ્યાં. સૌ સૌને ઘેર વિદાય થઈ ગયાં.

બાપજીનું રસોડું તો રવાભાવીક રીતે બંધજ થયું. મોહનભાઈ ને ત્યાં પણ ઊંધુંજ પાડી તેમની દીકરી, વહુ, તથા ડોશી વગેરે બેશીજ રહેલાં. અમને કહે, રસોડામાં આજે ખાવાનું થાય નહી. બાપજીનુંજ ખવાય તેની રાહ જોતાં બેઠાં હતાં. રાંધીએ અમે ત્યારે તે બધાં ખાય. અમારી દયા ખાનારો તો ચાલી ગયો. અમે સૌને પોત પોતાનું કરી લેવા કહી દીધું. અમને ત્રણેને લાઇ જવા મણિભાઈ તથા નારાયણને ત્યાંથી આમંત્રણ આવી ગયાં હતાં અને માજી જમનાંખાને માટે અહીંજ મોકલાવવા બંદોબસ્ત કરી દીધો. રોવા કકળવાનું કરુંજ કંઈ નહિ અને ઠાક ચાલવાજ ન દીધો એટલે ખડકીમાં શાન્તિ જવાઈ હતી. કેક જાતનું શુન્ય શુન્ય ભાસતું હતું. એ બધી વિધિ એમ થઈ. અમે ડાહ્યમાંથી પરવારી આમ કોઇ પાણી પીતું તો કોઈ વિચાર અસ્ત ઊભું હતું. હરીભાઈ રસોડા પાસે ઉભા હતા.

મોહનભાઈનાં ધર્મ પત્ની જીવીબાઈએ કોલસાનું ખીલ આવ્યું છે કરી કોલસાવાળાની ચીઠ્ઠી તેમના હાથમાં મુકી. હરીભાઈએ ખીસામાંથી પૈસા કાઢી તૂરત આપી દીધા. હજી બાળીને તો હમણાંજ આવીએ છીએ અને કદાચ સાંજની ગાડીમાં જના રહીએ તો પૈસા અમારી પાસેથી લઈ લેવાય તેટલા ખરા. આજને આજજ આમ થાય એતો લાગી આવે તેવું હતું. પૈસાની વિધિનો આ એકજ દાખલો સમજવશે કે અહીંનું તંત્ર કેમ ચાલતું. તાર માસ્તર તો કેલી પાઈ કાઢે તેવા હતાજ નહિ. છાપરાં ખડકીમાં ત્રણ, તે સામટાં સંચારવા આપી દેવામાં આવે. તેમને ત્રણે ધરના ચાળવાનાં સામટા પૈસા આપવામાં આવે. આ કામ અને ખીજાં એવાં હરીભાઈથીજ પતાવટ થતાં. આઠેક વર્ષ મોહનભાઈ સાથેના બધાજ પૈસા હરીભાઈએજ આપેલા અને એક વર્ષ હરીભાઈ લ્યાં ન હોવાથી અને મોહનભાઈની બદલી ગોધરે થવાથી અને બાપજી બહાર ગામ હોવાથી છાપરાં તેમણે ચળાવેલાં. હરીભાઈ અને હું લ્યાં બાપજી આવે કે જવાનું શરૂ થઈ જતું ત્યાં તો તેમના ભત્રીજા આવીને રૂ. ૨૫) ચળામણ થયું છે, આ ખીલ છે, કરી હરીભાઈને ધરી દે. પાછલા વર્ષોનો પોતાનો ફાળો તો આપવાની વાત તેમને યાદ આવેજ નહિ અને એકાદ વર્ષ પોતે બાપજીના ભરવા પડે તો તે ઝટ યાદ કરીને રાહ જોતા બેઠાજ હોય. બાપજીના ધરને બચસાય આમ ચાલતો તે સમજાય તેવું ચોકખુંજ છે. બાપજીને ત્યાં સત્સંગીઓ આવતા ત્યારે પણ કંઈક માણજે એકઠા કરેલામાંથી વાપરવા નજીક રકમ હોય તો આપે, કંઈક લેવા જાય તો તે ભાગ્યેજ આપે અને બાકીનું બધું જીણી રગ તપાશી પુરતો હોય તેજ આપે. જ્યાં જરૂર હોય ત્યાં પહોંચી જઈ યોગ્ય ફાળો પૂરેપૂરો હરીભાઈજ ભરપાઈ કરતા અને તોજ આજ છેલ્લે સૂધી કાંઈ દિવસ એવી કશી વાતની કચાશનો એક ઉદ્ગાર સરખોએ કાંઈએ કાઢ્યો નથી.

વલસાડમાં એમ બનતું કે બાપજીને ભગવાનદાસને બંગલે દોઢેક માસ થએલો અને તે ખર્ચ કાંઈ એકજ વ્યક્તિ ઉદારતાથી ખર્ચે

તેવું નહોતું. અને ઘણું કરીને ત્રણ ભાગેજ વહેંચાતું. એક દીનશાળ, બીજા મકનજી અને ત્રીજા જીવણજી. જ્યારે કંઈ અંદરે અંદર મતમતાંતર થતો અને એ માંહે માંહે વાગ્યાણેથી ભભકી ઉઠતા ત્યારે આ વાત અમે નોંધી જતા. એકાદ માસ વલસાડ ગંગલે રહી રાંધવાનો હુન્નર સંભાળવાની પણ તક મને મળી હતી-રાંધણપૂરનો દીવાન બન્યો હતો. ત્યાંનો વ્યવસાય બહુજ વિચીત્રતા ભર્યો હતો. હરીભાઈએ એક દીવસ ગંગલે અમે સાથેજ હતા ત્યાંથી ત્યાંના નોકર છગનને ગામમાં શાક લેવા મોકલ્યો હશે. સાંજે પૈસા શાકના આપવા દીનશાળ તરફથી મી. મંચારામભાઈને મોકલવામાં આવ્યા હતા. હરીભાઈએ સમજાવી માંડવાળ કરાવેલી. પરંતુ દીનશાળએ વધુ ગરમા ગરમી દેખાડી હતી. આંખો કાઢી બોલવા મનુષ્ય સ્વભાવ છે. દરેકને આ સ્વાભાવિક સ્વભાવ રોકી આત્મ સ્વભાવ ફેળવતાં ઇંછક વર્ષો જોઈએ. હરીભાઈને કહ્યું હતું કે તમે એમ શું કામ “આ બધાજ ખર્ચો તમે આપી દોને !” હરીભાઈએ પણ ઉઝ સ્વભાવે એકથી હજાર સૂધીની હુંડી ફાડી આપવા બહુજ આગ્રહ કર્યો હતો કે લાવો ખર્ચનો આંકડો ને હમણાંને હમણાં લઈ બોલેલું સત્ય કરો; પરંતુ તે પછી ખાંડવાળ થઈ હતી. મતલબ એ હતી કે ત્યાં પણ પરાણે નીલાવી, સત્યંગ આવી કઢંગી રીતે ચલાવતા. બાપજી ત્યાં વારેવારે જવા બહુજ આનાકાની કરતા પરંતુ ઝાઝો આગ્રહ થતાં ખેંચાઈને જવું પડતું.

હરીભાઈ ગુપ્ત પણે ફટલો ભોગ આપી રહ્યા છે તે ખૂંધું છેલ્લે સૂધી પડદામાંજ રહ્યું. તે દેખાવ કરવાને હતુંજ નહીં છતાં પણ ચિકિત્સાવાળા બધા એવા હતા અને તેથીજ વલસાડમાં દીનશાળ મહારાજને આમ વાર્તાલાપમાં ઉતરવું પડ્યું. તે જો જાણતા હોત કે હરીભાઈ તો બધોજ ભાર વહન કરીજ રહ્યા છે તો તે તેમ થવા દેત નહિ. સંસાર તો એવોજ ખટપટી રહેલો માયાનો ભરેલો જ છે. તેમાં ખાસ કશુંજ નથી. એકવાર બાપજીએ નરશી ચૌદશનો ઉત્સવ ભગવા-



નદાસને અંગલે પોતાને અર્થે સૌને બોલાવી ઉજવ્યો હતો. ત્યાં પણ આર્થીક, સ્થિતિમાં કેવું ચાલે છે એ બારીકી કોઈ સમજી કાણુ ખેડી શકે? વધુ આવું ઉકેલવું ખેદજનક છે. સત્સંગમાં થતા દોષો આવા છે. દૂર રહેવાય તેટલુંજ સ્તુત્ય છે.

બધા જમી પરવાર્યા પછીથી અમે જમી આવ્યા બાદ બા-  
પજીને મેડે કાળોત્રી લખવા બેઠા. મંડળનાં ગામે ગામ બધે સમાચાર  
લખી દીધા. અને હવે બહુ રહેવાથી અમારું દીલ પણ શોકાતુર  
થતાં કદાચ દીલ વધુ ભરાઈ આવે તો રોવાઈ જતાં રોકકળ શરૂ  
થાય અને ઉંઘ ઉઝાગરાની શાન્તી કરવા અને છેલ્લી ફરજ પૂરી  
થઈ ધારી ત્યાંથી સાડા ચારની ટ્રેનમાં નડીઆદ આવવા નીકળ્યા.

## ખંડ ૩૩ મો.



ડીમાં બેસી થોડો અશ્રુપાત અમારા ત્રણેથી થઈ  
ગયો. બાળ્યું પણ ક્યાં સૂધી ખજે! એમ અરસ  
પરસ સૌ મન વાળીને બેઠા. નડીઆદ આવીને ધરે  
ઝોટલે ચઢી બારણું ધકકેલું છું કે ત્યાં તો તેમને  
ફાળ પડી. ધરના બધાએ જાણ્યું કે કંઈક નવીન  
થયું હશે. નહિતર એવી ભયંકર માંદગીમાં પડતા

મૂકી હું કદાપિ ધરે આવુંજ નહિં. મારાં માતૃશ્રી પ્રથમ આવી પૂછે  
છે, “ કેમ છે બાપજીને?” કહ્યું “ બા બાપજી તો પતી ગયા અને  
બાળીનેજ આવીએ છીએ.” તેમની આંખમાંથી તો શ્રાવણુ ભાદરવો  
શરૂ થઈ ગયો. એક પછી એક બધા મેડેથી નીચે આવ્યા. સાંભળ-  
તાંજ દરેકના દીલમાં એકદમ ધારકો પડી ગયો. બાપજી પ્રેમુનો  
મરિચય, સહેવાસ, સત્સંગ, ધરે આવી ગયેલા અને ધણો આનંદ

કરાવી ગયેલા તે વ્યક્તિ હવે કદાપિ જોવા નહિ મળે તો ધરે લાવી આનંદ કેને કરાવવો રહ્યો? એટલે સૌને ખૂબજ લાગણી થઈ આવી. અર્ધા કલાકે શાન્ત પડયું અને તેમના સંબંધી અનેલી બધી બાબતનું ચર્ચાયું. રાતના સાડા બારે બધાં સૂતાં, પણ મારાં માતૃશ્રીને શાન્તિ વળી નહિ. વધુ સાંભળવા અને હવે એન ન પડવાથી બાપજીની પાછળ બેલાંતુર જેવાં મારી પાછળ પાછળ હું ત્રીજે માળ મારા એકાન્ત સ્થાનમાં ગયો ત્યાં આવ્યાં અને વળી તેમનું આશ્વાસન કરતાં સવારના ચાર વાગ્યા, પંચોડીયું થયું. પછી સમજાવીને તેમને સૂતા મોકલ્યાં.

મારામાં પણ આશ્વાસન કરવાની શક્તિ રહીજ નહોતી; હવે ખૂટી ગઈ હતી. હું પણ એકાન્ત શોધતો હતો. મારા મનનો ઉભરો કાઠી મારે પણ ખૂબ રોઈ લેવું હતું. માંડે ચિત્ત ભ્રમિત અને ગાંડા જેવું થઈ ગયું હતું. બધાનો તો માત્ર સત્સંગજ ગયો પરંતુ માંડે તો સર્વસ્વ ગયું, લૂંટાઈ ગયું, અલોપ થયું, પૂણ્ય પરવાર્યું. હું બે-બાકળા જેવો આંટા કરતો હતો; મારા મોટાભાઈ વડોદરેથી કંઈક કામે આવેલા હતા તેમને બધાને લાગ્યું હતું કે મને એકલો મૂકવાથી કદાચ હું પાગલ થઈ જાઉં. મારી સાથે સૂતા મારા મોટાભાઈ એ ઈચ્છા બતાવી મેં સાફ નાજ પાડેલી અને હું એકલોજ સૂતો. આકુળ વ્યાકુળ દીલને કશી સુજાજ ન પડે, વિચારોનું મોટામાં મોટું મથક, હવે વિચારની પરાકાષ્ઠા પણ આવીજ રહી; એક વિચાર સરખો ન આવે, સુમસામ લાગ્યાજ કરતું. રોવાનો ઉભરો અને દબાવેલી લાગણીએ સજ્જડ હુમલો કરી દીધો. મારા સુવાની ઓરડી ગુફાનું દ્વાર બંધ કરી મેં ખૂબ ખૂબ અશ્રુપાત કરી લીધો. ઉભરો શમેજ નહિ. જ્ઞાન બધું રોયા સિવાય કે લાગણી ખાલી થવા દેવા સિવાય કશાજ કામમાં લાગ્યું નહિ.

બીજે દિવસે સવારથી ત્રીજેમાળ એકલોજ મારા હોલમાં ફરવું, બેસવું, હીંચકે ઝુકવું અને વિચારના વમળમાં ઘડીક રોવું, ઘડીક બીલકુલ સુમસામ, એમ રોવામાં ખરેખરો ગાંડોજ બની ગયો હતો.

મારું શુંએ ખોવાઈ ગયું તે હવે ફરી મળવાનું નથીજ નથી, તે ખોવાયેલું દીવાલોની નજીક શોધતો ફર્યા કરતો હતો. હવેની મારી જિંદગી શેના આધારે ચલાવવી ! મુંજવણનો ઉકેલ કરનારો તો ચાલી ગયો. નાવડાં તો ધ્રુવને આધારે ચાલે છે પરંતુ મારો ધ્રુવ તો અધ્રુવ થયો—ક્યાંયે સમી ગયો. તેવા પુણ્યાત્મા પૃથે શોક ન ધટે, થઇ શકેજ નહિ, નાશવાન તે નાશવાન અને જીવું તે જીવું સત્તરવાર જીવું એમ ગુરૂદેવે ધણુંએ બણાવેલું પણ અત્યારે તે કશુંએ જ્ઞાન કામ આવ્યું નહિ. ખીજા બધાને રોતા ખાળેલા, મોટી શીખામણીના ધાતો બણાવતો, ગમે તેમ સમજાવી અનેકને ધીરજ આપતો પણ હવે મને ધીરજ આપવા કંઈ રહ્યું નહિ; મળેજ નહિ.

ત્રીજો દીવસે બહુજ કલ્પાંત થવાથી જાણે સગુણ મૂર્તિ શ્રી ગુરૂદેવની સ્વમ્માંતરે દેખાઈને મને જાણે લડવા લાગી. મને કહે “તમને પણ શોક કરવો ઠીક લાગે છે ! આપણને ન ધટે !” એમ ધણુંએ સ્નાન્તવન કરી આંખ ખૂલ્લી થતાં બારે શાન્તિ ફેલાયલી માલૂમ પડી. મગજ સવારે પથારી છોડતાં કંઈક શાન્ત અને ગંભીર પણ ખીલકુલ શોકાતુર ચહેરે હવામાં અને દરેક જગ્યાએ મારું ખોવાયેલું કંઈક શોધતો હોઈ તેમ ભ્રમીત ચીત્તે ફરતો હતો, ચિત્તમાં ચીતવન બૂઝા પ્રજનું, નજરમાં બળતી ચીતાના ચિતારો ખડા થઈ જતા, વારેવારે તેને તેજ. આપણના ધરનો ઓરડો, તેમની ઓઢેલી સ્થિતિનું શબ્દ, હું હરીભાઈ અને વાઘજીભાઈ ત્રણે બેઠેલા, હરીભાઈ મોં ઉઘાડી એ પુણ્ય દેહના પવીત્ર મૂખાર્વિંદનાં દર્શન કરતા, ત્યાં હું પણ આડકતરી રીતે તેમને ખૂબીથી નીહાળી લેતો, આવાં આવાં દ્રશ્યો વારા ફરતી ફર્યાજ કરે; વળી દુઃખો ભરાઈને રોવાનું શરૂ થઈ જાય, કંઈક ઉંકુ ઉંકુ શોધતો હોઈ કે મારી ખોવાયેલી રકમ મને જડે, મારો મળેલો અને ખોવાયેલો પારસ પાછો મળે તે માટે દીલમાં શુંએ ઉત્પાત ચાલી રહેલો. કામ ધંધો, ખાવુંપીવું બધું તેજ વિચારોમાં, ઉપરનો શું વ્યવહાર ચાલતો તે જડવત્ થયેલા ચિત્તમાં નોંધ સરખી ન મળે.

વળી એમ પણ થઈ આવતું કે ચાલ ગોધરે જઈ આવું, બાપજી તો હજી બેઠા છે, મરી ગયા નથી એવો ભ્રમ પણ થતો; ચિત્ત ઠેકાણે આવે, ખશી જાય. ઘડીક રૂવો, ઘેલા ઘેલા ફરો, ગાંડાની માફક ફરતાં ત્રણેક દિવસે અમદાવાદ વેકેશન પુરી થઈ સ્કૂલ ખૂલતી હોવાથી ત્યાં જવાનું થયું.

એમ ધીરે ધીરે વીસારે પડતું ચાલ્યું. સ્થીતિ તો સુધરી પરંતુ વસ્તુની ખોટ કશાથી પૂરાય તેવું રહ્યું નથી. તેમ હરીભાઈ તેમ વાઘજીભાઈનું અને જે કોઈ યત્કિંચિત તેમના સમાગમમાં આવેલો હોય તે સર્વેને તેમના મૃત્યુના સમાચાર મળતાં રસ્તેજ મોઢું ઢીલું થઈ એકદમ મોટો ઘોડો લાગ્યો એમ સ્પષ્ટ જોતાં આપણા હૃદયમાં તેવોજ ધરતી કંપ થઈ આવતો, કોઈએ સમાગમ નહિ કરેલો તેવાને પણ તેમની વાતો સાંભળવાનું બહુ મન થતું અને એવા અજાણ્યાથી પણ તેમના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળતાં રોવાઈ જવાતું.

એવી એવી કટુતા જોતાં, હવે કર્તવ્ય શું બાકી રહ્યું છે તેના વિચારો ચાલવા લાગ્યા. બરાબર એક માસે ચિત્ત સ્થીરપણે વિચાર કરવાની ગતિવાળું થયું. એવા પૂજનીય અને પ્રભુરૂપ પુણ્ય દેહ પૂઠે કંઈક સ્મરણીય રહે, તેમની યાદગીરી પૂરે તેવું અને સત્સંગ વિગેરે થઈ શકે તેવું બાંધ કામ કેમ ઉભું થાય વગેરે વિચારો ગોઠવાતા ચાલ્યા. હરીભાઈની સાથે નાતાલની દસ રજાઓમાં બાપજીના સમાગમી સર્વ ગામેએ જવું અને તેમના છેલ્લા અવસાન કાળનાં દૃશ્યો કહેવાં અને તેમનો છેલ્લો અંદેશો, સૌ મંડળની મીઠી યાદ વિગેરે કહી તેમના પૂઠે કંઈક સ્મરણીય કૃતિ કરવા સૌની ફરજ છે તે આમ બેગું કરવા નક્કી કર્યું.

શ્રી ગુરૂદેવની આ છેલ્લી હયાતી વખતેજ વાઘછીપા ગામના તો બધા અગ્રગણ્ય પુરૂષો મોતી પટેલના અધ્યક્ષપણા નીચે ગોધરે ભેગા થયેલા અને સાથે છીજાભાઈ તથા નરશિભાઈ વલસાડથી પણ ભેળા હતા. નડીઆદ તરફથી મોહન હરીભાઈની જોડી તો

હાજર હતાજ અને ગોધરાના તો હોયજ. આમ સૌની સંમતિથી સૌ પોતે અમુક ચોક્કસ ફાળો આપીશું એવા પત્ર ઉપર ભુદા પત્રની ચીઠ્ઠી ઉપર રકમ લખીને આપેલી સેવકના ધરે મોભુદ છે. આટલું તો જન્માષ્ટમી ઉપર શ્રી ગુરૂદેવની હયાતીમાં તેમને મેડેજ નક્કી થયું હતું. એકમત વિના તો કર્તવ્ય થાયજ નહિ. એટલું થયેલું અને હવે વધુ નિશ્ચિત કયે રસ્તે જવું એ સૌના મત લેવા મુંબાઈ શેઠ તથા ખરસેદજી, તથા વલ્લસાડ અને વાઘણીપાના મંડળને ભેગાં કરવા જાતે જવા નક્કી પ્રોગ્રામ ધડ્યો. કેટલાકોએ રૂ. ૫૦૦) હું આપીશ, રૂ. ૨૫૦) મારા એમ કહેતા, પરંતુ ટ્રસ્ટી તરીકે શેઠ હોવાથી અને તેજ જો કરવા માગે તો પોતે ધારે તે કરી શકે એવા સમર્થ હોવાથી ગરીબ બિચારા ભગતોને આર્થિક તકલીફ ન અપાય તો સાડું એવા વિચારે; અને આપજીના જીવતાં શેઠ કરસનદાસ ગોધરા આવેલા, સાથે મણીખેન પણ હતાંજ. આપજીની રૂબરૂ અને મારી પણ હાજરી હતી તે વખતે ઘીનો દીવો અને ગાદી તકીયો તથા અમુક રીતે એવું, ભગતજીની રૂબરૂ તેમણે પ્રસન્ન વદને વચન કાઢ્યું હતું અને વધુમાં કહ્યું હતું કે માજીની પણ કશી શીકર કરશો નહિ. એટલે પ્રથમ મુંબાઈ જઈ શેઠને તેમની છેલ્લી પળની લીધેલી યાદ તથા સંદેશો આપજીનો પહોંચાડવા હરીભાઈ તથા હું પહોંચી ગયેલા.

નડીઆદથી પ્રથમ માજીને ગોધરા મળી, ત્યાંથી તેમને શેઠને જો કાંઈ કહેવું હોય તે સાંભળી લઈ તે પણ સાથે કહેવા ત્યાંથીજ મુંબાઈની ટીકીટ લીધેલી. આપજીની હયાતીમાં ગોધરા મુકામેજ તેમના વીલની પણ કલમો શેઠ કરસનદાસની સંમતિથી ઘડાઈ હતી. આપજી પોતે, શેઠ કરસનદાસ તથા સેવક એમ મળી સ્લેટ ઉપર આપજી પ્રભુને પણ મત લઈ તેમ કાગળ ઉપર લખી રજીસ્ટર કરાવવા નક્કી થયેલું. આમ આમ બધુંજ લગભગ ગુરૂદેવની રૂબરૂ થયેલું; છતાં હવે તે સમય આવી પહોંચ્યો છે એ ટકાર કરવા પણ રૂબરૂમાં બધુંજ નક્કી થઈ શકે, એવા હેતુથી મુંબાઈ પહોંચી ગયેલા. શેઠ ખરસેદજી

તથા બહાં યુદ્ધમાયને મુંબાઈમાંજ મળી શકાય માટે તેમને મળી તેમને બાપજીના સમાચાર આપ્યા અને બીજે દિવસે અંધેરી બંગલે શેઠ મથુરાંદાસ તથા શેઠ કરસનદાસ ત્યાંજ રહેતા હોવાની બાળ મ-  
ળ્યાથી અંધેરી મુકામે સેવકો લોકલમાં પહોંચી ગયેલા. મોટા શેઠ મથુરાંદાસ તથા શેઠ કરસનદાસ સાથે બાપજીના છેલ્લા સંદેશાની વા-  
તચીત થઈ હતી. તેમના ચારિત્ર્યની પણ થોડી યાદ કરેલી. શેઠ કર-  
સનદાસે સાંજે શાન્તિમાં વધુ નીરાંતે વાત કરીશું એવું આશ્વાસન આપવાથી સાંજે ફરીને બેગા થઈ તેમનો લાલ લીધો હતો. તેમને  
ગોધરાનો બધો હેવાલ, તેમનું કરેલું વીલ તથા તેમની સ્થાવર  
જંગમ મિલકત બધાના સવીસ્તર હેવાલનું બ્યાન પૂર્ણ સમજીતીથી  
આપેલું. ત્યાંથી વિદાયગીરી લેતાં પણ શેઠ કરસનદાસે મંડળને કહે-  
વરાવ્યું હતું કે “કહેજો કે શેઠ કંઈબી કરવા માગે છે.” ત્યાંથી મળી  
એ’નને બંગલે ગયા હતા. શેઠને તેમજ મળીએ’નને સમાચાર દેતાંજ  
પ્રથમ દરેકનું હૈયું ભરાઈ આવતું. આ જાત્રિ સત્સંગની આખા  
કુટુંબમાંજ છે, સૌ કુટુંબીજનો ઈશ્વર પરાયણ છે. મળીએ’નને પણ  
સવીસ્તર હકીકત કહેલી.

ત્યાંથી ટ્રેનમાં સાંજે પારડી ઉતરી વાઘછીપે, બાપજી પ્રભુના  
ગોકુળીયા ગામે જઈ મોતી પટેલને ત્યાં બધી મંડળીમાં પ્રેમ  
પૂર્વક સૌની ગમગીનીમાં ગુરૂભાઈઓએ આપલે કરી મૂકેલી. શેઠનો  
સંદેશો ‘કંઈ બી કરવા માગે છે,’ એમ કહી રાખ્યું તથા શેઠ અમોને-  
મને અમદાવાદ, કાંતો હરીભાઈને નડીઆદ લખશે, માટે અમારાં  
સરનામાં પણ લઈ રાખેલાંજ હતાં. બધા મંડળ પૈકી ગામદીઠ એક  
એક પ્રતિનીધિ અને એક એક સલાહકાર લેતા આવે. આવો મેળો  
ગોધરા બાપજીના સ્વધામે કરવો અને શેઠ પોતે ડોક્ટર બાધા માટે  
નીકળવાના છે તે ટાણે બેગા થવા પત્ર આવે તો પત્રો લખી  
બોલાવી લેવાશે એમ પણ કહી રાખી વાઘછીપેથી અમે વલસાડ  
ઉતર્યા. શેઠ કરસનદાસને ત્યાં પુત્ર રતનની પ્રાપ્તિ થઈ હોવાથી તે પુત્રને

બાપજીને પગે લગાડવાની પણ બાધા રાખી છે એવું કહેતા હતા. એટલે હવે બાપજી પ્રજા તો સ્વધામ બિરાજી ગયા તો તેમના ધામમાં તેમની ગાદીને પગે લગાડાય અને માજી હજી હયાતજ છે તો તેમને પગે લગાડાય એવા ઉમદા હેતુથી ગોધરે જાતેજ તે આવશે એમ નક્કી કરેલું હતું, એમ તે મુંબાઈની વાતચીતમાં કહેતા હતા. રાતના સાડા આઠથી સાડા અગીઆર સૂધી બાપજીના સમાચાર અને વસ્તુ સ્થિતિ વિચારતા બેઠા હતા. રાતના છેલ્લી લોકલમાં અમે મુંબાઈથી પાછા ફરેલા.

વલસાડ ઉતરી મકનજીને ત્યાં કંઈક વાતચીત થયા બાદ મણીલાલ સેક્રેટરીને ત્યાં મંડળ હંમેશ સત્સંગ કરવા બરાતું હોવાથી ત્યાં ગયા. બાપજીનો સંદેશો, પરિસ્થિતિ બધું ચર્ચા, તેમના સ્મરણિય પગલા માટે શેઠનો સંદેશો, તથા વાઘછીપાના લકતોનો મત વગેરે નોંધ આપી અને ગોધરા બાપજીના સ્વધામે પોતાની અનુકુળતાએ શેઠ પોતે આવે તે વખતે સૌએ ભેગા થવા તેમના પૈકી પણ તેમાં હાજરી આપે તે માટે જોડવી સેવકો પાછા ગોધરા ગયેલા. દરેક હેવાલ માજીને કહી ત્યાંથી અમે નડીઆદ આવેલા અને હજીએ શેઠના સમાચારની રાહ જોતાજ બેઠા છીએ. પણ દીલગીર કે હજી છ માસ જેટલો સમય વિતી ગયો છતાં કંઈ પણ સમાચારનો પત્ર શેઠનો નથી; તેમ તે ક્યારે નીકળી ગોધરા આવશે એ પણ ગર્ભિત વાતનો ઉકેલ પણ થયેલો નથી. અમારી એક મુસાફરી મુંબાઈની એટલે રૂ. ૧૦૦) નો ખર્ચો તે વારેવારે અમારી સાધારણ ગરીબ સ્થિતિમાંથી બની શકે નહિ, માટે પત્ર વ્યવહારથી કૃપા કરીને જવાબ વાળશો, એવી નમ્ર દલીલ શેઠને કરી હતી, પરંતુ હજી ગોધરા આવવા તે નિર્ણય ઉપર આવ્યા નહી હોય એમ લાગે છે. આજે તારીખ ૧૩ મી મે સને ૧૯૨૭ નો દિવસ છે. લવિષ્યની વાત લવિષ્ય જાણે જે કાળે જે બને તે ખરું; જોઈએ છીએ. હવે બાપજીનાં કેટલાક ભજન જેવું જોઈ વળીએ તથા તેમના સત્સંગની રીતનો તેમનાજ

શબ્દોમાં સત્સંગ તથા તેમના કેટલાક પત્રો કે જે ઉપરથી તેમનું જ્ઞાન રીતી, રહેણી વધુ સમજશે. ભજન પણ અધુરાં અને વગર સુધારે કાચા ને કાચા સ્વરૂપમાંજ લખ્યાં છે. પદ નં. ૧, તથા નં. ૨, અમારા તરફથી નનામે બહાર પડેલી પરીચિત પદ સંગ્રહમાં છે અને બાકીનાં હજી છપાયેલાં નથી, નવાંજ છે જે કોઇ પણ સ્થળે બહાર થયેલાં નથી.

---

જીવન ચારિત્ર્ય સંપૂર્ણ.

---

ૐ શાન્તી

શાન્તી

ૐ શાન્તી.

---





## દીન ભગતનાં પદ.

પદ-૧

સદગુરૂની સાન પકડેલોને ભાષ, સંતો કરી લોને સાચી કમાષ. ટેક  
પૂરવનાં પૂણ્ય હશે જે જનનાં તે માનશે વાત હમારી,  
ભરમેલા મનનાં હશે જે ભમતાં, તેને સમજ ન આષ-સંતો.  
નાભી કમળથી હે સુરતાને સાધો, ત્રીકુટી આસન જમાષ;  
ગંગાને જીમનાં સરસ્વતી વહે છે સખતીરથ છે ત્યાંહી-સંતો.  
ઉનમુન હોકર ધ્યાન લગાવો, આપા પાણુ વિસરાષ;  
નુરત સુરતકુ એક ધર લાવો, નિર્ગુણ રાહ ચલાષ-સંતો.  
દીન ભગતની વાણી છે સાચી, જીવન મુક્ત હો જાષ;  
જે નર સમજ્યા તે પાર ઉતરીયા, સત્ય માનો મેરા ભાષ-સંતો.

પદ-૨

કાંઈએ નથી, કાંઈએ નથી, જીઓ જગતમાં કાંઈએ નથી;  
ઠાલારે આવ્યા ને ઠાલારે જાવું, શીદને મરો છો મથીમથી-જીઓ.  
દેવ ગયા ને દાનવ ગયા, વળી મહાત્મા ગયા છે મથી મથી;  
જોગી ગયા ને જંગમ ગયા, ગયા સંન્યાસી કથી કથી-જીઓ.  
બ્રહ્મા ગયા ને વિષ્ણુ ગયા, શિવજીને કાંઈએ જોયા નથી;  
પીર ગયા ને પેગંબર ગયા, કાજી મુક્તાં કાષ રહ્યા નથી-જીઓ.  
જગત બધું ચાલ્યું જવાનું, ગયા પછી કાષ આબું નથી;  
માતા ગયા ને પિતા ગયા ભાષ, કુટુંબ કાષનું રહ્યું નથી-જીઓ.

જુઠે જુઠા ખેલ ખલકનો, પાછું વળીને કાઈ જોતું નથી;  
 આંધળે આંધળા દોડ્યારે જાય છે, મૂળની વાત કાઈ કે'તું નથી, જુઓ.  
 આનો બનાવનારો શોધી ના કાઢ્યો, બ્રહ્મા આદી ગયા કથી;  
 દીન ભગત કે' ગુરૂ કૃપાના, અનુભવ વિના આરો નથી—જુઓ.

### ૫૬—૩

અરે તમે વિચાર કરો શીદ મથો છો મીથ્યા દેહ અભિમાનમાં—ટેક  
 આ એક પવન દોરી ચેતનમાં,  
 તે દેવ દાનવને માનવમાં;  
 તે બાંધી જીવ જંતુના તનમાં—તમે.  
 એ શ્વાસા દોરી નાભીમાં,  
 એનો ચમત્કાર છે રગ રગમાં  
 એ સમાય છે જઘ મહાપદમાં—તમે.  
 એ દોરીથી સૌનું જીવન છે,  
 દોરી તુટ્યે સૌનું મરણ છે,  
 પછી સૌનો વાસો ધરણ છે— તમે.  
 એ શ્વાસામાં ચેતન જાણો,  
 બીજી અનેક વાતો અનુમાનો,  
 માટે જન્મ મરણ મીથ્યા જાણો—તમે.  
 ચેતન આધારે જડ દેહ જાણો,  
 માટે ચેતન સત્ય પરમાણુ,  
 મહા જ્ઞાનીની સમજે સાનો—તમે.  
 માટે જગતને મીથ્યા જાણો,  
 વેદ શાસ્ત્રને તમે પરમાણુ,  
 દીન ભગતે ચેતન સત્ય જાણ્યો—તમે.

### ૫૬—૪

( મરણની પળ પોતે કળી ગયા હતા તે ઉપર પોતે પોતાના  
 મનને ઉદ્દેશી લખેલું. )

શું કરવાનું શું કરવાનું, મન હવે તારે શું કરવાનું;  
 આખર તો તારે મરવાનું;  
 હવે પ્રભુનું ધ્યાન ધરવાનું—મન૦  
 કાન ગયા મેં માની ગયા;  
 હવે સાંભળીને શું કરવાનું—મન૦  
 ક્યાંથી આવ્યું ને તને કેાણે બનાવ્યું,  
 ક્યાં છે દેકાણું તારે કરવાનું—મન૦  
 નામ ભુલ્યું ને ઠામજ ભુલ્યું;  
 હવે ક્યાં સૂધી રખડી ખરવાનું—મન૦  
 દીન ભગત કે' ગુરૂ પ્રતાપે;  
 નિરાશ પદમાં ભળવાનું—મન૦  
 આવ્યું હવે તારે મરવાનું  
 મન હવે તારે શું કરવાનું—શું૦

પદ—૫.

રાગ ભોળના ચાખખાનો—

આળક તો રમતમાં રાજીરે, ગમે નહીં રસોઈઓ તાજી; ટેક.  
 માતા બોલાવે આળકને, ખેટા રસોઈ છે તાજી;  
 સમજવીને ઝાલીરે લાવે, તોય ના થાય રાજીરે— આળક૦  
 જેમ ધ્રુવડને રાતજ વા'લી, દા'ડે ન થાય રાજી;  
 માંદા માણસને પચે નહીં, ખાટે ખારે રાજીરે— આળક૦  
 અજ્ઞાનીને માયાજ વા'લી, તેમાં તે રાજી;  
 દીન ભગતે ગુરૂ પ્રતાપે, મમતાને ત્યાગી રે— આળક૦

પદ—૬.

( જ્યારે નડીઆદ લોહી પડ્યું ત્યારે પોતાનાજ મનને સમજવતા  
 હોય તેમ )

શીદ કરે લાચારી, મન તું શીદ કરે લાચારી; ટેક.  
 દેવ દાનવ સરવેએ ભોગવ્યું જોતે આપ વિચારી;  
 રામે ભોગવ્યું લક્ષ્મણે ભોગવ્યું, ભોગવ્યું સીતાનારી—મન૦  
 મોટા મોટા ઝાનીએ ભોગવ્યું, ભોગવ્યું દ્રૌપદી નારી;  
 પાંચે પાંડવ મહાસતવાદી, સાથે કૃષ્ણ મોરારી—મન૦  
 જન્મ ધર્યો તેણે સરવેએ ભોગવ્યું, મોટા મોટા તપધારી;  
 બીષ્મપિતા મહાઝાની, બાણ સજ્જ નિરધારી—મન૦  
 રાજા રાવણ મહા જોરાવર, સાથે મદોદરી નારી;  
 સાવ સોનાની લંકા લૂટાણી, અભિમાની ગયો હારી—મન૦  
 ભોગવી ગયા તેનું ભાગવત કહે છે, સાંભળો નરને નારી;  
 મોટાં મોટાંની તો કથા કે'વાણી, ને હલકાંની ના દયાધારી—મન૦  
 રંકની ઝોરત સખડી ભાભી, મોટાંની તો મા તારી;  
 એવી એવી વાતો લખીને, વિપ્ર થયા વેપારી—મન૦  
 સાચું કેતાં દુઃખજ લાગે, જો જો સંત વિચારી;  
 દીન ભગતની વાણી એ તો કોઈકને લાગે સારી—મન૦

૫૬—૭.

હું ના જાણું હું ના જાણું, હું ના જાણું માંરે;  
 તારૂં પ્રભુ હું કેમ કરી જાણું, એ મોટું અંધારૂં રે—હું૦  
 હું હું કરીને સૌ કોઈ ભુલ્યા, ચાલ્યું લા'રે લા'રે;  
 અભિમાનમાં અથડાયાં કરે છે, મન દોડે પરઆરે—હું૦  
 હું છું ઝાની, હું છું ધ્યાની, હું છું પંડિત પૂરો રે;  
 હું છું જોગી, હું છું સંન્યાસી, એ મોટું અંધારૂં રે—હું૦  
 રતનાકર સાગર થયો મોટો, જળ કરી દીધું ખાંરે;  
 દીન ભગત દીનતાને સાધી, મનને પટકી માંરે—હું૦

૫૬—૮.

(અમદાવાદ ચોકશી પુરૂષોત્તમદાસને ત્યાં દરુ મારતર સાથે  
 સત્સંગ કરી બધા વિખરાયા પછીથી લખીને આપેલું. મન ધરાતુંજ નથી)

જુખણુદાસની જુખ મટે નહીં, ઈચ્છા બાધને લીધેરે; ટેક—૦  
 ઈચ્છા બધ જો મટતાં હોય તો, જુખણુ સંતોષ બાધરે;  
 એ બંન્ને આ ધરમાં રહે એમની સાચી સગાઇ રે—જુખણુ૦  
 મોટા મોટા શુરાને પણ એ છે દુખ દાઇ રે;  
 પણ સદ્ગુરુ સાચાજો મળે તો, તોડી નાખે સગાઇ રે—જુખણુ૦  
 માટે જ્ઞાની તેને કહીએ, જેનું માને નાહી રે;  
 અમારા હોતો માની લેજો, એમાં જીહું નાહી રે—જુખણુ૦  
 એ દુઃખને ટાળવું હોય તો, સાચું માનજો બાધરે;  
 દીન ભગતની એજ વીનતી, એમાં સંશય નાહીરે—જુખણુ૦

૫૬ ૯

નટવર વર ગીરધારી, ઘટો ઘટ નટવર વર ગીરધારી; ટેક.  
 એમાં શું જાણે સંસારી, ઘટો ઘટ નટવર વર ગીરધારી;  
 મારારે ઘટમાં નટવર ખેલે, મોજ કરે મોરારી, ઘટોઘટ.  
 પલ પલ પ્રભુ આવેને જાણે, મોહન મંગળકારી;  
 નાભી કમળથી કરે ગરજના, ત્રિકુટીમાં તાળી. ઘટોઘટ.  
 મોહનજીએ વેણુ વગાડી, ઝબકીને હું જાગી;  
 જાગી તારે જાગી ભરમણા, વૃત્તિ સ્વરૂપમાં લાગી. ઘટોઘટ.  
 શુન થઇ તારે સેજે મળીઆ, થઈ છે આનંદકારી;  
 દીન ભગત તો કાંઈ ન જાણે, સદ્ગુરુની બલીહારી. ઘટોઘટ.

૫૬ ૧૦

મન માયાનો દીકરોરે, રૂવેને કાલાં કાડેરે;  
 માયા માતાના ઉદરમાં, નવ માસ પારણીએ જુલ્યોરે.  
 ઉઘે માથે ઉઘે પડીને, પીયુ પીયુ પોકારેરે;  
 પિતા કહે મુરખ મનવું, તું જુલ્યે તું બટકાયો રે.  
 તારી જીલ તુજને નડે છે, હવે નથી કંઇ આરોરે;  
 માયાના રૂવે ને રૂદન કરે, હવે પિતાજી બહાર કાઢોરે.  
 હવે ફરી તમને નહિ જીહું, માફ કરો આ વારેરે,

પરમાત્માએ દયા કરીને, મુરખને બા'ર કાઢ્યોરે.  
દીન ભગતને કીરપા કીધી, સદ્ગુરૂએ ચેતાબ્યો રે;  
મન માયાનો દીકરોરે, રૂવે ને કાલાં કાડેરે.

૫૬ ૧૧.

મનકા ખેલ હે અપરંપારા, સખકુ નાય નચાવનહારા,	ટેક.
દેવ દાનવ ઓર રાજ રાણી, મન આગે સખ ભરતા પાની;	
મન નાચે ઓર મનહી કુદે, મન રાજ ઓર મન દરવાની.	મ૦
મનહી દેવ ઓર મનહી દાનવ, મનહી ઇંદ્ર ઓર મનહી માનવ;	
મનહે ઝાની મનહે ધ્યાની, મનહી વૈષ્ણવ પાળે આચારી.	મ૦
મનહી વેદ ઓર મનહી વાણી, મન પંડિત ઓર મન પુરાણી;	
મન હે જોગી મન હે ભોગી; મનહી જીતે મનહી હારી.	મ૦
મનહે સુખીઆ મન હે દુખીઆ, મનહે કાયર મન હે ધરા,	
મનહી અધુરા મનહી પુરા, દીન ભગત જીને મનકુ મારા,	મ૦

૫૬ ૧૨

બ્રહ્મમાં જગત જગતમાં બ્રહ્મ, બીજું માને તે અધ્રમ;  
કેને પુન્ય ને કેને પાપ, સરવેનો છે એકજ બાપ;  
કેને સરગને કેને નરક, એક બ્રહ્મમાં શાનો ફરક,  
કેને જનમ ને કેને મરણ, એક બ્રહ્મને શાનો જનમ;  
એક બ્રહ્મમાં શાનું જગત, કાણુ દેવને કીયો છે ભગત;  
બીજું જાણે તેને પાપ, ના જાણ્યો પોતાનો બાપ;  
એક બાપને જાણે જેહ, તેને શાનો રહે સંદેહ.  
જેણે ગ્રાહ્યો પિતાનો હાથ, તે તો ચૈદે લોકનો નાથ;  
સત્ય વસ્તુને જાણે સંત, બીજા તો પાપંડી પંથ.

## ૫૬—૧૩.

બહા સાગર છે મોટા, જગ પાણીના પરપોટા;  
 કાણુ નાનાને કાણુ મોટા, જગ પાણીના પરપોટા—ટેક૦  
 અનેક તપ કરી થાક્યા, અનેક ધ્યાન ધરી થાક્યા,  
 મનથી માને સૌ મોટા—જગ૦  
 અનેક ભોગ લઇ થાક્યા, અનેક ભોગ કરી થાક્યા,  
 મનથી માને છે મોટા—જગ૦  
 ચક્રવર્તી રાજકરી થાક્યા, લંડાર ભરીને નાકા.  
 અભિમાનથી માને સહુ મોટા—જગ૦  
 ખેલાડી ખેલ કરી થાક્યા, જોનાર જોઈ જોઈ થાક્યા,  
 ખોટાના ખેલ સૌ ખોટા—જગ૦  
 મીથ્યા મનના ગપોટા, દુઃખી સૌ નાનાને મોટા;  
 દીન ભગત પણ ખોટા—જગ૦

## ૫૬—૧૪

શ્વાસમાં છે વાસ પ્રભુનો શ્વાસમાં છે વાસ;  
 તે જાણી લેજો શ્વાસ, પ્રભુનો શ્વાસમાં છે વાસ—ટેક૦  
 શ્વાસ દોરી તુટ્યા પછી, ક્યાં થાય છે વાસ;  
 તેનો કરી લે જે તપાસ, તેજ જાનીને તે દાસ—પ્રભુનો૦  
 એ વિના સૌ મીથ્યા કલ્પના, તેનો થયો અભ્યાસ;  
 એ અંધારાં ઉલ્લેચવાને, જૂઠી સૌની આશ—પ્રભુનો૦  
 સદ્ગુરૂની જે કળાને સમજે, તેના છૂટે પાસ,  
 દીન ભગત કહે ગુરૂ પ્રતાપે, સમજી લેજો શ્વાસ—પ્રભુનો૦

૫૬—૧૫.

ધોળ રાગ.

વાદી પ્રતિવાદી લડાઇ કરે છે,  
એ બંને ફારટે ચડે છે,  
વકીલ તો વકીલાત કરે છે તો,  
ગુને'ગાર છે એ જાણારે.

૧

તેમાં ગુને'ગારને કેદ મળે છે,  
સાચાનું હુકમનામું ઠરે છે,  
વકીલ પોતાનો ખીસ્સો ભરે છે તો;  
એને તો આનંદ ઘણો રે.

૨

ન્યાયાધીશને વકીલ એ ન્યારા,  
વાદિ પ્રતિવાદી છે બોળે લેનારા,  
માની પુરૂષ પદમાં રે'નારા તો  
હાથને લાભથી વેગળારે.

૩

સત્ય વચનને માનીજ લેવું,  
દીન ભગતને કાંઈના કે'વું,  
પોતાપણું જોણે પરહ્યુરે.

૪

૫૬—૧૬

શાને પ્રભુ તમે જૂલ્યા કરો છો, મીથ્યા શીદ અફળઈ મરો છો;  
કાઈ કે' છે હું ધ્યાન કરું છું, કાઈ કહે છે હું જ્ઞાન કરું છું,  
કાઈ કે' છે હું યોગ કરું છું, કાના વડે તમે સરવે કરો છો—શાને પ્રભુ  
મીથ્યાનું અભિમાન ધરો છો, કાઈ કે' છે હું તો ધર્મ કરું છું,  
કાઈ કે' છે હું તો સત્કર્મ કરું છું, કાઈ કે' છે હું તો બેખ ધરું છું,  
કાઈ કે' છે હું તો કીરીયા કરું છું, કાના વડે તમે કીરીયા કરો છો—શાને  
કાઈ કે' છે હું તો માત્રા કરું છું, કાઈ કે' છે હું તો સિદ્ધી કરું છું,



કોઈ કહે છે હું તો રાજ કરું છું, કોઈ કહે છે હું તો કરોડપતિ છું.  
 કોના વડે કરોડપતિ બન્યા છો— શાને પ્રભુ  
 જુડી રે કાયાના ખેલ કરો છો, ધૂમાડામાં મૂકો ભરો છો,  
 દીન ભગતનું કલ્યાણ કરો છો, એટલું તમે થલું સારું કરો છો—શાને પ્રભુ

## ૫૬--૧૭

(અમારી જોડી મોહન હરિભાઈ બન્ને વાણીઆ એટલે અમને સંબોધી)

આ વાણીઆ તો મારા પ્રાણીઆરે, તમે જુઓ વિચારી.  
 જેણે હરીને જાણીઆરે એતો ખરા વેપારી. ૧  
 જુનાં ખાતાં જેણે શોધીરે કાડ્યાં,  
 સત્ય ધરમનાં લેખાં રે કીધાં,  
 કાઠી કુશુદ્ધિ નારીરે એતો ખરા વેપારી. ૨  
 કુડ કપટને અળગારે કીધા,  
 શીલ સંતોષને સંગમાં લીધા,  
 આવી નિવૃત્તિ નારી રે એતો ખરા વેપારી. ૩  
 મોહ મમતાનો ત્યાગજ કીધો,  
 આશા તૃષ્ણાને ડામજ જીધો,  
 એતો પૂરા થયા અધીકારી રે એતો ખરા વેપારી. ૪  
 દીન ભગતને દરસન દીધાં,  
 સત્ય વચનને માનીરે લીધાં,  
 એમને માયા તો લાગી ખારીરે એતો સાચા વેપારી. ૫

## ૫૬--૧૮

આ જગત જળના પરપોટા, પરપોટા;  
 કોઈ નાના કોઈ મોટા—જળના પરપોટા  
 આખર ખેલ બધા છે ખોટા—

જળના

મોટા થઇને હોડે મલખતા, જેવા વડના ટેટા;  
અભિમાનમાં હોડે અકડાતા, લડે બકરાને ઘેટા— જળના  
ખાણી પવનનો ખેલ બનાવ્યો, અંતરથી કેમ નથી જોતા;  
દીન ભગત કે' ગુરૂ પ્રતાપે, માલીકને નથી જોતા— જળના

૫૬—૧૯

પ્રભુ કેવા છો તમે કેવા છો;	
કોઈ જાણી શકે નહીં એવા છો—	પ્રભુ૦
તમે નિર્ગુણ છો કે શીર ગુણ છો,	
તમે સૃષ્ટિના અકર્તા છો,	
તમે સરવેના મહાદેવા છો—	પ્રભુ૦
પ્રભુ તમને તમારા જાણે છે,	
એવા જન મહારસ માણે છે;	
અંતરમાં સમન્યા જેવા છો—	પ્રભુ૦
તમે વિના આંખથી દેખો છો,	
તમે વિના કાનથી સાંભળો છો,	
અંતરની જાણો એવા છો—	પ્રભુ૦
વણુ હાથે છકડ મારો છો,	
વણુ મનથી દંડમાં પાડો છો,	
તમે આપ સ્વરૂપે એવો છો—	પ્રભુ૦
તમે કાષ્ટને ઉચ્ચા અડાવો છો,	
વળી કાષ્ટને હેઠા પાડો છો,	
તમે કર્તાને વળી ન્યારા છો—	પ્રભુ૦
તમે પોતાના જનને ઓધારો છો,	
હરીજનને જેમ તેમ નિભાવો છો,	
વળી દીન ભગતના આધાર છો—	પ્રભુ૦

૫૬—૨૦

આ શું સુખ્યું તને નવરાને	
આ જગત કર્યું શું કરવાને—	આ શું.
આ પાંચ તત્વ ભેગાં કીધાં,	
દેવ દાનવને માનવ કીધાં	
વળી પશુને તો ધાસ ચરવાને—	આ શું.
કીધું તો પ્રભુ સારું કીધું,	
સૌને પોષણ સુખથી દીધું,	
પણ મન કીધું શું કરવાને—	આ શું.
આ મનનું દુઃખ સરવેને મોટું,	
આખર જોતાં સરવે ખોટું,	
વળી પેટ કીધું શું કરવાને—	આ શું.
આ તમે કર્યું ને છે તમારું,	
આમાં તો કાંય નથી મારું,	
પણ મન માને નહિ એ અંધારું—	આ શું.
તમે કર્યું ને છે તમારું,	
એવું મારું મન સમજ્યું સારું,	
દીન જગત એ છુટયાનું બારું—	આ શું.

---

પરમાત્મા કેવા તો શુન્ય;  
 પછી જગતમાં રે'વું મુન્ય,  
 તારે લાગે ધુન્ય;  
 બળે પાપને પુન્ય.

---

૫૬ વિભાગ સમાપ્તિ.

---



ભગતજી કહેતા કે:—

આપણું નથી તો આપણને ફીકર શી ? તો આપણું થવાનું શું ?

‘ સુપને મેં રાજ પા્યો, પા્યો સુખ ચેન;  
ભાલ્યો તો બિખારી ભાલ્યો, ખુલ ગયો નેન.’

ધ્યાન રાખવાનું છે, કરવાનું નથી.

આ દેહમાં સદગુરૂ પરમાત્મા તમેજ છે. હું એવી વસ્તુજ નથી. હું હું કરું તે તુંજ ખોલે છે અને તારાજ વડે માટે હું તમારે આધારેજ છું, આપ ચૈતન અને દેહ જડ. આ દેહને તમે બનાવી અને તમે માંહી રહ્યા. બીજી મીથ્યા જડની કદપના દેહ મીથ્યા માટે મીથ્યાનું કહાપણુ મીથ્યા.

મોહનો નીશા ચડી ગયો છે એટલે બે ભાન અવસ્થા છે.

‘ સાધન સાધીને શુદ્ધ થયો નહિ, તે સાધન શું કામ કરે,  
ઓળખાણુ નહિ અંતરમાં, નિશદિન કાનું ધ્યાન ધરે.’

આમ દૂકાં વાક્યોજ માત્ર છે. નિયમિત સત્સંગની કથા બનાવવી તે બનાવટ છે. અસલ સ્થિતિનો ભાસ તેમના સ્વમુખના ઝરતા શબ્દોમાં છે. જે ઝમક તેમના સ્વાભાવિક હિજળતા નીકળી આવતા હૃદયોદ્ગારમાં છે તે તેની ગોઠવણીમાં નથી છતાંએ આગળ દ્રષ્ટાંત ભજન કંઈકે આવા સિદ્ધાંતોનું મિશ્રણુ કરીશું. તુરત તો નરસીંહ મહેતાના સિદ્ધાંતે,

“ જેની સૂરતા શામળીયાની સાથ, વદે વેદ વાણીરે. ”

એમ જે પરમાત્મામય થયો તે તો ખોલે તે વેદ વાણીજ છે. વેદ

જેમ અનુભવ જ્ઞાનમાંથી નીતરી આવતો વાણીનો ઝરો છે તેમ જે આઠે પ્રહર પરમાત્મ વસ્તુના રસીયા છે તેના મુખમાંથી શબ્દ વેદ વાણી રૂપે તેજ વેદવાણી નીકળી આવે છે. ‘સંતના મુખથી શબ્દ સોનું ઝરે.’

આગળ ‘ઝોળખાણુ નહી અંતરમાં, નિશદીન કોનું ધ્યાન ધરે,’ ધ્યાન રાખવાનું છે, કરવાનું નથી,’ એમ સમજવી ભગતજી ધ્યાનનો પ્રકાર સમજાવતા કે જે પરમાત્માને ઝોળખતા નથી તો ધ્યાન કોનું કરીશું. અને જે ઝોળખ્યા તો ધ્યાન કરવાનું રહ્યું નહીં. રાખવાનું છે, કરવાનું નથી એટલે કર્તવ્ય છે અને નથી જેવું. પ્રયાસ કરતાં અહમ ઉભું રહે અને ઝોળખ થાય, સાક્ષાત્કાર થાય એવો રસ્તો નથી. ધ્યાન રાખવાનું એટલે લક્ષ રાખ્યાનો સ્વભાવ, રહેજ સ્વભાવની યુક્તિ બતાવી રહ્યા છે.

‘વિદ્યા અવિદ્યા બૂલી જાય, તો કેવળમાં કેવળ દરસાય’ કરી પોતાની મસ્ત સ્થિતિ નિરૂપણુ કરેલી છે.

“ચડીરે ધૂનમેં રહેણા યોગેશ્વર, દીલકા બેદ મત દેના,”

જે ખૂમારી અખંડ વસ્તુની તેમાંજ—એજ ધૂનમાં રહેવું, ‘દિલકા બેદ મત દેના,’ દીલનો મરમ ન આપી દેવો. ગોરખના એક ભજનમાં પણ તેવો ઉલ્લેખ છે—

‘ઉન્મુન રહેણા ને બેદ નહી દેણા, પીવાના હે જલ પાણીરેજી—’

સંતો આમ છૂપી વસ્તુને છુપાતીજ ફરતી રાખવામાં મિહાશ લેતા હશે. ‘જીનહી પાયા, તિનહી છીપાયા’ જેને વસ્તુ મળી તેણે છુપાવી દીધી. પ્રજુ છે બધામાં પણ ઝોળખે છે તેમાં પ્રગટ છે. એમ કહી ભગતજી સમજાવતા કે વ્યાપક રૂપ છે પરંતુ તે કામ કરે નહી એવો છે. જેમ સૂર્ય આટલો પ્રકાશિત છે છતાં દીવો કરવો હોય તો કાડીયું તેલ બત્તી કરી ખરા બપોરે સૂર્યના તેજમાં ધરતાં પણ તે સળગતો નથી પરંતુ સળગેલા દીવા પાસે ધરતાં તુરત જ્યોત ઝડપે છે તેમ કરવાથી મૂળમાંથી ઘટતું નથી અને નવો દીવો

પ્રગટ છે તેમ પ્રગટ સંતમાંથી, દીવામાંથી દીવો-ચાનરૂપ ચેતન દીવો પ્રગટ થાય છે. આ વ્યાપક તત્વના પ્રભાવમાંથી પ્રગટ થઇ શકે તેમ નથી, અર્થાત્ કામ આવે તેવું પણ આ વ્યાપક તત્વ નથી. વળી કબીર કહે છે તેમ

‘ જયું પત્થર મેં હય દેવતા, યું ઘટમેં હય કીરતાર, ’

જેમ પત્થરમાં ટાંકીયે તોજ અગ્નિની હાજરી દેખાય છે એમને એમ નહિ છતાં એ છે તો નક્કીજ-એમ દેહમાં ચેતન એમ ભરાયું છે. છે, પણ દેખાય નહી તેવું છે. તેની યુક્તિએજ તે જડ તેવું છે. ‘ મુક્તિની ભુક્તિ ના જાણી ’ એની તો યુક્તિ છે માટે જ ‘ ગુરૂ વિષુ મરમ ન જાણે કોઇ જન ગુરૂ વિન મરમ ન જાણે ’ ગુરૂવિષુ તે રસ્તો જડે તેવો નથી.

‘ ગુરૂ વિના હરી નવ મળે, જો કરે કોટી ઉપાય. ’

‘ હરીજન મુક્તિ આપે રોકડી, અખા નહિ ઉધારે પડી. ’

‘ હરીજન તેજ હરી ધનના ધણી. ’

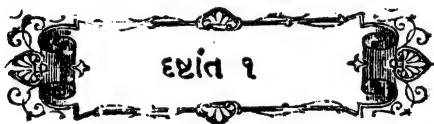
એમ દેહમાં રહેલું છુપું ધન ગુરૂ વિના ઉપભોગે ન પડે. માટે વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા ગુરૂની જરૂર છેજ એ ખાસ સિદ્ધાંત છે. ઇશ્વર બધામાં છે પરંતુ જે એને પોતામાં ઓળખે છે તેમાંજ પ્રગટ છે. દરેકમાં છે પરંતુ નથી જેવો જ ઇશ્વર છે. એવો આનંદ નથી આવતો અને એનો પ્રભાવ પણ નથી. તો છે પણ નથી જેવો જ. માટે ભગતજીએ સિદ્ધાંત કહાડ્યો કે

“ પ્રભુ છે બધામાં પણ ઓળખે છે તેમાં પ્રગટ છે. ”

“ સદગુરૂને મેરી જ્ઞાન્તિ તોડાઈ, જડ ચેતનકી ગ્રંથી છોડાઈ. ”

ભગતજીએ આ કડી બનાવીને કહ્યું કે જડ અને ચેતન બન્નેની ગ્રંથી છોડાવી મારા ગુરૂએ જ્ઞાન્તિ તોડાવી નાખી એટલે ચેતન અને જડ ભેગું છે તે જેમ હંસ દ્વય અને પાણી ભુદ્ધ કરે તેવી કળાની યુક્તિ શીખવી હંસરૂપ બતાવ્યું કે જડ અને ચેતન ભુદ્ધ પડ્યું અને બીજી બાજુ જ્ઞાન્તિ તે મટી ગઇ પણ ગુરૂપાથીજ. એક વાર કહેતા:-

‘ સાચા સદ્ગુરની સાન, કદી મૂકે નહીરિ; ’ સાન સદ્ગુરએ જે બતાવી હોય તે લક્ષ મૂકે નહી એવો જ્ઞાની તો હોય. ‘ જ્ઞાની જ્ઞાન દશાની દોર કદી ચૂકે નહીરિ, ’ જ્ઞાની પોતાનો સોહં દોર બૂલતોજ નથી અને તેજ જ્ઞાની પોતાનું સ્વરૂપ પોતાથી બૂલી શકાય જ નહી. આપણું શરીર તે આ રહ્યું આ ઓળખ થઈ તે થઇ છેજ, આ શરીર આપણું અથવા આપણે કેવા છીએ એ જાણવાનું રહ્યું નથી, તેમ જ જેને આત્માની પ્રત્યક્ષ પ્રતિતિ થઇ, જેને એ જ્ઞાન થયું તે પછી પોતે એજ પોતાના સ્વરૂપમાં પોતે પોતાને બૂલી જઇ શકતો નથી. ‘ નિજ મંદિરમાં રમતાં હૃદ મૂકે નહીરિ. ’ પોતે પોતાના દેહરૂપી મંદિરમાં વસ્તુરૂપે ખેલતાં હૃદ-ખેહૃદ-અનહૃદ.



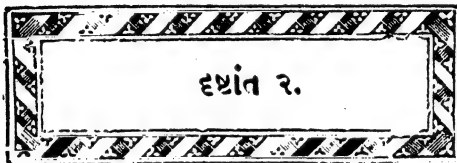
‘ માઇકા હેત, બાઇકા કહેત,  
આધા સુના, આધી રેત. ’

એક કુંભાર હતો. ઘરે તહેમની ધણીયાણી ઘરમાં ખાવાનું બનાવતાં હશે. કુંભાર નીમા’ડા પાકેલો તેમાંથી વાસણુ વેચે જતા. નવાં બનાવવા ચાક ઉપર માટી થાળડી ચલાવે જતાં હતાં. તેવામાં સંધ્યા ટાણે બે સાધુ આવ્યા, બાઇનો પ્રેમ ભક્તિભાવ વિશેષ હોવાથી સાધુનો આવકાર તેમણે પ્રથમ કર્યો અને રહેવા આગ્રહ કર્યો. સાધુને બાઇ પ્રેમી લાગવાથી રાતવાસો કરવા વિચાર કર્યો. પાસેના જળાશયમાંથી નાહી આવી બાઇએ તેમને જમાડ્યા અને ભજન વગેરે સત્સંગ સાંભળી તેણે તેમને આરામ કરવા કહ્યું. સાધુ અને કુંભાર કુંભારણુ સુતાં. સવારના ચાર વાગે સાધુ નીમા’ડા ઉપર એક બાણુ એક

અંજલી છાંટી ચાલી ગયા. કુંભારે બીલકુલ પ્રેમ ન બતાવ્યો. માટે અર્ધી બાળુ તેમની તેમજ રહી અને બીજી બાળુ સુવર્ણની કરી મૂકી અને ઉપર નીચેનો દુહો લખતા ગયા.

‘ માઇકા હેત, બાઇકા કે હેત;  
આધા સુ આધી હેત. ’

એમ સમજવી સરખો પ્રત્યેક વાકાવવા દરેકને સમજવતા હતા.



‘ સાધુ ભગતકુ તો સટરપટર, સગાં વહાલાંકુ તો દુપટ,  
હરી તો તને કેમ મળે, આટલું તો તારામાં કપટ. ’

એક વાણીયો હતો અને તેને એક સ્ત્રી હતી, પેટે છોકરું હતું નહીં. બાઈપીને આનંદમાં દીવસ કહાડતા હતા છતાં માનસિક એકતા બંને ધણી-ધણિઆણીમાં નહોતી. વિચારોમાં મંતબેદ પડતો. બ્યારે બાઈનાં પોતાનાં સગાં આવતાં ત્યારે ધામધૂમથી રસોઇ કરી મૂકતાં, અને બ્યારે પોતાના પતિનાં સગાં આવે ત્યારે ચાલતા કમે હળવે ચાલવા દેતાં. પતિ ઇશ્વરી માર્ગના એટલે સાધુમંત ઉપર પ્રીતિવાળા એટલે સંતસેવા કરવા ચુકતા નહિ. સંત આવે કે ધરે પ્રસાદ લેવા કહીજ રાખ્યું હોય. આમ એક દિવસ ધરે એક વેળા તે બાઈના સગા આવેલા. બાઈ તો રાજી રાજી થઈ ધરમાં મ્હાલતી હતી. પોતાના પતિને કહ્યું કે ધરે મેમાન આવ્યા છે અને સાંભળ્યું કે એતો મારા મામાના દીકરાના દોસ્તદાર થાય. અને પેલા તો મારા પિત્રાઈ કાકા



થાય અને તમારા કાકાજી થાય અને ખીજા તો તેમના દોસ્ત છે. માટે કંઈક તમારી વાત ન થાય એવું કરજો. પતિ તો સ્વભાવે શાન્ત અને ગંભીર, મનને વિચાર્યું કે પોતાની ધણિઆણીનો જ વિચાર છે તો એને મનગમતું થવા દો એટલે રાજી રહે. કજીઆનું મોં કાળું. બાઈ કહે દૂધવાળું રાખો દૂધ મંગાવો એટલે દુધપાક અને પૂરી બજીયાં કઢી વગેરે કરી દેવાશે. રસોઇનો બધો ખેલ ગોઠવાયો. રાંધી પરવારીને બાઈ માથે પાણીનું બેદું લઈ તાજું પાણી ભરવા ચાલ્યાં. પરોણા કંઈ કામ પ્રસંગે બહાર ગયા હતા એટલે તેમની રાહ જોતા હતા. પોતાના પતિને સોંપી બાઈ પાણી ભરવા ગયાં. પતિને લાગ્યું કે રસોડામાંથી દૂધપાકની મીઠી મીઠી વાસ આવે છે માટે આ રસોઇ તો સંસારીઆને લાયકની નથી, કારણ કે એતો ‘ખા ગયા ને ખો ગયા’ માટે લાવ કોઈ ગરીબ ભગત કે સંત સાધુને હુંદી લાવું. પાણી ભરીને આવે ત્યાં સૂધીમાં રસોઇનું પતાવી દઉં. એ ગરીબ લોકોને ક્યારે દૂધપાક ખાવા મળે માટે સંતોષથી ખાશે. એમ વિચારી પાંચ સાત સાધુને પકડી લાવ્યા અને સમજાવી રાખ્યું કે જુઓ જે આપું તે લઈને ચલતીજ પકડજો નહિ તો મારા ઘરમાંથી જો આવી લાગી તો તમારો આટોજ કાઢી નાખશે. ખાવાનું પણ પડાવી લેશે ને ઘોડા-પાક નક્કામાં મળશે. એમ સમજાવી આંગણીયે બહાર બેસાડી રસોઈ લાવી સાધુઓને વહેંચી આપી. એટલામાં પાણીનું બેદું લઈ બાઈ સાહેબ પધાર્યાં. સાધુઓને કહ્યું કે જાઓ ઉતાવળા નહી તો ‘એ આવી’ સાધુઓ ઉતાવળે લાગ્યા. બાઈએ પૂછ્યું અલ્યા કાણે આપ્યું ? કહેકે ‘બાઈ એક સખી ગૃહસ્થ હે ઉભે દે દિયા.’ બાઈએ તો ઉતાવળે પગે ડગલાં ભરતાં છોડી મૂક્યું ‘તારો ઉશ્વેા કુટાય, તારાં સાધુડાંને ખાડામાં નાખે, આ પેલા આવશે તેમને હું શું ખવડાવીશ ! આ હવે ક્યારે રાંધીશ અને થશે ! આ મુઆને તે શું થયું છે ?’ એમ પતિની આગળ લૂંગળ ફુંકીને બહેનું ટીચી કહાડ્યું. રોષ કાઢેજ ગઈ એટલામાં પેલા મહેમાનો આવી પહોંચ્યા. ધણિ તો બિચારો આ

અધો તાલ જોઈ મનમાં જ મઝા લેતો હતો. બાપ તો ઠંડી જ પડી ગઈ. રસોડામાં જોયું તો લોટીયું ઉધું જ વાળેલું. શીરા પૂરી જેવું હાલવી કાઢવા ફરીથી પાછું રસોડું હાકયું. ધણીને બોલાવીને કહે કે અધું સાફ જ કરી નાખ્યું હવે શું ખાશો ? તમારી મોંકણુ માંડુ ! ધણીએ કહ્યું ‘હજી તો જીવતો છું ને મોંકણુ કેવી રીતે માંડીશ, અંદર દાળ ભાત શાક રહેવા દીધું છે તે પીરશી દેને ? મેં તો દુધપાક પૂરીને બજ્યાં જ આપી દીધાં છે. એ બારે પડે, પચી શકે નહીં સમજીને ! ફરીથી કરીને જમાડી બાઈએ રૂસણાં બરવા માંડ્યાં. ધણીએ કહ્યું,

“ સાધુ બગતકુ તો સટર પટર, સગાં વહાલાં કું તો દુપટ, ”

“ હરી તો તને કેમ મળે, આટલું તારામાં તો કપટ. ”

એમ એક ટાણે કહેતા કે:—

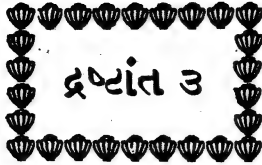
‘ ચાહ ગઈ ચીંતા ગઈ, મનવા બે પરવાહ ’

‘ જીનકો કધુ ન ચાહિયે, વો શહેનશાહ કો શાહ ’

જેને કશી ઇચ્છા જ નથી એ ખરો સાધુ સમજવો, મોટા રાજાનો રાજા જાણવો. કર ઉધરાવવા રાજાને ગરીબમાં ગરીબ રાંડેલી બાઈઓ જે પરાણે ગુજરાન ચલાવે છે તેની પાસે પણ એ રૂપિયા વસુલ કરવા હાથ ધરવો પડે છે પરંતુ ખરો સંત કશાની માગણી કરતો નથી. રહેજ સ્વભાવે રહે છે જેમ

‘ અજગર કરે ન ચાકરી, પંછી ન કરે કામ, ’

તેમ અજગર વૃત્તિએ રહેજે જે મળે તેમાં જ રાજી રહેવા વાળા છે તેજ ખરો સાધુ; મન સાધ્યું તેજ સાધુ જાણવા. બાકી ઇચ્છાઓ કરવા વાળા જેનું મન ધરાતું જ નથી એવો સામાન્ય પ્રાકૃત મનુષ્ય જાણવા. એક વાર કાઠીયાવાડના જક્ષા બગતનો દાખલો આપી કહેતા:—



‘ નમાને અહા તો જા કે દેખ જણા !’

કાઠીઆવાડમાં આ કહેવત છે. જણા નામનો ભગત જાતે સોની હતો. પતિપત્ની સાથે સંસાર સંગ્રામ ખેલતાં અને સંસાર યાત્રા પૂરી કરતાં. ભક્તની દીશા અને મનોવૃત્તિ ઈશ્વરમયજ્ઞ હતાં અને શુદ્ધ મને સાત્ત્વિક ભાવેજી જીવન ગુજારતા હતા. સાધુ સંતનો ફાળો હંમેશના જીવનમાંથી કાઢતાજ. પતિ પત્ની બંન્નેની વૃત્તિ બહુજ પવિત્ર હતી. ઈશ્વરમય સ્થિતિએજ આયુષ્ય ખુટાડતાં. એક વેળા કોઈ સંતે આવીને તેમની પૂરી કસોટી લીધાનું કહેવાય છે. જમવાને ટાણે, જલો ભગત પોતે અને આવનાર સાધુ જમવા બેઠા અને સ્ત્રી પીર-સત્રા લાગી. જમતાં જમતાં સાધુએ પૂછ્યું ‘ ભગત આ કાણુ છે ?’ જણાએ કહ્યું ‘ મહારાજ આપકી સ્ત્રી હે ’. જમી ઉઠ્યા પછી સાધુએ પરીક્ષા બેવા કહ્યું ભગત એ સ્ત્રી તો તારા વચનથી તે મને અર્પણુ કરી તો હવે મારી સાથેજ વિજય કરી દે. ભગતે કહ્યું ભલે આપ સાથે લેતા જાઓ. અંદર ઘરમાં જઈ બાઈને કહ્યું કે જો મારા વચનથી હું બંધાયો છું અને ધર્મ પરાયણુ રહેવામાં ખામી ગણાય માટે તું તારાં બધાં કપડાં અને ધરેણાં વગેરે લઈને આ સાધુ સાથે જા અને એમની વૃત્તિ પ્રમાણે ચાલજો, આડ કરીશ નહીં. બાઈ તો પરવારી ધરેણાં કપડાં કાઢી તૈયાર થઈ. સાધુને કહ્યું “ મહારાજ બાઈ પરવારી છે. આપની મોજ આવે ત્યારે નીકળજો. ” મહારાજ ઝાળી ભેરાવી તૈયાર થયા. જલો ભગત મૂકવાને ગામની ભાગોળ સુધી ગયો. વળાવીને પાછો આવ્યો અને બાઈને શીખામણુ આપીને વિદાય કરી. બાઈ પણ શુભ સંસ્કારિક એટલે આડ કર્યા વિના

પતિની મરજી પ્રમાણે કરવા આનાકાની ન કરી; આંખમાં આંસુ આવ્યાં હતાં પરંતુ વળી મનને સમજવી લીધું. અર્ધો માઈલ ગામથી દૂર જઈ સાધુએ ઝાડ નીચે વિસામો લેવાનું કરાવ્યું. પોતાની ઝોળી કઢાડીને મૂકી; ઝોળીમાં કંઈકથી માગી આવેલું તેમાં ચોખા, દાળ, લોટ, ઘી, મીઠું વિગેરે હતું. ઝોળી મૂકીને બાઈને કહ્યું તું અહીં બેશ, હું દીશાએ જઈને આવું છું. એમ કહી સાધુ ચાલતો ગયો. રાહ જોતી બાઈ બેઠી, કલાક થયો, બે કલાક થયા, ચાર કલાક થયા, સંધ્યાકાળ થઈ, સાધુ તો આવ્યોજ નહી. બાઈને કહેલું કે તું અહીં બેશ હું આવું છું, એટલે એ હુકમનો અનાદર કરી પોતે ખસી શકે નહી એટલે આમ રાહ જોતી બેઠીજ રહી. સંધ્યાકાળે પાસેથી જતા આવતા લોકોએ આ બાઈ તો જલા સોનીની એમ કહીને ઝોળખી કાઢી. બે ચાર પાંચ એમ માણસોનું ટોળું બેગું થતું ચાલ્યું. લોકોએ બાઈને હકીકત પૂછીને સમજાવી કે હવે તો એ સાધુ ગયો માટે તું ધરે ચાલ. બાઈએ ધણીજ ના પાડી. છેવટે જલ્લાને ગામમાંથી બોલાવી હા ના કરતાં ગામમાં પાછા લઈ આવ્યા. સાધુની ઝોળી પણ ધરે લાખ્યા. ઝોળીમાંથી ચોખા કાઢી ચોખાની ફાડીમાં નાખ્યા, દાળ દાળની ફાડીમાં, લોટ માટલામાં એમ વ્યવસ્થા કરી દીધી કે તુરંતજ ચોખાની ફાડીમાંથી ચોખા ઉભરાતાજ ચાલ્યા, દાળ લોટ વિગેરે ઉભરાઈને ઢગે ઢગ થતું ચાલ્યું. આ બધાનું કરવું શું ? ત્યાંથી બધાને વહેંચતાજ ચાલ્યા. ગરીબને આપવા સદાવ્રત કાઢ્યું. ભક્તિનો અને દલ દેકનું આ પ્રભાવવાળું દ્રષ્ટાંત આપી ભગતજી એ કહેવત કહેતા કે 'નમાને અક્ષા તો જ કે દેખ જલા !' ઈશ્વર પ્રગટ છે નમાને તો જલા ભગતને ત્યાં જઈને ખાત્રી કરી લ્યો. હજીએ જલા ભગતને નામે સદાવ્રત ચાલે છે.

‘ માયા તજે સો મૂરખા, સંમે સોઈ ગમાર;  
ખાવે ખર્ચે આર વાપરે, વાકા મતા અગાધ, ’

એમ કહી સમજવતા કે માયા છોડીને જતા રહેવામાં સાર નથી, સંગ્રહ કરી રાખી મૂકવામાં પણ સાર નથી પરંતુ ખાવે, ખર્ચે અને વાપરે તેની બુદ્ધિને ધન્ય છે; તેની બુદ્ધિ અગમ અને અગાધ છે. ઘણી બુદ્ધિવાળોજ આમ ખાઈ જાણે છે, ખર્ચા જાણે છે, વાપરી જાણે છે.

વળી કહેતા:—

‘ માયા મળીને મોજ ન માણી, કહું એના કરમની કહાણી,  
ક્યાં તો ભાગ્ય ભળ્યું બીજનું, ક્યાં તો ખોટી કમાણી. ’  
પૈસા, સમૃદ્ધિ મળવા છતાંએ ન પોતે મોજ કરી ન સામાને કરાવે, કે પરમાર્થ અર્થે વપરાવે તેના કરમની એવી કહાણી થાય કે ક્યાં તો એની પછી બીજોજ વાપરવા નીકળે તેનું ભાગ્ય હોય, ક્યાં તો જેમાંથી પૈસા મેળવેલા તે ખોટી કમાણીના. અનેકનાં દીલ દુખાવી, ગરીબોનાં ગળાં રેંશી કરેલી કમાણી સુખ લેવા ન દે. માટે દરેક કમાણીમાંથી યત્નિકર્યીત પણ સુમાર્ગે ખરચવા વૃત્તિ રાખવી. પાપ ન કરવું વધારે સાફ છે પરંતુ જે જાણે અજાણે ચર્ધજ જાય છે તો પુણ્યની દીશા પણ સાથે રાખવીજ.

એકવાર કહે:—

‘ હરી અણુઘટતું ના કરે, રંકને ના ખેસાડે ઘોડે,  
વડ પીપળને જે કા’ળાં લાગે, તો કંઇકનાં માયાં ફાડે. ’  
ઇશ્વર હંમેશાં યોગ્ય રીતેજ સૃષ્ટિ ચક્ર ફેરવી રહ્યો છે માટે અણુઘટતું કરેતો નથી, રંકને રંકજ રાખે છે, ઘોડે ખેસાડતો નથી. વડ અને પીપળનાં મોટાં મોટાં ઝાડ હોય છે તેના ઉપર ટેટા જીંઘે તો નાનાં નાનાં ફળ આવે અને નાના નાના વેલા ઉપર મોટાં મોટાં કા’ળાં થાય. આ વિચિત્રતા બંધ ખેસતી નથી, છતાં કુદરતે ડહાપણુ ભરી રીતે ગોઠવ્યું છે. વેલો જમીન ઉપરજ પથરાય એટલે કા’ળાને પડવાને કે તુકશાન કરવાનું રહ્યું નહીં અને મોટા ઝાડને કા’ળાં જે થતાં હોત તો કંઇકનાં માયાં ફાડે માટે ઇશ્વરે જે સૃષ્ટિકર્મ ગોઠ-

વેળા છે તે બહુજ દીર્ઘદષ્ટિથી, જેથી કાંઈને પોતાની ભુદ્ધિએ ત્યાં  
કહાપણ બતાવવા જેવું નથી રાખ્યું. વળી કહેતા કે

‘ માગે તો મુક્તા ફળ મળે, પણ બીજને માટે ભટ્ટ. ’

માગે કાણ ?

‘ સહેજ મીઠા સો દૂધ બરાબર, માંગ લીધા સો પાણી,  
ખેંચ લીધા સો રક્ત બરાબર, ગોરખ બોલ્યા વાણી. ’

સહેજે જે મળે એમાં જ સંતોષ રાખી રહેવા કહેતા અને કહેતા  
કે ઇશ્વરને પણ અગ્રંતોષી સ્વભાવ નથી ગમતો. માગ્યાપને બે બાળક  
હોય તો બન્નેને સરખુંજ આપે પરંતુ એકનો સ્વભાવ માગણ હોય તો  
બીજને ન આપશો મને બહુજ આપી દો એમ કહેશે, અને સરખું  
આપતાંએ ‘ અં-અં ’ કર્યાજ કરે તો બાપ ચીઢાઈને લપડાક લગાવે  
અને બીજ વાર થોડું થોડું બન્નેને વહેંચે અને સંતોષવાળાને ખૂણામાં  
બોલાવી આપી દે અને કહે કે લે એકલોજ અહીં બેસી બા બહાર  
ન જઈશ વગેરે. આમ સાંમારિક રીતેજ પરમાત્માને ત્યાં પણ અગ્રં-  
તોષીઆ-માગણ બત ઊપર એટલોજ અભાવ છે.

‘ રામ રાખે તેમ રહીયે, ઝોધવજી રામ રાખે તેમ રહીયે.

‘ આપણે તો ચીઢીના ચાકર હૈયે, ઝોધવજી રામ રાખે તેમ રહીયે. ’

ઇશ્વરે જે સ્થિતિમાં મૂક્યા તેજ સ્થિતિમાં, સંતોષ અને શાન્તિથી  
વિતાડે તો ઇશ્વર દયાળુ છે એને પાલવે તેમ કરે.

વળી કહેતા:—

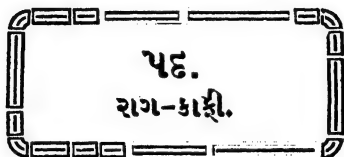
‘ જોગી તારે ખંડકુ પણુ લગત તારે ખંડકુ ’ જોગી તો દુનિયા  
ત્યાગી બહુ તો પોતાનોજ ઉદ્ધાર કરે છે પરંતુ ભક્તજન તો આખા  
ખંડને તારે છે. એમનાથી, એમના સમાગમથી અનેક તરે છે, રસ્તો  
શોધી લે છે. અને કહે:—

‘ એક શબ્દ ગુરુ દેવકા ચાર વેદકા સાર,

સત્ય શબ્દ જાણ્યા વિના, નહી હોવે નિસ્તાર ’

એવા સમર્થ સદગુરુનો એક શબ્દ તે ચાર વેદના સાર રૂપ

સમજવો. વેદમાં જે ભેદ હોય તે ખૂલ્લો કરી એકજ શબ્દમાં ઠારી દે એવો સત્ય શબ્દ તે શું ! તેજ સોહં તેજ ઓહં (ઝં) તે શબ્દોઽચ્ચારમાં નહીં પરંતુ અનુભવમાં, તેજ શબ્દરૂપ તો સદગુરૂજ બનાવી શકે. તે શબ્દ ચાર વેદકા સાર, તે તે રૂપ બનાવે માટે સદગુરૂ વિના એ રસ્તો મળે તેમ નથી. સમજો સમ થઈને જો. મિથ્યા દેહની મિથ્યા કલ્પના. ચૈતનને શું લાગે !



આપુ સાહેબ કહે છે તેમ:—

‘નામ જેણે જાણ્યું રે, તે તો વેદ ચારે લણ્યો;  
પણ ભેદ જેણે જાણ્યો રે, તે તો ખરો તરત બન્યો.  
બત્રીશ આલરણ અંગે ધરી નારી નાક વીના શો શણગાર  
એમ કવિએ આપનું આપ ન જાણ્યું, તો કેમ કરી ઉતરે પાર,  
ક્યાંથી સાર મળશે રે, લણ્યો ખરો પણ નાએ ગણ્યો.— નામ૦  
વાંઝણી નારીને સ્વર્ગ આપ્યું કે પુત્ર નથી એની પાસ,  
એમ લજન દેખાદેખી કરે છે એની કેમ પૂરી થાશે આશ,  
કોને આપ કહેશે રે વેશ્યાએ જે પુત્ર જણ્યો.— નામ૦  
નામ રૂપને ગુણનો નાશ વળી ચોથું પદ શ્રી અવિનાશ;  
એ ચોથા પદનો ભેદ જાણે, તેને કહીયે હરી તણો દાસ  
નાશ કરી કરમનો રે, સંશય એક પળમાં હણ્યો.— નામ૦  
ગરીબી રાખી તમે ગુરૂને ચાહો, ને કરો શબ્દનો તોલ;  
આપણુ થકી જો અદકા મળે તો ધારણુ કરજો બોલ,  
ગુરૂની સંગે બાપુરે અનામી નામ પોતે બન્યો.— નામ૦

એમ એ નામ જેણે જાણ્યું એ તો ચારે વેદ ભણી રહ્યા તેને વેદનું કામ રહ્યું નહીં. એ અનામી નામ, એ શબ્દ, એ નીશબ્દ એજ વસ્તુ, એજ આત્મા, એજ પરમાત્માની અકળ કળ, એજ ઈશ્વરે સર્વમાં જે વ્યાપક તત્વ છે એને જે અનુભવે તેનો જેણે ભેદ જાણ્યો, તે તો ખરો તરત જાણ્યો, તેજરૂપ થયો. નામ રટણુ તે આ અજંપા જાપ કરતી વસ્તુ તેજ સોહં હંસો, તેજ ઈ અકળ વ્યાપક તત્વ અને તેજ જાણ્યા પછી યોગી પરમ ધામે જાય છે તેજ દોર જે પકડેથી તે જ્યાં જાય ત્યાં અંત પળે સ્વધામેજ જાય. કુવામાં પડેલાને દોરડું આપીએ તે જો તે પકડે તો તે દોરડા સાથે ઉપર ખેંચાઈ આવે અને જો મૂકી દે તો અંદર કુપમાંજ પડે. તેમ સંસારમાંથી નીકળવા આ એકજ ગુપ્ત કળ તેનું શરણું તેજ પરમાત્માએ ખેંચી લેવા મૂકેલા દોરને પકડો એટલે પોઆર. તેજ શરણું કૃષ્ણનું મારા અક્ષર ધામને પામે છે એજ ઈ અક્ષર અને સર્વ ધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામેકં શરણમ્ વ્રજ । તે પણ તેજ. તેનેજ સાધી યોગીએ અનેક સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે અને મસ્ત કરે છે, તે ખુમારીમાં રાખે છે. એવું નામ જેણે જાણ્યું તે તો વેદ ચારે ભણ્યો. કવિ અનેક કવિતા કરે; જોડ જોડે પરંતુ આ સર્વ કાની સત્તાએ થાય છે તે ન જાણે તો ભણ્યો પણ ના એ જાણ્યો. સ્ત્રી બધા શણગાર સજે પરંતુ, નાક વિના કશુંજ શોભે ! તેમ કવિ પોતાના શબ્દને સ્વરૂપને નામને ન ઝોળખે ત્યાં સૂધી તેવુંજ. વાંઝણી સ્ત્રીને સ્વપ્નામાં પુત્ર ન હોવાથી જેમ વાંછના કરે તેમ ઈશ્વરની સમજ વિનાના જ્ઞાન રૂપી પુત્ર ન હોવાથી દેખા-દેખી ભજન કરે છે, ચાલતે ચીલે ચાલ્યા જાય છે, પોતાને ઉકેલ નથી, શીખેલું સાંભળેલું ગાઈ આનંદ માને છે તેવી વાંઝણી ગાયો જેવાને જે જ્ઞાન થાય તે ‘કાને બાપ કહેશે રે વેશ્યાએ જે પુત્ર જાણ્યો’ તેવી વેશ્યા જેવી વૃત્તિ છે જેની, એવાનું નિશ્ચય વિનાનું જ્ઞાન કીયા બાપથી થયું મતલબ કે વૃત્તિ તો રઝળતીજ રહી માટે એવા સમર્થ



સદગુરૂ વિનાનું લક્ષ્ય વિનાની અને નામની પિછાણ વગરની ભક્તિ તેવી વાંઝણી ગાય જેવું છે, અર્થાત વેશ્યાની જેમ ભટકતી વૃત્તિવાળી ભક્તિ છે. એક ઇશ્વર, ખરા પતિને અંતરમાં પોતાના પતિને પોતાની સૂરતા વરી નથી તેથી બહાર સંસારમાં ભટકે છે. ‘નામરૂપને ગુણનો નાશ ચોથું પદ શ્રી અવીનાશ,’ નામ તે પણ નાશવાન, રૂપ અને ગુણ જે દરેક દ્રવ્ય વસ્તુ માત્રનું તે આ દૃષ્ટિરૂપી સૃષ્ટિમાંની સર્વ ચીજ આ ત્રણ ગુણવાળી નાશવાન તે નાશવાન જાણી ચોથું પદ જે અવિનાશ જેનો નાશ નથી એવી અમર આત્મ તત્વની વસ્તુ જે અવિનાશી પદ તેને જે જાણે તેને હરીનો દાસ, હરીભક્ત સમજવો. એ પદનો જે બેદ જાણે, મર્મ સમજે તેજ ખરો હરીજન જાણવો. ‘નાશ કરી કરમનો સંશય એક પળમાં હણ્યો! એવા હરીજને સધળા કરમનો નાશ કર્યો; એને કંઈ પણ કર્તવ્ય રહ્યું નહીં, નાશ કરી નાખ્યો અને સંશય જે હતો કે ઇશ્વર શું હશે તે સર્વ એક પળમાં નાશ કરી નાખ્યો, થઈ ગયો. અર્થાત્ સત્ય વસ્તુ સમજાયાથી અસતનો ભ્રમ દૂર થયો. નાશવાન તે વિનાશી જણાઈ ને અવિનાશી વસ્તુ તે ઓળખાઈ. ‘ગરીબી રાખી તમે ગુરૂને ચાહો, કરો શબ્દનો તોલ,’ ગુરૂના વચનને સમજી તેમનાજ ઉપર પ્રીતિ કરો. ગુરૂ તે તેવી જાણના ગુરૂ. અને ‘આપણુ થકી જે અદકા મળે તો ધારણુ કરજો બોલ’ આપણા કરતાં વિશેષ જ્ઞાનવાળો મળે તો તેનો બોલ જરૂરથી ધારણુ કરવો. ‘ગુરૂની સંગે બાપુરે, અનામી નામ પોતે બન્યો.’ એવા ગુરૂની સંગત કરી બાપુ કહે છે કે મારો હંસ પોતે એ સોહમ નામે-રૂપે બન્યો. સો વસ્તુમાંથી હમ થયેલું તે હમ પાછું સો રૂપમાં સમાયું અર્થાત્ હમસો તે સોહમ થયું ઓહમ ઈ રૂપે થયો સ્વરૂપમાં ભળ્યો અનામી નામે ભયો.

ૐ રૂપ નામરૂપ હતો તે અનામી થયો મતલબ કે ચિદ વસ્તુમાં લય થયો.

એક વાર વૈષ્ણવના દીલાનું વિવેચન ચાલ્યું તેનો આકાર

દીલું ‘એ કરચા’=એક શ્રી ગુણ, એક નિર્ગુણ. બન્નેમાં બરાબર રહેજે, એક ના પકડીશ અને એ કરચા જોડવાની લીટી; જોડાણ તે અભિમાન છૂટા તે અભિમાન વગરના. કંઠી=દોરાંને ગાળાઉં ધાલી વાડામાં ધાલવાની કંઠી ધર્મ ગુરૂના સાગ્રીતો ડાંગ લઇને વાડામાં ધાલે.

‘પંથ શું? ધર્મ શું? બધાએ એકજ પંથી છીએ, એકજ સત્ય ધર્મ તેમાં અસત્ય ના હોય. આવ્યા બધા એકજ રીતે, જન્મ્યા એકજ ખાણમાંથી, ઉંચ, નીચ, ગરીબ તવંગર, મહારાજ, રાજા, સંત, અસંત, ભિખારી, વિગેરે બધાને આવવાનો એકજ માર્ગ, એકજ પંથે આવ્યા અને જવું પણ બધાને એકજ રસ્તે. બધાનીજ ખાખ કે માટી થવાની મોટાની કે હલકાંની પણ આખર તો રાખ કે માટીજ થવાની એ પણ એકજ પંથ માટે બધા એકજ પંથે આવ્યા અને તેજ રસ્તે પાછા જવું તે પંથ. સત્ શું? પરમાત્મા, તે બધામાંજ છે.

ઉઠકાર કૃષ્ણ. વળી કહેતા:—

બુદ્ધિ કર્મ અનુસારીણી. સુખ આવવાનું હોય તો બુદ્ધિ તેવી થઇ જાય અને દુઃખ આવવાનું હોય તો બુદ્ધિ તેવી થઇ જાય. તેનો ઉપાય એ કે ખરું શરણું અંતરમાં ઓળખીને પકડે તોજ રેવાય. ઘણા પૂર્વજોને પૂજે છે પણ જીવતા પૂર્વજોને તો આડા ફરે છે. (પૂર્વજો=મરેલાં)

કૃષ્ણ પરમાત્માની માયા—‘વૈષ્ણવ બધા મારા ત્યારે માયા બહેચીને ખાવી; આખરે મારી માયા ખૂંચી લઇશ. સરવે મારા હંસ છો માટે બહેચીને લોને!’

‘એકજ પિતા એજ એક ગુરૂ-પરમાત્મા પોતેજ છે. ત્યારે હું કાણ-એજ અંધારું.’

‘સર્વેનું પ્રારબ્ધ છે તે પ્રમાણે બહેચીને આપ્યું છે ને આપે છે પણ શરણું પકડી રહેવાનું નથી પછી અજ્ઞાનને લઇને.

કકળાટ કરે છે જેમ આપ્યું તેમ રહેવાનું નથી એમને આધારેજ રહેવું. મન એટલે અજ્ઞાન. તારી ગતિ તું જાણે. આપની ગતિ છોકરો ખરો હોય તે જાણે—તે છોકરો તો જે હંસ રૂપ થયો હોય તે.’

‘જેમ લીધો પણ જુક્તિ ન જાણી.’ દુનિયા છોડી ત્યાગી બન્યા પણ એ યુક્તિ ન જાણી. જેટલાં કંઈ કર્તવ્ય છે તે તો દુનિયાની શોભા. પણ રહેણી તો અંતરની જોઈએ તોજ પોતાનો ધર્મ પાળ્યો કહેવાય. પોતાનો ધર્મ પાળવો, એટલે તે રહેણી, સ્વરૂપમાંજ સમાવું એજ પોતાનો ધર્મ પાળવો; પોતે કાણ તે ઝાળખવું અને પોતાનો ધર્મ શું તે પાળવો બાકી તો દેહના ધર્મને વળગેલી દુનિયા દેહના ધર્મની આલાકીમાં પોતાનો ધર્મ પાળવા મથી રહી છે, તે એ ભેદ વિના. ઉપરની માયાથી અને એવા વર્તનથી કાર્તિ વધે છે એટલુંજ, ખરા તો એવા હોય કે સત્યે આસવું ને સારી રહેણીથી રહેવું પછી કોઈ ‘ભણા કહે કોઈ ખૂરા કહે, અપની મતિ અનુસાર’—પણ ‘સમજ સિદ્ધાંતને સાર ગ્રહી થા સુખી, ગેશ પૂરો થઈ નિજ લાભે.’ ‘આજ ઘણા ધર્મ થયા તે દેહના કૃત્યને માને છે પણ એમની—પરમાત્માની અંતરની ગતિ કાણ જાણે.’ (કૃષ્ણની)

‘દેખારે દેખી તમે મત કરો ભાઈરે, સદ્ગુરૂંકી ગમ હે ન્યારી, ઊનકા મતા તો હે અપસ્મૃપારા, કયા જનત દુનિયા સારી.’

અર્જુનને કહે આરા મૂળ સ્વરૂપને જાણ, મૂળ સ્વરૂપ આત્મા. અર્જુનને વળી કહ્યું તું નિસ્પ્રેહી થા. કશાની સ્પૃહા કરીશ નહીં. દેહના વ્યવહાર તો થયા કરશે તે તો હું કરનારો છું, પણ મને વળગેલો રહેજે. મારામાં વૃત્તિ રાખજે.

‘ખરી સમજ એકજ છે, માત્ર રહેણીમાં ફારફેર હોય છે.’ દરેકને ઝાળખવાની વસ્તુ આત્મા તે એકજ છે અને ફેર તો રહેણીનો; જુદા જુદા દેખાય છે.

માટે ‘એક શ્વાસનો વિશ્વાસ, બીજો મીથ્યા માયા ભાસ’ ‘એમાં પરમાત્માનો વાસ છે, માટે શ્વાસનો પ્રદાર છે.’ એજ

અભ્યાસ પાડવો કે અંતરથી નિસ્પૃહીપણું આવે. અંતરથી હું ને માફ નહિ પરંતુ તું ને તારૂં એમ ગાંઠ ઉકલવી જોઈએ. 'ગતિ જાણે તેજ વક્તા, બીજા તે ભસ્તા.' મડદાને લય શો એમ 'મરતા પહેલો જાને મરી,' અખો કહે છે તેમ 'મૃતક સમ મીઠું કાંઈ નથી, સારમાંથી સાર કાઢ્યું મથી.' એમ મરીને જીવ્યાનો મર્મ કોકને જડે છે. અંતર મરવું અને ઉપરથી જીવવું. પરંતુ દયા ધર્મકો મૂળ-એ નીતિને-એ યુક્તિ. જ્ઞાનાગ્નિ-ન્યાં એવું જ્ઞાન પ્રગટ થાય, એવા અગ્નિરૂપમાં કર્મ, ધર્મ ભર્મ બધું ભસ્મ થઈ જાય છે. 'શાસ્ત્રનો અર્થ ના સમજાય ત્યાં સુધી શાસ્ત્ર ભારૂંપ છે ને અર્થ સમજાય પછી શાસ્ત્ર ખોદું છે.'

‘એક આત્મા, બીજો જડ દેહ, ને ત્રીજું મન તેમાં સોહં છૂટયો કે શું રહ્યું? ત્રણેની ત્રીંચી છે ત્યાં સુધી બધું. ‘પરબ્રહ્મ મારો આત્મા, અર્જુન મારું મન (હું પરબ્રહ્મ નહીં) આત્મા તે પરબ્રહ્મ. ‘પડળ સઘળાં પરાં થયાં—સંશય બધા દૂર થયા, જતા રહ્યા.

અનુભવ:—‘અનુભવ એવો કે આ દેહ આપડે પામ્યા છીએ એજ સત્ય છે, પછી શું થાય છે તેની કલ્પનાજ કરવી નહીં ને એક પોતાનો ધર્મ ને બીજો દેહનો ધર્મ. જ્ઞાની પોતાનો ધર્મ પાળે છે બીજા દેહના ધર્મ પાળે છે. પોતે એટલે સોહમ આત્મા ચૈતન્ય છે તે સર્વ વ્યાપક છે, એ જોણે આત્માનો નિશ્ચે કર્યો તેજ ધર્મ પોતાનો, ને આત્મા જાણીને સેવા કરે તેજ ઉત્તમ ધર્મ છે.’ ‘પોતાનો ને પરનો એક આત્મા જાણ્યો તેણે પોતાનું કલ્યાણ પોતેજ કર્યું. ને હું પોતાનીજ સેવા કરું છું અને પોતેજ સત્ય સ્વરૂપ છું. આત્માને તો એક સર્વમાં આત્મા જાણવો તેજ ધર્મ; બાકી બધા દેહના ધર્મ છે. બીજા તો મનના ને તનના.’ ‘ધર્મ શું? સત્-સત્-સ્વરૂપ.’

મનને આનંદ થાય છે તે તો દેહના સુખનો આનંદ થાય છે. આત્માના આનંદની મનને બબર નથી.’ ‘માટે ધર્મ પંથના

ગુરૂઓ સ્વાર્થને લઈને દેહનેજ સત્ય બતાવે છે. જ્ઞાની પોતાનો ધર્મ બતાવે છે અને સ્વાર્થથી ગુરૂ દેહને બતાવે છે તે માયા માટે.’ રાસ લીલા:—‘એટલે માયાની લીલા અને કુતાકુત્તીની લીલાને લીલા કહે છે. એવી લીલા પરમાત્માએ કરેલી ન હોય, એતો બનાવટી છે. પરમાત્મા આપણા જેવાજ હોય? ના. એ એવી લીલા કરેજ નહીં. દેહ તે સંસાર; દેહનો વ્યવહાર તે લીલા. પણ પરમાત્માની લીલા કેવી તે જાણી? જોને આંખો નથી? કૂટી ગઈ છે? અને હમણું કાણુ લીલા કરે છે? અને સાચો તો એક પોતેજ છે. માટે

**सर्वं धर्मान् परित्यज्य मामेकम् शरणम् ब्रज ।**

દેહના બધા ધર્મ છોડીને મનેજ જાણુ—સર્વમાં મનેજ જો. કુતરામાં ચંડાળમાં સર્વમાં અને કૃષ્ણમાંએ કીચો હતો; આજ કે બીજો? જ્ઞાની મોટા કેમ કે’વાયા? પોતાના આત્માને જાણ્યો માટે દેવ કહેવાયા અને દેહને જીકો જાણ્યો ને આત્માનેજ સાચો જાણ્યો. જ્ઞાનીને તો ભલે માનો કે ન માનો પણ સત્ય વાતજ કહેશે કારણ કે સાચા પરોપકારી છે.’

‘પંચ ભૂતનાં પૂતળાં બધાં ભૂતજ છે. બધાં ભૂતે ભૂત. ભૂતડાં ઉડી જવાનાં આ બધા માણુએાનું ટોળું તે ભૂતડાંનુંજ ટોળું છે સાચું નહીં. આખરે બધાં ભૂત ઉડી જવાનાં, વિખરાઈ જવાનાં.’ પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ, આકાશ, આ પંચમહાભૂત. ‘તું એકને જાણુ તો તને અનેક જાણુ.’

લિખારી કાણુ? બહુ પૈસાવાળો; કારણકે તૃણા કરી કરી બહુજ ભેગું કર્યું હોય અને તો પણ તૃણા મટેજ નહીં. ગામનો મોટો ધનાઢ્ય તે મોટામાં મોટો લિખારી છે એમ જાણવું.



એક માણસ મરવા સુતેલો હતો. પુણ્ય કરાવવાનો આપણામાં રિવાજ હોય છે. તેની પાસેના માણસે મિઠાઈના લાકુની ટોપલી આણી મરનારનો હાથ અડકાડી જોયવા નીકળ્યો. રસ્તામાં પૂછતો જાય 'કાઈ ભિખારી આટલામાં છે?' કાઈ મશ્કરો હશે તેણે આંગળી કરી મોટી હવેલી દેખાડીને કહ્યું કે એમાં જ ત્યાં મોટો ભિખારી છે; કદી એને જોઈ એ નેટલું પુરું મળતું જ નથી, એ ખિયારાને ત્યાં જઈને આપી આવ. પેલો ઝોલીયો આદમી સાચું માનીને ત્યાં ગયો. શેઠ બેઠા હાંચકે ઝુજતા હતા. નોકર ચાકરો કામ કાજ કરતા હતા ને શેઠાણી બીજો કારભાર કરતાં હતાં. લાકુનો ટોપલો લાવીને ત્યાં મૂકીને ચાલતો થતો હતો. શેઠે પહેલાં તો વિચાર્યું કે કાઠને ત્યાંથી પીરસણ આવ્યું હશે. પછી શેઠે પેલા ભાઈને પૂછ્યું કે કાના ઘરનું છે શાનું છે? પેલાએ કહ્યું કે મરઘાભાઈ મરવા પડેલા છે ને પૂણ્ય કરાવ્યું તેના લાકુ છે. ભિખારી શોધવા નીકળ્યો હતો; કાઈએ કહ્યું આ હવેલીમાં મોટો ભિખારી છે તે ધરાતો જ નથી. શેઠના ને શેઠાણીના મીઠાજનું કલ્પી કાઢો.

રામ તથા કૃષ્ણ ક્ષત્રી હતા પરંતુ બ્રાહ્મણો તેમને પૂજે છે માટે જાતી ઉપર જોવાનું નથી. જ્ઞાન ચાય તે સૌથી મોટો ભક્ત તેજ ભગવંત.

'હરી ભજન થકી છોટા હોય તે સૌથી મોટા થાયે,'  
 "હું કાણ ને કાના વડે? એ ઉકલેનો રસ્તો ગુરૂ કૃપાથી જડે તો કદી પાછો ન આવે. આ મીઠ્યા દેહનું શું થવાનું એતો જવાનું.

પ્રારબ્ધ એટલે શું ? એ તો એની કૃપાએ થવાનું. ‘વિના ગોળાએ ભડકે તે નિશાન ન ઉડે.’ ખંદકમાં ગોળા ભર્યા વિના ભડકે કરીએ તેથી અવાજ થાય પરંતુ નીશાન ઉડે નહીં. એમ વાયક જ્ઞાન બધું એવું ગોળા વિનાના ભડકા છે. અંતરમાં લક્ષ્મણી લોચન નથી ત્યાં સૂધી ગોળા વિનાના ફાગટ ભડકા છે.

કીર્તિને માટે ધામધૂમ. જે કંઈ કર્તવ્ય છે તે બધું બહાર દેખાવને માટે છે અને કીર્તિની લાલસાએ છે. બોલવું તે પણ સારા દેખાવ માટે છે અને જે જે ધામધૂમ અથથી તે ઈર્તિ સૂધીની તે બધીજ કીર્તિ માટે છે. દુનિયા આખી કંચન, કામીની, ને કીર્તિ એ ત્રણમાંજ ગમડતો ગોળો છે. એક નહીં તો બીજું પરંતુ આ ત્રિપુટીમાંજ. ‘તે ગુરૂ સેવીએરે જેનું મૂલ તોલ ન માપજી.’ તે ના જડે માટે શ્રીગુણ દેહ ધારી ગુરૂને પકડયા એટલે બંને જડયા. માટે કીયા ગુરૂની સેવા થાય છે; આ દષ્ટિ કરો. શ્રીગુણને પકડયા એટલે અંદર રહેલો નિર્ગુણ તારા હાથમાં આગ્યોજ. સદ્ગુરૂ તે શ્રીગુણ ને નિર્ગુણ એકજ છે. શરણ એટલે એનું—ગુરૂનુંજ. જેમ બહાણને જડેલું હજારો મણનું લોહું વહાણ સાથે પાણીમાં તરે છે ને છૂટી એક રેખ નથી તરતી, પણ હુએ છે.



## દ્રષ્ટાંત ૫.



દેવ લોકોની મોટી સભા ભરેલી હતી ત્યાં નારદ કૃષ્ણ વિગેરે બધા દેવ લોકો બેસતા. બધાને માથે ગુરૂ હતા. દરેકે કોઈ એક ગુરૂ પાસેથી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરેલી અર્થાત્ માથે ગુરૂ ધારેલા. અને નારદને માથે ગુરૂ નહીં. જ્યારે સભા વિખરાય ત્યારે નારદ ગયા પછી એટલી જગા.

ખોદાવીને બીજી મટોડી પૂરાતી. એમ હંમેશ ચતાં બધી જગા બીની ને બીનાશવાળી થવા લાગી. એક દીવસ નારદને બીનાશ લાગી. તેમણે ભગવાનને પૂછ્યું આ બીનું કેમ છે ? ભગવાને કહ્યું નારદ જવાદો એ ન પૂછશો. એટલે તો દીવમાં વધુ ગોટાળો ભરાયો. કહે નહીં મને જે હોય તે કહી દો. 'નારદ હક ન કરશોને ! નહીં મને તો કહીજ દો. નારદની હકને લઈને ભગવાને કહ્યું નારદ દરેકને માથે સદ્ગુરુ છે ને તમારે માથે નથી, માટે તમારા ગયા પછી અપવિત્ર થયેલી ધરતી ખોદીને નવી માટી પૂરવી પડે છે. નારદે કહ્યું કે ધરતી સરખી પણ અપવિત્ર થાય છે ? રોજ તમે ભગવાન અને તમારી સંગત છતાંએ આ અપવિત્રતા ક્યાંથી રહી ! ભગવાને કહ્યું નારદ સુક્ષ્મ અહંકાર ગાળવા અને આપણે મોટા નથી પરંતુ આપણે માથે મોટા છે એ માટે તમારે પણ ગુરુ કરવાજ પડશે. જુઓને મારે માથે પણ મેં સદ્ગુરુ ધારેલા છે અને હું પણ એમની આજ્ઞામાં રહું છું. નારદે કહ્યું મારે લાયક મને ગુરુ બતાવો એમને હું ગુરુ કરું. ભગવાને કહ્યું વળી લાયક એટલે શું એજ તમારું અભીમાન છે. ભગવાને એક માયિક કલ્પિત નગર રચીને કહ્યું આ શહેરના દરવાજામાં સવારે ચાર વાગે જતાં દરવાજો ઉઘડે અને જે પ્રથમ તમને સામે મળે તે તમારે ગુરુ ધારીને તેમની સેવા ઉઠાવવી. નારદ સવારમાં ઉઠીને મળસ્કે ચાર વાગે પ્રથમ દરવાજો ગયા, ત્યાં તો ઢીમર પોતાના ધંધાની જાળ લઈ અંગ પર બદન વીના ચાલી આવે છે. નારદને થયું કે ભરી સભામાં મેં કેવા ગુરુ કર્યા તો આવા કહેતાં શરમ લાગે માટે આતો નહીં; બીજા કરીએ. એમ કરી ઉતાવળા બીજો દરવાજો આવ્યા. ત્યાં દરવાજો ખોલ્યો કે સામે તેવોજ માછી દેખાયો. તેમજ ગામના ચારે દરવાજામાં પેસતાં માછીજ આવ્યો. છેવટે એનેજ ગુરુ માનીને પાછા આવ્યા. સભા ભરાઈ ત્યારે ભગવાને પૂછ્યું, નારદ ગુરુ કર્યા ? કહે, હા કર્યા, પણ જેવા તેવા. ભગવાને કહ્યું ગુરુને જેવા તેવા કહ્યા માટે હવે તમે લખચોરાશીમાં પડ્યા,



અને હવે આચડ્યાજ કરો, ગુરૂની નીંદા કરી માટે હવે છૂટીજ રહ્યા-  
નારદે કહ્યું તમે ભગવાન છો, ને તમે છોડી મૂકજો. ભગવાને કહ્યું:  
મારા બાંધેલા ગુરૂ લોકો છોડે પરંતુ એમના બંધન થયેલા મારાથી  
ન છૂટે માટે હવે તો એજ છોડશે. બીજા કાંઈથી નહિ છૂટે. નારદ  
કહે 'પણ એ તે શું છોડે?' નારદ હજીએ તમે એમની અવગણના  
કરો છો એ અભીમાન જ છે. નારદ સવારના ગુરૂની રાહ જોતા દરવાજે  
આવ્યા. દરવાજે ઉઘડતાં નીત્ય નીયમ પ્રમાણે ગુરૂ દેખાયા. પગે લાગી  
નારદ મારી માગવા લાગ્યા. ગુરૂ કહે નારદને 'તમે બ્રહ્મદેવ છો  
અને હું તો કાંઈ પણ જાણતો નથી માટે મોટાને પગે પડો, હું તો  
એક ધનુર શીવાય કાંઈ પણ જાણતો નથી.' નારદે કહ્યું મેં તમારી  
અવગણના કરી છે અને ભગવાને મને ચોરાશીમાં પડ્યાની બીક  
દેખાડી છે, તો તેમાંથી છૂટવાનો રસ્તો બતાવો. ગુરૂએ કહ્યું નારદ હું  
તો ચોરાશી કે પંચાશી કંઈજ સમજતો નથી માટે ભગવાન પાસેજ  
જાઓને કાગળ ઉપર ચીતરાવી લાવોને! તે લખને અહીં આવજો. એ  
પ્રમાણે ભગવાનને કહ્યું કે મારા ગુરૂ તો ચોરાશી કંઈ જાણતા નથી  
માટે કાગળ ઉપર ચીતરી આવો. ચારખાણુ અને એકવીસ એકવીસ  
લાખ ચોનીના જીવ દરેક કુંડમાં એમ બધું ચીતરીને કાગળ નારદને  
આપ્યો. નારદ હરખાતા હરખાતા ગુરૂજી પાસે આવ્યા. પગે લાગી  
પત્ર આપ્યો પોતાની પાસે મૂકી જોતા હતા; નારદને કહ્યું હવે આની  
અને મારી આસપાસ સાત વાર પ્રદક્ષિણા કરીને બોલો કે હું છૂટી  
ગયો એટલે છૂટશો. એમ કરી નારદ છૂટી ગયા ને ભગવાન પાસે આવ્યા.  
ભગવાને નારદને કહ્યું, કહેતા હતા ને કે જેવા તેવા. કેવી જુક્તિ  
કરીને છોડ્યા. માટે ગુરૂની બલીહારી છે. કાંઈ ન જાણે પણ એક મને  
જાણે એટલે તેનું અજ્ઞાન ખશેડી જ્ઞાનરૂપી દીવો મારે પ્રગટ કરવો  
પડે છે, અર્થાત્ તેમાં હુંજ પ્રગટ રૂપે રહું છું. હું સદા વ્યાપક છું  
પરંતુ મારૂં રહેઠાણુ સંત છે. તેમના હૃદયમાં પ્રગટરૂપે રહું છું.  
'જનું તે સદગુરૂને શરણે, જે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ પ્રીતિવે; ગરવા ગુરૂ

મળ્યારે ત્યારે મન પામ્યું વિશ્રામ, એવા સમર્થ જ્ઞાની ગુરૂ મળ્યા ત્યારે મન શાન્ત થયું. ‘ગોળારે આપી જ્ઞાનની’ એવી જ્ઞાનની ગોળી આપી કે આ દસ્ય રોગ મટાડી દીધો.

‘કલ્યા છે ગુરૂ કરવા કેવારે, તરેને તારે છે એવા.’

ખલકમાં ખોટા ગુરૂ થઇ ફરે, અવિદ્યા સેવકની કેમ હરે. એમ ગુરૂનું પ્રાધાન્ય પદ સર્વમાં છે, ‘ગુરૂ વીના જ્ઞાન નહી, જ્ઞાન વીના મોક્ષ નહી.’

‘પોતે સ્વરૂપે રહોને અને સ્વરૂપેજ છો પરંતુ મનને સ્થીર રાખો કે આમજ છે. દ્રષ્ટિ ઉપદેશ, એટલે આત્મ દ્રષ્ટિ એજ સાન, સદગુરૂની સાન ‘પકડે સદગુરૂની સાન તો પહોંચે નિર્વાણ.’

‘મનને આનંદ વાણીથી થાય છે પણ વાણી રહીત કહાણી કોક કરે છે. વાણી પણ કોના વડે થાય છે.’

‘આત્મા નિરખોને નિરવાણ, આત્માજ;

દૂર દેખન મત જાઓ પકડો સુરતાકી રે દોરીજ.’

પકડો સુરતા સે દોરી. દોરી તે શબ્દ અને અંદર સૂરતા એમ નિર્વાણ વાણી રહીત પદ તે એમ નિરખો.

‘તનના ને મનના ચાળા તે જગતે લાળ્યા.’

‘જગત રીઝાવા ઉપર ચાળા, સદગુરૂ શબ્દ સે ન્યારા.’

‘જાણપણું એજ અજ્ઞાનપણું જાણપણું જે જીવનું એજ એહને આડ્ય. કલ્પના એ મનના ઉછાળા.

નિશ્ચય: ‘એ એવોજ કરવો કે આ દેહનું પ્રારબ્ધ આપડે માન્યું તો આપડે પુરું કરવુંજ છે ને ચૈતનને કે જડને કાંઈ નથી, મીથ્યા કલ્પના છે. જગત સુપનું છે. પરંતુ આ સ્વપ્ન છે એમ કેમ જણાય એ મોટો સ્વાલ. જેને આ સ્વપ્ન જણાય તે જાગ્યો તેનું નામ જ્ઞાન અને તો તેને સ્વપ્ન મીથ્યા.

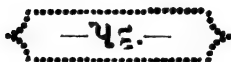
‘કલ્યાણ કરાવો છો કેનું, આ કાયામાં તમે કલ્યાણ કરાવો છો કેનું દેહનું કે આત્માનું, કાયામાં તમે કલ્યાણ કરાવો છો કેનું?’

આ દેહનું કલ્યાણ કરવું છે અને દેહનું કલ્યાણ કરો એમ

અવિચારી રીતે બોલતા લોકોને જોઈ એ છીએ. પરંતુ દેહ તો જડ અને નાશવાન છે તે તો માટીરૂપ કે બળીને ભસ્મરૂપ થવાનો. હવે આત્માનું કલ્યાણ કરો. આત્મા તો પરમાત્મા છે અને એતો કલ્યાણ રૂપજ છે. તો હવે કલ્યાણ કાનું કરવાનું રહ્યું? વચમાં માનવાવાળું છે અથવા જેને મન કહીએ છીએ તેનું કલ્યાણ કરવાનું છે તે જો સમજો તો બસ પતી ગયું, કલ્યાણ થઈ ગયું. માટે ‘આ દેહ છે ત્યાં સૂધી આનંદજ કરોને અને હરખ શોકને બાળી મૂકો, રહેજ સ્વરૂપે રહો, અને ખેંચાતાણુનો સ્વભાવ કાઢી નાખો.’

‘આત્મ દૃષ્ટિ સાધ્ય કરવી એજ સાંપન.’ ‘આત્મક્રિા અનુભવ આત્માહી રામ હૈ.’ જેને એવા આત્માનો અનુભવ થાય છે તે આત્મરૂપજ છે તે પોતેજ એ રૂપ છે. ‘બીંદુ તેજ સાગર છે. જ્યાંથી આવ્યું ત્યાંજ સમાવાનું છે. આત્મા એજ સાગર પરમાત્મા, એક બીંદુમાં સાગર સમાય. બીંદુમાં સાગર અને સાગરમાં બીંદુ. બીજમાં વૃક્ષ અને વૃક્ષમાં બીજ.

‘એક બીંદુનો આ દેહ છે. શુન્ય સાગરમાંથી બીંદુ ખરે છે, તેનો દેહ બંધાય છે. પાણીની પેદાશ આખી દુનિયા છે. સર્વ વસ્તુ આ સમગ્ર વિશ્વ સાથે પાણીનુંજ’ અન્યું છે. શુન્યમાંથી પાણી અને બધાં તત્વો અને તેમાંથીજ આ રૂપ અને જડ બંધાય છે. પાણીનો મેલ તે પૃથ્વી.



રાગ—કાફી.

‘ પાણીનો ખેલ બનાવ્યોરે, એની તો કહીએ અક્કલ ઘણી,  
સહુથી રમનારો ન્યારોરે, શોભા તો એના નામ તણી— પાણી  
ખંડે એ પાણીને જોડુંએ પાણી, પાણી અશીણને ખાંડ,

એ પાણીથી થયાં નરનારી, ને એ પાણીથી બ્રહ્માંડ,  
પાણીનું બન્ધું મોતીરે પાણીની બની હીરાકણી— પાણી૦

પાણીનો અમૂલ્ય કાયા બનાવી, હાડ ચામ લોહી માંસ,  
પાણીનાં પશુ પંખી બનાવ્યાં, પહાડ પથરને ઘાસ,  
પાણીના હાથી ઘોડારે પાણીની સાલ પામરી બની— પાણી૦

સર્વે ધાતુ તો પાણીની બની છે, પાણીથી પચરંગ,  
સહુથી ન્યારો મારો સાંઘ બીરાજે, તેને દેખીને થયો છું દંગ,  
સંગ કીધો તેતોરે, સત્તા તો આત્માની ઘણી— પાણી૦

અક્ષરાતીતે અક્ષર બ્રહ્મ નીપજાવ્યા, ને અક્ષરથી નરનાર  
ઝોંકારથી ત્રણ ગુણ નીપાવ્યા, એ અઠ્ઠાવીસ નીરધાર,  
ઝોગણત્રીસમા વિષ્ણુ રે, ત્રીસમાં બાપુ ગાય લણી— પાણી૦

બધો ખેલ જળ તત્વમાંથી છે અને સમાય છે પણ જળ  
તત્વમાંજ જળપ્રલય. પવન અને પાણી માત્ર બેજ મૂળ તત્વ છે  
તેમાંએ પવન એજ મૂળ તેમાંથી પાણી અને એનાજ આ કાયડાનું  
પરિણામ આ આખી સૃષ્ટિનું ચક્ર છે.

‘પાણી પવનનો કાયડો, માંહી સોખે પોખે આગ.’

વીસ+નવ=ઝોગણત્રીસમાં વિષ્ણુ અને બધા વૈશ્ણવ ઝોગણત્રીસ  
તત્વમાંજ રહ્યા પરંતુ બાપુસાહેબ કહે છે કે:—

‘ઝોગણત્રીસમાં વિષ્ણુરે, ત્રીસમાં બાપુ ગાય લણી.’

એથીએ આગળ ત્રીસમા તત્વમાં રહીને બોલે છે. સંત તો તેમ  
તેથી આગળ તત્વના અનુભવી છે. જ્યાં વેદ અને વાણી અચકે છે અને  
નેતી નેતી કરી હાથ ખંખેરે છે, શુન્ય કહે છે, કાંઈ નથી કહે છે ત્યાંથી  
તો સંતનો અનુભવ શરૂ થાય છે. આ સમજવુંજ અતિ કઠણ છે તો  
અદ્ધર માર્ગે જવા એવા સમર્થ ગુરૂ વિના ભેદ જડે તેવો નથી.  
માટે એવા ગુરૂને શરણે રહો એ એકજ ભેદની કુંચી છે.  
એવા સમર્થ ગુરૂની પ્રાપ્તિ મહા મુશ્કેલ છે; છતાં અનેકને સેવતાં  
એવા એકાદ મળી જાય.

‘જ્ઞાની પુરૂષની લહેર સાગરમાં રહે છે.’ હંમેશાં સોહમ રૂપે હોય છે એટલે વ્યાપક સાગરમાંથી લહેર આવે ને જાય છે એટલે જ્ઞાની પુરૂષ એમ તત્ત્વરૂપે સાગરમાં રહે છે. પરમાત્મ સાગરની લહેર તે સોહમ છે. ‘કલ દેખીને બીજ જોવા જાય,’ કે શું બીજમાંથી આ કલ થયું. પણ ‘બીજ તો કળમાંજ છે. કળ નાશવાન પણ બીજ કાયમ.’ પરમાત્માનું પ્રતિબીંબ તે સોહમ.

‘ભૂતડામાં રહેતું હોય તે ભૂતડાને સેવે પરંતુ ભૂત કાને આધારે.’ કોઈ કહેશે પ્રાણાયામ કરો. પ્રાણાયામમાં કરવાનું શું? એતો વગર કરે થઈજ રહ્યા છે. પોતે પોતાનો અખંડ જાપ કર્યાજ કરે છે. તું શું કરતો હતો, માત્ર એ અજાણ્યા જાપને જોયા કર તેમાં સૂરતા લગાડી રાખ્ય જ્ઞાનીને કશું કર્તવ્ય નથી.

‘સુલભ માર્ગ સમજ્યા સંત, હુરી જાણીને સુવે નિશ્ચંત.’

‘હું છું તારો ને તું છે મારો એમાં શો છે ઉધારો.’

કૃપા એટલે શું? કૃપા થાય તો સરવસ મળે અને અણુકૃપાથી પામેલુંએ ખુએ માટે ગુરનું છે ને ગુરને અર્પણ, ના થાય અર્પણ તો તે છે કૃપણ.’

પ્રશ્ન:—કલ્પના રહી જાય તો ફરી જન્મ લેવો પડે એમ ખરું કે ?

જવાબ:—‘એમ માનવું એ પણ કલ્પના. ’

‘કદાચ એમ માનો કે પરમાત્માને ઓળખ્યા તો શરીર છૂટ્યા પછી ઓળખવાવાળો ક્યાં રહ્યો.

પ્રશ્ન:—ધરે પહોંચેથી શાન્તી થાય ખરીને ?

જવાબ:—કલ્પના ના હોય ત્યાં શાન્તિ જ છે. શાન્તી તેને કહીએ કે જ્યાં કલ્પના નથી. કલ્પના રહીત તેનું નામજ શાન્તી. એજ આનંદનું ધર છે. પોતે એકલો રહે છે.

શેઠના ધરનો અરીસો બતાવતાં બાપજી કહે છે કે ‘અરીસા પાછળ કાળપ લાગ્યું છે તેથી તેમાં દરેક દરેક દેખાય તેમ શાન્તીના ધરમાં કલ્પના રૂપી કાળપથી જગત દેખાય. કલ્પના નથી ત્યાં જગત

ક્યાં ?' આ દેહને સાચો માનસો તો બંધનજ છે, માટે દેહ તથા મન જુડાંજ જણો.

દુનિયામાં સોમાં એક સારો, લાખમાં એક, કરોડમાં એક એમ આખી સૃષ્ટિમાં એક, એમ સૌથી શ્રેષ્ઠ અનુભવવાળા: —

પ્રશ્ન:—દુનીયામાં એવાં બે બીજ હોય ?

જવાબ:—'આપજ કહે—'નજ હોય. ખરા અનુભવવાળો તો એકજ.'

પરંતુ પરમાત્મા સત્ય સ્વરૂપ સરવેને પ્રકાશ આપવાવાળા છે માટે જ્ઞાન સ્વરૂપ પોતાનું છે ને જગત અસત્ય એટલે અજ્ઞાનનુંજ બનેલું છે ને અંતર સુક્ષ્મ અજ્ઞાન રહેલું છે માટે એ સુક્ષ્મ અજ્ઞાન છે તેનું નામ મન પાડયું. એને મન કહો કે અજ્ઞાન કહો એકજ છે.'

'રામ રમે છે રે આતમ રામ રમે છેરે.' સૌમાં એક આત્મારામ જ રમે છે. 'રામ વડે ભાઈ રામ વડે સરવે મારા રામ વડે.'

'મીથ્યાને મીથ્યા જાણ્યું, મારી મટી ગઈ ખેંચાતાણ્યું.'

'જગ સુપનાને જુહું જાણ્યું, હવે મારે વાયુ વા'ણું.'

'સર્વેના દેહ અસત્ય તો તો તેનાં કાર્ય કર્મ સર્વે અસત્ય. ચૈતન્ય સત્ય, કારણ કાર્યથી પર નીશંક નીર્વિકારી.'

જેને સદૃશ પરમાત્મા ઉપર દેહ નિશ્ચય થયો, ને એમનેજ આશરે રહ્યો, તન મન ધન એમનેજ અર્પણ કર્યું તેજ જ્ઞાની છે. જ્ઞાન સ્વરૂપ તો પોતેજ છે. આ પુતળાં તો અજ્ઞાનનાંજ છે.'

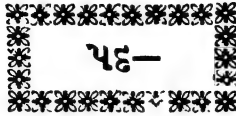
'આ મંસાર પરમાત્માનોજ બનાવેલો છે ને પરમાત્માજ ચક્ષાવે છે ને હક બધો પરમાત્માનોજ છે પરંતુ આપડે એમાં હક ચક્ષાવવા જઈએ છીએ ને મીથ્યા ઉભા થઈએ છીએ એટલે પરમાત્માના વિરોધી થઈએ છીએ પરંતુ એમનેજ સુપીને રહીએ તો વાંધો નથી. એમ સમજતું નથી એ અજ્ઞાન છે. આપણે બધાએ પરમાત્માના વિરોધી છીએ.'

'સે'જ સ્વરૂપ કે બ્રહ્મ કે, ખેંચાતાણુ સો જીવ.'

'જે જે અખા તને આશા નડે.'

સૌને નડતર એકજ; એ આશાજ જો ગઈ તો બધું નડતર  
ટળી ગયું.

પરમાત્માનું તો નિરાશ પદ છે એજ ગુરૂપદ.



૫૬-

મેઢિા રોકનવાલા કોન, મગનસે જાઉં ચલી,  
સદ્ગુરૂજીને પકડી બાંધ—મગનસેં.

ઇંડા હતા તમ બોલતા, બચ્યા બોલત નાહી,  
પટ દર્શન મેં સાચા પડીયા, ગોરખકુ ગમ નાહી—મગનસેં.

આગે સેં તો આપ જનમીયા, પીછું બડા ભાઈ,  
ધામધૂમસેં બાવા જન્મ્યા, પીછું જન્મી માર્છ—મગનસેં.

આગે સેં તો દૂધ જમાયા, પીછું દોઈ ગાય,  
વાછરે ગાય કે પેટમેં, વાકો દૂધ હાટો હાટ વેચાઈ—મગનસેં.

કીડી બાઈ ચાલ્યાં સાસરે, નવ મણુ કાજળ વાઈ,  
હસ્તી લીયા હાથ મેં, ઊંટ ઝપટ લે જાઈ—મગનસેં.

કહત કખીર કકીર મસ્તાના, એહી પદ હે નિરવાઈ,  
એ પદ તો કોઈ વીરલા બુઝે, હંસા ઉતર ગયા ભાઈ—મગનસેં.

મેઢિા=સૂરતા

ઇંડા=પેટમાં હતો ત્યારે, નહોતો  
જન્મ્યો ત્યારે.

બચ્યા=બોલવા શીખ્યો ત્યારે.

પટદર્શન=શાસ્ત્ર મત.

આગેસે જડ જન્મ્યું.

બડોભાઈ=મન, જીવ દશા.

ધામધૂમસેં બાવા=આત્મા.

માર્છ=માતા, માયા.

દૂધ જમાયા=સત્સંગ

ગૌઆં=વસ્તુ સાથે વૃત્તિ, સૂરતા  
લાગી.

વાછું=જ્ઞાન, અંદર પેટમાં.

કીડીબાઈ=સૂરતા.

હસ્તી=અહંકાર.

ઊંટ=મન

સાસરે=જ્યાંથી આવી ત્યાં; પર-  
માત્માને ત્યાં.

નવમણુકાજળ=નૌધા ભક્તિ.

પ્રશ્ન:—પુનર્જન્મ નથી તો પ્રારબ્ધ ક્યાંથી થયું? એ શંકા.

જવાબ:—‘ તો પ્રારબ્ધ કોનાં છે ને કોનાં કહીશું. પ્રારબ્ધ દેહનાં છે કે ચૈતનનાં: ચૈતનનાં પ્રારબ્ધ હોય નહીં ત્યારે રહ્યાં દેહનાં; દેહ તો જડ છે ને દેહ છે તે પૃથ્વીનો ભાગ ત્યારે પૃથ્વીનું પ્રારબ્ધ છે? જેમ પૃથ્વીમાંથી અનેક વસ્તુ પ્રગટ થાય છે, એ પ્રારબ્ધ? કોઈ ઠેકાણે હીરા નીકળે છે, કોઈ ઠેકાણે સોનું નીકળે છે, કોઈ ઠેકાણે રૂપ નીકળે છે, કોઈ ઠેકાણે ત્રાંસુ, એમ સરવે ધાતુ પ્રથવીમાંથી પેદા થાય છે; વળી અનેક જાતનાં ઝાડ તેમાં અનેક ગુણ હોય છે માટે એ પ્રારબ્ધ ખરૂં કે નહીં? એમ અનેકનાં દેહ છે પરંતુ એક પ્રથવીજ કેવાય, માટે પરમાત્માની સેજ શક્તિ એ માયા કે કાયા એમ સેજ દેહમાં ગુણ છે. ’

જ્ઞાન ચર્યા: ( નડીઆદમાં ગોકળઝાઈ પટેલ સાથે સમાગમની પ્રશ્નોત્તરી છે. )

પ્રશ્ન રૂપે:—મનોમય જગત છે, મન માને છે, મન કરે છે, મન આનંદ માને છે, દેહને ને આત્માને કાંય નથી, એ નિશ્ચે સુપન છે.

જવાબ:—‘ આ જગતની મીથ્યા માફાકુટ છે કેમકે પરમાત્મા જ્ઞાન-સ્વરૂપ છે તે માટે પરમાત્માને કાંય નથી આતો પરમાત્માએ એક મીથ્યા અજ્ઞાન બનાવ્યું છે, તેજ આ જડનો ખેલ કરે છે ને નયવે છે.

પ્રશ્ન:—આપની કૃપાથી સમજ તો બધી પડી ગઈ છે. તે આપનીજ મહેરબાનીનો પરતાપ છે.

જન:—આ દેહ જેણે કર્યો છે તે જાણે આપડે શું શીકર છે,

પ્રશ્ન:—આપ લખો છો તે વાત ખરીજ છે પણ અમારા જેવાને જેને મન છે તેને હરખ શોક હોય છે—આપને નથી.

જન:—જેને તમે મન કહો છો તે એક અજ્ઞાન છે, તે બધાંને ભાન બુલાવે છે, ને મીથ્યા છે.



અજ્ઞાન છે ત્યાં સુધીજ સુખદુઃખ છે ને સુખ દુઃખ માનનારે એજ મન માટે પરમાત્માજ છે એવો નિશ્ચય થાય તો શું જડની માથાકુટ છે ચૈતનને કાંય નથી. આ દેહમાં ચૈતન છે તોજ દુઃખ છે, એ ના હોય તો જડને દુઃખ શું માટે તું જાણું, તુંજ ભોગવવા આવ્યો છે તે ભોગવ્ય; મારે શું ?

પ્ર:—હું તો હવે ઉમર પૂરી કરી રહેવા આવ્યો છું. હવે છેડા ઉપર છું તેથી હવે કાંઈ કરવાનું રહ્યું નથી. પરવારીને બેઠો છું. એમ મન માની રહ્યું છે; પણ જીવાન માણસોને તો કરવાનું બહુ બાકી છે તેથી મન શાન્તિ ઉપર આવતું નથી.

જ:—‘જેણે અવતાર આપ્યો છે તેજ બધું કરે છે, આપડે તો મીથ્યા માની લીધું છે, આપડા બાપદાદા ગયા, અટકી રહ્યું નથી, ચાલે છે. પ્રભુ એક તો ઘર છે ને બીજો બાકુત છે ત્રીજો ઘરનો ધણી છે હવે ત્રણેમાં ચિંત્યા કેને છે ?

પ્ર:—ધણીને તો કંઈ લેવા દેવા છેજ નહીં. પણ મન ધણી ચઢને બેઠું છે તેથી તે ચિંતા માની લે છે.

જ:—મનના હાથમાં ખરું કે ?

પ્ર:—મન ઉલું હોય ત્યાં સુધી હાથમાં નથી પણ ખોટું માની રહ્યું છે.

જ:—ધણીને લેવા દેવા કાંય નહીં ત્યારે પાપ પુન્ય સ્વર્ગનરક ખરું કે ?

પ્ર:—મન જીતું છે એટલે તેનું માનવું પણ જીતું છે. પરમાત્માને સરગ નરક હોય એવું કહેવું એજ અજ્ઞાન છે.

જ:—માટે બધા મનના કુટારાજ છે. ખોટાનું માનેલું ખોટું, કરેલું પણ ખોટું, ભોગવેલું પણ ખોટું માટે આનંદ કેમ કરીને રહે ?

પ્ર:—સુરતાની દોરી હાથમાં આવે તેથીજ મન તેમાં રહે છે ને પછી શરીર ઉપર ખુમારી ચઢી, અનેક પ્રકારના આનંદ જણાય છે, ત્યારેજ મન ત્યાં રહે છે ને ખોટા તરફથી પાછું ભાગે છે. માટે ખરો રસ્તો સુરતાજ છે.

જ:—સાચામાં સુરતા રહે ને ખોટા વેવાર કરે તો વાંધો કાંય નથી.

પ્ર:—વહેવાર ખોટા જાણીને કરે તો વાંધા રહેતો નથી. એમ મારું સમજવું છે.

જ:—પણ ખોટું મનને નિશ્ચે દ્રઢ થવું જોઈએ એજ વાંધો.

પ્ર:—ગુરૂ સારા કરવા તેટલાજ માટે છે. વાંચે કંઈ વળતું નથી. પ્રત્યક્ષ ગુરૂ મળે ને તેમની કૃપા થાય ત્યારે સાચી સમજ પડે છે.

જ:—તારેજ કશું પરમાત્માએ કહ્યું છે કે હું સંતમાં રહું છું મારું ગુરૂને ગોવિંદ કહ્યા છે. સંતમાં આત્મા છે એજ પ્રગટ કૃશ્ણ છે. કોણ અજ્ઞાની છે. તેને સમજાવીએ, સરવે જ્ઞાનીજ છે, પરંતુ વાણીનો વિશ્વાસ છે તેથી મન શાન્ત રહે એટલુંજ. સંતે આત્મા ને જાણખ્યો ને ખીજને લાન નથી એટલેજ વાંધો છે. આપને તો પ્રભુ એક ધામના છીએ ને એક ઘરના છીએ, જુદા નથી માંદગીમાં:—

પ્રશ્નરૂપે:—હવે પછી આપ કોઈની સાથે કંઈ બોલશો નહિ.

કારણ કે આપે બોલવાનું ને સમજાવવાનું કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. પરમાત્માએ આપને આરામ આપવા માટેજ કાને બહેરા બનાવ દીધા છે. માટે તેમના કરવા પ્રમાણે હવે મુગા રહી શાન્તિ ભોગવે જવાખ રૂપે:—ગોકુળલાભ આપને તો અનુભવ છેજ તેથી વધારે કહું, પરંતુ એક આપડામાં સોહં. કહો, કે ગમે તે નામ પારે પરંતુ એ છે ત્યાં સુધી એનામાંજ મનોવૃત્તિ રાખવીને જે શિવાય વાણીનો વિશ્વાસ છે. આનંદ મનને કરાવવો.

પ્ર:—હવે આપ લખવાનું કામ પણ ઓછુંજ રાખશો.

જ:—એ બધા મનના વેવાર છે, એ બંધ થાય તોજ શાન્તિ આવે. આ સુપનું ક્યાં સુધી રેશે? હવે જાગ્યા. તોય જણા છે ખરું, ખોટુંજ છે. પ્રભુ મારા રામને તો હવે આ દેહ ઉપ પર વૈરાગ્ય થવો એમાં તો શું! કેમકે અસત્ય છે પરંતુ આત્મ ઉપર પણ વૈરાગ્ય થઈ ગયો છે; કેમકે તું છું તોજ દેહને, દુઃખ સુખ થાય છે નહિ તો કાંય કેવાનુંજ ન રહે, શુંન મંડળ થ

જાય. મને તો કાંઈ જાતની ઇછ્યાજ નથી, મોક્ષની કે પામવાની કે કશી જાતની નથી કેમકે સુપનાનોજ ખેલ દેખું છું—ખોટો. અનેક થઈ ગયા દેવ દાનવ, મહાત્મા સરવે સુપનામાંજ થઈ ગયાને હાલ પણ એમજ છે—તદન જીહુંજ છે—અજ્ઞાનતુંજ અંધારૂં વળી ગયું છે—નિશ્ચે એમજ છે. માટે ખોલવા જેવું નથી પરંતુ આ વાંજી વગાડનારો વગાડે છે તે કાંય નહિ, મનને રાજી કરવું; પણ નિરાશ થયા વિના છુટકાજ નથી માટે મન નિરાશ થઈ ગયું છે.

‘સૂરતા લાગી છે તેની ભ્રમણા લાગી છે, તે જાણે કાંઈ સંત સોહાગી.’

હું તો મીથ્યા જડ જેવો છું, મારી શક્તિ કાંય નથી પરમાત્માજ છે, એ શિવાય બીજું કાંય મને ખબર નથી, જેણે કર્યું હોય તે જાણે.’

સેવાનેજ ધ્યેય માન્યું છે એવી પ્રશ્નોત્તરી પછી ભગતજી કહેવા લાગ્યાકે ‘પ્રભુ કલ્યાણનો રરતો આજ છે, બીજા વાચક જ્ઞાનથી કે ઉપરનાં પાંપલાં કરવાથી પ્રભુ રીજે એમ નથી માટે આત્મા પ્રગટ કશજ છે; હું નથી. હરીજનના દેહમાં આત્મા કશ પ્રગટ થાય છે તે સંત સેવાર્થીજ; પછી જ્ઞાનમાં બાકી રહુંજ નહી. બીજું તો મન રીઝાવાનું એમાં તો અભિમાન વધે કે હું કેવો છું, સરવેને હરાવું છું તે ચડેલો પડે છે પરંતુ આધીનતા આવવી બહુ કઠણ છે.’

**ઉપાધી સંબંધિ:—**

‘ભલે તમે માનશો તો પણ તમારા આત્મારામને તો જરા કાંય નડે એમ નથી. કેમકે આત્મા સોઈ પરમાત્મા છે, બીજો નથી માટે દેવ દાનવ માનવ પશુ પક્ષી ચરાચર વ્યાપક એક કૃશ પરમાત્મા છે. હે અર્જુન હું સર્વેમાં છું; જેમ એક સુત્રમાં સરવે મણિકા પરોવાયલા છે તેમ હું સરવેમાં આમ રૂપે સર્વેમાં છું, સારે ઈ એજ કશ છે માટે આપડામાં ને કશના દેહમાં જે ઈ હતો તેજ આપડામાં છે માટે ઈ કશ સંધામ ગયા, દેહ નહી.’

( ગોકળભાર્ગ પટેલ સાથે )

પ્રશ્ન:—આપના શરીરને કેમ છે ?

જવાબ:—‘શરીરકા સુખ કયા પૂછના? એ તો કાગદ જેસા કરમ.

પ્ર૦—પણ મનનો ધર્મ છે માટે પૂછીએ છીએ.

જ૦—મોંકણેય મનનીજ છે બાકી કાંય નથી.’

‘તમારી લીલા જોયાં કરવાની છે. છવટે તો મીઠ્યા છે.

શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે સ્વર્ગ મટામટ.’

પ્ર૦—મન માને તો આપ કહો છો તેવુંજ છે.

જ૦—‘જીવતાં સ્વર્ગમાંજ છીએ ને જોયાં કરીએ છીએ.’

પ્ર૦—મન સ્વર્ગ માને તોજ.

જ૦—‘મન તો અજ્ઞાની છે પરંતુ મારૂ સ્વરૂપ જ્ઞાન સ્વરૂપ છે.

પ્ર૦—દેહનો સંસ્કાર હોય ને સદગુરૂનો ઉપદેશ મળે તોજ મન એવું સ્વર્ગ માને છે.

જ૦—‘નાદારી અરજ આપી દીધી છે પછી દાવો રદ થયો.’

પ્ર૦—નાદાર થવામાં આખરૂ જતી રહે છે.

જ૦—‘હું ત્યાં સુધી મારૂ.’

વકીલ જેમ ફાંસીને લાકડેથી એક શબ્દમાં છોડાવે છે તેમ સંત પણ છોડાવે પરંતુ વકીલ જેમ મુખત્યાર નામું લખાવી લે છે તેમ સંતને વકીલ કરવા હોય તો મુખત્યાર નામું લખી આપો.

‘ગગન ચંદ નાવે જળ વીખે.’

જળાશયમાં ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ દેખાય, પરંતુ તે બિંબને જળ સ્પર્શી શકતું નથી તેમ પરમાત્માના સોહમ પ્રતિબિંબને દેહમાં હોવા છતાં દેહની ઉપાધિ બાધ કરી શકતી નથી. ખરો ચંદ્ર નીચે ઉતરીને પાણીમાં આવ્યોજ નથી—આવતોજ નથી; તેમ પરમાત્મા પોતે તો જ્યાં છે ત્યાંજ છે—જેમ છે તેમનું તેમ સદાય; તે કાંઈ

જન્મતો નથી, મરતો નથી કે આ બોગવતો નથી. એક માત્ર તેમના પ્રતાપથી-સોહમ પ્રતિબિંબથી બધો વ્યાપાર ચાલ્યા જાય છે. સોહમ છૂટીને ક્યાં જશે! જળાશયનો ચંદ્ર ક્યાં સમાશે! બધું તેવુંજ છે. કલ્પના માત્ર-કળ ફના છે. '૨૬ હમારી તો હે જો ફનાકી.' સાચો જે પરમાત્મા તેજ સાચો બાકી બધુંજ ફના મુકામ.











ૐ નમઃ શિવાય . ગોપીજન-

પરમાત્મા સદાચર્યમસ્ય નમઃ શિવ  
ગુણમય

~~મુક્તિ~~ આપના પદોમાં આ આત્મિક માર્ગે

આપના શ્રવણ આત્મિકતાથી આપના

આત્મિકતાથી કુદરતી રીતે આપના

મનથી કુદરતી રીતે આપના શ્રવણ

મનથી કુદરતી રીતે આપના શ્રવણ

આપના આત્મિકતાથી આપના

આત્મિકતાથી આપના આત્મિકતાથી

આપના આત્મિકતાથી આપના આત્મિકતાથી

આપના આત્મિકતાથી આપના આત્મિકતાથી

આપના આત્મિકતાથી આપના આત્મિકતાથી

આપના આત્મિકતાથી આપના આત્મિકતાથી

આપના આત્મિકતાથી આપના આત્મિકતાથી

આપના આત્મિકતાથી આપના આત્મિકતાથી

આપના આત્મિકતાથી આપના આત્મિકતાથી

આપના આત્મિકતાથી આપના આત્મિકતાથી

શુભ.



[illegible]

[illegible]

11. 9 - 6 - 75 516424

[illegible]













ૐ ભગવાન પદ્મનાભ સ્વામી ૨  
 ગીતા ૧૧.૧-૪-૨૨

પદ્મનાભ સ્વામી પદ્મનાભ સ્વામી પદ્મનાભ સ્વામી  
 ગુણમય તથા દુરોન્નયો આપનો પદ્મનાભ સ્વામી  
 લખવામાં કોઈ કંઈ રોક મૂકીને નહીં મેં લખી  
 હવે મારે ને ને લખે છે મને આસંસાર આસંસાર  
 ઉને માથા સુપનાનો મેં વારે છે તો પછી મેં  
 સુપનામાં આંધળાં દશાં ને રામના નામ લખે  
 પેલાં જાગરો આંધળાં જુદાં લખે ને જાગરો  
 આપણે આંધળાં ને જાગરો જાગરો ને જાગરો  
 જ્યેષ્ઠની કૃપાથી વાંચે તથા મુનું કૃષ્ણનાં  
 નામ ઉપર રાગ ગુરુની કૃપાથી જાગરો ને જાગરો  
 ને જાગરો ને જાગરો ને જાગરો ને જાગરો  
 નામનાં આંધળાં ને જાગરો ને જાગરો  
 જો જાગરો ને જાગરો ને જાગરો ને જાગરો  
 કૃષ્ણનાં જાગરો ને જાગરો ને જાગરો  
 લખે જાગરો ને જાગરો ને જાગરો  
 ભગવાનનાં નામનાં જાગરો ને જાગરો  
 તો આપણે માતા પાતા પદ્મનાભ સ્વામી  
 જો જાગરો ને જાગરો ને જાગરો ને જાગરો  
 નામનાં જાગરો ને જાગરો ને જાગરો  
 ગું નામનાં જાગરો ને જાગરો ને જાગરો  
 પેલાં જાગરો ને જાગરો ને જાગરો  
 જે જાગરો ને જાગરો ને જાગરો

મારે આપણે તો બાર આપ્યા એમ દે જા  
 યુતે તો ને દેખાયુ ને તનમાં ને છે મારે ખોડુ  
 છે આપણે પેરમાં દર્શાવે છે મનન દર્શન  
 બારે મારું રમેલું ગાત્રે મનનું મોને લુ  
 મારે બેઠા દેખાયું નં દર્શન મારા મોને  
 મોને બાને એ મને તો ગાત્ર પાણ થાને એ  
 મને ફાંચ ન થા તો આપડે તો શું ફોંચે મને  
 એ મને રૂપમાં હી એ મને એ ધારમાં  
 આપણે છે ફાંચ દેખાત ન થા આપણે છે દે  
 પાણ દેખાત ન થા એ મને મારા મોને બીજી  
 ફાંચ ન થા એ મને ફોંચે તો થા દે દર્શન રૂપ  
 રૂપ તો બેઠે બાને રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ  
 આપણે રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ  
 લેયુ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ  
 એ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ  
 રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ  
 રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ  
 રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ  
 રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ

[illegible]

લાગે આ મુડા રથુ જ ના સાંખ્યાં નાં પુ પુ રૂ રૂ  
 બાને માટે આ કે છે તે મ મ પુ પુ ઇ તે આ ના  
 અતે ક ન મ નું અંધાર તે દુર રૂ એ પો ના નુ રૂ  
 સ્વરૂ પને આંડ આ ન વાળ કે બે ને વેદ વાંડ  
 કે કી મા કે કે મ ધ્યાં ન ધારે હા સા મા ધા પુ ને  
 કે કે પે પા કે મ ધાર સ્વરૂ પ ના પ્રા પ્રિ મ ના ન  
 શા એ ને શા દ મ ર ના ક મા મા ન પ્રા મ ધા મ છે  
 એ સાર રૂ માં મ પા માં પા ઇ માટે આ પ સાર મા  
 સંત પુ રૂ મા ના સ ત સંગ આ આંડ કે આંડ લ મ સે  
 શાંડ ને શાંડ ને શાંડ ને

\*

સમાજો બી મે ના રે આ ને દ મા ને પ  
 ધાર માં આ આ પ ને આ આ સ રૂ  
 મા દ રૂ ને આ રૂ ને વી દ રૂ દ રૂ ને  
 રૂ ન ન ન ને રૂ ને રૂ ન ને આ ન ને રૂ ને  
 ન ન ને રૂ ન ન ને રૂ ન ને રૂ ન ને રૂ ન ને  
 રૂ રૂ વારે વા મા મા ન ન વા મા ન  
 મા રૂ રૂ મા આ રૂ ન ને ન ન ન મા રૂ રૂ  
 રૂ ને રૂ ન ન ને રૂ મા રૂ રૂ રૂ રૂ રૂ ન  
 મા રૂ રૂ ન ને આ રૂ ન ન વા દ  
 રૂ ન ને રૂ ન ને રૂ ન ને રૂ ન ને રૂ ન ને  
 પ રૂ મા રૂ મા ન ન રૂ રૂ રૂ રૂ રૂ રૂ  
 રૂ ન ને રૂ ન ને રૂ ન ને

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913

REPLY TO 60-6053

Virangam  
 Puzh  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900





Handwritten text in Devanagari script, likely a letter or message, covering the top half of the page.



INDIA

REPLY

ADDRESS ONLY

CARD



Handwritten address in Devanagari script, written vertically.

Handwritten text at the bottom right, possibly a signature or date.



૧. એક પ્રસંગે બોલેલા કે ૫૦ સંતનું ટોળું નર્મદા નદીને કિનારે ગત જન્મમાં આપણું મંડળ હતું જેમાં છોટુભાઈ શંકરજી મહંત હતા અને સિદ્ધ હતા, 'તે એસા હો જાયગા' વિગેરે બોલી સિદ્ધિ વાપરી આ જન્મમાં પતિત થયેલા, અને ભગતજી પાસે બધાએ ખૂબ કામ લીધેલું-લાકડાં સંકારાયેલાં, જેથી કહેતા કે ધૂણી પાણીના સંસ્કાર, એટલે બધાને સેવા કરવીજ પડે છે એમ કહેલું.
૨. વલ્લસાડ બંગલે પ્રથમ પ્રસંગે ગયા ત્યારે મોટો સર્પ દેખાયલો. ફરતાં નજરે પડેલો, જ્યાં સમડી વિગેરે ઉડતી ત્યારે બોલેલા કે આ બંગલાનો માલીક છે. ત્યાર પછી તેની ગતિ થયેલી. ફરીથી જેવામાં આવ્યો નથી.
૩. વીસનજી શેઠ પ્રસંગમાં આવ્યા તે પૂર્વે સુરતમાં બોલેલા કે એક સરાફ પ્રસંગમાં આવવા રહી ગયો છે. ત્યાર પછીના પ્રસંગમાં શેઠ જોડાયેલા.
૪. આપજીના ભત્રીજા મોહનભાઈની દીકરી દોઢેક વર્ષની ઉંમરની, ઘણી માંદી હોવાથી સંખ્યાકાળે પોતાના બોળામાં લીધેલી ત્યાંજ પતી ગયેલી અને પછીથી તેજ અત્યારે જે વામન છોકરો

હયાત છે તેનેજ માટે બોલેલા કે સ્ત્રીદેહ મૂકી પુરુષ દેહે પાછો આવ્યો છે. પ્રભુની કૃપા છે.

૫. ધણીવાર બોલતા કે સંસ્કાર સારા છે, સાચી કમાણીનાં ફળ છે, પહેલાંનું અધુરું છે વિગેરે.

૬. ‘મારા ગુરૂ ફરી અવતર્યા છે (સ્ત્રીમાં મોહ રહી જવાથી)’ એમ બોલેલા પણ ‘ક્યા ગુરૂ’ તેનું સ્પષ્ટીકરણ નહીં કરેલું અને પ્રસંગમાં આવશે એમ બોલેલા જે પછી આવી ગયા હશે પણ કોણ ? નિર્ણય શાથી થાય સામીતિ શું ?

૭. વાતમાં દુર્યોધનનોજ અવતાર તે અકબર, તથા કરણરાજ મરી ગયા પછીથી સગાળશા શેઠ થયા, રામ મરીને કૃષ્ણ થયા, હવે કલંકી થશે-થયા છે ગુમ છે.

૮. સ્પષ્ટ સમજાવતા બોલેલા કે:—રામચંદ્રજી અને રાવણના યુદ્ધ વખતે લક્ષ્મણ અને ઇંદ્રજીતને યુદ્ધ થયેલું તેમાં લક્ષ્મણને મૂર્છા વળેલી અને પછીથી જે યુદ્ધ ચાલ્યું તેમાં ઇંદ્રજીત મરાયો તેની સ્ત્રી સતી હતી, તેનો હાથ છૂટો પડી ઉડીને ન્યાં તેની સતી સ્ત્રી સુલોચના ચોક્કમાં માયું ઓળાવતી બેઠેલી ત્યાં જઈને પડ્યો. સતીએ જાણ્યું કે મારા પતિનું કંઈક વિપરીત થયું. ખડીયો કલમ હાથ પાસે મૂકતાં પિત્રમાં લખાયું કે મારો દેહ રણક્ષેત્રમાં પડ્યો છે. માં માયું રામચંદ્રનાં સૈન્યમાં રામચંદ્ર પાસેજ છે ત્યાંથી લઈ આવજો. સતી ત્યાં ચાલીને રામચંદ્ર પાસે તેમનું સૈન્ય બેઠીને પહોંચી ચૂકી. રામચંદ્રને કહ્યું કે મારા પતિનું મસ્તક આપો. રામચંદ્રે સતીત્વ ખતાવવા કહ્યું. સતીએ પતિને વિનંતી કરી કે જે આપની ખરી પતિવ્રતા હોઉં તો આપ ખડખડ હશી પડો. પતિનું મસ્તક ખડખડ હશી પડ્યું. રામચંદ્રે આવા રાક્ષસ કુળમાં પણ આવી સતિ છે એમ કહી વરદાન આપ્યું કે ‘જા કળિયુગમાં તારું સો વર્ષ રાન્ય થશે. આ થયાં મહારાણી વિકટારિયા. સો વર્ષ

હવે પુરાં થયાં ? થયાં હોય તો પ્રભુને માલમ કેમ થાય છે, કંઈક નવા જુની-ફેરફારી. આ સુલોચના સતિનોજ કળિ-યુગનો અવતાર તે મહારાણી વિકટોરીઆ.

૯. કળીરજની વાત નીકળેલી. તેમના ગુરૂ રામદાસ તેજ ફરીને ધર્મદાસ થઈ ચેલા રૂપે અવતરેલા એમ બોલેલા. કલંકી અવતાર લઈ ચુક્યા છે તથા પૃથ્વી ઉપર છે એમ બોલેલા ત્યારે પૂછેલું કે ક્યાંથી આવ્યા ? ત્યારે આવેશમાં આવી જઈ બોલેલા કે પાર કાઈ ગયો નહિ. છૂટવું તો મહા દુર્લભ છે. આપણે તો ગુરૂ કૃપાથી પાર જવાના. મારામાં કાંઈ નથી પણ મારા ગુરૂનો એવો પ્રતાપ છે.

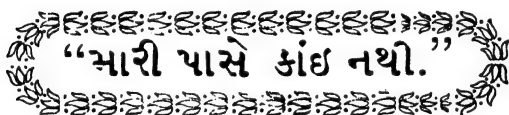


જન્મ મરણ નથી.

૧. એક પ્રશ્નને પૂછ્યું, જન્મ મરણ છે ? સમજાવવા લાગ્યા. કહેલું કે 'હા' કે 'ના' બેમાંથી એકજ કહો; ત્યારે બોલેલા કે 'ના.'
૨. મરતાને ટાંધમે બોલેલા ' પાપ નથી, પૂણ્ય નથી, જન્મ નથી મરણ નથી, વગેરે.
૩. એમ બોલતા કે ગયો તેતો ફરી આવી રહ્યો, પરપોટો ફૂટી ગયો તે તો ગયો. ' કુટ્યા કુંભ જલ જલમે મીલિયા, ' મીઠાની પૂતળી સમૂદ્રમાં ગળી પછી તેને સ્નાયિક પાછી બોલાવે, તોપણ તે ક્યાંથી આવે ? ઝાડનું દષ્ટાંત આપી કહેતા, પત્ર ખરે તે પાછું ફરી ચોટે ?

૪. જો જન્મ મરણ છે તો કાંઈને યાદ કેમ રહેતું નથી, કાંઈને યાદ છે ગત જન્મ ?
૫. કપીરજી, છાટમ, પ્રીતમ, અખો, વિગેરેની સ્થિતિ સમજાવતાં બોલેલા કે અખો સૌથી ટાય. ત્યારે પૂછેલું. શું ગતિ ગતિમાં ફેર ખરો ? ત્યારે બોલેલા ‘હા’ અને વળી ‘કાંઈ નહિ આપણે શું જાણીએ; પ્રભુ તો એકજ’ વિગેરે.
૬. રામચંદ્રજી અને વસિષ્ઠના વિવેચનમાં બોલેલા કે ત્રીકાળમાં જગત હૈ નહિ અને રામજીને કહેલું કે ‘હે રામચંદ્ર તેરા સ્વરૂપમાં જનકરકે દેખ જગત હૈ ?—સ્વરૂપમે કુચ નહિ.’
૭. ‘જો માને તો ખરું, ન માને તો કાંઈ નહિ’—એમ પણ બોલેલા.

૧૦



૧. એક પ્રસંગે એકાંતમાં હરીભાઈ અને મને બોલાવી બેસાડીને કહેવા લાગ્યા ‘જુઓ આ એકાંત છે. મારી પાસે કાંઈ નથી. વખતે તમને ઈચ્છા રહી જાય કે આ ન મળ્યું. જ્ઞાની પાસે માયા ન મળે અને જોઈતું હોય અને ઈચ્છાથી વળગ્યા હો તો છોડી દેજો.’
૨. એમ પણ બોલેલા કે તમારું મન માને કે ન માને પણ કલ્યાણમાં તો કાંઈ વાંધો નથી. સાપનું મોહું છુંદી નાખ્યું છે, પછી લલેને તમારી પુંછડી પટ પટ થયા કરે તેથી વળવાનું શું છે ? પણ ‘મારી પાસે કાંઈ નથી.’
૩. એકવાર વાત ચાલી. હરીભાઈને કહે, ‘આપને જાણે બેસવું છે, ને આપા થવું છે. એ કેમ બને. મોટો થા આપોએ થવાશે. આપ મરશે ત્યારે તીજેરીની કૂંચી લઇને જશે કે એતો સોંપી

તેજ જશે અને સોંપેલુંજ છે; એ તો બાંધી મૂકી લાખની, ખોલી ત્યારે રાખની; પણ સમજાને 'મારી પાસે કાંઈ નથી.'

૪. એકવાર કહે 'ભાઈ મારી પાસે કાંઈ નથી.' કહ્યું કે બાપજી એ જે કાંઈ નથી છેને, તેજ આપો. કાંઈ નથી એજ નેતી શુન્ય. કાંઈ નથી થતાં શેષ સ્વરૂપ તેજ સ્વયં ઈ પરિષ્કા.
૫. સૂરતમાં બાગમાં ફરવા ગયેલા સાથે હું, હરીભાઈ તથા લાલ-કાકા અને બાપજી તો ખચિતજ હતા, એક બાંકડે બેઠા. શાન ચર્ચા ચાલી. ધ્રુવ તારો કયો ? કહે 'નાભિ'. નાભિમાં નજર રાખી ધ્યાન કરવા મને ખાસ કહ્યું કે તમારે છ મહિના આટલો અભ્યાસ કરવોજ પડશે. વળી તેજ વાત વાઘછીપે નીકળેલી. ત્યાં બેતરમાં બેઠેલા હું હરીભાઈ તથા બાપજી ત્રણજ હતા. ઘણા નજીક આવી વાત કરવા લાગ્યા અને તેજ વાત નીકળી 'જરૂર તમે તેજ કરો.' વિગેરે શાન આપી શુદ્ધ વાત કરેલી, એટલામાં શુભમાય તથા કીણાભાઈ આવેલા. બધાએ પૂછ્યું બાપજી 'અમારે?' તો બોલ્યા ભલે બધાએ કરોને તુક-શાન શું છે પણ એને માટે ખાસ છે. ' ( એને=મારે માટે ). ત્રીજીવાર ગોધરે રસોડામાં હતા. હું તથા હરીભાઈ કામ કરતા હતા. બાપજી ( લોહી પડેલું તથા અશક્ત સ્થિતિએ આંટા કરતા ) આવ્યા. વાત તેમણેજ છેડેલી. કહે 'પ્રભુ કંઈ પણ સ્વાલ પૂછો. ' તેમનાજ બે સિદ્ધાંતને એક કરી આપવા કહ્યું; એક ભજનમાં ૧- ' નાભિ કમળથી સૂરતાને સાધો, ત્રીકુટી આસન જમાઈ, ' અને ૨- ' કાંઈએ નથી રે ભાઈ કાંઈએ નથી, જુઓ જગતમાં કાંઈએ નથી; ' એકમાં કર્તવ્ય બતાવ્યું, બીજામાં કાંઈ કરવું નહિ એ બન્નેમાંથી એક રસ્તો બતાવવા કહ્યું. તેમણે કહેલું ' આ સોહમ નો દોર તમને નથી દેખાતો ? ' મેં અને હરીભાઈ બન્નેએ ના પાડી. કહે 'સાચું કો' છો ? કહ્યું હા પ્રભુ. પછી બોલવા લાગ્યા ' ઠીક

તમારો મંથન સવારે ભાગીશ. પંદર વર્ષથી મારો સત્સંગ કરો છો અને આટલુંએ નથી જાણતા? તમને કોઈ પૂછે તો શું કહે? 'અમે કહ્યું નથી જાણતા એમજ કહીએ. ત્યારે કહે "એતો મને બટ્ટો લાગે." અમે કહ્યું લાગશેજ ને કાચા રહીશું તો. અમારા બહાલેશ્રી ડાહ્યા મોહનભાઈ તથા ઓચ્છવભાઈ પણ હાજરજ હતા એટલે સવારમાં આવેલી પળ લાલદાથી થઈ પડી-ગઈ પણ પાછી આવે કે! તેમ સવારમાં સ્નાન પછી બોલાવી (એકાંતમાં) કહે કે જુઓ "આ દેખાય છેને" વિગેરે સંજ્ઞાથી સમજાવેલું. પછી કુંડળી છેડવા વિચાર હોય તેમ હાથ મારી નાલિ સૂધી લાવેલા. (કુંડળી છેડવાથી મંત્રો આખો એકદમ વિના પ્રયાસે ફેરવાઈ જાય. હડયોગની આ એકજ છેલ્લી જ્ઞાનની ચાવી તે અજમાવવા. એટલામાં આપણા લોકોની ખાસીયત પ્રમાણે ઓચ્છવભાઈ બહાર રવેશીમાંથી ડાકીયાં કર્યાજ જતા અને તુરત મોહનભાઈ તાર મારતર નોકરી ઉપરથી રજા લઈ આવી પહોંચ્યા. ખુણામાં અંદર બેઠા. આપણે નજર ફેરવી, ખીજી બે મૂર્તિની વિચિત્ર હાજરી જોતાં અટકી ગયા બોલ્યા, પ્રભુ છે આગળ સૌ થઈ રહેશે. એમ તે પણ એમ ઉખોળાઈ. વારેવારે જંગ આવે છે? મોહનભાઈને પૂછ્યું 'કેમ મોહન પાછો આવ્યો?' સ્લેટમાં તેમણે લખીને આપ્યું 'હું રહી જાઉં તો?' ત્યારે બાદ એક વેળા બોલેલા કે 'મારી પાસે કંઈ નથી.' આતો મારા ગુરુદેવનું વચન ફળે છે.

૬. એક વાર બોલ્યા 'કરવાનું કંઈ નથી, કંઈ ન કરતા, માત્ર એટલું કે મન બહુ ફાંફાં મારતું હોય તો સ્થિર કરવાનો ઇલાજ, બાકી કરવાનું કંઈ નથી. માટે આશાજ ન કરવી. પણ યાદ રાખજો હાં 'મારી પાસે કંઈ નથી.'



## ભગતજીની હયાતીમાં અનુભવોઓ.

૧. અનુભવ એ શબ્દમાં જે ગુહાર્થ સમાયો છે તે લક્ષ્યાર્થમાં તો માત્ર આપજીનેજ અનુભવિ કહેવાય.

‘કહે છોટમ અનુભવિ જન એકજ, કોટિ મનુષમાં વસે;  
સુરજ સરખો સુરજ નહિ, પણ દીવે દીવો થશે,’ જ્ઞાન૦  
આવો અનુભવ તો કોઈને પણ આપજીની હયાતીમાં નથી-  
જ થયો.

૨. ધણાને વસ્તુનાં અછકલાં થતાં. એને અનુભવની નિશાની છે, પગથીયુ છે વિગેરેથી ધણાએ માનતા-માને છે. ભગતજીની જે ગતિ તે તો અલૌકિકજ હતી. તે તો કોઈમાંએ ન મળે; છતાં અનુભવ થવા લાગ્યો છે એવો ભ્રમ ચલાવનારા પણ છે.

૩. ગોકળદાસ પટેલ નડીઆદના એમને માટે બોલેલા કે સૂરતાની ખરી સમજ એમને છે અને પ્રભુની કૃપાએ એમને રસ્તો હાથ આવ્યો છે. તાદ સંભળાય છે વિગેરે.

‘નાભિ કમળસે નાવ ચલતહે, દાદશ મીન ઠેરાના,’

એમ તેવો અનુભવ તેમને છે એમ ગુરૂ દેવ પોતે કહેતા હતા.

‘દૂર દેખન મત જાઓ, પકડો સૂરતાકી રે દોરી,  
અખરા આદ અનાદકા, ઓર અક્ષરાતીત ઓળખાય,  
શબ્દ પર હૈ સદગુરૂ, શબ્દ કહી સમજાય રે-આત્મા૦  
આ ભજન વખતે સૂરતા શબ્દમાં એમનું દષ્ટાંત આપેલું.

૪. મન, સૂરતા અને પ્રાણ ત્રણનો વિયોગ છે તેના યોગનું નામ યોગ. યુજ્ઞ=જોડવું. મન અને સૂરતા બન્ને તો સાથેજ રહે,

જો મન સધાય કે સૂરતા સધાય તો બન્ને અને તેની સાથે  
પ્રાણમાં સૂરતા જતાં જો લય થાય તો તેમાંથી થાય તે અનુભવ  
'સૂરતા જેની શુન થઈ રે, ઉતરે નહિ એ ફરી રે ફરી,'  
'વૃત્તિ પોકી બ્રહ્માંડની પાર, નાવે માયાના માપમાં,'

આ અનુભવ થતાંની સ્થિતિ; આ તો નહિ પરંતુ કાઈને પ્રારબ્ધનું  
પોટલું દેખાતું તે નાનું નાનું થતુંજ દેખાય એમ વાધછીપામાં જોગી  
ભગતને તથા વલ્લભાડમાં દીનશાજી મહારાજને મનનું સ્વરૂપ સમ-  
જન્ય છે તથા વૃત્તિ બ્રહ્માંડમાં ચડ ઉતર કરતાં સંતોષ થાય છે, પ્રકાશ  
જોવાય છે વિગેરે. મકનજી પણ આંખ મીચી બાપજીની હયાતીમાં  
પણ ડોકુ ઘડી પક્ષ ધુનન કરતા. સૂરતા ખરી જાગે ત્યાં તો કશી  
વિટંબણા-અભ્યાસની જરૂર નથી એમ સ્પષ્ટ ગુરૂદેવ કહેતા, છતાં  
ઘણો આગ્રહ કરે કે કંઈક આપો કંઈક આપો ત્યારે ગુરૂદેવે પોતેજ  
એક દીવસ કહેલું કે 'જેને જેમ ગોઠે તેમ વૃત્તિ ચોટાડી રાખવાનું  
બતાવ્યું છે, કે જીવ ખાતા મટે; આકી અનુભવ તો જીવીજ વસ્તુ.'

૧૨



૧. સ્વતંત્રતાના આદર્શ જીવનની રહેણીના પ્રતાપે સૌ તેજ આદર્શથી  
સ્વતંત્રતા ચહાતા. પરિણામે નરસિંહ મહેતા વાળું—

‘જીવન જીવન પર જીવ દાખે,’

એમ સૌ દેવોએ પોતાના દેવાલય ઉપર જીવીજ પતાકા અને  
જુરજ ઉપર પવન પાવડીની ઘંટડી ખખડતી મૂકી દીધી છે.  
ગુરૂ દેવના અવસાનની પળ પછી સૌ રાજ્યો સ્વતંત્ર થયાં છે.

બધાને દોરીને એક રસ્તે લાવનાર આગેવાન ચાલી ગયા, એટલે ખંડીઆ રાજા મઝી સૌ સ્વતંત્રતાની શિખરે ચઢી ગયા. વસ્તુજ એવી કે તમા ન રહે, ખુમારી તેટલીજ આવે અને તેમ બન્યું છે.

૨. ધુંચવાડો એટલો થયો છે કે જેમાં દરેક પોતાનો સ્વતંત્ર હક રાખવા શિખામણનાં સુત્રો બતાવવામાં લાગી રહ્યા છે.
૩. શું કર્તવ્ય ગુરૂદેવની પૂંછળ આવશ્યક છે એવું વિચારવા જેવુંએ જ્યાં ન જડે ત્યાં ધુંચવાડો જેટલો તેટલો કે ?

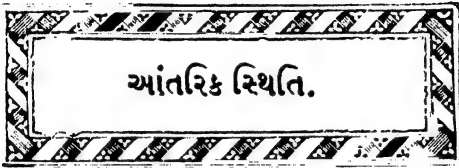
૧૩

## ભગતજીનું જ્ઞાન ક્યાં મૂકી ગયા ?

૧. આપજી પોતાનું જ્ઞાન ક્યાં મૂકી ગયા આ વિચારે દરેકને ઘેર્યા છે. જ્ઞાન ભરી તો જાયજ નહિ તો ફૂંચીનું લૂમખું ક્યાં મૂક્યું ? લૂમખામાંથી દરેકને પોતાની ( જ્ઞાન કપાટની ) તીજેરીની ચાવી જોઈએ છીએ. ગુરૂદેવની સાથેજ ગયું ? ના. તેમ તો થાયજ નહિ ત્યારે થયું શું ?
૨. એક વાર લાલ કાકાએ ( સાવકશા અરદેશરજી ) સ્વાલ કરેલો કે જ્ઞાનીને પોતાની પાછળ તેમના જેવો બનાવવાની ફરજ ખરી કે ? જવાબમાં ' હા ' એમ કહેલું. એવું જેમના લક્ષમાં હતુંજ તે ત્યારે ક્યાં મૂકી ગયા ?
૩. કોઈ ધૂણે છે, કોઈ વૃત્તિને ચઢ ઉતર કરાવે છે, પોટલું દેખાય છે વિગેરે અનુભવમાંથીએ, તે નથી જડતું કે ' એ જ્ઞાનને ક્યાં મૂકી ગયા ? '

૪. ઔરંગજેબની આખી તીજેરી લૂંટાવી દીધી ત્યારે ગયું ક્યાં ? પાસે કેમ કાંઈ ન આવ્યું ? પણ આવ્યું હોય તે નજરે ન લખાતું હોય તેનું શું ? અને તેથીજ તો પછી 'આપ-જનું' જ્ઞાન ક્યાં મૂકી ગયા ?'

૧૪



### આંતરિક સ્થિતિ.

૧. લાલ લેવાની રીતમાં પણ મજા લેવા જેવી છે. કોઈ વાર લાખ બે લાખ રૂપિયા મળે તો નર્મદા નદીને કિનારે જઈને બેસું કરી મુંબાઈમાં શેઠને ત્યાં રહેતા પરભુરામ દાકતરે એકવાર આપજના નામે લોટરી ભરી અને આપજને પત્તુ લખી નાખ્યું કે 'મને મળવાજ જોઈએ.'
૨. માયિક વાતો પણ પૂછાતી. પરભુરામજી પત્રમાં પોતાને 'ગાંડીયા રામજી' તરીકેજ ઓળખાવતા. પ્રથમનાં પત્ની દેવ થયાં ત્યારે નવું લગ્ન કરવા વિચાર થયેલો. આપજ ઉપર પત્ર આવેલો કે 'મારે તો આજ થવું જોઈએ.' ( પોતે પસંદગી કરી રાખેલી.) આપજએ વળી લખેલું કે 'જરા થાભો; એ નહિ.' છ માસે તે છોકરી રાંડેલી. આપજએ પત્ર લખેલો 'એના નશીબમાં રંડાપો અને તમારું આયુષ્ય હોય, ત્યાં પરમાત્મા કેવી રીતે જોગ બેસાડે. ત્યારબાદ લગ્ન થયેલું છે. પણ માફ; એક રમુજ, કોકવાર અવિશ્વાસથી ઝોરડીમાં નવીને પૂરી બહાર તાળું ઠોકીને નોકરી પર જતા. ભગતજીને છેડછાડની કે તેમની પાસે શું શુંની આશા રખાતી !

૩. મકનજીએ સલાહ આપી એક નવીન વલસાડના કરીઆણના વેપારી થનારને મુદ્દત કાઢી લાવવા અને 'હા કે ના' નક્કી કરવાની સલાહ લેવા બાપજી પાસે મોકલેલા. બાપજી બોલેલા કે 'આમાં મને શું પૂછવાનું આમ ખોટી ઉપાધિ મને વળગાડે છે; આ તે કેવુંકે જ્ઞાન?'
૪. દીનશાજી મહારાજે પોતાના દીકરા હોરમસજીને સહેજ જીભ તોતડાય છે તો તે ચિરંજીવીના સગપણમાં વાંધો ન આવે અને તુરત બંધ બેસે માટે ભગતજીના વાતાવરણમાં રાખવા મોકલવામાં આવેલા. બાપજી બોલેલા કે 'વળી અહીં રહે તોજ થશે આમ આ વલસાડવાળાનો તો અભિપ્રાયજ વિચિત્ર. અહીં આવે ત્યારે બાપજી સાથેજ રહેવું.' સૂવાનું પણ તેમનાજ ઓરડામાં, તોજ તેમનો તો લાભ (advantage) મળે. જેથી વીસેક દીવસ રહેલા અને ભગતજી તો કદપવૃક્ષ, તેમ થયેલું પણ છે.
૫. ભગતજી પાસે આવી ક્ષુદ્ર ઉપાસના સધાઈ હોય ત્યાં તેમની જ્ઞાન દીક્ષાના ખરા ગ્રાહક શોધી કહાડો ! આતો વેદાન્ત જ્ઞાનીઓના નમુનાનાં પગથીયે ચડેલા તે પગથીયાંની દીશા માત્ર.
૬. વાઘછીપે બાધાઓ રાખવામાં આવતી અને ઘી, ગોળનો ઘાડવો, ચોખા વગેરે બાધામાં લઈ આવતા. કાઈને આર્થિક ખોટ જાય કે તાવ વગેરે ઉપદ્રવ થયો હોય તો મુક્તિને માટે અમુક લઈને ગોધરે જઈ આવીશ, ઈત્યાદી.

૧૫

ભગતજી પછીની સમારક ચર્યામાં  
ભગતજીનાજ વિચારો.

૧. કાંઈ ન કરવું એ ખાસ.
૨. જે કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવો તો:-

ખડકીમાં ત્રણ ધર છે. વચ્ચું ધર પોતાનું છે. બીજું ધર સદા બે'નનું હમેશાં હવડ, તે સદાબે'ને આપણની હયાતીમાંજ આપણને તેમની રૂબરૂમાંજ અર્પણ કરેલું. ત્રીજું ધર મોહન-ભાઈનું તેમને પૈસા આપી મુક્ત કરવા, જેથી ન્યાતનો વધુ ભાગ અમદાવાદ છે, તથા તેમનાં છોકરાંનું સગપણ પણ અમદાવાદ કરેલું છે, તથા તેમનાં મંછાબે'ન પણ અમદાવાદજ છે, એટલે બીજું ધર નવું ત્યાં રાખીને રહે. આપણ બોલતા કે 'મારા રામ નહિ હોય ત્યાર પછી એનાથી અહીં નહિ રહેવાય.'

૩. આપણના શુભ કામમાં ધરની હરીજનોને જરૂર લાગે તો મોહનભાઈ પોતાનું ધર યોગ્ય કિંમતે આપે તેવી ચોકિખ ફાર-ગત એક રૂપિયાના સ્ટેમ્પ ઉપર આપણની હયાતીમાંજ આપણને પૂછીને તેમણે કરેલી છે. એટલે આપણ પછી આપણની સ્થાવર જંગમ મિલકત ઉપર તેમનો હક રહેતો નથી એ સમ્બંધનું આપણનું વીલ પણ છે તેમજ મોહનભાઈની ફાર-ગત પણ લખેલી છે.
૪. ત્રણ ધર તોડી, વચ્ચા ધર ઉપર દેવળના ઘાટ જેવું કરવું, આજીઆજી ઓરડીઓ જેવું અને એક લાંબી પરસાળ જેવું જેમાં હરીજન મંડળ ભજન કીર્તન વિગેરે કરે.
૫. સ્મારકમાં આપણના દેહને અમિદાહ દેવીય પછીથી તેમનાં અસ્થિ લાવીને એક દાબડામાં મુકી કસ્તુરી વિગેરેથી પેક કરી દાટવું અને તે ઉપર પગથીયા જેવું અને તે ઉપર આસન, જેના ઉપર ગાદી તકીયો અને પડખે ઘીનો અખંડ દીવો, તથા ગાદી ઉપર તેમનો ફોટો, પાવડી, કે તેમની છબિ. આસનના ઉપરના ભાગમાં નરસિંહજીની મૂર્તિ જે આપણના પિતા સેવકરામ નેપાલથી પગ મૂસાફરી કરી લાવેલા અને આપણને જ્ઞારગામ ફરવાનું થવાથી નિયમિત સેવા કરવા મોહનભાઈને સેવા માટે સોંપવામાં આવેલી છે તે મૂર્તિ

૬. ગોખલામાં પધરાવવી. આ મંદીર વિભાગની ઉપર ધ્રુમટ જેવું થાય.
૭. ગોખમાં નરસિંહજી, ગાદી તકીયો, ઘીનો દીવો, અને તે કાયમ નીભે તથા સાફસુફ રહે તેને માટે જોઈતું ફંડ, તથા એક ઓરડીમાં હંમેશાં બે માણસને સદાવ્રત જેવું થાય જે બધાની વ્યવસ્થા એકાદું માણસ રાખીને કરવી.
૮. મૂર્તિ પૂજા માટે આનાકાની ચાલેલી, પરંતુ બાપજી તો પોતાના વિચારોમાં મંકકમજ હતા. કહેતા કે જોને જેમ માનવું હોય તેમ માને, પરંતુ વાઘછીપે મંદીર કરાવવામાં આવ્યું ત્યાંને માટે પણ રામચંદ્રજીની મૂર્તિ પધરાવેલી. ઝાઝા વર્ષે કોઈ દેખરેખ રાખનાર ન મળે તો મકાન સરકારમાં ધસડાઈ જાય કે બીજી ગેરવ્યવસ્થા થઈ જાય પરંતુ ધાર્મિક નિમિત્તની જગા મંદીર જેવાને કોઈ હઝમ કરતાં ડરે.

૧૬

## તારવણુ, તથા લેખકના બે બોલ.

૧. જ્ઞાન વિભાગ ઉપરથી જ્ઞાન માર્ગ, અનુભવ વિગેરે સ્પષ્ટ છે. જે અનેક પાત્રો મળી આ સત્સંગરૂપી નાટક લજવાયું તથા મૂળ ઉપાદાન કારણ રૂપ ભગતજી પુરૂષોત્તમદાસ સેવકરામ સાથે જે અમૂલ્ય વસ્તુનું સંધાણ થયું તે ખરેખર મહાન યાદગીરી પૂરે છે. સંત પુરૂષોની રહેણી મનુષ્યને અંજલી નાખે તેવી આદર્શરૂપ હોય છે. દુનિયામાં સૌથી છેલ્લું ધ્યેય મુકિત છે, અને તે જીવતા છતાં સાધ્ય કરવા કેવળ તેવા જ્ઞાનીથીજ થઈ શકે. જીવન સંગ્રામ સંસાર રણક્ષેત્ર

ઉપર ખેડવા ભગતજીએ પોતાનું જ્ઞાન ખાંડુ જેટલું તેટલું વાપર્યું નહોતું. જેને તેમના ખાંડાની ધારનો સ્પર્શ થયો કે પડ્યો. બધા સંગ્રામના અંતે વળી પોતે પોતાના ખાંડા બળે અજર અમર છે. અસ્તુ ઠેં શાન્તી-શાન્તી.

## રહી ગયેલું.

૧. જર્મનીની છેલ્લી લડાઈ વખતે દુનિયાની અશાન્તિ અને ભારે મોંઘવા-રીથી દયા ખાઈ ખોલેલા કે ‘ઢઠાડી મૂક સાળા વાંદરાને, રાવણ હરખાને ઢરાડી દીધો તો એના તે શા ભાર છે ? ઢઠાડી મૂક. આખી દુનિયાને નડી રહ્યો છે.’ માજીએ વચમાં ટાપશી પૂરી કે આપણે શું કામ વચમાં પડ્યું પડે ? આપજી ખોલ્યા કે ‘ખીનનું સાંભળે તેવો છે માટે કહેવુંજ નોંધ્યે, કશા વગર કાંઈ કરે એવો નથી.’ ત્યાર બાદ એક અઠવાડીયે ફેસરે ગાદી છોડેલી અને સુલેહની વાતો ચાલેલી.

૩. ભગતજીના સ્મારક માટે તેમની હયાતીમાંજ મેળા વખતે સ્વે-અજાએ ભરાયેલ જ્ઞાનાની નોંધ:—

૧. ગામ-વાઘછીપા:—

૩. ૭૦૧ પટેલ મોતીલાલ હીરાલાલ.

૨. ૫૦૧ વીરલભાઈ ગોપાળદાસ.

૩. ૧૫૧ જોગીલાલ લાલાલાલ.

૩. ૨૫૧ દયાળભાઈ લક્ષ્મણભાઈ.

૩. ૫૧ સોની દામોદર છગનલાલ.

૩. ૧૦૧ પટેલ નારણભાઈ જેરામભાઈ.

૩. ૪૦૧ પટેલ નારણભાઈ ભાણુભાઈ.

૩. ૫૧ પરસોતમ લાલાલાલ.

૩. ૨૫ લાલાલાલ ભીમજીભાઈ.

૨. ગામ-વલસાડ:—

૩. ૨૦૧ નરસીંહભાઈ ગોવિંદભાઈ.

૩. ૧૫૧ મીસ્ત્રી છીખાભાઈ રણછોડભાઈ.



૪. ગામ-ગોધરા:—

૩. ૨૫૧ મોહનલાલ રણછોડાસ.

ગામ-નડીઆદ:—

૩. ૫૦૧ મોહનલાલ તથા હરીલાલ,

કુલ ૩. ૩૩૩૭

૪. 'શેઠ કુંઘ પણુ કરવા મળે છે' એવો શેઠ કરસનદાસે હું તથા હરીલાલ બાપજીના અવસાન પછી મળવા ગયેલા ત્યારે અમારી સાથે સંદેશો મંડળને પહોંચાડાવેલો. બાદ મકનજી મારફત ખાનગી ધુંચળાં વળાયેલાં. રમારક માટે ભગતજીનીજ વિભૂતિ તરીકે જે અસ્થિ રાખી મૂકવામાં આવેલાં તે આગવા મતે મકનજી હરદાર નાખી આવેલા. પોતે નાખવા ગયા, મોહનલાલને શ્રાદ્ધ માટે પ્રયાગ મોકલી, બધા ભેગા કરવાને ઓચિંતું વિચિત્ર તીથિએ ઉભું કરવામાં આવેલું. નહિ બાપજીની કાઈ ખાસ તીથિ કે નહિ નરસિંહ ચૌદશ કે નિમિત્ત કારણ.

આમ પ્રથમથીજ ભગતજીના દેહાન્તને એક વર્ષે તેા પુરૂં થયું નથી તે પહેલાં માજી તેા બ્રહ્માર કરવા નીકળી પડ્યાં. વલસાડ ગયેલાં અને ત્યાં તેમના ભગીજી તથા મકનજીની સલાહે ઓચિંતો ગોળો ઉપાડેલો. અસ્થિ નાખવા ગયા અને ત્યારબાદ જે તીથિએ પાછા આવે તેજ તીથિએ ભંડારો છે એવો પત્ર મને મળેલો. ભંડારાની રૂઢી જુદીજ દબની હોય, પરંતુ આતો સગવડીયો મંડળ મેળો થયેલો. બે ચાર દિવસ રહી ભગતો વેરાયેલા. આંતરિક ગોટાળો અને વિભૂતિ રાખવાને બાપજીએ રાખવા કહેલાં અસ્થિ આમ ફેંકી દેવામાં આવ્યાં, આ સાંભળતાંજ મારા ખિન્ન થયેલા દિલને, આઠ દિવસ સુધી તે વિચારના વમળ ચાલેલા. એવું બધું ચૂંથી માર્યું. તેમના પુણ્ય દેહની પ્રગટ વિભૂતિનું મહાન આદર્શ તે આમ રોળાઈ ગયું. લાયકાત કાની



મારા પિતાશ્રી ગાંધી નારણદાસ ગોરધનદાસ સખંધી હુંકમાં જાણવા લાયક આવસાન થયેલું. અવસાનના ત્રણ દિવસ અગાઉ તેમને જ્ઞાન ચક્ષુ ખુલેલું. સંધ્યાટાણે મરી ગયા જેવા સ્તબ્ધ થયેલા. આંખ મીચી અર્ધા કલાકે મૌન તોડી મીચેલી આંખે બોલતા હતા કે “ મને તો અલૌકિક અનુભવ ચાલી રહ્યો છે, કંઈક નાદ સંભળાય છે, અને પ્રકાશ પ્રકાશ દેખાઈ રહ્યો છે. હું તો માફ ધામ બેઠાં આવ્યો. ત્યાં બાપજી એકલા તેજસ્વી સ્વરૂપે આવીને મને લઇ ગયા. અને ધામ બતાવી કહ્યું કે અહીં આવવાનું; હજી ત્રણ દીવસની વાર છે, પરવારીને આવો. એટલે પાછો આવ્યો છું. પરમ દીવસે જવાનું નક્કી થયું છે.” તેજ મુજબ તેજ દીવસે રાત્રે બેઠા બેઠા ભજન ગાતાં આ અનિત્ય સંસારથી મુક્ત થઇ ૧૬ મી અક્ટોબર સને ૧૯૨૭ ના ૧૨ કલાક ૩૦ મિનિટના વૈકુંઠ મેલમાં સ્વધામે ગયા.

બીજાઓ તરફના ખાસ સમાચાર મળેલા નથી, જેથી નોંધવાનું બની શક્યું નથી.

આ પુસ્તક બહાર પાડતાં દરેક પાસેથી ખાસ નોંધવા લાયક બનાવોની યાદ મંગાવેલી. ઘણે સ્થળેથી ‘ તમે બધે હતા અને ખાસ કંઈ નથી;’ એમજ જવાબ મળતાં તે પણ બની શકેલું નથી.

• ૧૮



૮૫-૮૬ માં દુનિયા ઉપર મહાન ફેરફારો થશે.



૮૪ તો ચાલી.



ઘણીવાર ગવરાવતા કે:—

—આગમ ભજન—

‘ દેવાયત પંડિત દા’ડા દાખવે, સુણલે દેવળદે નાર,

આપણા ગુરૂએ સત્ય બાખીયું, જીહું નહીં રે લગાર. દેવાં

લખ્યા લાખ્યા રે સોષ દીન આવીયા, ધરતી માગે છે ભોગ,  
કેટલાક ખડગ સંહારશે કેટલાક મરશેરે રોગ—દેવા૦

x x x x

સરસ્વતી ને સાખરમતિ વચ્ચે, હોશે વીરાના સંગ્રામ,  
અસલ જાતિરે ચુડો પહેરશે, એ આગમનારે એધાણુ—દેવા૦

x x x x

કાકરીયે તળાવે તંબુ તાણુશે, સો સો ગામુની સીમ,  
રૂડી રે દીસે રળીયામણી, ભેળા અર્જુનને ભીમ—દેવા૦

x x x x

ત્રાંખા વરણારે રવી ઉગશે, તપે બાણો બાણુ,

x x x x

કુડીયાં કપડીયાં ધાણીએ ધલાશે, તેનાં રક્ત દીવડીયે સિંચાશે દેવા૦

x x x x

ઉત્તર દીશાથી સાહેબો આવશે, આગળ હનુમંત વીર,  
કળજુગ ઉઘાપિ સતજુગ થાપશે, બોલ્યા દેવૈત પીર—દેવા૦



પહેલો દીવો તે ઘટ ગીરનાર હોશે, હીન્ને તે સિંહલ દ્વીપ મોજર,

x x x x

મીરાં રાજ પરણે મેઘડી, રવી ઉગમતે બાણુ.

x x x x

પહેલા પહેલા પવન ફરકશે, નદીએ નહી હોય નીર.

x x x x

ગાંધ રહ્યા પછી સમજાવતા કે “ બે ત્રણ વર્ષ માં તાં મૂકી દેને પછી રહો તો પછી કરને કરવું હોય તો. ૮૫ ને ૮૬ માં ઉચલ પાચલ ધણી થશે. ૮૮ મરી પરવારશે. સૂર્ય ત્રણ દીવસ પશ્ચિમમાં ઉગશે. ત્રણ દીવસમાં મોટી ફેરફારી થઈ જશે માલીક ખુદ ૧૮

કુટ ઉંચાઇનું પ્રદગળ ધરી જે મોટા અવાજ સાથે મોટો તારો ખરેલો તેજ પોતે પોતાના છેલ્લા બ્રહ્માંડમાંથી ઉતરી આવી ગુપ્ત ખેલે છે, હવે પ્રગટ ખેલશે. મુસલમાનોના ઈમામ મેહદી, હિંદુઓના નકળંક, ખ્રીસ્તીઓના ઇસુખ્રીસ્ત અફઘાનીસ્તાન તરફથી ચીનમાં આવી પ્રગટ થશે. ત્યાંથી હિંદુસ્તાનમાં આવશે. 'ઉત્તર દીશાથી સાહેબો આવશે, આગળ હનુમંત વીર. (મોટો તારો ખર્યો ત્યારે ખોલેલા કે દૂનીયાનો મોટામાં મોટો પુરૂષ આવી ચૂક્યો. ગાંધીજીને હાથે બધું ઠીક થાત પણ એ ખેલ બગડી ગયો માટે ખુદ પોતાને આવવું પડ્યું. રાક્ષસોને એ પોતે કહાડશે.)

મોટી લડાઇ સળગશે. આખી દુનિયાનાં બધાં રાજ્યો ભાગ લેશે. કદી સાંભળ્યાંએ નહિ હશે તેવાં યાન્ત્રિક સાધનો લડાઇમાં વપરાશે, એ યાન્ત્રિક જીભાનાની આખર. હનુમાન જતિરે વાયક ફેરવે-આગળ દૂંડી રીટી જાહેર કરશે. લીલૂડે ઘોડે સાહેબો આવશે, સોનેરી માંડ્યાં રે પલાણુ. લીલે ઘોડે પોતે આવશે, અને નકલંક નામ ધરશે. અદારે વરણુ ભેગી કરશે--એક કરશે. વર્ણાશ્રમ નાશ કરશે. ત્રણ દીવસ સૂર્ય આથમશેજ નહિ અને અસહ્ય તાપ વધારી મૂકશે. લેખાં લેવાશે દરેક જીવને ન્યાય મળશે. પાણી બીલકુલ નહિ મળે.--સાત સાયર વચ્ચે વેવડો ગળાશે તેનાં પળાએ વેચાશે પાણી--ચણો દાણો રે ગણતર વેચાશે--જે દી ધણી મારો આલમ પધારશે. કાણીયો ડઝાલ આવશે. પોતેજ ઇશ્વર છું એમ મનાવશે. દુનિયામાં સમજ નહિ પડે કે શું કરવું. સૂર્ય નજીક લાવશે. સૂર્યના અસહ્ય તાપથી શુદ્ધિ થશે. તરફડતાં જેટલા બચ્યા-- જેને ખરો વિશ્વાસ હશે તેજ નવા યુગમાં રહેશે. બચવું કંઈ જ છે. જેને એની સાથેજ લાગી છે તેને બચાવી લેશે. ધણું દળ આવશે ત્રણ દિવસમાં તે'તોલ થઇ જશે. ત્રણ મોટી લડાઇ થશે અને તેમાં ધણાક રોળાઇ જશે. ઝેરી પવન નીકળશે ધણાં ગામ તાણી નાખશે. ધરતીકંપ થશે, દરીયાનાં પાણી ઉંચાનીચી થશે. પા-શ્ચાત્ય દેશ ઉપર પાણી ફેરી વળશે, તેમાંથી કંઇક કંઇક ટાપુજેવું

રહી જશે. દરીઆ ઉપરનાં બંદરો તણાઈ જશે. જળ ત્યાં સ્થળ, સ્થળ ત્યાં જળ. પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય છે તેમાં છઠ્ઠી ગુપ્ત જ્ઞાનેન્દ્રિય વધી છે ઇન્દ્રિય થશે. નવા યુગમાં આત્મજ્ઞાન રહેશે. રાતે સુતા પછી પરીઢીયે જાગશે તેને નવીજ દુનિયા લાગશે. રાક્ષસી જીભાનો પલ-ટાશે, રાક્ષસી પ્રજાનો એકંદર નાશ થશે. જેસળ અને તોરણની કબરો અંજારની બેગી થઈ માંહેથી પુરૂષ પેદા થશે તેમને પૃથ્વી પતિ બનાવી, ગાદી સોંપી પોતે સ્વધામે જશે.” વળી એમ પણ બોલેલા કે નવાયુગમાં ગાંધીજીની બે યાદગારી રહેશે એક ખાદી અને બીજી દારૂ નિષેધ.”

૧૯



ગનેહને બહાર વાત થયેલી કે કંઈક મેં લખ્યું છે. ચોકશી પુરૂષોત્તમદાસ સાંકળચંદ ( સખ ડીવીઝનલ ઓફીસર અને એકટીંગ એક્ઝીક્યુટીવ એન્જનીઅર ) યાત્રાએથી પાછો ફરતાં અમદાવાદ સેવકને ત્યાં આવેલા તેમણે ‘ રૂ. ૫૦૦ ) ચોપડી ખાતે આપવા મારો નિશ્ચય છે, અને તમે છપાવી નાખો, ’ એમ પ્રથમ આશ્રયદાતાએ શુકન કર્યાથી બીજે દીવસે હું નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે ગાંધીજીના જીવન ચારિત્રનો ૪૦૦ પાનનો ગ્રંથ માત્ર રૂ. ૦-૮-૦ માંજ બહાર પડ્યો છે. તો રૂ. ૫૦૦ ) માં ૧૦૦૦ નકલ બહાર પાડી શકાશે. પાછળથી વિચારો પોષાયાજ કરતા ચાલ્યા અને ૫૫૦૦ પ્રતની પ્રથમ આવૃત્તિ થઈ. બીજી મહદ વિગેરે ચોકખો હિસાબ વાર્તામાળાના પ્રથમ વિભાગમાં બહાર પડશે.

## અર્પણ પત્રિકા સંબંધી.

લગતજના પોતાના જીવન સંગ્રામમાં તારવણ કાઢતાં બે વ્યક્તિ-  
ઓએ ઘણી મદદ કરેલી છે એમ નક્કી થયું. એક ગુપ્ત રીતે અને  
બીજી પ્રગટ રીતે. ગુપ્તની લાયકાત મારા હિસાબે વધુ સમજાતું છું છતાં  
ગૌરવ અને લોકમત કંઈ તરફ વળશે એનો નિર્ણય બીજી રીતે  
આવ્યો. એક વ્યક્તિ શ્રીમાન હરીભાઈ હરગોવિંદદાસ શાહ અને  
બીજા રાવબહાદુર શેઠ વીસનજી ખીમજી, જે ૦ પી. ૦. હરીભાઈ મારા  
અંગદ મીત્ર થાય અને તેમનેજ જે ગ્રંથ અર્પણ થાય તો કંઈક હું  
સ્વાર્થમતિથી દોરવાયો એમ કાંઈને સહેજ પણ સ્ફુરે. મહાન તારક  
જેવાના પુસ્તકને સહેજ ઝાંખ લાગે તે સાંખવાનું બને કેવી રીતે !  
સત્યવાતમાં બેજ વ્યક્તિઓ તરફ માફ ધ્યાન ખેંચાયું. છેવટના નિર્ણયે  
સર્વરીતની લાયકાત શેઠમાંજ જોઈ આ પુસ્તક તેમનેજ અર્પણ થાય  
એ ઇષ્ટ અને યથાર્થ માની તેમ તેમનેજ અર્પણ કર્યું છે. તેમની  
પાસેથી પૈસા મેળવવા હું લલચાવ્યો નથી. આ લખાતા સુધી મેં એક  
પાછ પણ તેમના તરફથી લીધેલી નથી-માગણી કરી નથી-ઉચ્ચાર  
સરખો કાઢ્યો નથી, માટે આ પવિત્ર યજ્ઞમાં આરંભથી પૂર્ણાહુતિ  
સુધી ગ્રંથ નિષ્કલંકિત છે. કેટલેક સ્થળે નવન સત્ય પણ લખી સત્ય  
ખંડિત થવા દીધું નથી.

અર્પણ પત્રિકા સાથે જખી મુકવા સંકલ્પ થયેલો જેથી મુંબાઈ  
શેઠ મયુરાંદાસ તથા તેમના બીજા ભાઈ શેઠ કરસનદાસને મળીને  
તેમની સંમતિથી તેમના પિતાશ્રીની જખી મેળવીને ટાઇમ્સ ઓફ  
ઇન્ડીઆમાં આપી પાછો ફરેલો.

ચાલતી પુસ્તકની પરનાળિકા જોતાં અર્પણ પત્રિકા પ્રથમ મુખ  
પૃષ્ઠ નજીક મુકવામાં આવે છે. પરંતુ મને તે ઠીક ન લાગ્યું. આખું  
પુસ્તક સંપૂર્ણ લખાયા બાદ પૂર્ણાહુતિ પછીથી, સમગ્ર પુસ્તક અર્પણ  
કરવાનો હેતુ પ્રથમજ મુકવામાં, સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ જોતાં નથી સચવાતો  
માટે પુસ્તકને અંતે તેમ અર્પણ પત્રિકા મુકાઈ છે.



સ્વર્ગસ્થ રાવબહાદુર, શેઠ વીસનજી ખીમજી ઠ  
 પીં એ ભક્તરાજ પુરુષોત્તમદાસ સેવકરામને પોતા  
 જીવનમાં આર્થિક મદદ આપી તથા ભક્તિભાવ રૂ  
 સ્નેહ સંબંધ અંતર્યંત રાખી ભગતજી તરફ જે ઉત્ત  
 ભાવ દર્શાવ્યો, તેની મીઠી યાદગીરીમાં ભગતજી  
 જીવનચારિત્ર્યનો આ ગ્રંથ તેમના પવિત્ર ચરણમાં ધ  
 કૃતાર્થ થાઉ છું.

લીં

સૌ સંતોની ચરણરજ,

દાસાનુદાસ સેવક,

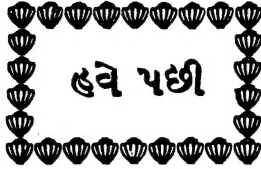
ગાંધી મોહનલાલ.

નડીઆદ. સંવત્ ૧૯૮૪.





**Late Rao Bahadur Vissanji Khimji, J.P.**



હજી ધણા પ્રસંગો રહી ગયા છે. પરંતુ સ્થળ સંક્રાન્તિને લીધે બન્યું નથી. બાપજીના સત્સંગનું રુચુ તેમની વાર્તા સંગ્રહનું રહ્યું છે. તે ધરે બેઠાં સત્સંગ થાય તેવી ગુંથણીથી, જીનાં પદ સાથે, છ વિભાગમાં છપાવવા સંકલ્પ થયો છે. આશરે એક હજાર દૃષ્ટાંત મોજુદ છે, તથા જીનાં લગ્નનો સંગ્રહ પણ સંતોષકારક છે, જેથી બંને રસ બેગા કરી તેમ ગુરૂદેવની કૃપા હશે તો, બહાર પાડી તે રુચુમાંથી પણ મુક્ત થવા ધરાદો છે. પ્રથમ વિભાગ થોડાજ સમયમાં સચિત્ર બહાર પડશે.

કોઈ પરમાત્મ પ્રેમીને છપાવવા ધરાદો હોય તો ગ્રંથકર્તા સાથે પત્રવ્યવહારથી ગોઠવણ કરવા વિનંતી છે. જે વહેલું તે પહેલું.

શાન્તિ, ઐ, શાન્તિ.

જય ગુરૂદેવ.

# છપાશે. તૈયારી.

લૂંટાઈ ચાલ્યો.

તત્ત્વ જ્ઞાનનો ભંડાર.

પ્રથમ વિભાગ.

સચિત્ર વાર્તામાળા

પુરવણી.

આખરે મહાન તારો ખરી ગયો.

અગાઉથી ગ્રાહક થનારને જરૂરથી ભાલ થશે, માત્ર

એક હજારજ ગ્રાહક નોંધાશે.

કીંમત-હવે પછી.

